

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра современного русского языка и методики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **Фонетика**

Направление подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и иностранный язык (английский язык)

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

очная форма обучения

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Фонетика» составлена кандидатом филологических наук, доцентом кафедры современного русского языка и методики Н.Н. Бебриш.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики  
10 апреля 2019 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.  
Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры современного русского языка и методики  
13 мая 2020 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета  
20 мая 2020 г., протокол № 8

Председатель  А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
современного русского языка и методики  
протокол № 8 от «12» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой


канд. филол. наук, доцент  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
21 мая 2021 г., протокол № 9

Председатель НМСС (Н)  А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
современного русского языка и методики  
04 мая 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
12 мая 2022 г., протокол № 9

Председатель  А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины (практики) актуализирована на заседании  
кафедры современного русского языка и методики  
3 мая 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель  А.А. Бариловская

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский язык), очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 1 и 2 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане Б1.ВДП.01.01.02. Форма обучения очная.

### **2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Дисциплина в соответствии с графиком учебного процесса реализуется на 1 курсе. На контактную работу отведено 90 часов: 18 ч. занятий лекционного типа, 16 ч. занятий лабораторного типа, 20 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 0, 33ч. на КРЭ, 35,67ч. – на экзамен, 54 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – экзамен

**3. Целью освоения дисциплины «Фонетика» является формирование у обучающихся представления о фонетическом уровне и его значении в системе современного русского языка.**

### **Задачи:**

- актуализировать знания по фонетике, полученные в школьном курсе русского языка;
- познакомить обучающихся с основными теоретическими положениями и понятиями фонетики современного русского языка;
- способствовать формированию у обучающихся навыков фонетического, фонематического и орфоэпического анализа;
- дать теоретические основы изучения раздела фонетики в школьном курсе русского языка.

### **4. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>- актуализировать знания по фонетике, полученные в школьном курсе русского языка;</p> <p>- познакомить обучающихся с основными теоретическими положениями и понятиями фонетики современного русского языка;</p>	<p><b>Знать:</b> виды, цели, способы методы организации мониторинговых исследований; методологический инструментарий мониторинга; технологии и принципы диагностирования образовательных результатов, механизмы выявления индивидуальных особенностей и способы преодоления затруднений в обучении.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать программы регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися; разрабатывать и реализовывать программы целенаправленной деятельности по преодолению трудностей в обучении; использовать современные способы диагностики и мониторинга образовательных результатов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися.</p>	<p><b>ОПК-5</b> способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>

<p>- способствовать формированию обучающихся навыков фонетического, фонематического и орфоэпического анализа;</p> <p>- дать теоретические основы изучения раздела фонетики в школьном курсе русского языка</p>	<p><b>Знать:</b> проблемную тематику учебного проекта и способы формулирования ее совместно с обучающимися.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн-среде</p> <p><b>Владеть:</b> умениями планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн-среде</p>	<p><b>ПК-1</b> способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
--	--	--

## 5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устный опрос, контроль посещения занятий, подготовки к занятиям практического и лабораторного типа, выполнение самостоятельных и контрольной работ, тестирование.

Форма итогового контроля – экзамен – во втором семестре. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

## 6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции, занятия практического и лабораторного типа, самостоятельная форма организации учебной деятельности. Освоение модуля дисциплины заканчивается экзаменом.



# 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 1.1.Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		всего	лекций	практических	лаборат. работ		
<b>Тема 1.</b> Вводная лекция к курсу. Общие сведения о современном русском языке. языка.	<b>8</b>	2	2	-	-	6	Обсуждение
<b>Тема 2.</b> Фонетика как наука о звуковом строе языка.	<b>8</b>	2	2	-	-	6	Обсуждение
<b>Тема 3.</b> Артикуляционная классификация звуков русского языка.	<b>14</b>	8	2	4	2	6	Устный опрос, проверка письменного задания. Проверка лабораторных работ.
<b>Тема 4.</b> Фонетические чередования звуков.	<b>16</b>	10	2	4	4	6	Устный опрос, проверка письменного задания. Проверка лабораторных работ. Тестирование
<b>Тема 5.</b> Слог, ударение, интонация как суперсегментные единицы	<b>12</b>	6	2	2	2	6	Проверка лабораторных работ. Проверка самостоятельной работы
<b>Тема 6.</b> Фонология.	<b>16</b>	10	2	4	4	6	Устный опрос, проверка письменного задания.

							Проверка лабораторных работ.
<b>Тема 7. Орфоэпия.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Устный опрос. Проверка лабораторных работ.
<b>Тема 8. Графика.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Проверка контрольной работы, обсуждение
<b>Тема 9. Орфография</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	Устный опрос, проверка письменного задания.
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	Экзамен + КРЭ - 36

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

**Тема № 1. Вводная лекция к курсу. Общие сведения о современном русском языке.** Современный русский литературный язык как предмет изучения. Связь курса с другими лингвистическими и литературоведческими курсами, русский язык — национальный язык русского народа. Состав русского национального языка. Русский язык как выразитель истории и культуры русского народа. Национально-культурный уровень владения языком. Вопрос о хронологических рамках современного русского литературного языка. Письменная и устная форма литературного языка, их основные различия.

**Тема № 2. Фонетика как наука о звуковом строе языка.** Предмет фонетики. Фонетика общая, описательная, сопоставительная. Связь фонетики с другими разделами языкознания. Сегментные и суперсегментные единицы: речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока; ударение, интонация как суперсегментные единицы. Фонетическая транскрипция.

**Тема № 3. Артикуляционная классификация звуков русского языка.** Тройкий аспект изучения звуков. Артикуляционная классификация звуков. Основные этапы артикуляции: экскурсия, выдержка, рекурсия. Различие гласных и согласных звуков. Классификация согласных по способу и месту образования, по уровню шума. Основные артикуляционные характеристики твердости-мягкости и звонкости-глухости. Классификация гласных по месту образования и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации.

### **Тема № 4. Фонетические чередования звуков.**

Изменения звуков в речевом потоке, вызванные их позицией и обусловленные действующими в языке фонетическими законами. Различные виды позиционных изменений. Позиционная мена гласных, обусловленная их положением по отношению к ударению; ее разновидности (перекрестная и параллельная мена); изменения ударных гласных, вызванные качеством

твердости-мягкости окружающих согласных. Позиционная мена согласных по признаку глухости-звонкости, ее виды. Позиционная мена согласных по признаку твердости-мягкости. Позиционные изменения согласных: ассимилятивное смягчение, лабиализация, назализация, озвончение аффрикат и звука Х, оглушение сонорных.

**Тема № 5. Слог, ударение, интонация как суперсегментные единицы языка.** Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: прикрытые и неприкрытые, открытые и закрытые. Слог как волна сонорности. Слогораздел в русском языке. Ударение. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное ударение. Клитки. Слабое ударение. Фразовое, тактовое, логическое ударение. Интонация. Функции интонации: тактообразующая и фразообразующая, смысловоразличительная, эмоциональная. Понятие интонационной конструкции. Типы интонационных конструкций.

**Тема № 6. Фонология.** Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. Функции фонемы: сигнификативная и перцептивная. Нейтрализация фонем. Понятие позиционной мены и позиционных изменений. Доминанта, варианты, вариации фонем, гиперфонема. Фонологические школы: Московская, Ленинградская, Пражская.

Фонологическая система русского языка. Состав гласных и согласных фонем. Консонантный характер фонологической системы. Дифференциальные и интегральные признаки. Система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Система согласных фонем. Парные и непарные фонемы по глухости - звонкости, твердости - мягкости. Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости-звонкости, твердости-мягкости. Синтагматика и парадигматика фонем.

**Тема № 7. Орфоэпия.** Предмет орфоэпии. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Варианты нормы. Нормы орфоэпии. Эволюционный характер развития нормы. Варианты произношения

как условие развития орфоэпической нормы. Вариантность согласных. Особенности произношения заимствованных слов. Стили произношения.

Русское литературное произношение в его историческом развитии. Понятие старомосковской произносительной нормы. Старшая и младшая орфоэпическая норма.

Орфоэпические словари и справочники.

**Тема № 8. Графика.** Графема и буква. Состав современного русского алфавита. Принципы русской графики. Обозначение на письме <j>. Обозначение твердости-мягкости согласных. Гласные буквы после шипящих и ц. Ограничения и отступления от позиционного принципа графики. Значение букв Ъ и Ь.

**Тема № 9. Орфография.** Разделы русской орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм. Передача буквами фонемного состава слов и морфем. Принципы орфографии: фонематический, традиционный, фонетический, морфематический. Основной принцип с точки зрения МФШ и ЛФШ. Дифференцирующие написания. Слитные, отдельные и дефисные написания. Принципы этого раздела: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический, традиционный. Прописные и строчные буквы. Синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный принципы их употребления. Перенос слова. Фонетический и морфематический принципы. Графические сокращения. Принципы и типы графических сокращений.

Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.

Современные орфографические словари и справочники.

### **1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методические рекомендации предназначены для студентов 2 курса факультета русского языка и литературы КГПУ им. В.П. Астафьева.

Фонетика является одной из ведущих дисциплин в курсе современного русского языка. Она необходима при изучении курсов словообразования, теории и методики обучения русскому языку, стилистики.

Фонетика как учебная дисциплина - первый раздел современного русского языка, здесь обучающиеся знакомятся с терминами и понятиями, которые не изучались в школьном курсе русского языка. Поэтому необходимо пополнять глоссарий по дисциплине, понимать суть термина, уметь дать научное и рабочее определение. Большую помощь окажет составление терминологического словарика, подбор иллюстраций при толковании терминов.

Следует иметь в виду, что предлагаемый курс – практико-ориентированный, требующий постоянной, планомерной работы, поэтому рекомендуется при подготовке к лекционным и практическим занятиям внимательно знакомиться с материалами учебных пособий, прорабатывать тексты лекций, постоянно обращаться к словарям. При этом стоит учитывать, что сведения, представленные в разных пособиях и словарях, могут не совпадать. Поэтому необходимо знакомиться со вступительными статьями к словарям, на основе этого пытаться понять логику действий автора или авторов словаря. Особое внимание нужно обратить на глоссарий курса: у разных авторов могут быть представлены разные термины для обозначения одного и того же понятия или, наоборот, один и тот же термин может быть наполнен разным содержанием. Кроме того, необходимо знать различные точки зрения на изучаемые явления, обращать внимание на интерпретацию этих явлений в школьных учебниках.

Лабораторные занятия – одна из важных форм учебных занятий в высшей школе. Логика проведения лабораторных занятий предполагает большую степень самостоятельности студентов при выполнении заданий, закрепление, расширение и углубление знаний по основным темам курса, развитие навыков и умений работы с учебно-методической и научной литературой и т.п.

Содержание предлагаемых лабораторных работ обусловлено программой курса фонетики современного русского языка.

Методика проведения лабораторных занятий традиционна: до начала занятий необходимо освоить теорию и частичные практические навыки, на

первом этапе занятия обсуждаются необходимые теоретические вопросы (если занятие не первое, преподаватель также анализирует выполнение предыдущей лабораторной работы), дается установка на выполнение заданий в аудитории, распределяются варианты. На втором этапе работы студенты выполняют работу, преподаватель дает индивидуальные консультации по вопросам. В конце занятия подводятся итоги, проходит обсуждение ряда возникших вопросов, студенты получают консультацию по подготовке к следующему занятию, сдают работы. Если студент не успел выполнить лабораторную работу на занятии, он заканчивает ее на консультации и сдает преподавателю до начала работы над следующей темой.

Лабораторные работы выполняются в отдельной тетради. Каждая лабораторная работа является зачетной, оценивается по пятибалльной системе. Студент допускается к сдаче зачета по курсу словообразования при условии выполнения лабораторных работ по всем темам. Выполнение последующей работы допускается лишь при положительной оценке за предыдущую работу.

При подготовке к практическим занятиям необходимо рассмотреть вопросы для обсуждения (составить краткие конспекты или сделать выписки), проанализировать учебно-научную литературу, затем выполнить практические задания. При подготовке устных ответов следует составить их план, выделить основные тезисы, привести доказательства. Это поможет овладеть устным учебно-научным стилем.

Для успешного освоения предмета студенты должны постоянно контролировать свою деятельность, систематически выполнять все формы работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

## **СХЕМЫ АНАЛИЗА**

### **Схема фонетического анализа слова**

1. Фонетическая транскрипция слова в соответствии с нормами литературного произношения.
2. Характеристика ударения (подвижное / неподвижное).

3. Деление слова на слоги, характеристика слогов по отношению к ударению (ударный / безударный), по началу (прикрытый / неприкрытый), по концу (закрытый / открытый), по звучности (восходящая / нисходящая / восходяще-нисходящая звучность).
4. Физиолого-акустическая характеристика звуков. Согласные звуки характеризуются по пяти признакам: по месту и способу образования, уровню шума, участию / неучастию голоса, твердости / мягкости. Гласные звуки характеризуются по трем признакам: по степени подъема языка (верхний / средний / нижний подъем), по степени продвинутости языка по горизонтали (передний / средний / задний ряд), по участию губ (лабиализованные / нелабиализованные).
5. Фонетические чередования звуков (позиционная мена и позиционные изменения). Характеристика позиций гласных звуков относительно ударения и по качеству соседних согласных: в слабой позиции отметить степень редукции, параллельный / перекрещивающийся тип мены; в сильной – наличие / отсутствие продвинутости начальной или конечной фазы гласного вперед и вверх рядом с мягким согласным, вид аккомодации (прогрессивная, регрессивная, двусторонняя). Характеристика позиций согласных звуков: сильная / слабая позиция по глухости / звонкости, твердости / мягкости. Отметить, если есть, характер позиционной мены и позиционных изменений согласных, а также другие виды фонетических чередований.

### **Образец выполнения**

всадник

1. [фса'-д'ник]
2. Ударение неподвижное: [фса'-д'нику], [фса'-д'никъм], [фса'-д'ник'и].
3. [фса'] - ударный, прикрытый, открытый, звучность восходящая;  
[д'ник] - безударный, прикрытый, закрытый, звучность восходяще-нисходящая.



4.[ф] - согласный губно-зубной, щелевой срединный, шумный, глухой, твердый;

[с] - согласный переднеязычный зубной, щелевой срединный, шумный, глухой, твердый;

[а] - гласный нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный;

[д] - согласный переднеязычный зубной, смычный взрывной, шумный, звонкий, мягкий;

[н] - согласный переднеязычный зубной, смычный носовой, сонорный, мягкий;

[и] - гласный верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный;

[к] - согласный заднеязычный задненебный, смычный взрывной, шумный, глухой, твердый.

5. [ф] - слабая позиция по твердости / мягкости перед твердым зубным; слабая позиция по глухости / звонкости перед шумным глухим, переkreщивающийся тип позиционной мены по глухости;

[с] - абсолютно сильная позиция перед гласным [а];

[а] - гласный полного образования, разновидность основного вида гласного (РОВГ); наблюдается позиционное изменение - продвижение вперед и вверх в конце образования рядом с мягким согласным, регрессивная аккомодация;

[д] - сильная позиция по глухости / звонкости перед сонорным согласным; слабая позиция по твердости / мягкости перед мягким зубным - позиционное изменение согласного, наблюдается назализация звука в позиции перед носовым [н] ;

[н] - абсолютно сильная позиция перед гласным [и];

[и] – количественная редукция, параллельный тип мены;

[к] - сильная позиция по твердости / мягкости и слабая по глухости / звонкости - позиция абсолютного конца слова.

## Схема фонематического анализа слова

1. Привести фонетическую транскрипцию слова, отделив черточками одну морфему от другой.
2. Под буквами фонетической транскрипции обозначить знаками (+) и (-) сигнификативно сильные и слабые позиции.
3. Над буквами фонетической транскрипции обозначить знаками (+) и (-) перцептивно сильные и слабые позиции. Определить аллофоны, которыми представлены фонемы (доминанта, вариация, вариант).
4. Выполнить фонематическую транскрипцию, соотнося, если необходимо и возможно, звуки, стоящие в сигнификативно слабой позиции, со звуками сигнификативно сильных позиций в тех же морфемах (! При определении фонемного состава корня подбираются родственные слова); если сопоставление невозможно, обозначить гиперфонему.
5. Обозначить фонемы буквами. Определить способ обозначения мягкости согласных и [j] в анализируемом слове. Указать причины количественного несовпадения букв и фонем.
6. Назвать принципы, лежащие в основе отдельных орфограмм слова.

**Примечание.** Графико-орфографический анализ является естественным продолжением фонематического анализа, позволяет соотнести произношение, фонемный состав и письмо, поэтому включается в предлагаемую схему анализа.

### Образец выполнения

подкопать

п: + - - + - + - +

1. [ п ь т - к л п - а ' - т ]

с: + - - + - + + -

2. В сигнификативно сильных позициях находятся согласные [п], [к], [п] (перед гласными) и гласный [а] (под ударением); в сигнификативно слабой позиции находятся согласные [т] (шумный перед шумным) и [т'] (шумный в конце слова), а также гласные [ь], [ʌ] (в безударном положении).

3. Звуки [п] приставки, [к], [п] корня являются основными представителями фонем (доминантами), находятся в перцептивно сильной позиции; звук [т'] на конце слова сохраняется в окончании инфинитива и перед гласным: нес[т']и и является основным представителем фонемы <т>, поэтому перцептивная позиция этого звука сильная; звук [а] находится в соседстве с мягким согласным, это вариация фонемы <а>, перцептивная позиция слабая; звуки [ъ], [ʌ], [т] являются неосновными представителями (вариантами) фонем, перцептивная позиция этих звуков слабая. Итак:

[п] – доминанта

[ъ] - вариант

[т] - вариант

[к] – доминанта

[ʌ]- вариант

[п] – доминанта

[а] – вариация

[т'] - вариант

4. Звук [ъ] сигнификативно слабой позиции в приставке чередуется с [о] в сигнификативно сильной позиции в той же приставке: п[о]дпись и представляет, следовательно, фонему <о>; звук [ʌ] сигнификативно слабой позиции в корне чередуется с [о] в сигнификативно сильной позиции: к[о]пка, т.е. представляет фонему <о>; звук [т] сигнификативно слабой позиции в приставке чередуется с [д] в сигнификативно сильной позиции в той же морфеме: по[д]вал, представляет фонему <д>.

[път - кʌп - а' - т']

<под - коп - а' - т>

5. под - коп - а - ть

Мягкость согласной фонемы <т> на письме обозначается при помощи буквы мягкий знак. Количество фонем и букв не совпадает, потому что буква ь не обозначает звука.

6.В основе написания приставки, корня, суффикса, окончания анализируемого слова лежит фонематический принцип орфографии.

### Схема орфоэпического анализа слова

1. Выписать из текста слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произношения.
2. Охарактеризовать эти орфоэпические варианты (вариантность гласных и согласных; произношение отдельных грамматических форм; особенности произношения заимствованных слов); отметить, если возможно, принадлежность к старшей или младшей норме.

### Образец выполнения

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далекой,

Что кинул он в краю родном?

*Одинокий* - возможно твердое произношение [к] одино[кь]й в соответствии со старшей нормой (подобное произношение в настоящее время характеризует высокий стиль произношения), а также мягкое произношение одино[к'и]й - младшая норма. При чтении стихотворения для сохранения рифмы желательно употребление первого варианта произношения.

## Справочные материалы

	<i>Старшая норма</i>	<i>Младшая норма</i>
1.	Мягкое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [з'в']ерь, [с'в']ет, в и [з'б']е.	Твердое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [зв']ерь, [св']ет, в и [зб']е.
2.	Произношение [ж:] на месте сочетаний <i>жд, жз, жж</i> : до[ж:]и, е[ж:]у, во[ж:]и.	Произношение [жд] на месте <i>жд</i> и [ж:] на месте сочетаний <i>жз, жж</i> : до[жд']и, е[ж:]у, во[ж:]и.
3.	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [х]: но[х], сло[х].	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [к]: но[к], сло[к].
4.	Произношение [шн] на месте орфографического <i>чн</i> : ску[шн]но, було[шн]ая, сливо[шн]ый.	Произношение [ч'н] на месте орфографического <i>чн</i> : було[ч'н]ая, сливо[ч'н]ый.
5.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий, -гий, -хий</i> с твердой основой и редуцированным гласным в окончании: крат[кь]й, ти[хь]й, дол[гь]й.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий, -гий, -хий</i> с мягкой основой и гласным полного образования в окончании: крат[к'и]й, ти[х'и]й, дол[г'и]й.
6.	Твердое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами <i>-гивать, -кивать, -хивать</i> : вскри[кь]вать, вспар[хь]вать, вздра[гь]вать.	Мягкое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами <i>-гивать, -кивать, -хивать</i> : вскри[к'и]вать, вспар[х'и]вать, вздра[г'и]вать.
7.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени гласного [у]: но[с'у]т, хо[д'у]т.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени редуцированного гласного [ъ]: но[с'ъ]т, хо[д'ъ]т.
8.	Твердое произношение <i>-ся, -сь</i> в возвратных глаголах: смеял[сь], улыбаали[с].	Мягкое произношение <i>-ся, -сь</i> в возвратных глаголах: смеял[с'ь], улыбаали[с'].

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### 3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 70 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на практических занятиях	<b>17</b>	<b>30</b>
	Выполнение лабораторных работ	<b>13</b>	<b>24</b>
	Выполнение самостоятельной работы	<b>4</b>	<b>6</b>
	Тестирование	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>70</b>
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 25 %	
		min	max
Промежуточная аттестация	Экзамен	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>25</b>
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Выполнение дополнительных заданий	<b>0</b>	<b>9</b>
	Составление словарика терминов	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)</b>		<b>min</b>	<b>max</b>
		<b>60</b>	<b>100</b>

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к экзамену

60–72 – удовлетворительно

73–86 – хорошо

87–100 – отлично

### **3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от «13» мая 2020 г.  
Заведующий кафедрой

Бебриш Н.Н.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 8  
от «20» мая 2020 г.  
Председатель НМСС(Н)  
Бариловская А.А.



### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Фонетика»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и иностранный язык (английский язык)

**по очной форме обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Бебриш Н.Н.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Фонетика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Фонетика» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; - образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский язык), очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических



кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Проектирование урока по требованию ФГОС Практический курс русского языка Синтаксис современного русского языка Лексика Словообразование Морфология Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: междисциплинарный практикум Производственная практика: педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Самостоятельная работа
			4	Тестирование
		Промежуточная аттестация	5	Экзамен
ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Культурология Естественнонаучная картина мира Иностранный язык Русский язык и культура речи Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере Педагогическая риторика Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Физическая культура и спорт: Элективная дисциплина по общей физической подготовке/ Элективная дисциплина по подвижным и	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Самостоятельная работа
			4	Тестирование
		Промежуточная аттестация	5	Экзамен

	<p>спортивным играм/Элективная дисциплина по физической культуре для обучающихся с ОВЗ и инвалидов</p> <p>Современные технологии инклюзивного образования</p> <p>Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ</p> <p>Основы математической обработки информации</p> <p>Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование)</p> <p>Теория обучения и воспитания</p> <p>Проектирование урока по требованию ФГОС</p> <p>Основы науки о языке</p> <p>Практикум по литературе</p> <p>Практический курс русского языка</p> <p>Лингвострановедение (Британия, США)</p> <p>Межкультурная коммуникация (английский язык)</p> <p>Аналитическое чтение (английский язык)</p> <p>Бизнес-коммуникация на английском языке</p> <p>Филологический анализ текста</p> <p>История русского литературного языка</p> <p>Теория языка</p> <p>Синтаксис современного русского языка</p> <p>Деловой иностранный язык</p> <p>Методика преподавания иностранного языка</p> <p>Методика преподавания русского языка</p> <p>Технологии современного образования по русскому языку</p> <p>Технологии современного образования по иностранному языку</p> <p>Преподавание иностранного языка в школе</p> <p>Преподавание русского языка в школе</p> <p>Внеаудиторное чтение художественной литературы на английском языке в школе</p> <p>Вопросы истории русского языка</p> <p>Старославянский язык</p> <p>Лексика</p> <p>Словообразование</p>			
--	--	--	--	--

	<p> Морфология  Иностранный язык. Практический курс  Речевые жанры  Выразительный потенциал грамматики  Актуальные вопросы перевода (английский язык)  Стилистика  Историческое комментирование фактов современного русского языка  Историческая грамматика русского языка  Литературная ономастика  Учебная практика: ознакомительная практика  Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  Производственная практика: преддипломная практика  Производственная практика: педагогическая практика интерна  Производственная практика: междисциплинарный практикум  Производственная практика: педагогическая практика  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Производственная практика: вожатская практика  Учебная практика: введение в профессию  Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика  Учебная практика  Фольклорная  Учебная практика  Музейная  Учебная практика  Диалектологическая  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы </p>			
--	---	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: экзамен.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство экзамен.

Критерии оценивания по оценочному средству **5** – экзамен.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
<b>ОПК-5</b>	На продвинутом уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	На базовом уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	На пороговом уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
<b>ПК-1</b>	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: работу на практических занятиях, выполнение лабораторных работ, выполнение самостоятельной работы, тестирование.

#### 4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - работа на практических занятиях

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения устного материала, грамотное использование терминов, умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Выполненное без ошибок домашнее письменное задание	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3×10 занятия=30</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - выполнение лабораторных работ

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена без ошибок	2
Графически выделены все фонетические средства, анализируемые в заданиях	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3×8 занятия=24</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – выполнение самостоятельной работы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Транскрипция выполнена в соответствии с требованиями	2
Нет ошибок в выполнении анализа	2
Даны полные ответы на задание	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	4

73–86 % выполненных заданий	7
87–100 % выполненных заданий	10
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 5.1. Примерные вопросы и задания по дисциплине «Фонетика»

#### Образование и классификация звуков

1. С каких позиций можно изучать звуки речи?
2. В чем состоит отличие звука от буквы?
3. В чем заключается различие в артикуляции между гласными и согласными звуками?
4. Назовите принципы классификации гласных звуков.
5. Назовите принципы классификации согласных звуков.
6. Опишите работу органов речи при образовании звуков по схеме: а) работа губ; б) работа языка; в) работа небной занавески; г) работа голосовых связок.
7. Почему гласные можно "петь", а согласные нельзя? Что такое голос? Почему врач, осматривая горло больного, просит сказать: а-а-а?
8. Почему по участию-неучастию голосовых связок в образовании звука нельзя четко разграничить гласные и согласные?
9. Почему при наличии артикуляционной классификации звуков нужна и акустическая?
10. Какие звуки важнее для русского языка - гласные или согласные? (См.: В.Г.Ветвицкий. Занимательное языкознание. -М. - Л., 1956).
11. Определите звуки: а) гласный среднего подъема, заднего ряда, лабиализованный, продвинутый вперед и вверх в рекурсии; б) гласный верхне-среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный, редуцированный 2 степени. Приведите примеры слов, в которых встречаются эти звуки.

12. Вы поперхнулись, разговаривая во время еды. Какой орган речи "повинен" в этом?
13. Как объяснить изменение [м] в [б], [н] в [д] в произношении при насморке "у бедя дасморк" вместо "у меня насморк"?
14. Определите, чем различается произношение последнего согласного в словах шифер и шифр?
15. Задержите рекурсию органов речи при произнесении звука [д] в слове подал. Что при этом получится?
16. Определите особенности произношения звука, обозначаемого буквой р в словах: Петр, Петра, Петру, Петре?

### **Фонетические чередования звуков**

1. Чем отличаются живые (фонетические) чередования от исторических чередований?
2. Чем отличается качественная редукция гласных от количественной?
3. Как изменяются гласные в зависимости от твердости и мягкости соседних согласных?
4. Как изменяются гласные в разных безударных слогах?
5. Что называется позиционной меной? Какие типы позиционной мены характерны для русского языка?
6. Что называется ассимиляцией? По каким признакам может происходить ассимиляция согласных?
7. В каких положениях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано?
8. Могут ли подвергаться позиционным изменениям глухие [ч], [ц], [х]? Ответ иллюстрируйте примерами.
9. В каких условиях могут изменять свои качества сонорные согласные? Каковы эти изменения?
10. Какой закон в области гласных можно иллюстрировать примерами:



дар, дарить, даровой?

11. Одинаковы или различны ударные гласные в словах ум, тупоумен; мало, познаний?
12. Сравните точки зрения на проблему фонетических чередований звуков М.В.Панова и В.В.Иванова (См.: список литературы).
13. Вы спрашиваете: "Как ваша фамилия?" Вам отвечают: [ишгшгупскии]". Вы, однако, не можете ее записать буквами, хотя расслышали хорошо. Подумайте, почему. Приведите возможные орфографические варианты этой фамилии.
14. Подберите свои примеры, показывающие, что на конце слова различаются твердые и мягкие согласные.
15. У Маяковского есть такие рифмы: группки - зарубки, заводчики - летчики, подушки - дужки. Эти рифмы точные. Какие чередования согласных обнаруживаются в них?

**Примечание.** Задания 13 -15 взяты из учебника М. В. Панова. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979.

### **Фонология**

1. Что такое функциональный аспект звуков речи? Почему его же называют социальным аспектом? В чем социальность звука?
2. Как соотносятся между собой звук речи и фонема? Можно ли сказать, что фонема существует в звуке речи как общее в отдельном? Аргументируйте ответ.
3. Почему в отдельном нельзя указать функционально значимые признаки, если неизвестно, в каком языке он используется?
4. Назовите основные функции, которые выполняет фонема.
5. В каких условиях фонема выступает в своем основном виде? Определите эти условия для гласных и согласных фонем.
6. Какие позиционные модификации фонем московские фонологи

называют вариациями, а какие - вариантами?

7. Что такое нейтрализация фонем? Покажите на примере.
8. Что называется гиперфонемой? Приведите примеры гласных и согласных гиперфонем.
9. Какие признаки фонемы называются конститутивными? Сколько конститутивных признаков имеют гласные и согласные фонемы? Какие признаки фонем называют дифференциальными, интегральными?
10. Что такое система фонем? Почему фонемы любого языка существуют только как члены системы?
11. Сколько сильных фонем входит в систему гласных и согласных? Какие точки зрения по этому вопросу вам известны?
12. Что такое коррелятивная (соотносительная) пара фонем (или звуков)? Приведите примеры коррелятивных пар.
13. Есть ли в современном русском литературном языке долгие согласные фонемы? Какие? Как отличить долгий согласный звук от долгой фонемы?
14. Каковы особенности фонемы <j>?
15. В чем отличие в понимании фонемы в МФШ от ЛФШ?
16. Почему учение о сильных и слабых позициях считают краеугольным камнем фонологической теории МФШ?
17. Что называется фонемным рядом?
18. По каким признакам противопоставлены друг другу первые звуки следующих пар слов? Какие из этих оппозиций являются фонологическими: *пар - бар; ныл - тил; искра - астра; год - род?*
19. Какие признаки являются дифференциальными для начальных звуков следующих пар слов: *дал - бал; рок - бок; щель - мель; ус - ас; лом - ром?*

20. В какой паре слов у фонем <д>, <т> есть дифференциальный признак? Какой? Почему этот признак нельзя считать дифференциальным в других парах: *плод - плот; плоды - плоты; плоды - плод.*

## 5.2. Образцы самостоятельной работы по теме «Чередование звуков»

### Задания:

1. Транскрибируйте текст.
2. В первой строке определите вид ударного гласного: основной вид гласного (ОВГ), разновидность основного вида гласного (РОВГ), над ударными гласными запишите формулу (tat): позиция гласного по отношению к соседним согласным; при наличии позиционных изменений гласных определите тип аккомодации.
3. Во второй строке отметьте степени редукции гласных в безударном положении.
4. Приведите примеры позиционных изменений согласных звуков (1-2 примера на каждый вид), аргументируйте.
5. Приведите примеры позиционной мены согласных звуков, аргументируйте.

### Тексты для работы:

#### Вариант № 1

Прост и величав «Подорожник». Последовав дорогой автора, уже не можешь ни остановиться, ни уклониться в сторону – так увлекают и завораживают эти встречи, так много в них глубокого, нового, питающего. Валентин Яковлевич словно бы угадал время... Хотя чего и угадывать, если он жил в нем! Ему посчастливилось, что ходил он по российским дорогам именно в это время. Сейчас подобный «Подорожник» уже не создать. Не те дороги, не тот народ селится подле них. А правильной сказать: не селится, а проезжает на скоростных машинах.

(В.Распутин)

#### Вариант № 2

На всю жизнь Марина Цветаева получает роковой дар: ничто в ее жизни не сбывается, не воплощается адекватно; все существует только в горячечном воображении и реализуется в горних высях; спускаясь долу - рушится. Изначальные несовместимости. «Если нет, то все равно есть». Но и обратно: если есть, - то все равно нет. Если есть – неважно, воплощено ли. И в чем воплощено. Да в чем угодно! Значительно все: куклы в детской, ленточки на шляпе, цвет обивки дивана и цвет абажура. И лиловая накидка фройляйн. И иконки над белизной подушек. И гаммы. И книги...

(Л.Аннинский)

### **Вариант № 3**

А оттого, что у нас ничего по-настоящему своего личного нет – русский человек живет весь наружу, - то и тут часто собеседники забывают о домашности альбома и вдруг начинают выяснять судьбы Отечества и мира. И это естественно и уместно, потому что всякое наше слово и суждение - зеркало стоящего на дворе дня. А психологу, вероятно, будет интересно поглядеть, как выговаривается, проговаривается сердце и душевное устройство человека в таком сложном жанре, как автограф. Кто уклоняется, кто «подставляется», и как они вместе разрозненно-общими усилиями чертят в конце и образ самого владельца альбома.

(В.Курбатов)

### **Вариант № 4**

«Царственное первенство» Блока на поэтическом Олимпе начала века не оспариваемо никем даже из его противников. Гордая Цветаева, замирая, передает ему свои стихи на поэтическом вечере. Отчаянный Есенин, впервые приехав в Питер, идет к нему, обливаясь потом от страха. Непрístupная Ахматова посылает ему журнал со своей публикацией. Яростный Клюев адресует письмо с требованием оправдаться за всю господскую культуру: «О, как неистово страдание от «вашего» присутствия, какое бесконечно-окаянное горе сознавать, что без «вас» пока не обойдешься!»

(Л.Аннинский)

### **Вариант № 5**

Наверно, таков уж феномен книги вообще. Она, как выросшее дитя, однажды уходит из дома, оставляя на сердце рубец, и живет где-то независимой жизнью...

Время продолжает идти за окном, но навсегда останавливается в книге, дожидаясь читательского взгляда, чтобы снова вспыхнуть вечным «здесь и сейчас». И когда однажды почувствуешь это всем сердцем, никакое прощание не будет страшно, и выросшие дети никогда не уйдут, и последняя крышка переплета никогда не закроется.

Как подорожник никогда не оставит обочины русских дорог.

(В.Курбатов)

### **Вариант № 6**

Автографы стали прибавляться. Стихи, рисунки, дружеские экспромты. Книга, пожив дома, запросилась со мной по домам творчества, в разные поездки – сибирские, алтайские, уральские. Она сделалась подлинно подорожник – что там найдешь при дороге? Многие записи в ней случайны, сорны, порой отрывочны, поверхностны. Но она была и целительна, как тот же подорожник. В отчаянные часы, на которые не скупится для нас матушка русская история, я заглядывал в нее, скликал друзей, воскрешал их голоса. И опять мог потихоньку жить дальше.

(В.Курбатов)

### **Вариант № 7**

Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чуя ее за своею спиною, притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огоньки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки.

(М. Булгаков)

### **Вариант № 8**

Ровное гудение машины, летящей высоко над землей, убаюкивало Маргариту, а лунный свет ее приятно согревал. Закрыв глаза, она отдала лицо ветру и думала с какой-то грустью о покинутом ею неизвестном берегу реки, которую, как она чувствовала, она никогда более не увидит. После всех волшебств и чудес

сегодняшнего вечера она уже догадывалась, к кому именно в гости ее везут, но это не пугало ее. Надежда на то, что там ей удастся добиться возвращения своего счастья, сделала ее бесстрашной. (М. Булгаков)

### **5.3. Образцы самостоятельной работы по теме «Фонология»**

#### **Задание к самостоятельной работе:**

1. Определите перцептивные позиции гласных фонем в ударных слогах.
2. Выполните фонематическую транскрипцию 2-х слов (по выбору студента).  
Определите сигнификативные и перцептивные позиции, аллофоны фонем в этих словах.
3. Определите конститутивные признаки согласных и гласных фонем в 2-словах (по выбору студента)
4. Приведите примеры гиперфонем, нейтрализации гласных и согласных фонем.

### **Вариант 1**

Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять.

### **Вариант 2**

Притих даже неутомный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост.

### **Вариант 3**

Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огоньки где-то далеко внизу.

### **Вариант 4**

Ровное гудение машины, летящей высоко над землей, убаюкивало Маргариту, а лунный свет ее приятно согревал.

### **Вариант 5**

Закрыв глаза, она отдала лицо ветру и думала с какой-то грустью о покинутом ею неизвестном берегу реки.

### **Вариант 6**

После всех волшебств и чудес сегодняшнего вечера она уже догадывалась, к кому именно в гости ее везут.

### **Вариант 7**

И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада.

### **Вариант 8**

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «ФОНЕТИКА»

1. Звуки речи. Троякий аспект изучения звуков речи. Речевой аппарат. Артикуляция.
2. Принципы классификации гласных звуков.
3. Принципы классификации согласных звуков.
4. Понятие позиции. Виды позиций. Позиционные чередования звуков (параллельные и перекрещивающиеся).
5. Позиционная мена гласных звуков. Параллельно-перекрещивающийся тип мены гласных.
6. Позиционные изменения гласных звуков. Основной вид гласного и разновидность основного вида гласного.
7. Позиционная мена согласных звуков по глухости-звонкости, твердости-мягкости, месту и способу образования.
8. Позиционные изменения согласных звуков. Условия озвончения аффрикат и оглушения сонорных.
9. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога.
10. Ударение. Особенности русского словесного ударения. Клитики. Побочное ударение.
11. Интонация как единица суперсегментной фонетики. Функции интонации. Интонационные конструкции.
12. Предмет орфоэпии. Причины вариативности в орфоэпии. Произносительные стили.
13. Понятие кодификации. Структура и содержание орфоэпических словарей.
14. Понятие фонемы. Функции фонемы. Фонема и звук.

15. Фонема в трактовке Московской и Ленинградской фонологических школ.
16. Перцептивно сильные / слабые позиции гласных и согласных фонем.
17. Сигнификативно сильные / слабые позиции гласных и согласных фонем.
18. Понятие доминанты, варианта, вариации фонемы. Конститутивные признаки фонем.
19. Состав и система согласных фонем.
20. Состав и система гласных фонем.
21. Понятие графики. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Ограничения и отступления от слогового принципа.
22. Орфография как предмет изучения. Понятие орфограммы. Вопрос об основном принципе русской орфографии. Принципы русской орфографии: фонетический, традиционный, дифференцирующий.

### **Задания к экзамену**

1. Укажите, какие слова в тексте имеют произносительные варианты.
2. Проанализируйте текст. Укажите слова, в которых согласные звуки находятся в слабой позиции по признаку звонкости-глухости.
3. Проанализируйте текст. Укажите слова, в которых согласные звуки находятся в слабой позиции по признаку твердости-мягкости.
4. Объясните, на какие нормы произношения опираются рифмы в данном стихотворении.
5. Выпишите из текста слова, в которых отмечено оглушение согласных, объясните причину оглушения.
6. Найдите в тексте гласные и согласные гиперфонемы.
7. Какие аллофоны фонемы <и> встречаются в тексте.
8. Объясните на примерах из текста, что значит слоговой принцип графики.



9. Разделите текст на слоги. Охарактеризуйте слоги в первых двух словах.
10. Проанализируйте текст. Какими способами обозначена на письме мягкость согласных звуков?
11. Проанализируйте текст. Какими способами обозначена на письме твердость согласных звуков?
12. Найдите в тексте примеры параллельного типа позиционной мены гласных в безударных слогах.
13. Найдите в тексте примеры перекрещивающегося типа позиционной мены гласных в безударных слогах.
14. Какие аллофоны фонемы <a> встречаются в тексте? Выпишите примеры.
15. Разделите текст на слоги. Охарактеризуйте слоги в двух первых словах

**Тест для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине «Фонетика»**

1. Комбинация органов речи, создающая условия для образования звука, называется ... .

*(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме именительного падежа единственного числа)*

2. Количество букв и звуков не совпадает в словах:

- А) мель
- Б) тема
- В) елка
- Г) счет
- Д) твой

3. В абсолютном конце слова *доклад* происходит ... шумного согласного звука.

*(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме именительного падежа единственного числа)*

4. Позиция, в которой звук не испытывает влияния положения в слове (или во фразе), называется ... .

*(ответ необходимо записать в виде имени прилагательного в форме женского рода творительного падежа единственного числа)*

5. В начале слова *сделать* происходит ... шумного согласного звука.  
(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме именительного падежа единственного числа)

6. Уподобление согласных звуков в пределах одной морфемы или слова – это ... .  
(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме именительного падежа единственного числа)

7. ... - это языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков и служащая для различения морфем и слов.  
(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме именительного падежа единственного числа)

8. ...звуки - это согласные звуки, при образовании которых голос преобладает над шумом.  
(ответ необходимо записать в виде имени прилагательного в форме именительного падежа множественного числа)

9. ... - это согласный звук, имеющий две фазы образования: смычку и щель.  
(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме именительного падежа единственного числа)

10. Слова, в которых выделенные гласные фонемы находятся в абсолютно сильной позиции:

- А) море
- Б) странаа
- В) ребенок
- Г) умница

11. Слова с лабиализованными гласными звуками:

- А) ядро
- Б) летний
- В) соседи
- Г) круг

12. Слова с гласными звуками заднего ряда:

- А) жизнь
- Б) улов
- В) песня
- Г) кругом

13. Слова, в которых нет мягких согласных:

- А) тема
- Б) брошь

- В) мел
- Г) цензор
- Д) кость

14. Функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии этой единицы в сигнификативно сильной позиции – это ... .  
(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме именительного падежа единственного числа)

15. В слове *лесок* безударный гласный подвергается ... редукации.  
(ответ необходимо записать в виде имени прилагательного в форме женского рода дательного падежа единственного числа)

16. В слове *редко* наблюдается позиционная мена согласного звука по ... .  
(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме дательного падежа единственного числа)

16.

17. В слове *небеса* наблюдается позиционная мена согласного звука по ... .  
(ответ необходимо записать в виде имени существительного в форме дательного падежа единственного числа)

18. В слове *сжала* наблюдается позиционная мена согласного звука по ... .  
(ответ необходимо записать в виде словосочетания)

19. Подчёркнутый согласный в слове *прогулка* находится в ... позиции по глухости-звонкости.  
(ответ необходимо записать в виде имени прилагательного в форме женского рода предложного падежа единственного числа)

20. В слове *досталось* в безударной позиции происходит ... редукация гласных звуков.  
(ответ необходимо записать в виде имени прилагательного в форме женского рода именительного падежа единственного числа)

### 2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на  
2020/2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики 13 мая 2020 г., протокол № 7. Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского  
языка и методики



Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 8 от 20 мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)  
Барилловская



А.А.

### 2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе практики на  
2021/2022 учебный год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики 12 мая 2021 г., протокол № 8. Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского

языка и методики



Н.Н.

Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 21 мая 2021г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

### 2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы актуализирован.
2. Содержание вопросов и заданий к зачету обновлено.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
современного русского языка и методики  
Протокол № 8 от 4 мая 2022. г.

Внесенные изменения утверждаю:  
Заведующий кафедрой современного русского языка и методики



Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС(Н)  
филологического факультета

Протокол № 9 от 12 мая 2022 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

### 2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины (практики)  
на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
современного русского языка и методики 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.

Председатель НМСС(Н)



А.А. Бариловская

### 3.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### 3.1.КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
	<b>Основная литература</b>		
1.	Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студентов высш. Учеб. заведений. В 2-х частях. Ч. 1. Фонетика и орфография. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование. / Рел. Т.И. Диброва. – М.: Академия, 2006. – 480 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	120
2.	Шанский Н.М.Современный русский язык: В 3-х частях. Часть 1. /Н.М. Шанский, В.В. Иванов. – М.: Просвещение, 1981.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	108
3.	Современный русский язык: система - норма - узус: монография / М.Я. Гловинская, Е.И. Голанова, О.П. Ермакова и др. ; отв. ред. Л.П. Крысин; Российская академия наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - Москва : Языки славянских культур, 2010. 481 с. (Studiophilologica). Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9551-0424-9; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473826</a> (01.11.2018).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Новосёлова, О. А. Современный русский язык [Электронный ресурс] : фонетика, графика, орфография : учебно-методическое пособие / О. А. Новосёлова, Л. Н. Храмова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 215 с.: табл. - Библиогр.: с. 211-213. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3287/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3287/read.php</a> . ISBN 978-5-00023-259-0.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Князев, Сергей Владимирович. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. - М. : Академический проект, 2005. - 320 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	24
2.	Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика [Текст] : уч. пособие для студ. филол. фак. высш. уч. заведений / Л. Л. Касаткин. - М.: Академия, 2006. - 256 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	17



3.	Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2001.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	8
4.	Балакай, А. А. Современный русский литературный язык: фонетика, фонология, орфоэпия, графика и орфография [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Балакай ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (фил.). - Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. - 88 с. - Библиогр.: с. 84. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6074/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6074/read.php</a> . - ISBN 978-5-8353-1963-3.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b>			
1.	Методические рекомендации для самостоятельной работы по современному русскому языку. Фонетика/ Сост. Т. П. Жильцова. – Красноярск, 2003.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
2.	Тесты и задания по фонетике и словообразованию современного русского литературного языка [Текст]: учебное пособие / сост. Н.Н. Бебриш, Т.П. Жильцова, Н.Н. Бебриш. - Красноярск, 2009. - 48 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
3.	Самостоятельная работа по фонетике. Методические рекомендации. Изд.2, испр. и доп./сост. Н.Н. Бебриш, - Красноярск: РИО КГПУ, 2004. - 32 с.	<a href="http://elib.kspu.ru/get/5653">http://elib.kspu.ru/get/5653</a>	Доступ из локальной сети вуза
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>		<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
EastView: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .		<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)		<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -		<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах,		<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	Свободный доступ

брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон.  
Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <http://library.kspu.ru>

Согласовано:

заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	литературе, экран-1 шт., компьютер-1 шт., проектор-1 шт., учебная доска-1 шт., доска магнитно-маркерная-1 шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1 шт., учебная доска-1 шт., интерактивная доска-1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12 шт., доска учебная-1 шт., интерактивная доска-1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1 шт., экран-1 шт., компьютеры-1 шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1 шт., учебная доска-1 шт., телевизор-1 шт., принтер-1 шт., сканер-1 шт., магнитофон-1 шт., DVD-1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1 шт., доска учебная-2 шт.	Нет

<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы</p>	<p>Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.</p>	<p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336</p>	<p>Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.</p>	<p>Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт</p>

		№ 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017