

Отзыв

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ ПО ТЕМЕ «ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА МАСТЕР – КЛАССЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ» СТУДЕНТКИ 4 КУРСА ИМФИ КГПУ ИМ. АСТАФЬЕВА (ТЕХНОЛОГИЯ) МИЗЕНКО ЕКАТЕРИНЫ АНДРЕЕВНЫ.

В основе Государственного образовательного стандарта лежит системно-деятельностный подход. Однако учителя испытывают трудности с определением и формированием требуемых стандартом универсальных умений. Необходимо отметить, что технологическое обеспечение образовательной деятельности по новому стандарту разработано слабо. Этот факт явился основой для выбора темы выпускной квалификационной работы Мизенко Екатерины Андреевны.

В работе определены объект и предмет, обозначены цель и задачи. Исследуя теоретические источники, автором выделен технологический аспект формирования универсальных учебных действий. Автор выбирает форму проведения занятий по технологии Мастер – класс, как наиболее результативную для названной образовательной области. Логично обосновывает свой выбор. Основным аргументом называет возрастные особенности старших школьников, в том числе стремление быть похожим на Мастера и превзойти его.

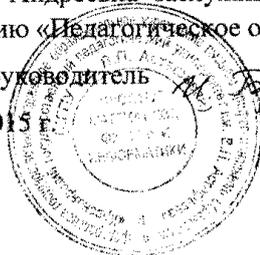
Необходимо отметить, что автор делает попытку классифицировать показатели проявления универсальных учебных действий в соответствии с возрастными особенностями детей.

Практическую ценность в работе представляет разработка сборника мастер – классов по дисциплине «Технология» для 5-9 классов. Значимой является разработка требований к педагогу – мастеру, таблицы форм организации мастер – классов, методики подготовки к проведению мастер – классов. Необходимо отметить, что при написании работы Екатерина Мизенко проявила самостоятельность, оригинальность, ответственность, хорошее знание теоретического материала.

При успешной защите работа может быть оценена на отлично, а Мизенко Екатерина Андреевна заслуживает присвоения квалификации «бакалавр» по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология».

Научный руководитель

19 июня 2015 г.



И.И. Барахович, к.п.н., доцент



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 150»
660077, г. Красноярск, ул. Алексеева, 95
тел.8(3912)276-05-56, E-mail: shkola150@yandex.ru

Рецензия

на выпускную квалификационную работу

«Формирование универсальных учебных действий школьников на мастер-классе по технологии» студентки 4 курса бакалавриата по направлению «Педагогика», профиль «Технология» ИМФИ КГПУ им. В.П. Астафьева Мизенко Екатерины Андреевны.

В своей работе автор раскрывает теоретические основы формирования универсальных учебных действий школьников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Дает определение универсальных учебных действий, описывает их виды, делает попытки создать критерии и показатели уровней освоения универсальных учебных действий школьников. Разрабатывая названную проблему, она ссылается на исследования таких ученых, как Б.Н. Неменский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. Далее автор, предполагает, что наибольшую результативность в формировании УУД (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) даёт такая форма организации занятий по технологии как мастер-класс.

Автор определяет объект исследования: образовательный процесс по дисциплине «Технология».

Предмет исследования: формирование универсальных учебных действий обучающихся на мастер – классе по дисциплине «Технология».

Целью исследования, автор определяет: исследование теоретических источники и выявление наиболее результативных методов формирования универсальных учебных действий по дисциплине «Технология» (на примере мастер – класса).

Содержание работы направлено на решение следующих задач:

- изучить теоретические источники по проблеме формирования универсальных учебных действий на мастер – классе по технологиям;
- выявить особенности формирования универсальных учебных действий у старших школьников;
- описать методические основы мастер – класса по дисциплине «Технология» по формированию универсальных учебных действий школьников;
- разработать сборник мастер – классов по дисциплине «Технология» для 5 – 9 классов и апробировать в период педагогической практики.

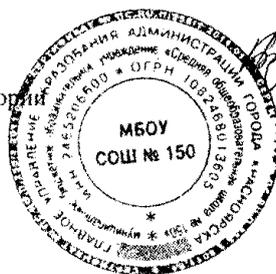
Теоретической значимостью работы является анализ теоретических источников по проблеме формирования универсальных учебных действий школьников на мастер-классе по дисциплине «Технология» Данный материал может быть использован на занятиях по технологии, во внеурочной деятельности, в просветительской работе. Практической ценностью данной работы является создание сборника мастер-классов по программе и

методическая разработка конкретных занятий в форме мастер-классов. Заслуживает внимания попытка автора выделить критерии и показатели сформированности УУД школьников на занятиях по технологии.

При успешной защите работа может быть оценена на отлично, а автору присвоена квалификации «бакалавр» по направлению «Педагогика», профиль «Технология», Педагогическое образование.

Директор МБОУ СОШ №150

Рецензент: учитель высшей категории



О.Л. Бредова

Т. Г. Яковлева

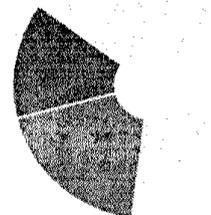
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система Антиплагиат отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 24.06.2015 12:35:12
 пользователь: roman.vinogradov.2014@mail.ru / ID: 2315363
 отчет предоставлен сервисом «Анти-Плагиат»
 на сайте <https://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 3
 Имя исходного файла:



Оригинальность: 67.51%
 Заимствования: 18.65%
 Цитирование: 13.84%

_d0_9c_d0_b0_d1_81_d1_82_d0_b5_d1_80_2d_d0_ba_d0_bb_d0_b0_d1_81_d1_81_d1_8b_20_d0_92_d0_9a_d0_a0.doc
 Размер текста: 2972 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 120504
 Слов в тексте: 14418
 Число предложений: 857

Информация об отчете

Дата: Отчет от 24.06.2015 12:35:12 - Последний проверяемый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 67.51%
 Заимствования: 18.65%
 Цитирование: 13.84%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
1.03%	[1] Хасанова Дилбар Уматовна_Социально-психологические особенности проявления агрессивности и её психокоррекция.rtf	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
1.02%	[2] Колмакова Светлана Александровна_Субъективное переживание одиночества и депрессивные состояния в период возрастного кризиса.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.56%	[3] Петрова Г.А._Деятельность учреждений в формировании досуга подростков девиантного поведения.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.5%	[4] Шубенкова Татьяна Николаевна_Субъективное переживание одиночества и социальная адаптация подростков.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.23%	[5] Говорова Екатерина Геннадьевна_Влияние самооценки личности на способ разрешения конфликтной ситуации.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.2%	[6] Афанасьева М.И._Взаимосвязь личностных особенностей старшеклассников и их карьерных ориентаций.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.13%	[7] Рыбак М.Г._Социально-психологические особенности проявления.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.12%	[8] Хайретдинова Равия Раисовна_Особенности мотивации и стрессоустойчивости менеджеров разных уровней.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.09%	[9] Беженарь Л.И._Ценностные ориентации и профессиональное сам-определение в юности.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.08%	[10] Ступникова Ксения Евгеньевна_Развитие образовательных услуг в городе (МОУ СОШ №113.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.08%	[11] Кузьменко Наталья Дмитриевна_Изучение особенностей эмоционально-личностной сферы одарённых детей.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.06%	[12] Кабирова Эльмира Альбертовна_Влияние внутриличностных конфликтов на профессиональное самоопределение2.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.06%	[13] Кириллов Александр Иванович_Похищение человека и захват заложника.сходство и различия.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ

Министерство образования и науки российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Красноярский государственный педагогический университет
имени ВП. Астафьева»

Институт математики, физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства отделения
физики, информатики, технологии и предпринимательства

440301 «Педагогическое образование», профиль технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства
_____ И.В. Богомаз
« ____ » июня 201_ г.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

**Формирование универсальных учебных действий школьников на
мастер-классе по технологии**

Выполнила студентка **группы**
Фамилия, И.О. _____
Форма обучения **очная**

Научный руководитель:
степень, должность
И.О. Фамилия _____

Рецензент:
степень, должность
И.О. Фамилия _____
Дата защиты « ____ » июня 2015 г.

Оценка _____

Красноярск 2015

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования универсальных учебных действий.....	6
1.1 Проблемы формирования универсальных учебных действий в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Формирование универсальных учебных действий у старших школьников.....	11
Выводы по первой главе.....	29
Глава 2 Практика формирования универсальных учебных действий школьников на мастер-классе по технологии.....	31
2.1 Мастер-класс по дисциплине «Технология» как средство формирования универсальных учебных действий.....	31
2.2 Разработка сборника мастер-классов по «Технологии» для 5-9 классов и апробация мастер-класса в период педагогической практики.....	43
Выводы по второй главе.....	68
Заключение.....	69
Список использованных источников и литературы.....	73

Введение

Современное российское образование претерпевает серьезное реформирование. В последние годы заметно изменились запросы семьи и общества, требования государства в сфере образования. Стало понятно, что обилие информации не приводит к усвоению знаний. Основной парадигмой образования на сегодняшний день является развитие личности учащегося.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает новые требования к результатам обучения учащихся. Введение Федерального государственного образовательного стандарта в общее образование позволяет внедрять методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности учащегося.

В современной школе Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. В основе лежит системно-деятельностный подход. Кроме этого важными аспектами также признаны формирование способности к регулярному обновлению компетенций и большое внимание к воспитанию гражданина России.

Образовательный процесс выстроен на основе личностно-ориентированной технологии в системе компетентного подхода.

В основе компетенций обучающихся лежат универсальные учебные действия, которые представляют собой личностное, познавательное, коммуникативное и регулятивное развитие. В новых стандартах большое внимание уделяется формированию у школьника умения учиться, направленному на решение проблемных задач, способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Возникает необходимость подготовить человека, который умеет выделять главное, правильно структурировать, находить связи и усваивать полученную на основе собственного опыта информацию в виде новых

знаний. Все это возможно только в том случае, если учащийся видит и делает это на практике. Поэтому в современной школе вводятся активные методы работы с обучающимися, например мастер-классы. Они предполагают непосредственную практическую реализацию теоретических знаний учащихся, что соответствует дидактическому принципу связи теории с практикой. При помощи мастер-классов учащиеся учатся самоорганизации и непосредственному применению в практике теоретических знаний. Мастер-класс всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, которую они должны выполнять в течение определенного промежутка времени под руководством педагога – мастера.

Важно, что работа на мастер-классе предполагает обязательную практическую деятельность. Обучающийся выполняет действия под руководством мастера, сравнивает свою работу с образцами, видит свои проблемы, выявляет причины неудач, отрабатывает отдельные элементы, разрабатывает собственные способы выполнения того или иного изделия. Кроме того, предполагается и рефлексивная деятельность, т.е. оценка самим учащимся того, что он приобрел в процессе выполнения учебного задания.

Наиболее наглядно универсальные учебные действия формируются на занятиях по дисциплине «Технология». Изучение технологии обеспечивает становление системы технических и технологических знаний и умений, помогает ученикам понять рациональное ведение хозяйства, формирует у школьников особое отношение к труду, самостоятельность и ответственность за качество выполняемой работы, а также позволяет воспитать творческую личность, способствует профессиональному самоопределению школьников в условиях рынка труда.

Исходя из этого, была выбрана тема: «Формирование универсальных учебных действий школьников на мастер-классе по технологии».

Объект исследования: образовательный процесс по дисциплине «Технология».

Предмет исследования: формирование универсальных учебных действий обучающихся на мастер-классе по дисциплине «Технология».

Цель исследования – исследовать теоретические источники и выявить наиболее результативные методы формирования универсальных учебных действий по дисциплине «Технология» (на примере мастер-класса).

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические источники по проблеме формирования универсальных учебных действий на мастер-классе по технологиям.
2. Выявить особенности формирования универсальных учебных действий у старших школьников.
3. Описать методические основы мастер-класса по дисциплине «Технология» по формированию универсальных учебных действий школьников.
4. Разработать сборник мастер-классов по дисциплине «Технология» для 5-9 классов и апробировать в период педагогической практики.

Методы исследования: метод наблюдения; беседа; опрос; анкетирование и др.

Практическая значимость работы заключается в создании сборника мастер-классов по «Технологии» для 5-9 классов и его апробации в школе.

1. Теоретические основы формирования универсальных учебных действий

1.1 Проблемы формирования универсальных учебных действий в психолого-педагогической литературе

Основным содержанием образования является освоение структурных элементов, таких как знания (опыт познавательной деятельности), действие по образцу (опыт способов деятельности), принимать решения в проблемных ситуациях (опыт творческой деятельности), личностные ориентации (опыт эмоционально-ценностных отношений). Освоение всех типов опыта представляет собой освоение компетентностей личности.

Авторитетные ученые-педагоги утверждают, что личность следует формировать в школьном возрасте, наиболее благоприятном для этого. Так, для наиболее эффективного воздействия Б.М. Неменский выделил такую ее особенность: «Система воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования личности школьника» [25, с. 37].

В работах Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева и др. личность рассматривается как субъект деятельности. М.В. Гамезо и И.А. Домашенко отмечают, что «важнейшей характеристикой субъектной позиции школьника является самостоятельная учебная деятельность. Субъективизация осуществляется посредством развития интеллекта, способностью к мыслительным операциям: анализу, синтезу, их производным: творчеству и абстрагированию; умением устанавливать причинно-следственные связи, различные виды мышления: словесно-логическое, наглядно-образное» [15, с. 104].

Навыки мыслительной деятельности и навыки самоорганизации проявляются в следующем:

- ценностные ориентации, интеллектуальное развитие, самооценка, коммуникативные способности;
- познавательная активность: осознание своих учебных возможностей; составление программы.

Немаловажный вопрос занимает формирование познавательной активности:

- применения современных методов обучения => возникают широкие познавательные мотивы;
- формирование интереса к знаниям к содержанию и процессу обучения => возникают учебно-познавательные мотивы;
- формирование интереса к способам добывания знаний и активного отношения в ходе учения;
- актуализация старых мотивов, сложившихся смыслов, эмоций. (задача: помочь осознать раннее сложившиеся установки, усилить их смысл);
- формирование приемов целесообразности. (задача: научить осознанному принятию и активной постановке целей);
- рождение нового мотива;
- придание мотиву новых качеств, характеристик: устойчивости, самостоятельности, действенности;

Ведущими характеристиками личности являются интеллектуальное и личностное развитие, субъективный опыт, действия на основе имеющихся целей, такие как креативность, владение способами учебных действий и др.

В настоящее время, когда впервые в истории отечественного школьного образования внедряются новые «государственные образовательные стандарты – совокупность требований, обязательных при реализации программы общего образования» [2, с. 1].

В основе этого теперь лежит деятельностный метод обучения, который позволяет учащемуся быть активным, развивать собственный интерес к

познанию. Теперь учебный материал строится так, чтобы каждый ученик мог развивать интерес к новым для себя открытиям.

Указанное выше обеспечивается при помощи универсальных учебных действий – действий, которые открывают возможности «широкой ориентации учащихся в различных предметных областях, в строении учебной деятельности, включая осознание самими учащимися целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик этой учебной деятельности» [15, с. 69].

В контексте ФГОС универсальные учебные действия представлены как умение учиться, способность учащихся к саморазвитию и самосовершенствованию, совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [45, с. 3].

Рассмотрим виды универсальных учебных действий – личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Личностные универсальные учебные действия включают «ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:

- = самоопределение – личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

- смыслообразование – установление связи между целью и мотивом учебной деятельности. Учащийся задается вопросом о значении и смысле учения и находит на него ответ;

- нравственно-этическая ориентация – это действие, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей» [7, с. 23].

Познавательные универсальные учебные действия включают логические и общеучебные действия, постановку целей и решение задач.

Они позволяют учащемуся:

- использовать символические и знаковые средства, модели и схемы;
- организовать поиск информации для выполнения учебных задач;
- выделять из найденной информации нужную;
- анализировать объекты с выделением системы их признаков;
- в изучаемом учеником круге явлений устанавливать причинно-следственную связь;
- строить умозаключения об исследуемом объекте, его строении и свойствах;
- владеть приемами постановки целей и решения задач и т.д.

Коммуникативные универсальные учебные действия используются для построения «межличностных отношений, которые позволяют:

- использовать речь для регуляции собственных действий;
- строить монологические умозаключения и высказывания;
- владеть формой диалога;
- четко формулировать собственную позицию по определенным вопросам;
- уметь быть толерантным к разным точкам зрения, даже к тем, что не совпадают с личным мнением;
- уметь ориентироваться на позицию партнера по общению;
- стремиться к общему решению в совместной деятельности, даже если интересы сталкиваются;
- использовать речь для решения различных задач коммуникации и т.д.» [7, с. 74].

Регулятивные универсальные учебные действия – это внутренняя мотивация учащегося, направленная на самоорганизацию, саморегуляцию и самоконтроль, на формирование «умения учиться». Они «позволяют учащемуся:

- принимать и понимать учебную задачу;
- выделять ориентиры для действий в новом учебном материале;

- различать способы и результаты действия;
- планировать собственные действия в соответствии с целями, задачами и условиями ее реализации;
- контролировать способы решения задач и достижения цели;
- адекватно воспринимать замечания и оценку учителей, одноклассников, родителей и др.;
- использовать замечания и оценки для создания более совершенного результата» [43, с. 39].

Таким образом, нами в качестве рабочего определения принято следующее: универсальные учебные действия – это саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В основе личностных универсальных учебных действий лежит самоопределение, ценностно-смысловая ориентация, смыслообразование и ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Познавательные универсальные учебные действия – это умение учиться, желание познавать.

Коммуникативные универсальные учебные действия основаны на умении общаться, толерантности к чужому мнению и готовности к поиску консенсуса.

Регулятивные универсальные учебные действия – это основные умения планировать свои действия, учитывать правила, осуществлять самооценку.

При формировании универсальных учебных действий могут возникнуть проблемы следующего характера: затруднение самоанализа, отсутствие чувства ответственности, неадекватная оценка собственных поступков, нежелание ставить задачи и достигать цели, невозможность профессионального самоопределения, отсутствие жизненной позиции, узкий круг общения, неумение отстаивать свою точку зрения, снижение интереса к новому материалу, отсутствие эмоционального контакта и эмпатии, нежелание вступать в контакт со сверстниками и взрослыми и т.п.

1.2 Формирование универсальных учебных действий старших школьников

Прежде, чем рассматривать формирование универсальных учебных действий, следует изучить, условия, которые являются благоприятными для формирования, например особенности возраста, психологические предрасположенности, интересы, ценности.

И.В. Шаповаленко понимает юность как «возраст, когда завершается физическое созревание личности, складывается мировоззрение, формируются ценностные ориентации, установки. Мышление в юности приобретает личностный эмоциональный характер. Эмоциональность проявляется в особенностях переживаний по поводу собственных возможностей, способностей и личностных качеств. Интеллектуальное развитие выражается в тяге к обобщениям, поиску закономерностей и принципов, стоящих за частными фактами. Возрастают концентрация внимания, объем памяти, логизация учебного материала, формируется абстрактно-логическое мышление. Проявляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах» [44, с. 94].

Старший школьный возраст является наиболее важным периодом становления личности. Именно в этом возрасте у подростка формируются коммуникативные и познавательные качества, позволяющие проявлять ему собственное Я. Подросток существенно влияет на дальнейшее собственное развитие, поэтому старший подростковый возраст является критическим периодом в жизни человека. Наиболее сложным ученые считают подростковый кризис, который чреват либо поведенческими взрывами, либо уходом в себя.

Все ученые признают, что в старшем школьном возрасте наблюдается «бурное развитие всех познавательных процессов. Процесс запоминания постепенно сводится к мышлению, к установлению логических отношений

внутри запоминаемого материала, а припоминание заключается в восстановлении материала по этим отношениям (т.н. логическая или смысловая память). При этом развитие механической памяти (при условии отсутствия ее специальной тренировки) замедляется» [18, с. 62].

Старший школьный возраст характеризуется «взаимопроникновением мышления и речи. Подростки стремятся мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом, относительно свободно размышляют на нравственные темы. Им легко дается способность делать общие выводы на основе частных посылок и, напротив, переходить к частным умозаключениям на базе общих посылок (индуктивный и дедуктивный тип мышления). Развитие письменной и монологической речи, учит подростков формулировать мысли, передавать собеседнику при помощи рассказа свои мысли и чувства, свою собственную картину мира. Именно в этом возрасте они чаще всего начинают пробовать писать стихи, вести личный дневник и т.п.» [18, с. 63].

Действительно, именно в период старшего школьного возраста происходят фундаментальные изменения в сфере самосознания. Возникает адекватная самооценка, переход от фрагментарного видения себя целостному самоотношению. Появляется осознание собственной особенности и неповторимости, внешние оценки переходят на уровень внутренних, все это позволяет говорить о становлении Я-концепции личности.

С.В. Кривцова и Е.А. Мухаматулина указывают, что «бурный рост сознания и самосознания приводит к расширению сферы осознаваемого и углублению знаний о себе, людях и окружающем мире. Следствием этого является изменение мотивации основных видов деятельности: те виды деятельности, которые прежде выполняли ведущую роль, например игра, начинают себя изживать и отождествлять на второй план, возникают новые виды деятельности, меняется их иерархия, начинается новая стадия психического развития» [23, с. 41].

В юности также уменьшается и преодолевается свойственная предшествующим этапам развития зависимость от взрослых. В отношениях со сверстниками увеличивается значение индивидуальных контактов и привязанностей по сравнению с коллективными формами общения, на фоне расширения круга общения и ощущения групповой принадлежности.

С.В. Кривцова и Е.А. Мухаматулина объясняют, что «в общении у подростков формируются коммуникативные способности – умение вступить в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей» [23, с. 42].

И.В. Дубровина, А.М. Прихожан и В.В. Зацепин доказывают важность общения следующим образом:

«во-первых, общение со сверстниками – это очень важный специфический канал информации; по нему подростки узнают многие необходимые вещи, которые по тем или иным причинам им не сообщают взрослые;

- во-вторых, это специфический вид межличностных отношений. Групповая игра и другие виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права, соотносить личные интересы с общественными. Вне общества сверстников, где взаимоотношения строятся принципиально на разных началах и статус надо заслужить и уметь поддерживать, ребенок не может выработать необходимых взрослому коммуникативных качеств. Соревновательность групповых взаимоотношений, которой нет в отношениях с родителями, также служит ценной жизненной школой;

- в-третьих, общение со сверстниками – это специфический вид эмоционального контакта. Создание групповой принадлежности, солидарности, товарищеской взаимопомощи не только облегчает подростку автономизацию от взрослых, но и дает ему чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия и устойчивости. Сумел ли он заслужить

уважение и любовь равных, товарищей, имеет для него решающее значение» [19, с. 59].

Регулятивные учебные действия подросток начинает постигать в период возникновения у него рефлексировать свои действия. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, молодые люди учатся рефлексии на себя и на сверстника. Взаимная заинтересованность, совместное постижение окружающего мира и друг друга становится самоценными. Общение оказывается настолько притягательным, что дети забывают об уроках и домашних обязанностях. Свои дела, планы, тайны он доверяет уже не родителям, а обретенному другу. При этом в категорической форме отстаивает право на дружбу со своим сверстником, не терпит никаких обсуждений и комментариев по поводу не только недостатков, но и достоинств друга. Обсуждение личности друга в любой форме даже похвалы воспринимается как покушение на его право выбора, его свободу.

В отношениях со сверстниками подросток стремится реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Чтобы осуществлять эти стремления, ему нужны личная свобода и личная ответственность. И он отстаивает эту личную свободу как право на взрослость. При этом по отношению к родителям подросток занимает негативную позицию.

Успехи в среде сверстников в отрочестве ценятся более всего. В подростковых объединениях в зависимости от общего уровня развития и воспитания стихийно формируются свои кодексы чести. Конечно, в целом нормы и правила заимствуются из отношений взрослых. Однако здесь пристально контролируется то, как каждый подросток отстаивает свою честь, как осуществляются межличностные отношения, как они соблюдают принципы равенства и свободы сверстника. В группе подростков высоко ценятся честность и верность и абсолютно не приемлемы предательство, эгоизм, жадность и т.п. Подростки – это максималисты, поэтому особенно ревностно они относятся к нарушению данного слова.

С одной стороны, принадлежность к группе дает поддержку еще довольно слабому «Я» молодого человека, заменяя его сильным «Мы». Таким образом, подросток ощущает иллюзию собственной силы. С другой стороны, она дает ему иллюзию свободы. Молодые люди, принадлежащие к подобным организациям, считают себя исключительно свободными людьми, независимыми от родителей и общества. Однако в реальности группами руководят сильные лидеры, стремящиеся подавить всех остальных членов. Поэтому, например, А.А. Леонтьев предлагает «допустить некоторую ассоциативность молодежной субкультуры, тем более что чаще всего она носит временный характер, хотя, безусловно, в некоторых случаях может стать источником стойкого асоциального поведения. Но случаи эти определяются не самой культурой, а, прежде всего атмосферой семьи молодого человека и его личностными характеристиками» [24, с. 34].

А.И. Подольский и О.А. Карабанова разъясняют, что в связи с развитием «групповых контактов, предполагающих соревновательность, борьбу за положение и авторитет, наряду с развитием товарищеских отношений подростковый возраст характеризуется напряженным поиском дружбы как глубокой эмоциональной привязанности. В подростковом возрасте созревают когнитивные и личностные предпосылки мировоззрения. И от того, насколько этот процесс будет благополучно протекать, зависит то, насколько мировоззрение будет правильно и глубоко отражать объективный мир, будет истинным или ложным, научным или религиозным, материалистическим или идеалистическим, прогрессивным или реакционным, оптимистическим или пессимистическим, насколько личность сможет определить свою социальную ориентацию» [31, с. 107].

Совершающееся в данном возрасте практически внезапное для подростка открытие нового себя, своего внутреннего мира сопряжено с переживанием новых эмоций. Именно в это время происходит и формирование ценностных ориентаций подростка.

Важным является то, что подростковый период совпадает с

происходящими в организме подростка физиологическими изменениями. Резкое изменение приводит к тому, что «подросткам и членам их семей приходится быстро адаптироваться к новому образу, говорящему о том, что детство осталось позади» [8, с. 143].

Л.С. Выготский считает, что «переходный возраст включает в себя два ряда процессов: натуральный – составляют процессы биологического созревания организма, включая половое созревание, социальный ряд – процессы обучения, воспитания, социализации в широком смысле слова. Процессы эти всегда взаимосвязаны, но не синхронны» [13, с. 43].

Л.И. Божович считает, что быстрый темп «физического и умственного развития подростков приводящего к образованию таких потребностей, которые не могут быть удовлетворены в силу недостаточной социальной зрелости. В то же время возникшие потребности очень сильные и напряженные» [10, с. 29].

С.Ю. Головин считает, что подростковый возраст – это период развития человека, соответствующий переходу от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни (зрелости) [38, с. 815].

Известно, что подростковая среда чуждается общественных заведений и, являясь закрытой системой, в которой собираются социально мало адаптированные дети, устанавливает свои правила поведения.

Итак, подростковый возраст характеризуется интенсивными преобразованиями во всей психической сфере. Заострение психологических особенностей, дисгармоничность протекания фаз подросткового кризиса формируют проблемы, объективными основами которых являются:

- различия между требованиями, предъявляемыми обществом к детям и взрослым, различия в их обязанностях и правах;
- особенно заметно усиливается обмен мнениями между подростками по разным вопросам, сверстник становится авторитетнее родителей;
- взаимоотношения между людьми становятся объектом особого внимания подростков;

- различие индивидуальных темпов развития подростков. Особо выделяются и закрепляются особенности половых различий восприятия, интеллектуальной направленности, эмоциональной сферы, общих личностных установок подростков;

- быстрый темп изменений: в физическом и психологическом состоянии подростка, в характере его реакций на внешние воздействия;

- психологические сдвиги, происходящими в ходе полового созревания подростка приводят к повышению внимания к своей собственной внешности, которое обуславливает обостренную реакцию на ее оценку другими. Отсюда возникают переживания, нередки конфликты;

- постепенное осознание подростками различий их положения в семье (например, одному подростку родители доверяют, а другому – нет);

- накопление дефектов воспитания. Подросток действует чаще всего согласно внутренним побуждениям, а его поступки оцениваются окружающими уже как деятельность не ребенка, а как взрослого.

А.Бандура и Р.Уолтерс дают основные характеристики агрессивного поведения детей: «логическая оценка поступков не принимается к вниманию; ухудшение самоконтроля; вспыльчивость; упрямство; конфликтность; эгоцентризм; повышенная возбудимость, которая приводит к частым скандалам и рукоприкладству; яркие проявления гнева, жестокости, асоциальных поступков» [8, с. 207].

Все это вызывает снижение самооценки и делают человека, оказавшегося в кризисе, очень уязвимым. И.В. Зимняя указывает, что именно «пониженная самооценка и повышенная ранимость дают основание описывать кризис как состояние одинаково и опасное, и открывающее другие возможности» [22, с. 124].

Подростки еще не в состоянии разрешить все противоречия, страдают и от информации и от неосведомленности. Более того, они зачастую склонны подменять один круг проблем другим.

Кроме того, в подростковом возрасте кроме поведенческих расстройств наблюдаются психические расстройства, обусловлены характерологическими психологическими особенностями возраста. Часто они обусловлены тем, что к подростку предъявляются непосильные требования в виде усиленных учебных программ, что ведет к сознательному или бессознательному недовольству чертами своего характера.

Нередко трудности переходного возраста сопровождаются бурной перестройкой психики. Б.Н. Алмазов отмечает, что «перестраиваются такие важные психические процессы, как мышление, ощущение, восприятие; меняется мир эмоций и чувствований, идет интенсивное формирование и закрепление имеющихся и новых черт характера, в полной мере проявляются черты темперамента, способности, задатки и пр.» [4, с. 71].

Особое значение и смысл обретают для подростков обязанности и права, которые существуют в социальном пространстве отношений взрослых и отдельно – в подростковой субкультуре.

Многие авторы отмечают влияние семьи на появление у детей различных нарушений. Так, Н. Аккерман полагает, что влияние дисфункциональной семьи основывается на эмоциональной травматизации ребенка, времени ее возникновения и продолжительности [3, с. 44].

Внешние обстоятельства, их восприятие и переживание подростком образуют в совокупности его дальнейшую жизненную ситуацию. Именно восприятие и интерпретация обстоятельств играют решающую роль в возникновении и развитии неблагоприятных и критических ситуаций в дальнейшем. Попытка отрыва от родителей и ослабления родительского контроля, ухудшение успеваемости в школе, желание больше общаться со сверстниками ведут к тому, что в современных условиях подростки вынуждены переживать стрессы и преодолевать психологические трудности.

В этом случае поведение подростков уходит в негативные формы, при этом обязательно наличие двух условий: когда имеют место губительные последствия и когда нарушены нормы поведения.

Подросток, взаимодействуя со сверстниками, самостоятельно выбирает способы правильного поведения, отстаивает свое мнение, берет на себя ответственность за свою позицию, проявляет независимость. Однако, это не постоянная линия поведения подростка, а возможность, проявляющаяся лишь в неких частных случаях.

Для развития коммуникативных универсальных учебных действий подросток должен найти собственную реализацию именно в сфере общения со сверстниками. Именно заинтересованность вовлекает подростка в круг коллективных забот, позволяя найти достойное место в группе сверстников, удовлетворяя потребности подростка в признании его прав и возможностей, нивелируя тем самым агрессивность поведения и направляя агрессию в другое – познавательное русло.

В свою очередь, в подростковом возрасте под влиянием разнообразного общения у подростка интенсивно развивается чувство ответственности, а по мере ее развития появляется и возможность оценивать свои поступки. Подросток, взаимодействуя со своими сверстниками, самостоятельно выбирает способы поведения, отстаивает свое мнение, берет на себя ответственность за свою позицию и проявляет независимость, например, при провоцирующем воздействии сверстников. Однако, это не постоянная линия поведения подростка, а возможность, проявляющаяся лишь в неких частных случаях.

Таким образом, основной социально-психологической характеристикой подросткового возраста является наличие подросткового кризиса. Подростковый кризис играет большую роль в процессе возрастного развития. Как показало исследование, предвосхитить кризис практически невозможно, но можно помочь подросткам в потребности познать самого себя как личность.

Эффективность усвоения трудовых действий во многом зависят от возрастных особенностей учащихся. Установлено, что у детей десяти и старше лет костно-мышечная и нервная системы развиты настолько, что

становится возможным систематическое и трудовое обучение учащихся в школьных мастерских.

В старшем школьном возрасте происходит наиболее интенсивное физическое и психологическое развитие детей, но развитие различных органов неравномерно. При этом специфика социальной ситуации развития показывает, что подросток находится между детством и взрослостью. Его сильное желание стать взрослым определяет многие черты его поведения. Он стремится отстоять перед родителями и другими взрослыми свою независимость, желает иметь право голоса, быть равным со старшими.

С другой стороны, вызов взрослым всего лишь попытка установить границы, которые способствуют самоопределению подростков, поэтому сильное желание избавиться от родительской опеки должна проходить вовсе не путем разрыва отношений, а путем возникновения нового качества отношений, которые постепенно должны становиться межличностными.

Старший школьный возраст – это возраст, когда формируется профессиональное самоопределение личности. Выбор профессии и типа учебного заведения неизбежно дифференцирует жизненные пути подростков, со всеми вытекающими отсюда социально-психологическими последствиями. Расширяется диапазон общественно-политических ролей и связанных с ними интересов и ответственности.

Профессиональное самоопределение устанавливает баланс личных предпочтений и склонностей, поэтому выбор профессии должен осуществляться подростками в результате анализа внутренних ресурсов и путем соотнесения их с требованиями выбранной профессии. Содержанием активного профессионального самоопределения должны выступать процессы самопознания, самооценивания и самоопределения.

Самоопределение в период юности – это не просто фаза готовности в виде выработки критериев, но и апробирование своих сил, возможностей при разрешении разноуровневых противоречий, проблем и т.д.

Самоопределившийся человек открыт и готов к переменам в жизни, изменению своего мироощущения в ней.

Содержание «психологической готовности к самоопределению включает:

- сформированность на высоком уровне психологических структур: теоретического мышления, основ научного и гражданского мировоззрения, самосознания и развитой рефлексии;

- становление предпосылок индивидуальности как результат развития и осознания своих способностей и интересов, критического отношения к ним;

- развитость потребностей, обеспечивающих содержательную наполненность личности (потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека – члена общества, потребность в общении, потребность в труде, нравственные установки, ценностные ориентации, временные перспективы)» [17, с. 215].

Таким образом, в старшем школьном возрастном периоде важную роль играют процессы самосознания и самоопределения, решаются задачи обретения самостоятельности, вступления во взрослую жизнь, профессионального самоопределения. Формируется целеполагание, мировоззрение, общественная позиция. Промежуточность общественного положения и статуса определяет и некоторые особенности психики.

Подростков остро волнуют такие проблемы, как собственная возрастная специфика, право на автономию от старших и т.п. Социальное и личностное определение предполагает четкую ориентировку и определение своего места во взрослом мире.

Наряду с дифференциацией умственных способностей и интересов, самоопределение требует подростков развития интегративных механизмов самосознания, выработки мировоззрения и жизненной позиции. При нормальном развитии, именно в старшем школьном возрасте достигается социальная зрелость.

При формировании УУД формы работы должны быть направлены на развитие познавательных интересов и способностей учащихся. Можно использовать такие формы, как лекции, беседы, диспут, конференции, экскурсии. В диспуте и дискуссии подросток познает не только что-то новое, но и учится формировать свою точку зрения.

Важное воспитательное значение оказывают встречи с ветеранами, представителями различных профессий, экскурсии на производство, где подростки могут познакомиться с представителями разных профессий и увидеть их на рабочем месте.

Художественная форма – это сообщения о наиболее активных событиях, которые объединяются по степени важности и преподносятся образно с помощью эмоционального воздействия. Сюда относятся массовые представления, вечера отдыха, шоу-представления, зрелища, литературные вечера, творческие встречи с известными людьми. Эти формы вызывают особый интерес только если они пронизаны духом соревнования или проникнуты глубоким лиризмом.

Познавательно-развлекательная форма имеет большое значение для подросткового возраста. В этом возрасте на первый план выступает познавательная значимость игры.

Исходя из изложенного, наиболее адекватно переживать свой возраст, получать новые знания мотивированно, с большим интересом, подросток сможет на мастер-классе, который включает все виды универсальных учебных действий. Г.А. Цукерман указывает, что «в основе формирования универсальных учебных действий лежит умение учиться, которое предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности (познавательные и учебные мотивы; учебная цель; учебная задача; учебные действия и операции) и выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, умений и формирования компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора» [43, с. 55].

Формирование универсальных учебных действий способствует «индивидуализации обучения, нацеленности учебного процесса на каждом его этапе на достижение определенных, заранее планируемых учителем результатов» [7, с. 25].

Школьная программа по технологии на основе новых стандартов дает возможность педагогам использовать для обучения разные подходы, реализовывать собственную творческую инициативу, мотивировать творческую инициативу учащихся, Программа предоставляет базу для авторских работ, современных учебных материалов.

Исходя из изложенного, нами составлена таблица 1.1.

Таким образом, универсальные учебные действия – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся в предметных областях, в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик

Развитие универсальных учебных действий у подростков происходит из следующих особенностей:

- прежде всего, подростковый возраст – это возраст быстрого физического роста;
- быстрыми темпами развивается мышление, речь подростков;
- именно в этом возрасте происходит становление собственного «Я»;
- в подростковом возрасте проявляются самостоятельность и ярко выраженное собственное мнение;
- для подростка важно приобщение к группе.

Каждая особенность влияет на развитие универсальных учебных действий:

- личностных: биологическое и половое созревание, интенсивное формирование и закрепление имеющихся и новых черт характера, переход процесса запоминания к мышлению, логическая или смысловая память, индивидуализация, самоанализ, самосознание, личная свобода, развитие

чувства ответственности, формирование оценки своих поступков, размышления на нравственные темы, самооценка, осознание собственной особенности и неповторимости, внешние оценки переходят на уровень внутренних, определение мировоззрения и социальной ориентации, потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека, умение ставить и достигать целей и задач, профессиональное самоопределение, определение своей жизненной позиции, развитие культуры общения, межличностных отношений, выработка необходимых навыков социального взаимодействия, эмоциональный контакт, выбор способов правильного поведения, развиваются мораль и этика;

- регулятивных: анализ явлений и ситуаций, повышенное внимания к своей внешности, развитие памяти, мышления, рост объема памяти и концентрации внимания, формирование и развитие ценностных ориентаций и установок, чувство эмоционального благополучия и устойчивости, независимость от взрослых, достигать поставленных целей, формирование собственной точки зрения, умение контролировать процесс и результаты деятельности, солидарность, товарищеская взаимопомощь, развитие групповых контактов, поиском дружбы как глубокой эмоциональной привязанности, проявление независимости;

- коммуникативных: стремятся слушать собеседника, произносят текст, диалог, умение соотносить свои мысли с мнением другого, умение соотносить собственные ценности с ценностями других, умение вступить в контакт с незнакомыми людьми, добиваться расположения и взаимопонимания других, умение заслужить статус и поддерживать его, формирование своего «кодекса чести», автономизация, развитие ощущений, восприятия, эмоций и чувств, умение слушать и слышать, толерантность, социальная компетентность, расширение круга общения, ощущение групповой принадлежности, умение подчиняться коллективной дисциплине, умение отстаивать свои права, соотносить личные интересы с общественными, заинтересованность в коллективных заботах;

Таблица 1.1

Показатели развития универсальных учебных действий

Особенности старшего школьного возраста	Универсальные учебные действия – показатели развития	Способы развития
1	2	3
- физическое созревание	- <u>личностные</u> : половое созревание, биологическое созревание организма, интенсивное формирование и закрепление имеющихся и новых черт характера	индивидуальные консультации, беседы
	- <u>регулятивные</u> : анализ явлений и ситуаций, повышенное внимания к своей внешности	беседы, индивидуальные консультации
	- <u>коммуникативные</u> : стремятся слушать собеседника, произносят текст, диалог	групповые занятия, беседы по теме, диспуты, литературные вечера
	- <u>познавательные</u> : развивается внимание, тяга к обобщениям, поиск закономерностей	индивидуальные беседы, коллективное творчество
- развитие мышления и речи	- <u>личностные</u> : переход процесса запоминания к мышлению, установление логических связей (т.н. логическая или смысловая память), развитие письменной и монологической речи	лекции, мастер-класс, групповые занятия, беседы по теме
	- <u>регулятивные</u> : развитие памяти, мышления, рост объема памяти и концентрации внимания	групповые занятия, мастер-класс
	- <u>коммуникативные</u> : умение соотносить свои мысли с мнением другого	коллективное творчество, групповые занятия, мастер-класс
	- <u>познавательные</u> : интерес к новым знаниям, появляются теоретические рассуждения и способность делать общие выводы, готовность к получению знаний	лекции, семинары, диспуты, мастер-класс

1	<u>2</u>	3
- становление «Я-концепции»	- <u>личностные</u> : индивидуализация, самоанализ, самосознание, личная свобода, развитие чувства ответственности, формирование оценки своих поступков, размышления на нравственные темы, самооценка, осознание собственной особенности и неповторимости, внешние оценки переходят на уровень внутренних, определение мировоззрения и социальной ориентации, потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека	индивидуальные беседы, семинары по теме, мастер-класс
	- <u>регулятивные</u> : формирование и развитие ценностных ориентаций и установок, чувство эмоционального благополучия и устойчивости, независимость от взрослых, достигать поставленных целей, формирование собственной точки зрения	индивидуальные консультации, беседы, диспуты, мастер-класс
	- <u>коммуникативные</u> : умение соотносить собственные ценности с ценностями других, умение вступить в контакт с незнакомыми людьми, добиваться расположения и взаимопонимания других, умение заслужить статус и поддерживать его, формирование своего «кодекса чести»	групповые занятия, диспуты, мастер-класс
	- <u>познавательные</u> : расширение сферы осознаваемого, углубление знаний о себе, людях и окружающем мире, рефлексия на себя и на сверстника, умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах	индивидуальные консультации, семинары, конференции, мастер-класс
- проявление самостоятельности	- <u>личностные</u> : умение ставить и достигать целей и задач, профессиональное самоопределение, определение своей жизненной позиции	групповые занятия, коллективное творчество, экскурсии, встречи, мастер-класс
	- <u>регулятивные</u> : умение контролировать процесс и результаты деятельности	индивидуальные консультации, групповые занятия, мастер-класс

1	2	3
	- <u>коммуникативные</u> : автономизация, развитие ощущений, восприятия, эмоций и чувств	коллективное творчество, творческие встречи, мастер-класс
	- <u>познавательные</u> : повышение компетентности, передача своих мыслей и чувств, собственной картины мира, мотивация к знаниям в основных видах деятельности	групповые занятия, коллективное творчество, творческие встречи, мастер-класс
- стремление к сотрудничеству и партнерству	- <u>личностные</u> : развитие культуры общения, межличностных отношений, выработка необходимых навыков социального взаимодействия, эмоциональный контакт, выбор способов правильного поведения, развиваются мораль, этика	Индивидуальные консультации, литературные встречи, мастер-класс
	- <u>регулятивные</u> : солидарность, товарищеская взаимопомощь, развитие групповых контактов, поиск дружбы как глубокой эмоциональной привязанности, проявление независимости	групповые занятия, коллективное творчество, индивидуальные мастер-класс
	- <u>коммуникативные</u> : умение слушать и слышать, толерантность, социальная компетентность, расширение круга общения, ощущение групповой принадлежности, умение подчиняться коллективной дисциплине, умение отстаивать свои права, соотносить личные интересы с общественными, заинтересованность в коллективных заботах	Индивидуальные консультации, групповые занятия, коллективные, мастер-класс
	- <u>познавательные</u> : интерес к другим участникам, собеседнику, поиск собственной реализации именно в сфере общения со сверстниками	групповые занятия, коллективное творчество, мастер-класс

- познавательных: развивается внимание, тяга к обобщениям, поиск закономерностей, интерес к новым знаниям, появляются теоретические рассуждения и способность делать общие выводы, готовность к получению знаний, расширение сферы осознаваемого, углубление знаний о себе, людях и окружающем мире, рефлексия на себя и на сверстника, передача своих мыслей и чувств, умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах, повышение компетентности, собственной картины мира, мотивация к знаниям в основных видах деятельности, интерес к другим участникам, собеседнику, поиск собственной реализации именно в сфере общения со сверстниками.

Исследователи считают, что существуют различные способы организации занятий с целью формирования универсальных учебных действий, а именно – индивидуальные консультации, групповые занятия, коллективное творчество, лекции, семинары, беседы по теме, диспуты, литературные вечера, конференции, экскурсии, встречи с интересными людьми, творческие и литературные встречи, в частности, мастер-класс. При этом мастер-класс включает все указанные способы и выступает примером организации и индивидуальной, и коллективной, и групповой работы.

Выводы по первой главе

На современном этапе развития образования в России происходит переход от практики преподнесения педагогом обучающимся структурированной системы знаний к проектной системе обучения: к поиску активному решению вопросов самими учениками, от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) исследованию сложных жизненных проблем и ситуаций; к сотрудничеству обучающихся и педагога в ходе овладения новыми знаниями, к активному участию самих обучающихся в выборе содержания и методов обучения.

Заложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте основы формирования универсальных учебных действий подчеркивают ценность такого образования, в стандарте оговаривается, что «школа должна побуждать молодежь принимать активную гражданскую позицию, усиливать личностное развитие и социальную включенность в жизнь общества». Именно с учетом современных требований ФГОС в образовании стали больше внимания уделять проектной и творческой деятельности. Разработанные для этого универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития.

Универсальные учебные действия – это саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка.

При формировании универсальных учебных действий основными формами работы могут быть лекции, беседы, диспут, встречи с

представителями различных профессий, экскурсии на производственные участки, технические кружки моделирования, игры, вечера отдыха, литературные вечера, творческие встречи с известными людьми.

Личностные универсальные учебные действия – самоопределение, ценностно-смысловая ориентация, смыслообразование и ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях и т.п.).

Познавательные универсальные учебные действия – умение учиться, желание познавать и т.п.).

Коммуникативные универсальные учебные действия – умение общаться, толерантность к чужому мнению, готовность к поиску консенсуса.

Регулятивные универсальные учебные действия – умение планировать свои действия, учитывать правила, осуществлять самооценку и т.п.

Основные особенности старшего школьного возраста – переходный период, который характеризуется рядом физических изменений. У подростка формируются познавательные и коммуникативные качества, мышление приобретает личностный эмоциональный характер, Эмоциональность проявляется в особенностях переживаний по поводу собственных возможностей, способностей и личностных качеств. Интеллектуальное развитие выражается в тяге к обобщениям, поиску закономерностей и принципов, стоящих за частными фактами. Возрастают концентрация внимания, объем памяти, логизация учебного материала, формируется абстрактно-логическое мышление. Проявляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах. Характерологические психологические особенности возраста часто обусловлены тем, что к подростку предъявляются непосильные требования, что ведет к сознательному или бессознательному недовольству чертами своего характера.

Наилучшими формами универсальных учебных действий на мастер-классе являются беседа, диспут, тренинги, экскурсии, встречи с представителями разных профессий, шоу и зрелища, литературные вечера, творческие встречи с известными людьми.

Глава 2 Практика формирования универсальных учебных действий школьников на мастер-классе по технологии

2.1 Мастер-класс по дисциплине «Технология» как средство формирования универсальных учебных действий

Понятие «мастер-класс» пришло к нам из английского языка, а именно «master (мастер, человек, обладающий знаниями и опытом в определенной области) и class (занятие, урок)» [38, с. 425].

Сегодня слово «мастер» получает достаточно большое распространение, им называют даже самые простые семинары. В обычной жизни мастер-класс проходит в виде семинара. То есть «преподаватель» пытается донести до «студентов» весь свой опыт, показывая все на наглядном примере. В этом случае подобные занятия очень похожи на курсы повышения квалификации.

В современной педагогической литературе в характеристику понятия «педагогическое мастерство» включают следующие компоненты, как:

- психологическая и этико-педагогическая эрудиция;
- профессиональные способности;
- педагогические техники;
- личностные качества личности, которые необходимы для осуществления профессиональной педагогической деятельности.

В словаре С.И. Ожегова есть несколько значений слова «мастер»:

1. Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области;
2. Руководитель какого-нибудь производственного цеха в отдельной специальной области;
3. Человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать;

4. Специалист, достигший высокого искусства в своем деле» [28, с. 98].

Ближе всего для педагога два последних определения.

Мастерство трактуется С.И. Ожеговым как «высокое искусство в какой-нибудь отрасли» [28, с. 12].

Разные педагоги в разное время по-разному пытались дать определение педагогическому мастерству. Педагоги-ученые ссылаются: «А. Дистервег считал, что педагог–мастер, и только он имеет познавательные способности, совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания. А.С.Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях» [6, с. 11]

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Мастер-класс действительно является семинаром, который проводит эксперт в определенной дисциплине или предмете, для тех, кто желает улучшить не только свои знания, но и практические достижения. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят. Придя в русский язык, слово «мастер-класс» и вовсе получило самое широкое значение; так теперь называют практически любой семинар, проводимый опытным человеком, неважно, в какой области знаний.

В любой сфере деятельности нужны инициативные люди, которые могут предложить нестандартные творческие решения. В настоящее время основная задача школы состоит именно в воспитании креативно мыслящих, активно ищущих, способных предлагать неожиданные решения личностей. Чем больше их будет воспитано, тем лучше для социума и для самих молодых людей. В результате такого обучения молодежь получит достойную цель в жизни, будет стремиться к постоянному совершенствованию, а значит и к улучшению своей и общественной жизни. Развитие инициативы, самостоятельности мышления, творческих начал – первейшая задача школы,

каждого педагога. Исключительными возможностями в этом плане обладает мастер-класс.

Есть много определений понятия собственно мастер-класса.

Мастер-класс – наиболее эффективная форма обучения и получения новых знаний, это ярко выраженная форма передачи учителем опыта, мастерства, искусства путем показа приемов работы своим ученикам.

Наиболее полное определение понятия мастер-класса дает Н.В.Ширшина: «мастер-класс – это:

- открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины (регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия);

- особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта;

- главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы (познавательные универсальные учебные действия);

- эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников (регулятивные, коммуникативные, личностные универсальные учебные действия);

- особая форма учебного занятия, которая основана на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи (познавательные универсальные учебные действия).

- форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др. (познавательные,

личностные, коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия)» [45, с. 4].

Существуют мастер-классы в форме семинаров и форме занятий в сети. Мастер-класс онлайн представляет собой специальный урок по обмену опытом в какой-то определенной сфере. Это может быть обучение по бисероплетению, декупажу, плетению из газет, созданию сайтов, пошиву мягких игрушек или изготовлению буклетов.

Мастер-класс может быть оформлен в виде статьи с фотографиями, иллюстрирующими каждый шаг действий, или в виде видео-ролика. Главное условие – чтобы человек без специальной подготовки и знаний мог самостоятельно сделать то же, что и «учитель».

Составим таблицу 2.1 форм организации мастер-класса

Таблица 2.1

Формы организации мастер-класса

Темы семинаров	Формы (типы)
Мастер-класс «Подставка под чашку «Суши-роллы»	лекция
«Сшить кота – легкота»	семинар
Мастер-класс «Канзаши»	тренинг
Мастер-класс «Фруктовый салат»	консультация
Мастер-класс «Бумажный шар»	мастер-класс онлайн
Мастер-класс «Канапе»	занятие в сети
Мастер-класс «Цветы из фетра»	видео-чат

Основная идея мастер-класса – это не обучение как таковое, это взаимообучение, взаимосовершенствование.

То есть основной принцип взаимодействия на мастер-классе – сотрудничество, партнерство, кооперация. Смысл сотрудничества – это взаимопомощь, что требует от взаимодействующих субъектов знание осваиваемого предмета (познавательные УУД); умение анализировать

степень освоения предмета (регуляция, планирование, прогнозирование), умение коммуницировать, вступать в диалог; находить ответы на вопросы (коммуникативные УУД); в личностном плане УУД проявляются как факты развития психических процессов, постижением общественно-государственных норм и ценностей.

Партнерство на мастер-классе заключается в соорганизации группы, команды в решении поставленных задач, достижения ожидаемых результатов. Школьники приобретают познания ролевых особенностей членов группы (аналитик, руководитель, исполнитель конкретных работ). Школьники учатся регулировать взаимоотношения, подчиняться. Кроме того, дети вступают в диалог, отстаивая свою точку зрения, что позволяет им развиваться как личность.

Кооперация отличается от первых двух форм взаимодействия жесткостью позиций участников. Когда качество прогнозируемого результата зависит от каждого участника и результат работы каждого проявляется в общем результате.

Деятельность и роль мастера.

Мастер просто говорит: «Я знаю как это делать, я научу и вас». Л.Боровиков указывает: «форма работы мастер-класса в сильнейшей степени зависит от наработанного учителем стиля деятельности, который, в конечном итоге, и задает на мастер-классе изначальную точку отсчета в построении общей схемы проведения этого интересного организационно-педагогического мероприятия» [11, с. 9].

Отсюда, мастер-класс – это двусторонний процесс (сотрудничество, партнерство, кооперация). Мастер показывает, включает в работу, просит повторить. Ученик выполняет предложенное, повторяет, предлагает свои способы.

Основным «особенностями проведения мастер-класса являются:

- новый подход к философии обучения, ломающий стереотипы;

- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
- приемы, раскрывающие творческий потенциал как Мастера, так и участников мастер-класса;
- формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
- представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу;
- процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;
- форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск» [45, с. 6].

На мастер-классе предоставляется возможность попрактиковаться под контролем преподавателя. Мастер-класс – это двусторонний процесс, с непрерывным контактом «учитель-ученик».

Основные требования к проведению мастер-класса:

- оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы при участии Мастера;
- иницирующий поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности участников.

Посредством мастер-класса заметно более явное проявление достижений следующих образовательных результатов:

- старшие школьники овладевают особой практической системой учебных действий с изучаемым учебным материалом;
- выявляются способности учащихся к решению познавательных и практических задач;
- личностными достижениями становятся смыслообразование, самоопределение, морально-нравственная ориентация;

- метапредметными достижениями являются регулятивные и коммуникативные умения, познавательная деятельность;

- предметным действиям присуще освоение систематических учебных знаний и их особое преобразование, а также применение и самостоятельное пополнение знаний.

Итак, мастер-класс заключается не только в том, чтобы сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передача продуктивных способов работы – одна из важнейших задач мастер-класса.

Технология проведения мастер-класса включает в себя несколько элементов. Согласно подходу Г.А. Русских, технология мастер-класса включает:

- краткую характеристику основных идей;
- проведение имитационного курса;
- определение перспектив в работе учителя-мастера;
- определение проблем в работе учителя-мастера;
- рефлексию [34, с. 39].

Иную технологию предлагает А.В. Машуков (рис. 1) [26, с. 11].

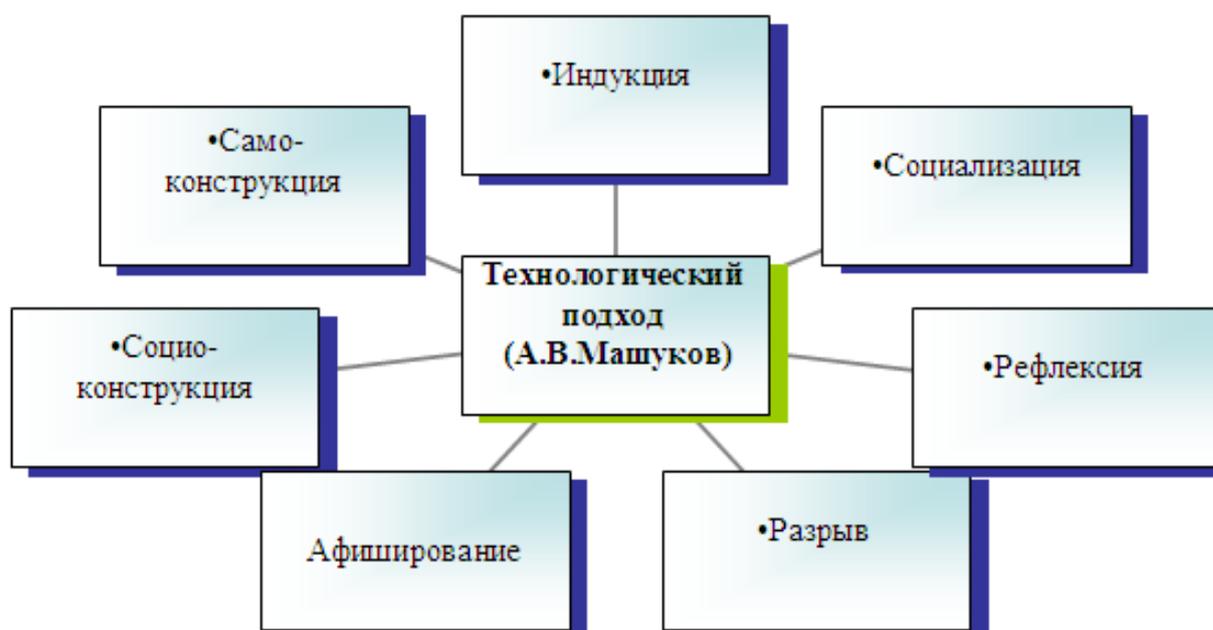


Рис. 1 Технологический подход А.В. Машукова

Рассмотрим «элементы мастер-класса:

- индукция (системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное),

- самоконструкция (самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта);

- социоконструкция (построение, создание результата группой);

- социализация (всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социализацию);

- афиширование (представление результатов деятельности участников мастер-класса и учителя (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними);

- разрыв (внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова: озарение, инсайт, понимание);

- творческое конструирование знания;

- рефлексия (последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы)» [26, с. 11].

«Требования к педагогу-мастеру

- это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями;

- знающий особенности экспериментальной работы;

- умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике;

- умеющий прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации» [45, с. 8].

Фундамент (основу) педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, знания и педагогический опыт

Стиль ведения, демонстрирующий личностные качества мастера: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение; характер, воля, темперамент и др.

Основными позитивными результатами мастер-класса являются овладение участниками новыми творческими способами решения учебной проблемы и формирование мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Педагогу-мастеру необходимо владеть следующими инструментами:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, речь);
- мимика, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- пантомимика (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- педагогическая импровизация: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическая зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативная культура, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Основные преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Как локальная технология трансляции педагогического опыта мастер-класс должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, и технологию обучения и воспитания.

Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы.

Мастер-класс по технологии представляет собой практическую деятельность по созданию определенного продукта труда. Это могут быть и художественные ремесла, и шитье, и приготовление пищи.

Таким образом, мастер-класс по технологии должен осуществляться в соответствии с современными требованиями к результатам освоения образовательной программы по технологии.

Учащийся должен ориентироваться в информационном пространстве, выделять личностные, межпредметные и метапредметные связи, учитель – формировать и развивать познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия.

На мастер-классе необходимо уделять внимание исследовательской позиции ученика, которая служит для развития познавательных навыков, критического мышления, умения самостоятельно конструировать знания.

При проведении мастер-класса качество занятий становится более высоким, преподаваемый материал – действительно увлекательным, интересным для такого непоседливого и противоречивого возраста, как старший школьный возраст.

Исходя из целей и задач мастер-класса, педагогом прежде формируется план-конспект, затем разрабатывается технологическая карта урока, представляющая собой все этапы технологии.

Основными дидактическими целями мастер-класса являются формирование навыков организации познавательной и учебной деятельности, навыков поиска и выделения необходимой информации и умений постановки и формулирования проблемы, создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера.

Основные методические задачи мастер-класса – организация деятельности по проектированию и созданию изделий, а также изучение, освоение способов и приемов их выполнения.

Главные позиции педагога-мастера заключаются в том, что он старается вовлечь учеников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих.

При этом мастер работает вместе со своими учениками, показывая наглядные примеры для действия учеников.

Итак, мастер-класс – это форма занятия, на котором педагог передает опыт своей работы путем прямого комментирования и демонстрации наиболее эффективных методов, приемов.

Формы проведения мастер-классов:

- очные – лекция, семинар, беседы, тренинг, консультация, диспут, конференции, экскурсии и др.;
- заочные – занятие в сети, видео-чат, мастер-класс онлайн и др.

Основная идея мастер-класса – взаимообучение, взаимосовершенствование на принципах сотрудничества, партнерства, кооперации.

Особенности проведения мастер-класса:

- . новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;

- создание условий для включения всех в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
- приемы, раскрывающие творческий потенциал всех участников;
- каждому участнику представляются возможности отнестись к предлагаемому методическому материалу;
- процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;
- формы и методы работы предлагаются, а не навязываются участникам;
- форма взаимодействия участников – сотрудничество, сотворчество.

Образовательные результаты мастер-класса:

- овладение обучающимися особой практической системой учебных действий с изучаемым учебным материалом;
- решение познавательных и практических задач;
- личностные достижения (смыслообразование, самоопределение, морально-нравственная ориентация);
- познавательная деятельность,
- коммуникативные и регулятивные умения;
- освоение систематических учебных знаний и их особое преобразование;
- самостоятельное пополнение знаний.

Требования к педагогу-мастеру:

- это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями;
- знающий особенности экспериментальной работы;
- умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике;
- умеющий прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации.

2.2 Разработка сборника мастер-классов по дисциплине «Технологии» для 5-9 классов и апробация мастер-класса в период педагогической практики

Сборник мастер-классов по дисциплине «Технология» для 5-9 классов

Методические рекомендации по проведению мастер-класса по дисциплине «Технология»

Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов.

Н.В. Ширшина, цитируя слова профессора М.М.Поташника, указывает: «мастер-класс – это ярко выраженная форма ученичества у мастера. То есть мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы» [45, с. 8] .

Тематика мастер-классов включает в себя обзор актуальных проблем и технологий, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методы применения технологий на практике и др.

Алгоритм технологии проведения мастер-класса.

1. Презентация педагогического опыта учителем:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;
- доказываемая результативность деятельности обучающихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
- определяются проблемы и перспективы в работе педагога.

2. Представление системы мастер-класса:

- описывается система мастер-класса в режиме презентуемой технологии;

- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать ученикам.

3. Проведение имитационной игры:

- педагог проводит мастер-класс с учениками, демонстрируя приемы эффективной работы с обучающимися;

- ученики одновременно играют две роли: обучающихся экспериментального класса и экспертов.

На данном этапе используются наглядные пособия.

4. Моделирование:

- ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели мастер-класса в режиме технологии учителя-мастера;

- педагог выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу учеников и управляет ею;

- педагог совместно с учениками проводит обсуждение авторских моделей мастер-класса.

5. Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и учеников.

Краткая инструкция проведения мастер-класса.

1. Определить тему мастер-класса. Тема должна отражать проблему, над которой работает педагог. Ученики должны заранее знать, что им покажет учитель. В принципе, тема мастер-класса для педагогов может быть любой – прогрессивная методика преподавания, нетрадиционные педагогические приемы, современный подход к личности учащегося и подаче нового материала, необычное применение технических средств обучения.

2. Определить, какого результата нужно добиться. Ставится основная цель – что должны узнать и что получают дети в результате этого урока. Целей может быть и несколько.

3. Продумать форму, в которой проводится мастер-класс. Если это мастер-класс, например, по применению технических средств обучения или

по новой системе организации школьного пространства – продумать, какие виды занятий с детьми наиболее наглядно проиллюстрируют тему. Можно также подготовить выставку, сделать несколько пособий, которые бы демонстрировали процесс на разных его стадиях. Это может быть компьютерная презентация или видеофильм.

4. Наглядные пособия могут быть самыми обычными, как для использования на простом уроке. Однако, они должны иллюстрировать основные направления работы, наиболее важные пункты методики и самые характерные этапы.

5. Следует выбрать приемы, которыми можно заинтересовать аудиторию. Тема и способы подачи должны быть актуальными, опираться на интересы и мотивацию аудитории. Построить план мастер-класса так, чтобы можно было и показать результат (обычно это первая часть урока, когда учащиеся демонстрируют свои знания), и интересно дать новый материал. Интересными приемами могут быть историческая или игровая презентация, вплоть до компьютерного моделирования и создания виртуальной реальности. Главное – приемы должны быть яркими и неожиданными. Однако урок должен быть не только новаторским, но и в первую очередь методически грамотным. Нужно уметь объяснить, зачем применяется именно этот прием.

6. Очень большую роль играет общая культура педагога и стиль его общения с аудиторией. Стиль общения должен отвечать поставленным задачам и особенностям аудитории. Нужно быть свободным, но свобода не должна переходить в развязность.

Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования педагога - вожатого, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ребенка, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности.

Задачи мастер-класса:

- передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Достижение задач в работе мастер-класса определяется в соответствии с поставленной целью. Результатом совместной деятельности является модель занятия, которую разработал педагог-ученик под руководством педагога-мастера с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Эффективность подготовки и проведения мастер-класса заключается в его презентативности, прогрессивности, эксклюзивности, мотивированности, технологичности, артистичности, общей культуре.

Основные научные идеи – деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы. Последовательность действий – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы учителя-мастера.

Критерии оценки – новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

Качественно новый результат – умение моделировать занятие в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Мастер-класс всегда начинается с актуализации знаний каждого ученика по предлагаемой проблеме. Это позволит расширить собственные представления знаниями других участников мастер-класса.

Алгоритм проведения мастер-класса на уроках технологии следующий:

- предложение идей учителем и детьми (что делать);
- выделение проблемы и ее актуализация (как делать);
- объединение учащихся в группы для решения проблемы (что делать);
- непосредственная работа с материалом;
- представление результатов работы;
- обсуждение и корректировка результатов работы.

При подготовке и проведении мастер-класса важно правильно определить собственную позицию мастера. Позиция мастера - это, прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

Начиная проводить мастер-класс, мастер не должен стремиться просто передать знания. Он должен задействовать самих участников в процесс, сделать их активными и творческими, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих. При этом участники должны сами понять и устранить то, что им мешает в саморазвитии.

Все задания мастера и его действия должны быть направлены на то, чтобы «включить» воображение участников, создать такую психологическую и эмоциональную атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Такое возможно только при мягком, демократичном, незаметном руководстве деятельностью участников.

Мастер-класс наглядно показывает умение мастера проектировать успешную деятельность обучающихся, создает условия для роста собственного педагогического мастерства на основе рефлексии своего педагогического опыта. Мастер-класс – наиболее эффективная форма профессионального обучения, это особая форма учебного занятия, основанная на эмпирических действиях показа и демонстрации креативного решения поставленной перед учениками познавательной или проблемной педагогической задачи.

Позиция мастера включает в себя следующие «функции»:

- позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности;
- мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- мастер работает вместе со всеми, мастер равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.
- мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции» [45, с. 19].

Н.В. Ширшина предлагает следующие «критерии качества подготовки и проведения мастер-класса:

- презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования;
- эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей;
- прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта;
- мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта;
- оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

- эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности;

- технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации (разрыва), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции);

- артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

- общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта» [45, с. 21].

На мастер-классе по технологии формируются универсальные учебные действия школьников:

1) регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в учебно-познавательную совместно с учителем;

- формулировать вопросы по теме на основе опорных (ключевых, вопросительных) слов;

2) познавательные:

- собирать и выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя;

3) коммуникативные:

- высказывать и отстаивать свою точку зрения внутри группы;

- умение отвечать на вопросы класса;

4) личностные:

- осуществлять рефлексию своего отношения к содержанию темы

- воспитание чувства ответственности перед классом за порученное дело коллективом.

Программа формирования универсальных учебных действий школьников на мастер-классе по технологии отводит значительное место продуктивной деятельности. Основываясь на методических основах, нами был разработан сборник мастер-классов по предмету «Технологии» для 5-9 классов.

Программа дисциплины «Технология».

«Технология» – основная практико-ориентированная область знаний в общеобразовательной школе, знакомящая с различными сферами общественного производства и в наибольшей степени способствующая профессиональной ориентации, нравственно-трудовому становлению и воспитанию подрастающего поколения. Это область знаний, содержание которой отобрано на интегративной основе в соответствии с концепцией модернизации современной школы, способной формировать у учащихся умения видеть, ставить и решать актуальные задачи, стоящие перед людьми постиндустриального социума.

В рамках «Технологии» происходит знакомство с миром профессий, осуществляется профориентация школьников на работу в различных сферах общественного производства.

На уроке применяются различные формы обучения: индивидуальная, фронтальная и групповая.

В разработке программы мастер-классов серьезное внимание было уделено формированию универсальных учебных действий, предусмотренных ФГОС основного общего образования.

Предварительно проведено исследование при подборе материалов и проектированию изделий, развитию личностных характеристик, креативности, познавательных интересов и активности учениц на мастер-классе.

Мастер-классы по предмету «Технологии» для 5-9 классов по разделам «Кулинария» и «Декоративно-прикладное творчество».

I. Кулинарные мастер-классы

1. Мастер-класс «Канapé»

Ингредиенты: различные фрукты, ягоды, овощи, рыба и морепродукты, хлеб, сыр, колбаса, оливки, маслины и прочие продукты. А также шпажки, зубочистки, формы для вырезания, большой шприц (необходимо обрезать часть со стороны иглы). Ученикам раздаются порезанные продукты и вспомогательные предметы.

Одним из вариантов могут стать длинные круглые канapé. Для этого обрезанной стороной шприца вырезать начинку, она должна вдавливаясь внутрь. Когда прибор будет наполовину (или немного больше) заполнен, следует воткнуть в начинку шпажку и выдавливаем ее поршнем. Канapé готово. Можно использовать разные варианты фигур (квадратные, круглые, треугольные) с помощью форм для вырезания, либо ножа. Для этого достаточно вырезать начинку, а затем скрепить шпажкой.

2. Мастер-класс «Фигурки»

Для создания фигурки «Божья коровка» понадобятся половинки помидоров черри, майонез, оливки, веточки зелени.

С одной стороны половинки помидора положить половинку оливки, с другой сделать небольшой разрез – это крылья. С помощью майонеза рисуются точки на крыльях (можно сделать точки черными икринками), а также глазки на голове, прикладываются усики.

Такие фигурки можно уложить на любой бутерброд, а также украсить ими салаты или сделать отдельным блюдом, уложив на листья салата.

На мастер-классе из овощей и фруктов делаются разные фигурки: левята, зайки, поросята, котята, обезьянки, рыбки, мишки, пчелки.

3. Мастер-класс «Кораблики»

Основой корабля являются бутерброды из хлеба, сыра и колбасы, развивающимся парусом ломтики овощей, мачтой – шпажка. Верх

парусника можно украсить маринованными грибами, оливками или маслинами.

С помощью ножа или формы вырезаются ромбы или прямоугольники из хлеба и рыбы. На хлеб намазывается плавленый сыр, затем укладывается рыба, мачтой парусника станет шпажка, а ломтики твердого сыра – парусами. Плавленый сыр можно заменить мягким сливочным маслом.

На основе показа ученики делают свои кораблики.

4. Мастер-класс «Роспись».

Роспись пряников. Рисование нравится всем детям без исключения.

Для мастер-класса подготавливаются фигурки разных форм и видов: сердечки, елочки, звездочки, домики, рыбки, тыковки

Инструмент – кулинарные кисточки и кондитерские мешки.

Ученики выбирают пряник на свой вкус и цвет. Кроме того, ученикам раздаются глазурь и различные сладкие посыпки. Каждый должен украсить свой пряник, как ему подскажет фантазия.

5. Мастер-класс «Лето в ладонях»

Материал и инструменты: цветы (роза, фиалка, анютины глазки), пергамент, яичный белок, сахарная пудра, кисть,

Яичный белок хорошо смешать с водой, без пены. Цветок «лицом» вниз положить на пергамент и смазать водно-яичным раствором. Перевернуть и снова промазать, больше серединку цветка. Присыпать сахарной пудрой. Уложить на пергамент для просушки «лицом» вниз. Когда сахар начнет подсыхать, а лепестки смогут держать форму, перевернуть цветы «лицом» вверх. Засахаренные цветы – чудесное украшение для десертов. После полного высыхания оформить блюдо или кухню (если цветы несъедобные).

6. Мастер-класс «Фруктовый салат»

По количеству участников приготовить прозрачные вазочки.

Ученики после показа учителя нарезают фрукты и ягоды. В качестве заправки используется мед, йогурт, мороженое и сметана с сахаром.

В последнем случае следует предложить ученикам самим взбить крем. А далее пусть царит фантазия – дети сами создадут свои неповторимые шедевры.

В конце устроить конкурс на самый красивый и яркий салат.

II. Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству

1. Мастер-класс «Осенний венок»

Унылая пора! Очей очарованье!

Для проведения мастер-класса потребуется: фетр листовой разного цвета (желтый, охра, оранжевый, красный, кирпичный, коричневый, оливковый), ножницы, нитки, булавки швейные, проволока зеленая, кисть, акриловая краска темно-коричневая и бордовая, контурная краска золотого, медного и темно-коричневого цвета, шерсть для валяния ярко-красного цвета, моток толстой шерсти темно-зеленого цвета, маркер, кусачки, лист картона (40x40 см), клей «Титан» прозрачный.

Сделать шаблоны листиков. Приложить шаблоны к фетру, обвести маркером сразу несколько штук и вырезать. Затем на листе картона нарисовать круг диаметром 38 см, внутри него - круг меньшего диаметра (28 см), вырезать. Разложить листики на круге. Для придания формы листочкам нарезать с помощью кусачек проволоку – 15-18 см.

Сложить листик пополам, пригладить руками, затем вставить проволоку посередине листика и сколоть фетр булавками. Зафиксировать проволоку зигзагообразной строчкой.

Следующий этап – тонировка. С помощью кисточки и акриловой краски оттенить края листиков. Нарисовать контурной краской прожилки. Затем взять моток ниток и обмотать картонную заготовку, приложить листики. Кончик проволоки смазать клеем. Из шерсти для валяния скатать между ладонками шарики. Нарезать проволоку на кусочки по 4-5 см. С одного конца загнуть проволоку и приклеить к ягодке. Ягодки на ножке собрать в гроздь. Затем составить композицию из листьев и ягодных гроздьев на круге.

2. Мастер-класс «Бумажный шар»

Из цветной бумаги вырезать 20 кружков, сложить пополам и еще раз пополам, чтобы получились сгибы в форме крестика. Развернуть и поочередно завернуть три стороны к центру сгиба-крестика. В итоге получается треугольник. 5 треугольников немного разворачиваем загибы и склеиваем их между собой. Получается крышечка.

Из 5 треугольников склеить еще одну крышечку – это будут верх и низ шара. Затем оставшиеся 10 треугольников разложить по очереди верхушкой вверх – верхушкой вниз и так все. Склеить их в таком порядке, чтобы получилось кольцо. Затем берем крышечки и кольцо и склеиваем их между собой. К одной из крышечек приклеить веревочку, на котором шар будет висеть.

3. Мастер-класс «Сшить кота – легкота»

Материал и инструменты: отрез флиса любого цвета, кусочек фетра светло-бежевого или молочного цвета, нитки швейные в тон флису и фетру, холлофайбер, нитки ирис (или мулине) коричневого цвета, маркер для ткани, иголки, булавки, ножницы, кружево, ленточки, пуговицы, бусинки для украшения кота, выкройка кота.

Сложить флис пополам, перевести выкройку на ткань. Прострочить детали на швейной машинке по контуру, вырезаем с припуском 0,5 см. Сделать надрез на одном слое в области мордочки кота и вывернуть тело. Один слой хвостика надрезать в верхней части и вывернуть. Набить тело и хвост холлофайбером. Зашить отверстия, через которые набивали кота и хвостик, нитками в тон.

Вырезать из фетра мордочку кота, разметить, вышить мордочку нитками ирис или мулине. Примерить мордочку на тело кота, закрыть зашитый разрез, зафиксировать булавками. Швом через край пришить мордочку нитками в тон фетру. Примерить и пришить потайным швом хвостик так, чтобы кот мог опираться на него и стоять самостоятельно. Осталось его украсить.

4. Мастер-класс «Цветы из фетра»

Материал и инструменты: мягкий фетр толщиной 1 мм, резинка 2 - 2.5 мм 10 -20 см, маркер, ножницы, клей, большая красива пуговица.

Нарисовать на фетре 6 кружочков диаметром от 6-9 см. Выкроить все круги. Нанести каплю клея в центр большого круга. Сложить пополам. Снова капля клея и визуально поделить сложенную пополам деталь на 3 части и сложить 1/3. Перевернуть деталь, капнуть клея и сложить. Повторять все манипуляции с оставшимися 5 заготовками. Затем в маленьком кружочке сделать надрез в центре 5 мм и вставить резинку. Наложить на клей дольку за долькой. Затем, нанося клей, собрать цветок, приклеить пуговицу.

5. Мастер-класс «Флорариум»

Материал и инструменты: мелкие камешки, активированный уголь в таблетках (4 упаковки), мох и почва.

На дно чистой сухой емкости насыпать камешки для дренажа. Сверху насыпать размельченный уголь, следующий слой – почва, а затем сам мох. Очень красиво получается, если мох располагается холмиками. «Пейзаж» украсить фигурками животных, растений и пр. В крышке сделать отверстие, через него удобно поливать флорариум (лучше всего орошать из пульверизатора). В процессе жизнедеятельности в флорариума вырастут новые травинки. Такой маленький кусочек природы в баночке украсит подоконник и главное – научит заботе о растениях.

6. Мастер-класс «Подставка под чашку «Суши-роллы»

Материал и инструменты: фетр толщиной 2-3мм, ножницы, резак, линейка, клей.

Нарезать фетр полосками шириной 8 мм одинаковой ширины. Три полоски фетра сложите ступеньками, чтобы легче было сворачивать ролл, закрутить, проклеить концы и закрепить. Сворачивая роллы нужно менять цвета, очередность и т.д. На листе фетра сложить роллы в композицию и приклеить поочередно все роллы. В заключение ножницами обрезать подложку вокруг роллов

7. Мастер-класс «Весенние бабочки»

Материал и инструменты: атласные ленты, линейка, зажигалка, ножницы, нитка и иголка, тонкая проволока, бусинка, круглогубцы

От ленты отрезать 2 отрезка (9 и 6 см), вырезать из них две детали, одну с острым уголком, другую с закругленным. Опалить края и деформировать их пальцами. Протянуть нитку через обе детали, прошивая ровно по середине. Стянуть и закрепить. Отрезать два кусочка проволоки (по 10 см), надеть бусинку и закрепить ее, протянув через дырочку еще раз. Зафиксировать бусинку на бабочке как головку и обернуть проволокой серединку. С помощью круглогубцев закрутить концы проволоки как усы.

8. Мастер-класс «Канзаши»

Материал и инструменты: атласные ленты шириной 5 см, ножницы, клей, пинцет.

Нарезать из зеленых атласных лент ровные квадратики. Количество зависит от размера цветка. Свернуть листики с помощью пинцета, сложить каждый в ровный треугольник. Сам сгиб должен находиться сверху. Правый уголок треугольника прикладываем к левому. И еще раз так же складываем, справа налево, места сгиба выровнять. Кончики ткани и нижние края ровно обрезать и немного обжечь над свечой, скрепляя одновременно края. Так получится листик, делаем еще. Желтую атласную ленту нарезать квадратами, также свернуть в треугольник, но теперь боковые края собрать в середине, к нижнему уголку. Сгибы получаются сверху, по бокам. Боковые уголки отвести назад. Так же обрезать края, оплавить и склеить между собой. Нанизать желтые лепестки на иголку с ниткой и связать в цветочек. Из картона и ленты вырезать круги, наложить на ленту картонный круг, обильно смазать клеем, приклеить ткань к бумаге. Затем приклеить заготовку к цветку с обратной стороны. На кончик зеленого листика наносим клей, соединяем его со вторым листиком и т.д. когда получится веточка, смазываем клеем ее кончик и вклеиваем ее между листочками цветка. В серединку цветочка приклеиваем бусину или стразинку.

Конспекты двух мастер-классов (образец)

1. Мастер-класс «Кораблики» 5 класс.

Цель мастер-класса – знакомство учащихся с кулинарными рецептами, формирование технических умений и навыков при работе с продуктами, воспитывать аккуратность при работе с ними.

Задачи мастер-класса:

- сформировать новые знания о бутербродах;
- формировать наглядно-образное мышление
- выявить познавательный интерес к предмету;
- развивать творческую активность учащихся.

Задачи по дисциплине «Технология»: научить учащихся делать бутерброды.

Формы проведения мастер-класса: коллективное творчество, индивидуальные консультации.

Методы проведения мастер-класса:

- беседа с объяснением нового материала;
- практическая работа учащихся;
- показ наглядного материала;
- демонстрация технологических приемов.

Инструменты и ингредиенты: разделочная доска, нож, зубочистки, хлеб, огурец, чеснок, брынза, укроп.

Ход занятия.

Организационный момент.

- Сегодня мы будем делать бутерброды. Делать их будем вместе, но нарезать хлеб, огурец и брынзу вы будете под моим руководством.

Объяснение нового материала.

- А вы знаете, что понятие «бутерброд» пришло к нам из немецкого языка? Butter – переводится «хлеб», brot – масло. Поэтому бутербродом изначально означал «хлеб с маслом». Теперь бутербродом называют любые закуски, основой которых является хлеб. Дополнением к основе могут быть

любые сочетаемые по вкусу продукты, бутербродные смеси и масла. Бутерброды используют как самостоятельное блюдо или в качестве закуски

- Бутерброды бывают открытыми и закрытыми. При этом открытые могут быть простыми и сложными. Закрытые бутерброды заканчиваются тоже кусочком хлеба и сейчас их часто называют на английский лад – сэндвичами. Кроме того, бывают закусочные бутерброды – канапе и горячие бутерброды – тосты, гренки, тартинки. Вы, наверное, сразу поняли, что, готовя горячие бутерброды, хлеб поджаривается. Стоит отметить, что бутерброды готовят непосредственно перед употреблением или подачей, а при необходимости хранить их можно не более 3 часов в холодильнике.

Демонстрация технологического приема

- Думаю вам интереснее самим приступить к работе. Для того, чтобы побыстрее это сделать, я покажу вам простую технологию приготовления бутерброда из приготовленных ингредиентов. Итак, берем хлеб, полностью покрываем продуктом, я беру масло. На него можно положить шпроты и на самый верх кладем листик укропа. Вот как быстро, красиво и вкусно можно приготовить бутерброд.

Практическая работа

- А теперь каждый из вас сделает «кораблик». Помните технику безопасности? Как держим нож, как с ним работаем? Расчистить рабочую поверхность, использовать разделочную доску, работать с ножом только в направлении от своего тела, крепко держать рукоять, не отвлекаться и не играть ножом. Обязательное правило – руки должны быть сухими.

- А что еще должны вы сделать, прежде чем работать с продуктами? Правильно, обязательно надеть фартук и вымыть руки. Принимаемся за работу.

- Все работают в парах. Делаем все одновременно, а я буду помогать. Конечно, основой корабля является хлеб. С помощью ножа нарезаем его средним, примерно сантиметр шириной. Помогайте друг другу. Теперь разрежем ломтик по диагонали. Это будет основа для двух корабликов.

Теперь хлеб нужно положить на тарелку и выпекать 2 минуты в микроволновой печи, чтобы получилась хрустящая корочка. Можно воспользоваться тостером. Для вкуса хлеб нужно натереть чесноком. Ребята, правда, хрустящая корочка лучше натирается, чем мягкая? Именно для этого мы выпекали хлеб. Теперь у каждого своя основа для кораблика. Берем брынзу, нарезаем треугольником. Теперь нарезаем укроп не сильно мелко. Кладем на хлеб брынзу, сверху посыпаем укропом. Затем нарезаем на ломтики огурец и протыкаем их зубочисткой так, чтобы получилась мачта и ставим на бутерброд. У всех получилось? Давайте соберем ваши кораблики на тарелочку и сфотографируем. Теперь приберемся, а потом угостимся.



Рис. 2.2 Результаты работы на мастер-классе «Кораблики»

Заключительная часть

Вопросы для закрепления нового материала.

- Какие виды бутербродов вы сегодня узнали? (Простые, сложные, открытые, закрытые) Что входит в состав простого бутерброда? (В состав входит хлеб + один вид продукта) Что входит в состав сложного бутерброда? (В состав входит хлеб + несколько видов продуктов) Какой

срок хранения бутербродов? (Срок хранения в холодильнике 3 часа)
 Перечислите основные продукты необходимые для бутербродов? (Хлеб, сыр, колбаса, масло, майонез, сосиски, оливки, зелень, яйца и др.)

Анализ и оценка работы.

- Подведем итоги и оценим свои работы (презентация готовых работ).

Рефлексия.

- Пожалуйста, поделитесь своими впечатлениями. Понравилось ли делать «кораблики»? сделаете такие бутерброды своим домашним?

2. Мастер-класс «Канзаши» 9 класс.

Цель мастер-класса – знакомство учащихся с японским видом декоративного творчества, формирование технических умений и навыков при работе в данной технике.

Задачи мастер-класса:

- расширить кругозор учениц в процессе изучения прикладного творчества в технике «канзаши»;
- сформировать знания о существующих видах прикладного творчества и об особенностях их выполнения;
- развить наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений;
- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с огнеопасными, режущими, колющими предметами (зажигалкой, ножницами, иголкой) и клеем.

Задачи по дисциплине «Технология»: формирование умений и навыков в изготовлении украшений в технике «канзаши».

Формы проведения мастер-класса: работа в парах, индивидуальные консультации.

Методы проведения мастер-класса:

- беседа с объяснением нового материала;
- практическая работа учащихся;

- показ наглядного материала;
- демонстрация технологических приемов.

Материал: атласные ленты, ткань (шелк, атлас, органза), линейка, карандаш, ножницы, свеча, пинцет, бусины, пайетки.

Ход занятия.

Организационный момент.

Ученицы подготавливают атласные ленты, принесенные на мастер-класс. Дежурные раздают инструменты. Учителем проверяется готовность.

Объяснение нового материала.

- Сегодня мы изучаем технику «канзаши». Сначала немного истории. Японское слово «kanzashi» означает шпильки.

- 400 лет назад, в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме – «taregami», длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы – «nihongami». Для укладки волос использовали различные предметы – шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японский женский традиционный костюм не допускал наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения - а так же демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы. На гравюрах можно видеть - если присмотреться - как японки запросто навешивали в свои прически до двадцати дорогих канзаши, которые становятся выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной

эпохи, декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем канзаши, были важной частью японской моды и социальной культуры.

- Так называемые «канзашки» сейчас используют в качестве декора интерьера, подсвечников, брошей, книг, шкатулок и т.п. Если разобраться, как делать канзаши, то становится ясно, что это совсем не сложно. Можете убедиться, посмотрев процесс на плакате. Там же видно, какие красивые канзаши можно сделать (рис. 2).

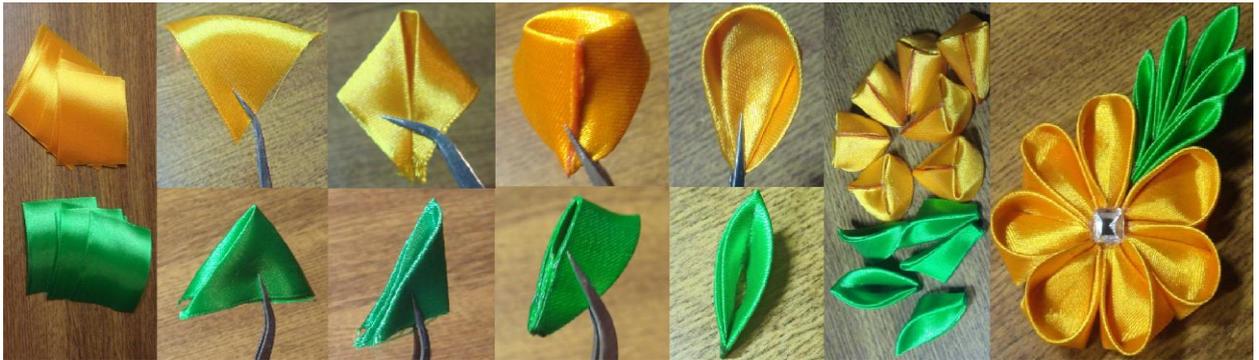


Рис. 2 Наглядный материал выполнения изделий в технике «Канзаши»

Демонстрация технологического приема.

- Техника Канзаши заключается в следующем: множество небольших ровных квадратиков ткани сворачиваются определенным образом и собираются в цветок. Сами лепестки между собой сшиваются или склеиваются. Как бы странно это не звучало, но существует всего 2 вида лепестков канзаши: круглый и узкий, а остальное – простор для вашей фантазии.

- Вот как делается узкий лепесток:

1. Складываем квадрат посередине.
2. Еще раз...
3. И еще... Кончики обрезаем и опаливаем зажигалкой.
4. Обрезаем кончик снизу и так же опаливаем .
5. Мы получили острый лепесток.

- А вот так делается круглый лепесток:

1. Складываем квадрат посередине.

2. Верхние уголки складываем вниз.
3. Заготовку переворачиваем на изнанку и заворачиваем боковые уголки к серединке.
4. Не переворачивая, складываем деталь пополам уголочками внутрь.
5. Отрезаем нижний кончик. Оплавляем и, прижав, склеиваем края.
6. Получили круглый лепесток. После того, как все листики готовы, нужно будет собрать канзаши. Дальше будем работать все вместе. Начинаем?

Практическая работа

- Сначала нарезаем ровные квадратики. Их количество зависит от размера цветка, который будете собирать. Советую сворачивать листики с помощью пинцета, это будет удобно и тогда, когда будем обжигать края. Складываем в ровный треугольник. Сам сгиб находится сверху. Правый уголок треугольника прикладываем к левому. И еще раз так же складываем, справа налево. Места сгиба выравниваем. Кончики ткани ровно обрезаем и немного обжигаем над свечой, скрепляя одновременно края. Делается это так: зажав края пинцетом, быстро проводим лепестком над пламенем. Обжигать лучше у самого низа огня, тогда ткань будет плавиться, а не гореть. Нижние края так же обрезаем и оплавляем. Здесь можно между собой их не склеивать, а просто подплавить ткань, чтобы она не осыпалась. Итак, листик у нас получился, делаем еще.

- Желтый квадратик также сворачиваем в треугольник, но теперь боковые края собираем в середине, к нижнему уголку. Сгибы получаются сверху, по бокам. Боковые уголки отводим назад, проверяем, чтобы края были ровно сложены. Так же обрезаем кончики и оплавляем их. Нижний край тоже ровно обрезаем и оплавляем. Только здесь края надо обжечь и обязательно склеить между собой.

- Приступим к собиранию цветка канзаши. Нанизываем желтые лепестки на иголку с ниткой и связываем в цветочек. Из картона и ленты вырезаем круги, накладываем на ленту картонный круг, обильно смазываем его клеем. И, подворачивая края, приклеиваем ткань к бумаге. Затем

приклеиваем заготовку к цветку с обратной стороны. На кончик зеленого листика наносим клей, соединяем его со вторым листиком и т.д. когда получится веточка, смазываем клеем ее кончик и клеиваем ее между листочками цветка. В серединку цветочка приклеиваем бусину или стразинку. Готово! Молодцы.

Заключительная часть.

Вопросы для закрепления нового материала.

- С каким видом ДПИ мы сегодня познакомились? Какой материал используется для этого вида искусства? Какая техника лежит в основе канзаши? Из каких понятий состоит название техники и что они означают?

Анализ и оценка работы.

- Подведем итоги и оценим свои работы (презентация готовых работ).

Рефлексия.

- Пожалуйста, поделитесь своими впечатлениями. Что нового для себя вы узнали? Легко ли было работать? Испытывали ли вы сложности в работе? В чем именно? Вам нравится техника канзаши? А ваши работы?



Рис. 3 Результаты работы учащихся на мастер-классе «Канзаши»

Мастер-классы завершаются формированием у учащихся универсальных учебных действий:

- личностные универсальные учебные действия показала реализация творчества и фантазии учениц;
- познавательные универсальные учебные действия – сформировано умение работать по эталону;
- коммуникативные универсальные учебные действия – воспитывалось чувство коллективизма, умение полно и точно выражать свои мысли, сформировалась ответственность за свою работу и работу других;
- регулятивные универсальные учебные действия – учащиеся научились организации собственной деятельности, развивалась волевая саморегуляция к преодолению препятствий, развивалось самоопределение.

Итак, в период педагогической практики нам удалось на уроках по предмету «Технология» провести мастер-классы по кулинарному и декоративно-прикладному направлениям. Были успешно реализованы проектная деятельность и творческое развитие учеников, их самостоятельное продвижение от возникновения идеи до выпуска готовых изделий в атмосфере открытости, доброжелательности и сотворчества.

Занятия показали, что девочки стали намного ближе (т.е. сформировались коммуникативные УУД). Они старались похвалить работы друг друга, подсказать, как лучше будет смотреться тот или иной цвет или цветок. Оппонент при этом не считал это за критику, а принимал как поддержку (сформировались личностные УУД). Ученицы достаточно ответственно отнеслись к выбору цвета, к будущему сюжету (сформировались познавательные УУД). Многие даже сделали эскизы к своей будущей «картине» из цветов из атласных лент. Они понимали, что смогут и дома закончить свои работы, а если поторопятся, то может получиться не очень красиво. Это говорило о повышающейся ответственности учениц за результаты собственного труда (сформировались регулятивные УУД).

Ученицы делились кубиками атласа, чтобы у других получился более красивый цветок. Они даже договорились сделать одно большое панно из сделанных ими цветов и подарить кабинету технологии. Для этого нужно было совместно выбирать цветовую гамму, грамотно расставить получившиеся цветы, листочки и веточки и т.д. Работа над панно, которое не было запланировано, больше всего сплотило учениц. Они стали внимательнее и теплее относиться друг к другу, больше старались помочь.

Самым ярким и эмоционально окрашенным было занятие «Канзаши». За работу девочки взялись с нетерпением, хотели успеть сделать как можно больше цветков, чтобы получился большой букет. Быстрота не повлияла на качество - девочки старались делать все аккуратно, но, торопясь, некоторые девочки немного обожгли пальцы.

На данном занятии у девочек возник вопрос о том, какие цвета сочетаются, а какие нет. Для ответа на вопрос учителю пришлось найти таблицу сочетания цветов. При этом ученицам было разъяснено, что один цвет в работе скучен, а больше трех дисгармонично. Девочки сказали, что на примере очень много цветов лент. Им было разъяснено, что цвета только три - розовый, голубой и белый. Остальные цвета - это разные оттенки определенного цвета, а их уже может быть любое количество.

Ожидания учителя оправдались и ученицами были созданы достаточно оригинальные цветы, что говорило о достаточно высокой развитости воображения, фантазии, творчества, о наличии у них эстетического вкуса. Все это показало развитость личностных универсальных учебных действий.

Ярко выразилась коммуникативность - девочки старались сделать не только свою работу, но с доброй поддержкой подсказывали и помогали другим, что говорит о развитых коммуникативных универсальных учебных действиях.

Наиболее эмоционально ученицы воспринимали продукты собственного творчества. Они радовались той красоте, которую создали собственноручно и высказывали предположения о новых проектах, которые

собирались реализовать вне школы, что указывает на развитие регулятивных универсальных учебных действий.

В результате проведенного мастер-класса стало понятно, что для общеобразовательной подготовки учеников необходима проектная деятельность, т.к. предоставляет им возможность не только применять полученные знания на практике, но и изыскивать информацию, анализировать ее, особым образом структурировать и т.д.

После проведения мастер-классов стало понятно, что в учебном предмете «Технология» достаточно легко реализовывать универсальные учебные действия, т.к. сам предмет к этому располагает. Мастер-класс предоставляет большие возможности для полета фантазии. Кроме того, достаточно быстро совершенствуются воображение и творчество, внимание и память, эстетический вкус, улучшаются межличностные отношения, повышаются, с одной стороны ответственность и самоопределение, а с другой – самооценка.

Таким образом, изложенное позволяет говорить о развитии личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действиях при применении такой интерактивной формы обучения, как мастер-класс, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Выводы по второй главе

Понятие «мастер-класс» совсем недавно вошло в повседневный обиход, но становится актуальным, т.к. предполагает активную роль всех участников занятия. На мастер-классе учитель не навязывает знания, а предлагает их. задействует учеников в процесс, делает их активными, будит в них то, что скрыто даже от них самих, помогает понять себя и свои возможности, помогает им что-то сделать самостоятельно. Учитель выступает в роли консультанта и советника, помогающего ученику самому организовать учебную работу, осмыслить и освоить способы деятельности, развить собственную преобразующую деятельность на научной основе.

Мастер-класс является такой формой передачи знаний и умений, в котором наиболее эффективно формируются универсальные учебные действия вследствие того, что здесь происходит не предоставление знаний, а обмен опытом. Практический показ, демонстрация учителя и действия самого ученика позволяют создать условия для включения всех в активную деятельность, быстрее и глубже освоить новую тему и новый материал.

Формирование универсальных учебных действий предусмотрены ФГОС основного общего образования. Условиями результативной работы участников мастер-класса являются: мотивация осознанной деятельности, повышение уровня теоретической и методической подготовки участников и рефлексия деятельности всех участников в процессе собственной практики.

Мастер-классы по предмету «Технологии» для 5-9 классов подготовлены по разделам «Кулинария» и «Декоративно-прикладное творчество». Предложенные мастер-классы позволяют передать продуктивные способы работы, овладеть новыми творческими способами решения педагогической проблемы, сформировать мотивацию к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Заключение

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил определить, что универсальные учебные действия – это саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Формирование универсальных учебных действий предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение учениками определенных действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретенные знания;
- формирование у школьников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Видами универсальных учебных действий являются личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Личностные универсальные учебные действия включают «ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях».

Познавательные универсальные учебные действия включают логические и общеучебные действия, а также постановку целей и решение задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия используются для построения межличностных отношений.

Регулятивные универсальные учебные действия – это внутренняя мотивация учащегося, направленная на самоорганизацию, саморегуляцию и самоконтроль, на формирование «умения учиться».

Эффективность усвоения трудовых действий во многом зависят от возрастных особенностей учащихся. Основной социально-психологической характеристикой подросткового возраста является наличие подросткового кризиса. Подростковый кризис играет большую роль в процессе возрастного развития. В старшем школьном возрастном периоде важную роль играют процессы самосознания и самоопределения, решаются задачи обретения самостоятельности, вступления во взрослую жизнь, профессионального самоопределения. Формируется целеполагание, мировоззрение, общественная позиция. Промежуточность общественного положения и статуса определяет и некоторые особенности психики.

При формировании УУД формы работы должны быть направлены на развитие познавательных интересов и способностей учащихся. Основными способами организации занятий с целью формирования универсальных учебных действий могут стать: индивидуальные консультации, групповые занятия, коллективное творчество, лекции, семинары, беседы по теме, диспуты, литературные вечера, конференции, экскурсии, встречи с интересными людьми, творческие и литературные встречи, в частности, мастер-класс.

Кроме того, было выявлено, что одной из наиболее эффективных форм распространения педагогического опыта является мастер-класс – форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных практических методов освоения определенного содержания, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников.

Позиция мастера-педагога – это позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов профессиональной деятельности.

Характерными особенностями мастер-класса являются передача и обмен опытом, деятельностный подход (активная деятельность участников), глубокое сочетание теории и практики, смена деятельности, наглядность,

образность, постижение через соучастие (тесное взаимодействие с участниками), получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов), проводит яркая личность, нет назидательности, вызывает желание сделать, как мастер, сделать лучше, простота и доступность, творчество и инициативность, мозговой штурм, исполнение различных ролей, креативная, высокоинформативная, деятельностная обучающая форма, объединяющая равнодушных людей, возможность получить «толчок» к творческой деятельности, рефлексивная деятельность.

Курс «Технология» строится на основе интеграции интеллектуальной, оценочной и практической деятельности ученика и предполагает практическое применение знаний, полученных не только непосредственно на уроках технологии, но и при изучении других учебных предметов.

В основу обучения положена системная проектно-творческая деятельность учащихся, в которой основные акценты смещаются с изготовления поделок и механического овладения приемами работы в сторону сознательного и творческого использования приемов и технологий при решении проблемных задач в предметно-практической деятельности.

Тем самым предмет «Технология» во многом становится опорным для формирования системы универсальных учебных действий в общеобразовательной школе. Очевидно, что реализация целей осуществима только при условии внедрения в школьную практику современных инновационных технологий. Это, прежде всего новые пути добывания информации и работы с ней, деятельностный характер обучения, новые взаимоотношения учителя и ученика, взаимоотношения сотрудничества и сотворчества, позволяющие ученику осознавать себя сознательным участником учебного процесса.

Практический эксперимент представлен сборником мастер-классов по предмету «Технологии» для 5-9 классов, который подготовлен по разделам «Кулинария» и «Декоративно-прикладное творчество».

Предложенные мастер-классы позволяют передать продуктивные способы работы, овладеть новыми творческими способами решения педагогической проблемы, сформировать мотивацию к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

В разработке программы мастер-классов серьезное внимание было уделено формированию универсальных учебных действий, предусмотренных ФГОС основного общего образования.

Апробация мастер-класса в общеобразовательном учреждении показало эффективное формирование всех компонентов универсальных учебных действий, что подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

Список использованных источников и литературы

1. Конституция Российской Федерации. / Под ред. Т.Н. Дегтяревой. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» / Под ред. Т. Дегтяревой. – М.: Эксмо, 2015. – 208 с.
3. Аккерман Н. Роль семьи в появлении расстройств у детей / Н.Аккерман // Семейная терапия. Хрестоматия. – СПб.: Речь, 2010. – 286 с.
4. Алмазов Б.Н. Психологические основы педагогической реабилитации / Б.Н. Алмазов. // Социальная педагогика. – М.: Владос, 2008. – 312 с.
5. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А.Карабанова, С.В. Молчанов, Н.Г. Салмина. – М., 2008. – 412 с.
6. Асмолов А.Г. Культурно-историческая системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования / А.Г. Асмолов, И.А.Володарская, Н.Г. Салмина, Г.В. Бурменская, О.А. Карабанова // Вопросы психологии. – 2007. – № 4. – С. 11-23.
7. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А.Карабанова, Н.Г. Салмина, С.В. Молчанов. – М.: Просвещение, 2010. – 162 с.
8. Бандура А. Подростковая агрессия: изучение влияния воспитания и семейных отношений / А. Бандура, Р. Уолтерс. – М.: Апрель-пресс, 2000. – 324 с.
9. Беркалиев Т.Н. Развитие образования. Опыт реформ и оценки прогресса школы / Т.Н. Беркалиев, Е.С. Заир-Бек, А.П. Тряпицына. – СПб.: Питер, 2014. – 144 с.
- 10.Божович Л.И. Особенности самосознания у подростков / Л.И. Божович. – М.: Бахрах-М, 2007. – 312 с.

- 11.Боровиков Л.И. Что такое мастер-класс / Л.И. Боровиков // Гуманитарное образование в школе: теория и практика. – 2011. – № 5. – С. 9-12
- 12.Вартанова И.И. К проблеме мотивации учебной деятельности / И.И.Вартанова // Вестник МГУ. – 2010. - № 4. – С. 24-28.
- 13.Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В.В. Давыдова. – М.-СПб.: Астрель, 2008. – 368 с.
- 14.Гальперин П.Я. Психология как объективная наука / П.Я. Гальперин. – М.: АСТ, 2008. – 216 с.
- 15.Гамезо М.В. Атлас по психологии. Информационно методическое пособие по курсу «Психология человека» / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 276 с.
- 16.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: АСТ, 2012. – 388 с.
- 17.Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога / И.В. Дубровина. – М.: АСТ, 2009. – 426 с.
- 18.Дубровина И. В. Руководство практического психолога: психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте / И. В. Дубровина. – М., 2015. – 268 с.
- 19.Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия. / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2008. – 368 с.
- 20.Ефремцева С.А. Тренинг общения для старшеклассников / С.А.Ефремцева. – Киев: Наукова думка, 2009. – 196 с.
- 21.Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий / О.А. Жильцова. – М., 2007. – 242 с.
- 22.Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М., 2012. – 462 с.

- 23.Кривцова С.В. Тренинг. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками / С.В. Кривцова, Е.А. Мухаматулина. – М., 2011. – 168 с.
- 24.Леонтьев А.А. Психология общения. / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2008. – 368 с.
- 25.Неменский Б.М. Культура Искусство Образование / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
- 26.Машуков А.В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации / А.В.Машуков. – Челябинск, 2007. – 14 с.
- 27.Панов В. И. Психодидактика образовательных систем. Теория и практика / В. И. Панов. – СПб., 2014. – 346 с.
- 28.Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под. ред. Н.Ю.Шведовой. – М.: Айрис-Пресс, 2012. – 672 с.
- 29.Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. – 2005. – № 2. – С. 37-45.
- 30.Пахомова Е.М. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие / Е.М. Пахомова, Л.П. Дуганова. - М. : АПКиППРО, 2006. – 168 с.
- 31.Подольский А.И. Социоморальное развитие подростков. Формирование моральной компетенции / А.И. Подольский, О.А. Карабанова. – М., 2010. – 214 с.
- 32.Развитие субъекта образования: проблемы, подходы, методы исследования / Под ред. Е.Д. Божович. – М., 2015. – 192 с.
- 33.Рубцов В.В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В.В. Рубцов, Т.Г. Ивошина. – М., 2012. – 246 с.
- 34.Русских Г.А. Адаптивный подход в обучении школьников / Г.А.Русских. // Фундаментальные исследования, 2004. – № 6. – С. 37-39
- 35.Савенков А.И. Путь в неизведанное. Развитие исследовательских способностей школьников / А.И. Савенков. – М., 2015. – 188 с.
- 36.Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.

- 37.Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.
- 38.Словарь психолога-практика. / Сост С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2009. – 976 с.
- 39.Ступницкая М.А. Оценка без стресса: новый старый подход / М.А.Ступницкая, А.В. Белов, В.А. Родионов // Здоровье детей. – 2003. – № 17. – С. 19-24
- 40.Ступницкая М. А. Проектная деятельность в школе / М.А. Ступницкая, В.А. Родионова // Школьный психолог. – 2014. – № 46. – С. 9-12.
- 41.Толстых Н.Н. Тенденции изменения мотивации и временной перспективы российских подростков / Н.Н. Толстых // Ребенок в современном обществе. – М., 2014. – 242 с.
- 42.Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности / Д.И.Фельдштейн. – М., 2012. – 382 с.
- 43.Цукерман Г.А. Как школьники учатся учиться? / Г.А. Цукерман. – М.; Рига, 2010. – 194 с.
- 44.Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология / И.В.Шаповаленко. – М.: Юрайт, 2012. – 576 с.
- 45.Ширшина Н.В. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС / Н.В. Ширшина. – М.: Учитель, 2014. – 280 с.
- 46.Эльконин Д.Б. Возрастные возможности усвоения знаний / Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов. – М., 2013. – 342 с.
- 47.Юдина Е.Г. Позиция педагогов: авторитаризм и партнерство / Е.Г. Юдина // Вопросы психологии. – 2015. – № 4. – С. 32-35.
- 48.Якиманская И.С. Технология личностно ориентированного образования/ И. С. Якиманская. – М., 2010. – 88 с.
- 49.Ясвин В.А. Экспертиза школьной образовательной среды / В.А. Ясвин. – М., 2012. – 158 с.