

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

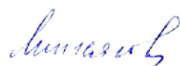
Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература 20 века» составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.С. Шалимовой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 7, 8 и 9 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.ВД.01.03.05. Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 4 и 5 курсах. На контактную работу отведено 16 ч. занятий лекционного типа и 10 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 46 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – экзамен (36 ч.).

3. Целью освоения дисциплины является формирование важных профессиональных компетенций студентов-филологов и обеспечение комфортного вхождения в процесс обучения по ООП.

Задачи:

- дать знания по теории и истории зарубежной литературы;

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

- овладеть приемами аналитического вдумчивого чтения;
- сформировать представления о содержательных и структурных уровнях художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа.

4. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
- дать представления о содержательных и структурных уровнях художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа - овладеть приемами выразительного чтения;	Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению; Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи; Владеть: навыками	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для

- реализовать знания по теории и истории литературы при выполнении творческого проекта.	доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	решения поставленных задач
	Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ; Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки); Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);

	Знать: проблемную тематику учебного проекта; Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности; Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.	ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
--	---	--

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, дополнение конспекта лекций, выполнение практических упражнений (индивидуально и коллективно), представление творческих проектов. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, дополнение конспекта лекций, представление творческих проектов.

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. Истоки греческой литературы.	12	6	4	-	2	6	Выразительное чтение наизусть.
2. Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». Дидактический эпос.	8	4	2	-	2	4	Дополнение конспекта лекции. Устная работа на практическом занятии.
3. Греческая лирика.	12	6	2	-	4	6	Устная работа на практическом занятии. Подготовка конспекта к практическим занятиям.
4. Происхождение греческой драмы. Греческий театр.	12	6	2	-	4	6	Устная работа на практических занятиях. Подготовка письменной исследовательски-реферативной работы.
5. Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.	28	4	4	-	-	24	Представление продукта творческого проекта
	72	26	16	-	10	46	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен	36						
ИТОГО	108						

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение в курс.

1. Понятие о древних литературах мира. Литературы Древнего Востока. Литература европейской античности, ее историческое и эстетическое своеобразие и историческое значение: возрождение античности в эпоху Ренессанса, широкое использование ее образов и эстетических разработок в эпоху классицизма, в новое и новейшее время. Двухединая структура курса античной литературы: греческая и римская литературы в их взаимной преемственности. Периодизация греческой и римской литературы.

Истоки греческой литературы.

2. Греческая мифология. Значение слова «миф». Сущность мифологии по Э.Тайлору и К.Марксу. Процесс формирования греческой мифологии, этапы ее развития – хтоническая и классическая мифология (по А.Ф.Лосеву). ее постепенная гуманизация, понятия антропоморфизма и политеизма. Основные циклы античных мифов – мифы космогонические и героические, мифы о Троянской войне, об аргонавтах, фиванский цикл мифов. Восприятие греческой мифологии Римом и ее модификация применительно к римским условиям. Мифология как основа литературного развития Греции.
3. Краткий очерк фольклорных форм, предшествующих развитию письменной литературы.

Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея».

4. Понятие эпоса и эпической поэмы. Отражение и обработка троянского цикла мифов. Сюжет и композиция поэм – линейная в «Илиаде», ретроспективная в «Одиссее».
5. Гомеровское общество, отражающее период распада родовых связей и формирование рабовладельческих отношений. Отражение этих процессов в поэмах (эпизод с Ферситом в «Илиаде»). Прогрессивные идеи поэм – осуждение войны, прославление любви и красоты (Елены), супружеской верности (Пенелопа), народное историческое сознание и любви к родине (Одиссей).
6. Художественный мир поэм – изображение людей и вещей в поэмах. Понятие эпического раздолья и закон хронологической несовместимости. Средства художественной выразительности – эпитеты и сравнения, формулы (общие места) и повторы. Язык и стих гомеровских поэм. Понятие о метрическом стихосложении и гекзаметре.
7. Гомеровский вопрос- вопрос о месте (малоазиатская Иония), времени (рубеж 8-7 в. до н.э.) создания поэм и их авторе. «Спорили семь городов...». Аналитики (Вольф и его последователи) и унитарии (Гегель, Гёте, Шиллер и др.). Дидактическая точка зрения, высказанная В.Г.Белинским. Современная точка зрения: А.Ф.Лосев, Р.Смаг Гордизиани и др. Гомер в веках.

Понятие дидактического эпоса. Греческая лирика.

8. Гесиод и его поэма «Труды и дни», её структура и художественные достоинства. Значение мифологических (миф о пяти веках) и иных (притча о соловье и ястребе) включений. Эстетические принципы, утверждаемые Гесиодом, их соотносительность с опытом греческих земледельцев-крестьян. Поэма Гесиода «Теогония» и её значение – систематизация мифологических представлений древних греков (оценка Геродотом). Пушкин и Гомере и Гесиоде.
9. Греческая лирика. Толкование термина. Условия формирования лирических жанров – социальные процессы 7-6 вв. в Греции. Лирика монодическая (сольная) и хоровая. Основные формы монодической лирики – элегия, ямб и собственно мелика. Создатели элегии и ямба: Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид. Эолийский мелос – Алкей и Сапфо. Странствующий поэт Анакреонт и понятие анакреонтики в новых европейских литературах. Пушкинские переводы их Анакреонта.

10. Хоровая лирика, её жанры – дифирам, пеон, парфений, энкомий и – особенно – эпиникий. Пиндар и структура его оды. Обращение к Пиндару Горация и позднейших поэтов.

Происхождение греческой драмы. Греческий театр.

11. Античный период развития греческой литературы (5 в. до н.э.). Греко-персидские войны и последовавший за ними расцвет афинской демократии. Перикл и его круг художников и поэтов. Строительство Парфенона, искусство ваяния. Возникновение и развитие античной драмы. Ее истоки – культовые игры в честь Диониса, элевсинские мистерии, плачи. Ее структурные особенности: наличие хоровых и актерских партий. Жанровая дифференциация – трагедия, сатировская драма, комедия. Устройство и функционирование античного театра.
12. «Отец трагедии» Эсхил. Его соотнесенность с двумя другими греческими трагиками Софоклом и Еврипидом (год битвы при Саламине, 480 г. до н.э., в их биографиях). Сведения о жизни. Творческая эволюция. Триада – Гибрис, Немезис, Дике – в идейной структуре его трагедии.
13. Трагедии раннего периода: «Просительницы» и «Персы», преобладание в них хоровых партий. «Персы» как единственная историческая трагедия во всем трагедийном наследии данного периода.
14. Трагедии «Семеро против Фив» и «Прометей прикованный» - сдвиги в их структуре в сторону усиления актерских партий. Гуманистический пафос трагедии «Прометей прикованный», образ человеколюбца (филантропа) Прометея. Трилогия «Орестея», её идейное и художественное совершенство.
15. Младшие афинские трагики 5 в. до н.э. Софокл и Еврепид.
16. Софокл как поэт расцвета афинской демократии. Гармоничность его личности и поэтической структуры софокловской трагедии. Изображение им характеров «такими, какими они должны быть» (Аристотель). Трагедии, созданные на материале фиванского цикла мифов: «Антигона» и «Эдип царь». Образцовое развитие в «Эдипе царе» фабулы с перипетией и узнанием. Трагедия «Электра», более категорическое утверждение в ней правоты Электры и Ореста, нежели в «Оресте» Эсхила.
17. Еврипид как современник и выразитель кризиса афинской демократии. Дисгармонические сдвиги в структуре его трагедий, изображение характеров «такими, каковы они на самом деле» (Аристотель). Психологические трагедии Еврипида «Медя» и «Ипполит», критика традиционных семейных и мифологических устоев. Создание динамического характера в трагедии «Инфегения в Авлиде» (новация, не понятая современниками). Возвращение к преобладающей роли хора в поздней трагедии «Вакханки». Еврипид в веках, его популярность в Англии и России на рубеже 19-20 веков (Г.Меррей, И.Анненский – переводчики Еврипида).

Греческая комедия.

18. Греческая комедия. Этапы ее развития – древняя, средняя и новая аттическая комедия. Аристофан – «отец комедии». Политический характер комедии Аристофана, осуждение им Пелопонесской войны и её последствий. Комедии «Всадники», «Мир», «Лисистрата». Осуждение софистики в комедии «Облака», выражение эстетических взглядов Аристофана («Богатство» и др.). художественная специфика комедий Аристофана – полемичность, наглядность (приём овеществления метафоры).

Развитие греческой прозы

19. Виды греческой литературной прозы – историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), красноречие (Демосфен, Лисий) и философский трактат и диалог. Платон как создатель т.н. сократического диалога. Диалог «Пир», его художественные достоинства. Идея «эротического восхождения», неразрывность триединства красоты, истины и блага (добра), утверждаемые в нем Платоном.

Отзвуки платонических идей в дальнейшем развитии европейской философии и литературы.

20. Аристотель, энциклопедическая широта его как мыслителя. «Поэтика» как первый опыт создания теоретико- литературного труда. Соотношение истории и поэзии, общественное значение поэзии по Аристотелю. Учение Аристотеля о трагедии: структура трагедии, понятие катарсиса, конкретные оценки отдельных авторов и произведений. Значение Аристотеля для разработки теоретико-литературных проблем современным литературоведением.

Литература эпохи эллинизма.

21. Эллинистический период развития античной литературы. Понятие эллинизма в широком (3 в. до н.э. – 5 в. н.э.) и узком (4 в. до н.э. – середина 2 в. до н.э.) смыслах. Синкретический характер культуры и литературы эллинизма: распространение греческого влияния в странах Средиземноморья и Ближнего Востока, проникновение восточных религиозных, философских и эстетических идей и образов в культуру Греции, а затем и Рима. Развитие философии (стоицизм, эпикуреизм, философы-киники), науки (Архимед, Евклид, Гиппократ и др.) в эпоху эллинизма. Перемещение культурного центра из Афин в Александрию. Понятие александрийской поэзии. Сторонники больших (Аполлоний Родосский) и малых (Каллимах) поэтических форм. Идиллии Феокрита. Новая аттическая комедия. Менандр.

Римская литература.

22. Своеобразие римской литературы, её более позднее и более стремительное развитие сравнительно с греческой. Роль греческих заимствований и сохранение своеобразия. Истоки. Фольклорные формы. Незрелость мифологических форм, богатство исторических преданий, определившее в дальнейшем интенсивное развитие римской историографии.
23. Первые литературные памятники – поэмы Ливия Андроника и Квинта Энния.
24. Развитие драмы. Римская комедия, ее типы – паллиата и тогата. Первые римские комедиографы – Плавт и Теренций. Демократизм, острая буффонность комедий Плавта («Менехемы», «Кубышка», «Хвастливый воин» и др.). Более сдержанный и серьезный комизм Теренция («Свекровь» и «Братья»). Платоновские аллюзии у Шекспира и Мольера.

Римская литература 1 в. до н.э.

25. Эпоха гражданских войн, конец республики и становление империи. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе». Её структура и идейная наполненность – пропаганда эпикурейского вольномыслия, утверждение прогрессивного движения истории. Блестящее использование латинского гекзаметра.
26. Гай Валерий Катулл, его лирическое наследие. Диалектика любовного чувства в стихах, посвященных Лесбии. Обращения к друзьям и политические стихи Катулла.
27. Развитие прозаических жанров красноречия (речи и письма Цицерона) и историографии (Юрий Цезарь). Понятие «золотой латыни».

Литература века Августа.

28. Литература эпохи принципата («век Августа»). Социально-политическая обстановка в Риме на рубеже двух эр. «Умиротворение», наступившее с окончанием гражданских войн, и сужение возможностей политического высказывания авторитарной властью. Культурная политика Августа, кружок Мecenата.
29. Три великих поэта века Августа – Вергилий, Гораций и Овидий.
30. Вергилий, его биография и творческая индивидуальность. Творческая эволюция – от «Буколик» к «Георгикам» и от них к «Энеиде». «Энеида» как позднемифологическая эпопея; её гомеровская ориентация и её отличие от поэм Гомера. Гуманистический пафос поэмы, прошлое, настоящее и будущее Рима в её зеркале. Вергилий в веках: Данте, Пушкин, Брюсов, Бунин (оценки и отклики).

31. Гораций, его личная и поэтическая судьба. Творческая эволюция: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Идеал жизненной умеренности, «золотой середины», тезис «carpe diem» («ловите день»). Специфика од поэта – лиризм и философичность. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Ода «К Мельпомене» как прообраз пушкинского (и всех иных) «Памятника» сходство и различия в позиции древнего и нового поэтов. Послания Горация «Об искусстве поэзии» как римский аналог к «Поэтике» Аристотеля, его большая категоричность и нормативность.
32. Овидий, его личная и поэтическая судьба – ссылка на берег Черного моря, в город Томы. Не до конца определенная её мотивация. Ранняя поэтическая книга «Любовные элегии» и поэтические трактаты «Искусство любви» и «Лекарства от любви», «Героиды». Эпические полотна зрелого возраста – «Метаморфозы» и «Фасты», их новеллистическая структура. Поэтические сборники периода ссылки – «Письма с Понта» и «Печальные элегии», отзыв о них Пушкина. Образ Овидия, созданный Пушкиным (поэма «Цыганы» и др. произведения).

Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.

33. «Серебряный век» римской литературы (I в. н.э.) и её развитие в последующие века. Усиление антидемократических тенденций в римской жизни при Тиберии и Нероне.
34. Сенека – философ и поэт, его судьба. Своеобразие трагедии Сенеки («Федра» и др.).
35. Поэты-сатирики: Марциал – мастер эпиграммы и Ювенал – создатель сатиры в собственном смысле этого слова.
36. Гай Петроний Арбитр, его судьба. «Сатирикон» Петрония как пародия на героический эпос (мотив гнева божества) и прообраз Греко-римского романа.
37. Условность термина «роман» в отношении к жанру, именовавшемуся в античности «повествованием о лицах». Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел». Образцы греческого романа – «Эфиопика» Гелиодора и «Дафнис и Хлоя» Лонга, их структурно-содержательные особенности. Продуктивность нарождающегося жанра романа, его роль в дальнейшем развитии европейской литературы.
38. Позднеримская (и греческая) философия (стоицизм, представленный Марком Аврелием философом на троне, неоплатонизм (Плотин и др.), и историография (Тит Ливий, Тацит, Плутарх)
39. Возникновение христианства. Социальные, философские и особенно религиозные его истоки и основы. Основные христианские памятники: Библия, её структура. «Ветхий завет» как памятник древнеевропейской литературы и как сакральная книга иудаизма и христианства. «Новый завет» как изложение учения Христа, его структура. Значение христианства как первой мировой религии. Постепенное вытеснение и замещение античного мировосприятия христианским. Христианство как основа средневековой европейской культуры, идущей на смену античности.

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать

внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта лекций	6	10
	Выразительное чтение наизусть	3	5
	Комплексный анализ художественного текста	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Творческая работа: эссе, научные работы, посвященные особенностям поэтики и эстетики античной литературы.	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание творческой работы	3	5
	Подготовка научного сообщения	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине		min	max

(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	60	100
---	-----------	------------

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

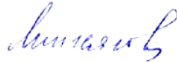
на заседании кафедры

Протокол № 9

от «11» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 9

От «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)

Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Античная литература»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Шалимова Н.С.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Античная литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Античная литература» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом

Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,

программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Практикум по литературе Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Подготовка конспектов к занятиям.
			4	Дополнение конспекта лекций.
			5	Комплексный анализ художественного текста.
			6	Творческий проект
			1	Экзамен
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Подготовка конспектов к

дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.	Промежуточная аттестация	4 5 6 1	занятиям. Дополнение конспекта лекций. Комплексный анализ художественного текста. Творческий проект. Экзамен.
ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2 3 4 5 6 1	Устная работа на практических занятиях Подготовка конспектов к занятиям. Дополнение конспекта лекций. Комплексный анализ художественного текста. Творческий проект Экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен**.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен**.

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) Отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* Удовлетворительно
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, комплексный анализ текста, творческий проект.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	1
Логичность и последовательность изложения материала	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5×5 занятий = 15

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
Максимальный балл	2×5 занятий = 10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта лекций.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – комплексный анализ художественного текста.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание произведения как «сложно построенного смысла»,	3

последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – Творческая работа: эссе, комплексный анализ художественного текста, научные работы по интермедияльным связям, сюжетной типологии, жанровой специфики зарубежной литературы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	3
Глубина	2
Оригинальность	2
Привлечение цитат	2
Представление продукта (презентация)	1
Максимальный балл	10

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Античная литература»

Тест входного модуля

Письменная работа

Дайте развернутый ответ на вопросы.

Что вам известно об античной литературе? Каких античных авторов вы знаете? Какую роль, по вашему мнению, играет культура и литература античности в мировой культуре и литературе?

Литература Древней Греции

1. Парнас – это:
а) город в Древней Греции б) залив Средиземного моря
в) площадь в центре Афин г) гора в северной Греции
2. Аэд – это:
а) предводитель хора б) высшее должностное лицо
в) публичный оратор г) эпический поэт-певец
3. Переводчик «Одиссеи» на русский язык:
а) А. А. Дельвиг б) А.С. Пушкин в) К.Н. Батюшков г) В.А. Жуковский
4. Бог, с культовыми праздниками которого связаны театральные праздники в древней Греции:
а) Гермес б) Аполлон в) Гефест г) Дионис
5. Перевод слова «катарсис»:
а) возвышение б) спасение в) снижение г) очищение
6. Драматург, которого древние греки почитали как отца трагедии:
а) Сократ б) Сенека в) Еврипид г) Эсхил
7. Комедия Аристофана, в которой бог театра вершит суд над умершими трагиками:
а) «Мир» б) «Облака» в) «Птицы» г) «Лягушки»
8. ... – понятие, которое ввел Эсхил в характеристику Прометея.
9. ... – автор единственной древнегреческой трагедии, написанной на исторический сюжет.
10. ... – резкий поворот к противоположному в греческой трагедии.
11. Отец истории:
а) Плутарх б) Ксенофонт в) Фукидид г) Геродот
12. Автор трактата «Поэтика»:
а) Демосфен б) Платон в) Эпикур г) Аристотель
13. Название произведения
«Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,
Тихо между собой говорили крылатые речи:
«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят...»:
а) «Труды и дни» б) «Одиссея» в) «Энеида» г) «Илиада»
14. Драматург - создатель новой аттической комедии:
а) Аристофан б) Геродот в) Феокрит г) Менандр
15. Автор текста
«Щит из пяти составил листов и на круге обширном
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.
Там представил он землю, представил и небо, и море...»:
а) Алкей б) Архилох в) Гесиод г) Гомер
16. Герой поэмы Гомера, представленный в отрывке
«Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...»:
а) Ахилл б) Менелай в) Парис г) Одиссей
17. Автор текста
«Радужно-престольная Афродита,

Зевса дочь бессмертная, кознодейка!
Сердца не круши мне тоской-кручиной!
Сжался, богиня!»:

- а) Солон б) Анакреонт в) Пиндар г) Сапфо

18. Поэты – представители хоровой лирики:

- а) Тиртей б) Феогнид в) Алкман г) Ивик

19. Название произведения

«Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости»:

- а) «Риторика» б) «Органон» в) «Физика» г) «Поэтика»

20. Соответствие между поэтом эллинистического периода и «характером поэзии»:

Каллимах	ученая
Феокрит	буколическая
Меннип	сатирическая
Геронд	натуралистичекая
	политическая

Литература Древнего Рима

21. Римский драматург, создавший образ хвастливого война:

- а) Федр б) Теренций в) Менандр г) Плавт

22. Автор философской системы, на которую опирается Лукреций Кар в поэме «О природе»:

- а) Демокрит б) Диоген в) Платон г) Эпикур

23. Имя возлюбленной Катутлла:

- а) Филлида б) Коринна в) Галатея г) Лесбия

24. Произведение Вергилия, написанное по образцу гомеровских поэм:

- а) «Аттис» б) «Буколики» в) «Георгики» г) «Энеида»

25. Поэт века Августа, автор стихотворения, условно именуемого «Памятником»:

- а) Катутлл б) Вергилий в) Персий г) Гораций

26. Поэт, сосланный в причерноморский город Томы:

- а) Проперций б) Тибулл в) Киприан г) Овидий

27. Автор античного романа, который вставил в свое повествование сказку об Амуре и Психее:

- а) Гелиодор б) Петроний в) Лукан г) Апулей

28. Переводчик оды Горация «К Помпею Вару» (Кто из богов мне возвратил...):

- а) В.А. Жуковский б) М.Ю. Лермонтов в) Ф.И. Тютчев г) А.С. Пушкин

29. Название произведения Вергилия

«Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.

Зла проворней молвы не найти на свете иного:

Крепнет в движеньи она, набирает силы в полете,

ЖметсЯ робко сперва, но потом вырастает до неба...»:

- а) «Буколики» б) «Георгики» в) «Идиллии» г) «Энеида»

30. Название произведения

«Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядный величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками...»:

- а) «Дафнис и Хлоя» б) «Эфиопика» в) «Золотой осёл» г) «Сатирикон»

31. Соответствие между автором и эпохой:

Менандр	эпоха эллинизма
Лукреций Кар	Рим периода Республики
Вергилий	золотой век Августа
Петроний	поздний императорский Рим
	классическая Греция

32. Соответствие между именем личным и фамильным/родовым:

Теренций	Афр
Вергилий	Марон
Гораций	Флакк
Овидий	Назон
	Кар

33. ... – поэт века Августа, прославившийся своими любовными элегиями.

34. ... – поэт века Августа, в творчестве которого ведущим жанром является ода.

35. «..., или Золотой осёл» – полное название романа Апулея.

36. Жанровая разновидность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:

- а) авантюрный в) биографический г) сатирический д) буколический

37. Автор комедии «Свекровь»:

- а) Андроник б) Плавт в) Сенека г) Теренций

38. Автор речей против Катилины

- а) Катон б) Сципион в) Цезарь г) Цицерон

39. Последовательность эпизодов в поэме Вергилия «Энеида»:

- а) Приезд Энея в Африку б) Бой Энея с Турном
в) Самоубийство Дидоны г) Спуск Энея в Аид

40. Последовательность периодов развития Древней Римской литературы:

- а) расцвет и кризис республики б) становление империи
в) падение республики г) переход к средневековью
д) расцвет и кризис империи

АТРИБУЦИЯ:

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции

Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.
Щит из пяти составил листов и на круге обширном
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.
Там представил он землю, представил и небо, и море ...

Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

Текст № 4.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

Текст № 5.

Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.
Зла проворней молвы не найти на свете иного:
Крепнет в движенье она, набирает силы в полете,
Жметя робко сперва, но потом вырастает до неба,
Ходит сама по земле, голова же прячется в тучах...

Текст № 6.

Мы просто не знали, что и подумать, как вдруг за дверью триклиния раздался невероятный шум, и вот лаконские собаки забежали вокруг стола. Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядной величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками.

Художественные тексты для обязательного прочтения

1. Гомер. «Илиада» (пер. Гнедича или Вересаева). «Одиссея» (пер. Жуковского). Одна из поэм полностью, другая по хрестоматии
2. Гесиод. «Труды и дни» – по хрестоматии.
3. Лирика (Архилох, Солон, Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.).
4. Эсхил. «Прометей Прикованный», «Орестея» – полностью.
5. Софокл. «Антигона», «Эдип царь» – полностью.
6. Еврипид. «Медия», «Ипполит» – полностью, «Ифигения в Авлиде» – по хрестоматии.
7. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Мир» – полностью 2-3 комедии.
8. Аристотель «Поэтика» – полностью.

9. Платон «Пир» – полностью.
10. Феокрит. Идиллии – по хрестоматии.
11. Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга» - по антологии.
12. Лукиан. «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринна» – по хрестоматии или антологии.
13. Лонг. «Дафнис и Хлоя» – полностью.
14. Гелиодор. «Эфиопика» – по хрестоматии.
15. Плавт. «Комедия о горшке», «Хвастливый воин», «Псевдол» – одно произведение из трех полностью. «Привидение» – по антологии.
16. Теренций. «Братья» – по хрестоматии. Или «Самоистязатель» – по антологии.
17. Лукреций. «О природе вещей» – по антологии.
18. Катулл. Лирика.
19. Вергилий. «Энеида» – по антологии.
20. Гораций. Сатиры. Оды. Послания.
21. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии» – по антологии.
22. Ювенал. Сатиры – по антологии.
23. Марциал. Эпиграммы – по антологии.
24. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» – полностью.
25. Плутарх. «Сравнительные жизнеописания» (2-3 связки).

Требования к экзамену

Знать наизусть

1. Пять-шесть строк Гомера, уметь дать определение гексаметра и его схему.
2. Элегический дистих (любой); уметь дать его определение и схему.
3. Один образец греческой монодической лирики (из Алкея, Сапфо, Анакреонта).
4. Одно стихотворение Катулла.
5. Одну оду Горация.
6. Пять-шесть строк Вергилия.
7. Переводы античных поэтов (Анакреонт, Гораций, Катулл), выполненные А. С. Пушкиным.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Зарубежная литература и культура (Античность)».

1. Историческое значение античной литературы, ее своеобразие сравнительно с литературами древнего Востока.
2. Греческая мифология. Мифотворчество как определенная ступень в процессе познания мира. Этапы развития греческой мифологии.
3. Космогонические мифы. Основные циклы мифов о героях.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция.
6. Социально-историческая основа и прогрессивные тенденции в поэмах Гомера.
7. Характерные особенности художественного стиля «Илиады» и «Одиссея».
8. Поэтическая техника эпоса. Стих Гомеровских поэм.
9. Гомеровский вопрос. Основные школы XIX века и современное состояние. Пушкин и Белинский о Гомере.
10. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
11. Греческая декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон.
12. Греческая монодическая лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
13. Греческая хоровая лирика: Пиндар.
14. Возникновение трагедии, ее особенности.
15. Творчество «отца трагедии» Эсхила, его эволюция от «Просительниц» до «Орестей».
16. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Альтернативные оценки Прометея.
17. Творчество Софокла. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
18. Трагедия Софокла «Антигона».
19. Трагедия Софокла «Эдип-царь».
20. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
21. Трагедия Еврипида «Медия».
22. Трагедия Еврипида «Ипполит».
23. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде».
24. Возникновение комедии и ее особенности.
25. Творчество «отца комедии» Аристофана, тематическое и художественное

его своеобразие.

26. Комедия Аристофана «Облака» -сатира на софистику.
27. Комедия Аристофана «Всадники». Ее политический смысл и своеобразие
28. Развитие прозаических жанров. Историография(Геродот, Фукидид, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен). Философский диалог: «Пир» Платона.
29. Аристотель и его «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии.
30. Понятие эллинизма. Новая аттическая комедия. Менандр.
31. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
32. Критика угасающей античной мифологии и нарождающегося христианства в творчестве Лукиана из Самосаты.
33. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
34. Истоки римской литературы. Ее своеобразие. Роль греческого влияния.
35. «Комедия плаща»: Творческое наследие Плавта.
36. Литературное наследие Теренция Афры. Своеобразие его комедий.
37. Лукреций Кар и его философская поэма «О природе».
38. Римская проза Iв. до н.э. Понятие «Золотой латыни».
- Литературное наследие Цицерона, его учение об ораторском искусстве. Исторические труды Юлия Цезаря, их образцовый стиль.
39. Творчество поэтов –«неотериков». Катулл, его поэтическая биография. Диалектика чувств в стихах Катулла к Лесбии.
40. Поэтические мотивы в поэзии Катулла. Стихотворные обращения к друзьям. Эпиллий «Аттис». Пушкин и Блок о Катулле.
41. «Золотой век» римской литературы. Общая характеристика. литературного развития в период принципата Августа.
42. Жизненный и творческий путь Вергилия. Ранние произведения: «Буколики», «Георгики».
43. Поэма Вергилия «Энеида». История создания и публикации. Замысел, структура.
44. «Энеида» как национальная поэма римского народа.
45. Вергилий и Гомер. Момент переключки «Энеиды» с «Илиадой».
46. Новаторство Вергилия в «Энеиде»: новые способы характеристики, выражение индивидуальных чувств, особенности стиля.
47. Вергилий в веках. Вергилий и Данте. Суждение о Вергилии Пушкина, Белинского, Брюсова. Современный взгляд на его значение.
48. Поэтическое наследие Горация. Биографические мотивы. Философия «золотой середины».
49. Тема поэта и поэзии в «Одах» Горация. «Ода к Мельпомене» и ее эхо в веках. Пушкин и Гораций.
50. Содержание и значение послания Горация «О поэтическом искусстве».
51. Овидий, его жизнь, вехи творчества. Пушкин о судьбе Овидия.
52. Ранние произведения Овидия.
53. «Метаморфозы» и «Фасты» -крупнейшие создания Овидия. Их строение и идейная направленность.
54. Творчество Овидия в период ссылки: «Печальные элегии» и «Письма с Понта».
55. Сенека как философ и писатель. Трагедии Сенеки.
56. Поэты-сатирики.: Марциал и Ювенал.
57. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».
58. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
59. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
60. Возникновение христианской литературы. Христианство и античность

2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
	Основная литература		
	Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература		
	Анненкова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. 2—е изд. Спб. 2005 — 490с.	Научная библиотека	31
	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001. Кн.2. Древняя Греция; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Ресурсы сети Интернет		
	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.. – То же [Электронный ресурс].	http://www.studfiles.ru/preview/3911534/	Свободный доступ
	Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки / Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

3.1 Карта материально-технической базы дисциплины
«Античная литература»
для обучающихся образовательной программы
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями),
направленность (профиль) Русский язык и литература
по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками- 1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно- методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная- 2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	магнитно-маркерная-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная

		лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017