

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик

(кафедра общего языкознания)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и иностранный язык (английский)

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста» составлена доцентом кафедры общего языкознания Н.А. Бурмакиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры общего языкознания.

Протокол № 8 от «07» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.П. Васильева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.


Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
общего языкознания протокол № 7 от 13 мая 2020г.

И.о.заведующий кафедрой _____  _____ Т.В.
Мамаева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического фак-та. Протокол № 8 от 20 мая 2020г.

Председатель _____  _____ А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры общего языкознания протокол № 8 от 12 мая 2021 г.

И.о. зав. кафедрой _____



А.Г. Тимченко

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель _____



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании **кафедры общего языкознания**
протокол № 8 от 04 мая 2022 г.



Заведующий кафедрой Мамаева Татьяна Владимировна

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)
филологического факультета

Протокол № 9 от 12 мая 2022 г.

Председатель НМСС(Н) Бариловская Анна Александровна



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
общего языкознания
3 мая 2023 г., протокол № 9

И.о. заведующего кафедрой

канд. филол. наук, доцент _____  Н.А. Бурмакина

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____  А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский), очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 9 семестре, индекс дисциплины в учебном плане Б1.ОДП.06.01.01.09. Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина в соответствии с графиком учебного процесса реализуется на 5 курсе. На контактную работу отведено 24,33 ч.: 10 ч. занятий лекционного типа и 14 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 0,33 – КРЭ; 12 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – экзамен, контроль – 35,67 ч.

3. Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с современными народными говорами, представление научных теорий о диалекте как одной из разновидностей русского национального языка.

Задачи:

- использовать базовые понятия и термины, знание которых необходимо при изучении дисциплин лингвистического цикла;

- осуществлять осмысленный и системный подход к оценке явлений и фактов языка;
- формировать навыки лингвистического анализа звуковой, лексической и грамматической сторон художественного и нехудожественного текста;
- развивать навыки творческой самостоятельной работы, позволяющей студентам углубить и закрепить знания по предмету.

4. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
<p>Использовать базовые понятия и термины, знание которых необходимо при изучении дисциплин лингвистического цикла.</p> <p>Осуществлять осмысленный и системный подход к оценке явлений и фактов художественного и нехудожественного текста.</p>	<p>Знать: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.</p> <p>Владеть: способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>

<p>Формировать навыки лингвистического анализа звуковой, лексической и грамматической сторон художественных и нехудожественных текстов. Развивать навыки творческой самостоятельной работы, позволяющей студентам углубить и закрепить знания по предмету</p>	<p>Знать: содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности Уметь: планировать и осуществляет руководство действиями обучающихся Владеть: навыками руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде</p>	<p>ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
---	---	--

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как выполнение письменных аудиторных работ, подготовка к семинарам, работа в группах. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, групповая работа (создание презентаций по словарям говоров), письменная аудиторная работа, анализ текстов, тестирование.

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: мини-лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

1. Организационно-методические документы

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. Введение в филологический анализ текста.	5	4	2	-	2	1	Устная работа на практических занятиях
2. Виды текста. Принципы, приемы и методы ФАТ.	6	4	2	-	2	2	Устная работа на практических занятиях, групповая работа (создание презентаций).
3. Литературный язык и язык художественной литературы.	5	4	2	-	2	1	Устная работа на практических занятиях.
4. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов.	6	4	2	-	2	2	Устная работа на практических занятиях.
5. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.	6	4	2	-	2	2	Устная работа на практических занятиях, групповая работа (создание презентаций),
6. Комплексный филологический анализ художественных текстов.	4	2	-	-	2	2	Анализ текстов.
7. Комплексный филологический анализ нехудожественных текстов.	4	2	-	-	2	2	Тестирование.

Итоговое тестирование.							
	36	24	10	-	14	12	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен							
Контроль	35.67						
КРЭ	0,33						
ИТОГО	72						

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

1. Введение в филологический анализ текста. Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий текст и дискурс. ФАТ как комплексная учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Место ФАТ в ряду других филологических дисциплин. Текст. Проблема определения текста как объекта филологического анализа.

2. Виды текста. Принципы, приемы и методы ФАТ. Текст как объект лингвистического анализа. Из истории лингвистического анализа художественного текста. Основные виды лингвистического анализа текста. Связь с другими видами анализа художественного текста (стилистическим и литературоведческим). Текст как структурно-семантическое образование. Соотношение понятий «содержание» - «информация» - «семантика» - «смысл». Экстралингвистические параметры. Категория интертекстуальности. Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Текстовые категории. Методы исследования текста. Общие и частные методы. Метод трансформации художественного текста, дистрибутивный, контекстуальный, компонентный и композиционный анализы. Исследование концептов в русской литературе. Структурный и семиотический методы. Частные методы филологического анализа. Интертекстуальный, семантико-стилистический, сопоставительный, биографический и мотивный виды анализа художественного текста. Исследование образной системы литературного произведения. Эксперимент.

3. Литературный язык и язык художественной литературы. Образ в художественной речи. Интертекстуальность. Художественный текст и культура. Пространство и время, диалогичность и событийность, образ автора и образ персонажа. Языковые средства реализации этих категорий в художественном тексте. Пространственно-временная организация художественного текста. Анализ концептуального пространства литературного произведения.

4. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Лингвистический анализ художественного текста. Виды лингвистического анализа текста (лингвистическое комментирование, полный поуровневый и частичный лингвистический анализ, лингвопоэтический разбор, лингвосмысловой). Стилистический анализ художественного текста. Понятие о литературоведческом анализе текста.

5. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка. Экспрессивно-эстетические функции фонетического уровня, звукопись, роль лексико-семантического уровня, морфологического уровня и синтаксического уровня и метрического уровня.

6. Комплексный филологический анализ художественных текстов. Комплексный филологический анализ поэтических текстов. Своеобразие поэтического текста. Поэтический текст как форма коммуникации. Филологический анализ поэтических текстов разных жанров. Комплексный

филологический анализ прозаических текстов. Своеобразие художественного прозаического текста. Жанровая специфика прозы. Комплексный филологический анализ прозаических произведений разных жанров. Комплексный филологический анализ драматических произведений. Своеобразие драмы как текста.

7. Комплексный филологический анализ нехудожественных текстов.

Итоговое тестирование. Деловые, научные, публицистические, разговорные тексты как явление истории языка и культуры. Филологический анализ научных, деловых, публицистических, разговорных текстов.

Пространственно-временная организация художественного текста. Анализ концептуального пространства литературного произведения.

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Подготовка к устной работе на практических занятиях

При изучении данного курса следует обратить внимание на то, что язык является системным явлением с различными уровнями организации (фонетическим, морфемным, лексическим, морфологическим, синтаксическим). Знание элементов этой сложной структуры – обязательное условие формирования языковой личности и её реализации в обществе.

При изучении курса необходимо сформировать умение производить отбор языковых средств и определять их роль в создании художественных образов произведения, а также формировать навыки филологического анализа культурно значимых текстов (научить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русских писателей вообще и русских поэтов в частности», – Л.В. Щерба).

Основными элементами обучения являются теоретические знания, практика выступлений на семинарах, выполнение письменных заданий. Обращайтесь к предложенным учебникам и учебным пособиям, а также к дополнительной литературе, словарям.

В ходе подготовки к *практическим занятиям* необходимо ознакомиться с содержанием конспекта, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.

На полях конспектов делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый обучающийся должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении.

Выступление должно строиться свободно, убедительно.

Обучающийся может обращаться к записям конспекта, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Необходимо активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам.

Готовясь к семинарским занятиям, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, а потом обязательно используйте научную литературу. Качественная подготовка к семинарскому занятию по одному источнику (тем более без указания автора!) не приветствуется.

Требования к подготовке презентаций

Компьютерная презентация призвана иллюстрировать доклад, поэтому должна содержать достаточное количество рисунков, графиков, диаграмм, таблиц, карт, схем, фотографий.

В презентации не должно быть больших блоков текста.

Презентация должна быть выполнена в спокойных, не очень ярких тонах.

Все надписи и рисунки должны быть хорошо заметны и четко отличаться по цвету от фона (особенно на диаграммах).

Использование эффектов, анимации должно быть оправданным. Время устного доклада ограничено пятью минутами. Презентация к устному докладу оформляется в редакторе MS Power Point и должна иметь объем, не превышающий 20 слайдов. На первом слайде располагается наименование работы, ФИО авторов.

Требования к подготовке конспекта

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Рекомендации по подготовке к письменным аудиторным работам

Письменная самостоятельная работа состоит из анализа текста, представляющего нравственную и эстетическую картину мира автора, который апеллирует к разным видам прецедентных источников. В работе необходимо показать филологическую эрудицию, выявляя знаки, вводящие прецедентные тексты.

Рекомендации по подготовке к анализу текстов

Каждый текст, выбранный студентом, необходимо проанализировать в сопоставлении с концепцией Н.С. Болотновой, представленной в учебном пособии «Филологический анализ текста».

Пример филологического анализа

Филологический анализ текста
(фрагмент из рассказа «Грех» Захара Прилепина)

Выполнила: студентка 51 группы
филологического факультета
Парышева Е.В.

Проверила: канд. филол. наук,
доцент каф. общего языкознания
Бурмакина Н.А.

Схема анализа

1. Стиль и проблема жанрового определения книги З. Прилепина «Грех»
2. Структура фрагмента, реализация основных текстовых категорий
3. Анализ предметной составляющей текста
 - А) Отбор слов, специфика лексической организации высказывания
 - Б) Грамматическая организация высказывания
5. Содержательность и информативность (по И.Р. Гальперину)
6. Эмоционально-смысловая доминанта художественного текста (по В.П. Белянину).

Захар Прилепин (настоящее имя – Евгений Прилепин, род. 1975) – русский писатель, филолог и публицист, широко известный также своей общественно-политической деятельностью. Его дебютный роман «Патологии» был издан в 2004 году и посвящён событиям Чеченской войны. Второй роман «Патологии», вышедший в 2006 г. и посвящённый актуальной и по сей день теме революционного движения, получил несколько престижных премий.

Книга «Грех» вышла в 2007 году под определением «роман в рассказах». Так определил жанр сам автор книги, чем вызвал дискуссию среди критиков. Все аргументы противников признания книги «Грех» романом в рассказах сводятся к двум основным: во-первых, компоненты книги ранее публиковались как рассказы, а не как части будущего романа; во-вторых, «Грех» не обладает романной целостностью, традиционной фабулой и последовательным действием, движущимся от завязки к развязке.

В первом доводе, как указывает А.А. Юферова, отсутствует понимание границы между самим произведением и историей его создания. Вторым доводом у критиков никак не аргументируется. Упрёк в нарушении иерархии стилей и «переплавке готовых форм» можно сделать не только Прилепину, но и новому эпическому жанру в целом. «Грех» - не единственный в современной прозе роман в рассказах (ср. «Зона» С. Довлатова, «Белое на чёрном» Г. Гонсалеса) [Юферова, 2010, с. 997-999].

Специфике этого жанра посвящена статья В.П. Тихоновой. Исследователь пишет о том, что жанровая традиция формирования романного целого из отдельных сюжетно законченных рассказов является весьма продуктивной. Не только зарубежные, но и российские исследователи уже предприняли попытки осмысления новой жанровой разновидности, обосновав термин «роман в новеллах»/«роман в рассказах».

В.П. Тихонова выделяет некоторые характерные жанровые признаки формы романа в рассказах. Прежде всего, это «концентрированная образность», описание жизненных, а не вымышленных переживаний, что позволяет читателю мгновенно выстраивать целостную картину и сопереживать. Вторым признаком – наличие ситуации, типичной для романа, в которой личность существует в среде, акцентирующей изображение личности. Наконец, мозаичность изображения, которая в результате даёт целостное, полное и завершённое представление об образе мира, воссозданного в произведении [Тихонова, 2006, С. 68-76].

Всеми этими признаками «Грех» и обладает. Во всех рассказах мы сталкиваемся с одним и тем же героем, но в разные периоды жизни. Фабула романа легко восстановаима при полном и целостном охвате всех его частей и представляет собой историю взросления одного человека. Герой представлен в детском возрасте, окружённый любящими его людьми, в юношестве, когда он переживает странную любовь к двоюродной сестре Кате, а затем уже живёт с Марысей, будущей женой, и только начинает заниматься журналистикой, во взрослой жизни, которая болезненно переносится героем

(чередa временных работ, вредные привычки, злоупотребление алкоголем) и трагически завершается командировкой в Чечню и гибелью на войне.

Почти все рассказы ведутся от первого лица (кроме рассказов «Грех» и «Сержант», в которых, впрочем, читатель без труда увидит точку зрения главного героя). Отрезки описания жизни главного героя расположены вне хронологической последовательности за исключением того, что развязка – гибель Сержанта – сюжетно завершает книгу (рассказ «Сержант» расположен последним).

Роман в рассказах также должен обладать некой стилистической целостностью. Сам автор упоминал, что «повествование связано некими внутренними рифмами, навязчивыми и очевидными» (журнал «Собака», СПб, №89, июнь 2008). Главная и самая очевидная мотивная оппозиция в романе – столкновение жизни и смерти, счастья и ужаса (страдания). Интересно отметить, что для главного героя жизнь и смерть сталкиваются не только в военное, но и в мирное время. Особенно очевидна эта оппозиция в рассказе «Грех». Она и предопределила выбор фрагмента текста для анализа (см. Приложение).

Как известно, одними из важнейших признаков текста являются цельность, или целостность, и связность. Глобальная связность обеспечивает единство текста как смыслового целого [Валгина, 2003, с. 43], в то время как локальная связность обнаруживается на уровне высказываний и межфразовых единств [Болотнова, 2007, с. 148].

Выбранный нами фрагмент условно можно разделить на пять смысловых частей, которые включают соответственно описание главного героя (его образ), размышления о жизни и смерти, случай с отравлением крыс, случай с курами и убийство главным героем крысы. Глобальная целостность здесь создаётся с помощью пронизывающей все части

оппозиции *жизнь-смерть* (на уровне смысла) и постоянном отражении мыслей главного героя: «и он умер... он... умер» (на уровне формы)¹.

Для локальной связности характерно эксплицитное выражение средствами языка. Здесь выделяются грамматические (морфологические и синтаксические) средства и повторы разного вида.

К грамматическим средствам связи относят видовременную сопряжённость глаголов, единство грамматических форм лица, наклонения и т.д.; использование союзов и союзных слов, местоимений, порядок слов; использование однотипных предложений (параллелизм) [Болотнова, 2007, с. 148].

Для данного фрагмента характерны формы прошедшего времени НСВ (*носил, состояло, ложился, вертел, живётся, засыпал, травила, насыпала, умывался, переживал, любил*). В частях, где перечисляются действия, происходящие одно за другим, - формы СВ прошедшего времени (*погнал, выскочили, включил, забыла, схватил, вытянул, ударил, присел, подхватил*), что помогает сохранить и подчеркнуть динамику повествования. Также наблюдается синтаксический параллелизм, характерна незамещённая позиция подлежащего (пропуск подлежащего), использование анафорических местоимений (*ему – он – его, двоюродная сестра – она, тёплой крови – ей, крысы – они, кур – их*).

А.Ф. Папина выделяет следующие виды повторов: 1) однокоренных слов (точные, парадигматические, деривационные), 2) с лексико-семантической и позиционной разнородностью (синонимические, антонимические, перифрастические, гипонимические, омонимические, паронимические, семантические), 3) грамматические (сходные с описанной выше классификацией) и 4) звуковые [Папина, 2002, с. 61-62].

Выбранный нами фрагмент изобилует повторами разных видов. В частности повторы однокоренных слов: деривационные (*живой – выжили –*

¹ Прилепин, Захар. Грех. – М.: Изд-во «АСТ»: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 320 с. – С. 50, 52.

живётся, понять – понимание, подхватил – схватил, куры – куриный, мёртвый – смертью, нежно – нежности), парадигматические (мёртвый – мертвой, крысы – крыс, крысу, крысой, кочергу – кочергой), точные (выжили, глядя, тело, курсы, петух, свет). Есть повторы и с лексико-семантической и позиционной разнородностью: антонимические (мёртвый – живой, передохнут – выжили), семантические (в частности, повтор слов одной лексико-семантической группы: заплачет – закричит, задумается, затоскует; убить – передохнуть – выжили – мёртвый – живой – смерть – труп; затоскуют – огорчиться; вспоротым – пробитой; тело =- кадыка – костей – рук – глаз – мозга – хребту).

Звуковые повторы характерны в большей степени для поэтической речи. Однако если обратиться к первому абзацу выбранного фрагмента, то можно увидеть звуковые повторы (аллитерацию) следующих звуков [н], [м], [т], [к], [р]².

А.Ф. Папина также указывает на то, что связность текста поддерживается через реализацию категорий текста, среди которых: 1) Диалогичность (образ автора и адресата). Авторское «я» может быть: объективным (максимально приближенным к автору и ведущим повествование от 3-го лица); личным, субъективным (повествование от 1-го лица без конкретизации и речевой характеристики); «персонифицированным» (повествование от 1-го лица в сказовой манере, с использованием характерологических речевых средств) [Болотнова, 2007, с. 167].

Специфика определения образа автора для фрагмента и рассказа в целом в том, что в рамках всего романа Захар, Захарка, Сержант – это один и тот же человек, повествующий о своей жизни. Здесь же жизнь героя описывается хотя и с его точки зрения, но от 3-го лица с передачей прямой речи.

² Прилепин, Захар. Грех. – М.: Изд-во «АСТ»: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 320 с. – С. 50.

В то же время образ адресата может выражаться с помощью прямого обращения, посвящения, лирических отступлений, местоимений 2-го лица, импользования имён, фамилий. Возможна и автокоммуникация, когда субъект обращается к самому себе. Во фрагменте образ адресата формально не выражен [Болотнова, 2007, с. 169].

Категория *времени* разными исследователями трактуется по-разному. Со времён А.А. Потебни, согласно одной из типологий, принято разграничивать время *реальное* и *художественное*. Реальное время одномерно, непрерывно, необратимо, упорядоченно [Николина, 2003, с. 122]. Характеристики художественного времени целиком зависят от эстетического замысла автора. Художественное время, в свою очередь, также может быть *реальным* (наиболее приближенным к действительности, наименее искажённым) и *ирреальным*, согласно типологии Папиной А.Ф. [Папина, 2002, с. 163]: астральное, inferнальное, волшебное, мифологическое, сказочное, фантастическое, фантазмагорическое, время Зазеркалья.

Категория времени может выражаться с помощью лексических единиц с семей «время», датами и с помощью грамматической связи всех предикатов текста. В данном фрагменте находим лексемы с семей «время» (*по утрам, ночью, вечерами, долго, несколько часов*), событийное (грамматическое) время выражается глаголами прошедшего времени НСВ и СВ, а также страдательными причастиями прошедшего времени и действительными причастиями прошедшего времени. Всё это относит действия к временному плану прошлого. Однако специфика категории времени в контексте всего романа в том, что взятый рассказ и фрагмент – это лишь какой-то пространственный и временной отрезок жизни главного героя, которого по сути уже нет в живых. Точно определить, в какое время происходит действие, возможно только восстановив фабулу всего произведения.

Категория *пространства* также трактуется по-разному, но, как и случае со временем, выделяется пространство *художественное*, которое может быть: конкретным (наиболее приближенным к реальному), поэтически

трансформированным, обобщённым, а также пространством-абстракцией [Чернухина, 1987, с. 11]. Категория пространства находит своё отражение в лексемах с семой «пространство» (*избушка, по дощатому полу, во дворе, комнату*), глаголах местопребывания, бытия, движения (*бежала, пошла, присел, ложился, носил, лежит*). Создаётся художественный образ пространства, отражающего реальную действительность.

Событие текста может быть реальным и вымышленным, или художественным. Категория события выражается глаголами, отглагольными существительными, а также событийной лексикой, называющей отвлечённые события (случай, происшествие), военные действия (война, бой, победа), гражданские социальные события (путч, конфликт, казнь), конец/начало жизни человека (рождение, кончина), события личного характера (свадьба, встреча) [Чернухина, 1987, с. 10-11]. Художественное событие в данном фрагменте также является конкретным и выражается с помощью глаголов и форм глаголов конкретной и отвлечённой семантики (*травила, слушая, любил, погнал, глядя, затоскуют, задумавшись, прикрыть, зашёл, закудахтавших, не находя*), отглагольных существительных (*понимание*), лексем со значением конца/начала жизни человека (*смерть*), лексем со значением состояний личного характера (*счастье, нежность*).

Согласно психолингвистическому пониманию построения текста, речь формируется по принципу разворачивания ядерного замысла. Сначала автор высказывания отбирает необходимые, подходящие для реализации замысла средства и выстраивает между ними закономерные связи и лишь потом переходит к этапу грамматического структурирования [Горелов, Седов, 2001, с. 65]. Поэтому объектом анализа становится отбор слов, специфика лексической организации текста и грамматическая организация высказывания.

Основная стилистическая функция лексических единиц во фрагменте – эстетическая (создание образа), а также экспрессивная (*противный хвост, позёр пустой, глупых кур, куриный мозг*). Характерной чертой

художественного стиля является также метафоричность и образность (*перегретый мозг, изломанно любил, как в цирке, нежно живётся*). Для текстов Захара Прилепина, как отмечает Г.Д. Ахметова, характерны необычные метафоры, часто сравнивающие живое с неживым и наоборот, а также наделяющие неживые предметы и животных человеческими качествами и состояниями (*крысы ели, ругаясь, куры затоскуют, крысы задумались*) [Ахметова, 2009, с. 108]. В выбранном фрагменте привлекает внимание такое индивидуально-авторское новообразование в сфере сочетаемости, как *приговорённые к счастью/нежности*³. В сознании носителя глагол *приговорить* (т.е. «1. Вынести кому-л. приговор, назначить наказание: приговорить к расстрелу/к смерти/к казни. 2. Обречь на что-л., предназначить к тяжёлой, неизбежной участи: Врачи приговорили к слепоте»)⁴ имеет негативную окраску, в то время как здесь он используется в сочетании с абстрактными существительными, выражающими положительное душевное переживание человека. Таким образом, здесь подчёркивается отсутствие у героя выбора собственного состояния, он как бы счастлив/нежен невольно, потому что это предопределено не им, а чем-то извне.

С точки зрения грамматической организации, для текста характерны простые (*По дощатому полу иногда пробегали крысы*) и сложносочинённые предложения (*Ему было семнадцать лет, и он нервно носил своё тело*), бессоюзные предложения (*Он лежит мёртвый, она кричит*), а также СПП с придаточными разных типов (*Пытался представить, как кто-нибудь заплачет и еще закричит его двоюродная сестра, которую он юношески, изломанно, странно любил*). Все предложения распространённые, есть осложнение деепричастными и причастными оборотами (*Глядя на внезапный свет, забыла путь, пошла странной окружностью, как в цирке*), прямой речью, однородными членами, обособленными определениями

³ Прилепин, Захар. Грех. – М.: Изд-во «АСТ»: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 320 с. – С. 51.

⁴ Большой толковый словарь русского языка/ С.А. Кузнецов. – 1-е изд-ие: СПб.: Норинт, 1998.

(*Прислушивался к торкающему внутри «он умер... умер...» и засыпал, живой, с распахнутыми руками.*) и сравнительными оборотами. Преобладает лексико-грамматическая группа глаголов активного действия и перемещения в пространстве.

Помимо непосредственного выражения замысла языковыми средствами не менее важен тип той информации, которую автор пытается донести до читателя. Согласно И.Н. Гальперину, любой текст имеет **содержательно-фактуальную информацию** (перечисляет факты, повествует о конкретных событиях), однако **содержательно-концептуальная** информация (основная идея, мысль текста) и **содержательно-подтекстовая информация** (глубинный смысл высказывания) обнаруживаются не всегда и выражаются имплицитно [Гальперин, 1981].

СФИ в тексте Прилепина составляет описание жизни в деревне (повседневная деятельность героев, привычки, случай с крысой и курами), в то время как СКИ выражается в размышлениях главного героя о жизни и смерти. СПИ на основании данного фрагмента определить сложно, однако рассмотрев весь текст в целом, можно говорить о том, что для главного героя жизнь и смерть только иногда противопоставляются, на самом же деле жизнь и смерть переплетаются, не существуя друг без друга, смерть будто даже «вдохновляет» героя продолжать жить (к примеру, он ещё больше утверждает в своей «живости», когда видит, как дед закалывает свинью).

В сознании любого читателя текст вызывает определённые субъективные образы, ассоциации, заставляет эмоционально откликнуться. В связи с этим И.Р. Гальперин ввёл понятие «текстовой модальности», которую можно восстановить с помощью тематического поля – определённой группы образных средств, расположенных по всему тексту и при систематизации образующих особое поле, что эмоционально и «приковывает» читателя. В.П. Белянин, беря за основание психологические и психиатрические акцентуации характера и понятие текстовой модальности И.Р. Гальперина, создал свою

психолингвистическую типологию текстов. Если соотносить взятый фрагмент с классификацией В.П. Белянина, то этот рассказ Прилепина, скорее, следует отнести к «светлым» текстам, в которых описывается мир личности и природный мир, окружающий личность. Выражается любовь к природе, уважение к природе. «Я» выступает как субъект жизнедеятельности, утверждается самооценку личности. Характерно стремление к охвату мира в его целостности, эмоциональная приподнятость, возвышенность. Для синтаксиса характерны частые красные строки, а текст строится вокруг концептов: «уникальный», «чистый», «искренний», «светлый» [Белянин, 2000, с. 43-49].

Таким образом, проведённый нами филологический анализ фрагмента рассказа «Грех», написанного Захаром Прилепиным, позволил выявить особые черты лингвистической организации текста, его жанровую специфику. Нам удалось частично проникнуть в концептуальное пространство рассказа, в авторский замысел и определить средства его выражения, а также рассмотреть эмоционально-смысловую доминанту.

Библиографический список

1. Ахметова Г.Д. Языковое пространство современного русского романа (на материале романа в рассказах «Грех» Захара Прилепина// Гуманитарный вектор, 2003, №3. – С. 107-114.
2. Белянин В.П. Основы психолингвистической диагностики (Модели мира в литературе). – М.: Тривола, 2000. – 248 с.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие/ Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.
4. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие. М.: Логос, 2003. – 280 с.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Монография. – М.: Наука, 1981. – 140 с.
6. Горелов И.Н., Седов К.Ф.. Основы психолингвистики. Учебное пособие.— М.: Лабиринт, 2001. — 304 с.

7. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.
8. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории: учебник для студентов – журналистов и филологов. М.: Едиториал УРСС, 2002. – 368 с.
9. Тихонова В.П. Роман в рассказах Гонсалеса Гальерго «Чёрным по белому» (К вопросу о специфике жанра)// Гуманитарные исследования, 2006, №3 (19). – С. 68-76.
10. Чернухина И.Я. Общие особенности поэтического текста/ И.Я. Чернухина. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1987. – 157 с.
11. Юферова А.А. Проблема жанрового определения книги Захара Прилепина «Грех»// Литературоведение. Межкультурная коммуникация. Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского, 2010, №4(2). – С. 997-999.

Приложение

Грех

1) Ему было семнадцать лет, и он нервно носил свое тело. Тело его состояло из кадыка, крепких костей, длинных рук, рассеянных глаз, перегретого мозга.

2) Вечерами, когда ложился спать в своей избушке, вертел в голове, прислушиваясь: «и он умер... он... умер...»

Пытался представить, как кто-нибудь заплачет и еще закричит его двоюродная сестра, которую он юношески, изломанно, странно любил. Он лежит мертвый, она кричит.

Где-то в перегретом мареве мозга уже было понимание, что никогда ему не убить себя, ему так нежно и страстно живется, он иного состава, он теплой крови, которой течь и течь, легко, по своему кругу, ни веной ей не вырваться, ни вспоротым горлом, ни пробитой грудиной.

Прислушивался к торкающему внутри «он умер... умер...» и засыпал, живой, с распахнутыми руками. Так спят приговоренные к счастью, к чужой нежности, доступной, легкой на вкус.

3) По дощатому полу иногда пробегали крысы.

Бабушка травила крыс, насыпала им по углам что-то белое, они ели ночами, ругаясь и взвизгивая.

4) По утрам он умывался во дворе, слушая утренние речи: пугливую козу, бодрую свинью, настырного петуха, — и однажды забыл прикрыть дверь в избушку. Зашел, увидел глупых кур, суетившихся возле отравы.

Погнал их, закудахтавших (во дворе, строгий, откликнулся петух). Подпрыгивая, роняя перья, не найдя дверь (петух во дворе неумолчно голосил, позер пустой), куры выскочили наконец во двор.

Он долго, наверное несколько часов, переживал, что куры затоскуют, как всякое животное перед смертью, и передохнут: бабушка огорчится. Но куры выжили — может быть, склевали мало или, вернее, им не хватило куриного мозга понять, что они отравились.

Крысы тоже выжили, но стали гораздо медленнее передвигаться, словно навек задумались и больше никуда не спешили.

5) Однажды ночью, напуганный шорохом, включил свет в избушке. Крыса, казалось, бежала, но никак не могла пересечь комнату. Глядя на внезапный свет, забыла путь, пошла странной окружностью, как в цирке.

Схватил кочергу, вытянул тонкое, с тонкими мышцами тело, ударил крысу по хребту, и еще раз, и еще.

Присел на корточки, разглядывал хитрый, смежившийся глаз, противный хвост. Подхватил кочергой труп, вынес во двор, стоял, босой, глядя на звезды, с мертвой крысой.

С тех пор перестал говорить на ночь: «...он... умер...».

Рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо: а) проработать полученный информационный материал по дисциплине; б) проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные (их может быть несколько).

Требования к составлению глоссария

Глоссарий – это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой.

Задание выполняется на отдельном листе, сдается в печатном виде. Объем глоссария – 25-30 терминов.

В курсе изучения данной дисциплины встречается много различных терминов. После того, как вы определили наиболее часто встречающиеся термины, вы должны составить из них список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей:

- 1) точная формулировка термина в именительном падеже;
- 2) содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

- стремитесь к максимальной точности и достоверности информации;
- старайтесь указывать корректные научные термины и избегать жаргонизмов;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций, глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, промежуточному тестированию.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях.	18	30
	Групповая работа (создание презентаций по словарям говоров).	6	10
	Письменная аудиторная работа.	6	10
	Анализ текстов.	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование.	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание конспекта	3	5
	Составление глоссария	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	зачтено
73 – 86	зачтено
87 – 100	зачтено

45 баллов – допуск к зачету

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедра общего языкознания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 7

от «13» мая 2020г.



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)

Протокол № 8

от «20» мая 2020г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Филологический анализ текста»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и иностранный язык (английский)

Квалификация: бакалавр

Составитель: Бурмакина Н.А.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский).

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Коробейникова Ирина Юрьевна,

преподаватель русского языка и литературы

КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»



1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Филологический анализ текста» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Филологический анализ текста» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

- образовательной программы Русский язык и литература, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических

кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Основы науки о языке Старославянский язык Русская диалектология Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Вопросы истории русского языка Язык А. С. Пушкина Стилистика Историческое комментирование фактов современного русского языка Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа. Устная работа на практических занятиях. Групповая работа (создание презентаций по методам лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа текстов). Анализ текстов. Тестирование. Зачет.
			3	
			4	
			6	
		Промежуточная аттестация	7	
			1	
			3	Текущий
			3	
			3	
			3	
3				
3				

ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	организациях отдыха детей и их оздоровления Язык А. С. Пушкина Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	контроль успеваемости	4	на практических занятиях. Групповая работа (создание презентаций по методам лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа текстов).
			5	Письменная аудиторная работа. Анализ текстов. Тестирование. Зачет.
			6	
			7	
		Промежуточная аттестация	1	

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет**.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет**.

Критерии оценивания по оценочному средству **1 – зачет**

Формируемые компет	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов)	(73-86 баллов)	(60-72 балла)*

енции	отлично	хорошо	удовлетворительно
ОПК-4	На продвинутом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	На базовом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	На пороговом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, устная работа на практических занятиях, групповая работа (создание презентаций по словарям говоров), письменная аудиторная работа, анализ текстов, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – письменной работе.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания из курсов предшествующих лингвистических дисциплин.	2
Аргументирует свою точку зрения	2
Ответ самостоятельный, обоснованный	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Максимальный балл	5×6 занятий (максимально) = 30

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – групповая работа (создание презентаций по методам лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа текстов).

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие требованиям презентации	2
Адекватность количества фото- и видеоматериалов	2
Глубина анализа материала	3
Наличие ярких примеров	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – письменная аудиторная работа.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Верно определены прецедентные тексты	2
Указаны функции соответствующего знака, вводящего прецедентный текст	4
Верно указаны авторы и названия произведений, к которым апеллирует исследуемый текст	4
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – анализ текстов.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	6-7
73–86 % выполненных заданий	8-9
87–100 % выполненных заданий	10
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – тестирование.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	6-7
73–86 % выполненных заданий	8-9
87–100 % выполненных заданий	10
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Типовые вопросы к экзамену по дисциплине

«Филологический анализ текста»

1. Филологический анализ текста как учебная дисциплина.
2. Художественный текст как объект филологического анализа. Аспекты изучения текста.
3. Литературный язык и язык художественной литературы.
4. Принципы и приемы филологического анализа текста.

5. Лингвистическое комментирование: художественный текст под «лингвистическим микроскопом».
6. Уровневый подход к анализу текста.
7. Виды информации в тексте.
8. Виды текста и способы их экспликации.
9. Интертекстуальность.
10. Прецедентные феномены.
11. Образ автора.
12. Художественно-изобразительные средства (тропы).
13. Роль экстралингвистических сведений в анализе текста.
14. Ключевые слова художественного текста.
15. Формальная структура художественного текста (прагматическое членение).
16. Особенности применения филологического анализа текста в практике школьного преподавания.

Письменная работа

«Прецедентные тексты»

Выявить источники прецедентных текстов, которые осуществляют межтекстовые связи (как проявление интертекстуальности) в публичном выступлении Артемия Владимировича «Словесный венок на главу российского педагога, или размышления о нравственном подвиге учителя».

Протоиерей Артемий Владимиров

Словесный венок на главу российского педагога, или размышление о нравственном подвиге учителя.

Сегодня, когда священноначалие вручало многим педагогам заслуженные ими награды, высоко оценив их участие в конкурсе «За нравственный подвиг учителя», я хотел бы вместе с вами поразмыслить о сущности этого подвига. Вообще тема подвига всегда являлась ключевой в деле школьного образования и воспитания. Где есть место подвигу, там наличествуют и герои. Вы, конечно, знаете, что Русь почитала своими героями святых угодников Божиих. Их жития стали любимым чтением нашего народа. Советская эпоха представила нам иных героев – космонавтов, строителей, ученых... Но и их время прошло. На пьедестал всеобщего внимания взошли банкиры, бандиты и актеры. Что же мы видим ныне? Банкиры понурили свои головы, обхватив их руками от едва терпимой финансовой депрессии; разбойников начали отлавливать и изолировать от общества, а большая их часть превратилась в добропорядочных буржуа и уже не хочет вспоминать о грехах дурно проведенной молодости; актеры старой русской театральной школы с ее глубоким психологизмом сходят со сцены, а современная «фабрика звезд» не может отштамповать никого, кроме каскадеров и циркачей... Нам нужны новые, истинные герои. Кто же они? Мне бы очень хотелось, чтобы ими стали священник, учитель и защитник Отечества – военный... Героем нашего времени должен стать носитель нравственного призвания, в признании этого героя должна выявиться нравственная зрелость нашего общества. Я выбираю героем моего краткого сегодняшнего слова школьного учителя, а нравственным подвигом назову призвание, поприще учительства.

Пусть это слово будет малой наградой, утешением и ободрением тем педагогам, заслуженный труд которых был по справедливости оценен высокими наградами. Современный учитель России представляется мне воином, выходящим в «чисто поле» для ратного подвига за души своих питомцев.

Вижу на педагоге *воинский шлем*, надежно прикрывающий его главу от

вражеских стрел. Этот шлем – целостное христианское мирозерцание. Как важно учителю быть носителем мировоззрения, которое, основываясь на библейских, христианских началах, позволяет охватывать все уровни бытия и ясно, доходчиво доносить до детского ума истины философского порядка; объяснять разнородные явления политической, общественной, культурной жизни; слагать знания в яркую и внутренне непротиворечивую панораму.

Педагог - воин облечен **в броню правды и любви**, те рыцарские доспехи, без которых и думать нечего о победе на поле брони... Действительно, мало просвещать умы, необходимо умягчать сердца! Как нелегко сегодня учителю коснуться души своего питомца, зачастую испытывающего «преждевременную усталость» от жизни. Гонор и самоуверенность подростка, нервичность и жестокосердие, «компьютерная болезнь» со всеми ее симптомами – апатией, хронической усталостью, потерей интереса к занятиям – вот короста, которую необходимо разбить, растопить, победить нам, совестливым и равнодушным педагогам! И единственное средство, чудодейственное лекарство, которое мы можем употреблять в борьбе за души детей – любовь, проявляющаяся в педагогическом великодушии, благородстве, терпении, милости и строгости, приветливости и требовательности, в умении добиваться от детей необходимых результатов.

Упомянем и о **воинском поясе – символе воздержания**, навыке избегать бесполезного, чрезмерного, искусстве употреблять все в меру, разумно, с пользой для дела и без вреда для здоровья. Плох учитель, если он сам не в состоянии показать благого примера собственной жизнью, опутан по рукам и ногам низменными страстями. Общеизвестен закон: мы не можем передать нашим питомцам более того, чем владеем сами. Убеждает не слово, каким бы прекрасным оно ни было, но дела и жизнь говорящего.

А вот **обоюдоострый меч – слово** педагога. Virtuозно владея этим оружием, учитель будет надежным защитником своих подопечных. И не только защитником, но и подлинным питателем, воспитателем их поступков и нравов. Слово живое, ясное, простое и прекрасное имеет неодолимую силу над душой человека. Нет, настоящий учитель – не ниже писателя, не меньше поэта; пусть он соединит в себе таланты народного сказителя и городского барда, лишь бы по-доброму владел вниманием учеников и оказался способным формировать их языковое мышление. А значит, и внутренний мир их душ...

А теперь обратимся к теме **нравственного подвига**, подвижническому поприщу российского педагога XXI-го столетия.

И один в поле воин, если его дело правое, и за ним - Сам Бог! Как никогда тяжело сегодня педагогу, болеющему душой за детей, которых он не делит на своих и чужих. Настоящий педагог - несомненно, творческая и

нравственная, а потому сильная личность...

Мы именуем учителя *подвижником*, потому что он сам призван идти, двигаться «тропой бескорыстной любви», меняться от худшего к лучшему, от лучшего – к еще лучшему, постепенно восходя к чеховскому идеалу: « В человеке все должно быть прекрасно: и душа, и тело, и одежда, и мысли».

Истинный герой духа познается *по внутренней динамике* сердечной жизни. Бодрость, живость, непосредственность, психологизм в искреннем и радостном общении - черты этой сокровенной жизни. Учителю должна быть в высшей степени присуща самокритичность, умение в свете правды и любви взвешивать свои недостатки и слабые стороны натуры. «Мудрый муж не согрешает дважды», - говорили древние. Подлинное нравственное достоинство учителя – иметь мужество переоценивать собственные падения, ошибки и огрехи, делиться с детьми своей умудренностью, заблаговременно предупреждая их об опасностях и соблазнах современной жизни. Если мы лелеем надежду духовно влиять на других, то давайте прежде для самих себя откроем страну самопознания и научимся из сокровищницы собственного сердца извлекать живое назидание для наших питомцев.

Нравственный подвиг учителя все явственнее выявляется в общении и обращении с учащимися, как правило, с детских лет недополучившими родительского внимания и теплоты любви. Совместить в себе отеческое и материнское начала; без отчаяния от неисправности детей влечь их к идеалу, не подавляя и не ломая; уметь взыскивать не унижая, требовать положенного без суровости, говорить неприятное с приятностью, строгость облекать в любовь - наша нелегкая, но необходимая задача...

А каковы высоты, иногда именуемые «командными», которые мы должны «взять» в педагогическом восхождении?

На мой взгляд, это, во-первых, напоминание детям и подросткам о том бесценном сокровище, которым все мы одарены от рождения и которое именуется детством, невинностью, чистотой. Научить милых чад хранить и беречь этот чудный дар, чтобы, по пословице, «потерявши, не плакать» впоследствии... Вам известно, каковы губительные, разрушительные последствия разврата для неоперившейся нравственно молодежи. Блуд не имеет никакого отношения к добродетели супружества и подвигу семейной жизни! Не мне вам рассказывать и доказывать дорогие коллеги, что бросившие в грязь лилию девства ученики совершенно охлаждаются к учению, лишаются *целомудрия*, подвержены апатии, лени и цинизму. Я бы при жизни поставил бронзовый бюст на его малой исторической родине учителю, если ему удалось бы выпустить из 11 класса нецелованных юношей и нетронутых девиц. Убежден, что оградивший себя от растления и огражденный от него хорошим воспитанием молодой человек всегда найдет дорогу в жизни и

обретет «заветную» звезду призвания, даже если он никогда «не хватал звезд» с небосвода школьных дисциплин.

Во-вторых, искомой высотой является *проповедь любви и материнства* как органично сопряженных между собой начал человеческой жизни. В их насильственном отторжении друг от друга, искусственном водружении на пьедестал половой любви с одновременным принижением семейной жизни как «скучной прозы дня» и нагоняющего тоску «быта», - великое лукавство нашего времени! Учитель! Научи своих учеников пониманию, что истинная любовь «ответственна за тех, кого приручает»; трепетна и бережна в отношении к любимому; бескорыстна и жертвенна, в отличие от грязной похоти, даже не взирающей на лицо «предмета страсти нежной»! Не только научи, но и покажи этот идеал совмещения влюбленности и рыцарства, ответного пылкого чувства и решимости «сохранять свою честь» до и для замужества на жизненных примерах великих героев Русской земли. Пусть светлые лики Царственных Мучеников, пронесших свечу «негасимой любви» «до победного конца», будут громкогласным свидетельством и подтверждением твоей нравственной позиции по этому принципиальному вопросу. Учитель, раскрой пред своими слушателями всю невыразимую красоту материнства, воспетую, наряду с девством, древним иконописцем, непревзойденным шедевром которого стал вещий лик Владимирской иконы Богородицы - главной святыни русского народа.

А вот еще один рубеж, умолчать о котором было бы сегодня несправедливо, несмотря на несколько затянувшееся наше слово.

Что такое счастье? «Каждый отвечает на этот вопрос по-разному»... Для нас с Вами счастье в том, чтобы быть востребованным, нужным; *счастье - в служении*. «Тошно прислуживаться» своим страстишкам, но радостно служить Отечеству, которое не выбирают, но которое выбрало нас, родило, взрастило и вскормило для «великих дел»...

Итак, учитель, «рассвет уже полощется», вставай скорее сам и подымай разленившихся деток, «корнетов и поручиков» «на последний и решительный бой» с невежеством и эгоизмом, тягой к удовольствиям и развлечениям, пристрастиям к компьютерным играм, которые не менее опасны, чем андеграунд с его наркотическим дурманом! Без любви к Родине юное поколение останется навсегда потерянным, а «его грядущее – иль пусто, иль темно»...

И, наконец, последнее «сказанье»... Героем назову того учителя, который в век всеобщего нравственного одичанья, а потому и крайнего загрязнения, опошления речи, помнит и ценит свое наследие, именуемое *великим и могучим русским языком*. «Глаголом жечь сердца людей» и лирою

словесною своей «чувства добрые» пробуждать в школьном народе, «призывая милость к падшим», - вот общее литературное кредо современного педагога с великим Пушкиным. Будем помнить, что в словесном общении действует с математической точностью закон христианского европейского мыслителя Блеза Паскаля: «В сообщающихся сосудах уровень жидкости одинаковый». Когда дети оценят в учителе дар рассказчика и жадно будут ловить каждое его слово, питающее и возвышающее их души, тогда мы сможем с полным правом говорить о величии нравственного подвига педагога. Слово - великая сила! Оно гармонизирует внутренний мир ребенка, снимает стресс, утомление, вызывает на лице внимательного слушателя светлую, добрую улыбку, которая стоит многого в наше наэлектризованное, скудное любовью время... И нам, педагогам, «дано предугадать, как наше слово отзовется»... «Нерукотворный памятник воздвигает себе тот учитель, который исподволь прививает ученику вкус родного русского слова, создавая тем самым мысленное противоядие, препятствуя проникновению в сознание учащегося слов пошлых и грязных, лишаящих его детства и девства. Через нечистое слово воздействует на душу нечистая сила, посредством слова святого струится в сердце благодать...

На этом позвольте мне завершить свое размышление, которое, как лавровый венок, я возлагаю вместе с вами на главы любимых мною коллег и собратьев по счастью принадлежать к героическому сословию российских педагогов!!!

Выступление на Шестых межрегиональных Пименовских чтениях, прошедших в Саратове 28 ноября 2008 года

Прецедентный текст (претекст) – это текст, являющийся элементом культурной памяти народа и регулярно используемый в других текстах.

Интертекстуальный элемент (знак, вводящий прецедентный текст) как проявление межтекстовой связи в публичном выступлении
 Источник интертекстуального элемента
 Функция прецедентного текста (претекста)

Интертекстуальный элемент (знак, вводящий прецедентный текст) как проявление межтекстовой связи в публичном выступлении	Источник интертекстуального элемента	Функция прецедентного текста (претекста)
Имя автора и точная	Научный текст	Цитата имеет

<p>цитата: <i>«Будем помнить, что в словесном общении действует с математической точностью закон христианского европейского мыслителя Блеза Паскаля: «В сообщающихся сосудах уровень жидкости одинаковый»</i></p>	<p>французского учёного 1663 г.; русский перевод «Трактат о равновесии жидкостей». В кн.: «Начала гидростатики. Архимед, Стэвин, Галилей, Паскаль», 1932 г. Закон Паскаля формулируется так: «Давление, производимое на жидкость или газ, передается в любую точку без изменений во всех направлениях». Сжатый вариант формулировки закона Паскаля, который использует А. Владимиров исходит из учебника «Физика. 7 класс», тема «Давление твёрдых тел, жидкостей и газов. Сообщающиеся сосуды. Водопровод. Шлюзы»</p>	<p>экспрессивную функцию, а также функцию передачи информации о внешнем мире. Цитата необходима автору для аргументации своих слов о значимости влияния речи и отдельных слов на собеседника. Отсылка к тексту физического закона, который А. Владимиров ассоциативно связывает с процессом общения, придаёт весомость тезису автора.</p>
---	--	---

Типовые тесты

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чашах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза) а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.
2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов) а) 1; б) 2; в) 3.
3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим... - Вашим слугой. – И тебя звали... - Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана). а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубахе, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я...» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках). а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.
5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал... И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель». (В.Г.Короленко). а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.
6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз). а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.
7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “Кому нехорошо, а нам горяшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить... Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.” (М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.
8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев). а) временной; б) условный; в) определительный.
9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников) а) паронимы; б) паронимасы.
10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский). а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный Волны, плеснувшей в берег дальный, Как звук ночной в лесу глухом. Оно на памятном листке Оставит мертвый след, подобный Узору надписи надгробной. На непонятном языке. Что в нем? Забытое давно В волненьях новых и мятежных, Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных. Но в день печали, в тишине, Произнеси его тоскуя; Скажи: есть память обо мне, Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830
12. Определите ключевые строки в данном тексте.
13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.
14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная); г) встречаются все типы.
15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2021 /2022 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Актуализировано содержание.
2. Внесены изменения в список литературы.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания протокол № 8 от 12 мая 2021 г.

И.о. зав. кафедрой _____  А.Г. Тимченко

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель _____  А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на **2022/2023** учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1.Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

2.Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания

Протокол № 8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой общего языкознания



Т.В. Мамаева

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 12 мая 2022г.

Председатель НМСС



(Н) А.А. Бариловская

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе на **2023/2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания

Протокол № 9 от «3» мая 2023 г.

И. о. заведующего кафедрой



Н.А. Бурмакина

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «17» мая 2023 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в учебной программе на 2020/2021 учебный
год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД (РПП, РПМ) и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № __7__

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующий кафедрой _____  _____ Т.В. Мамаева

Декан факультета _____  _____ Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Васильев, Александр Дмитриевич. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст] : учебное пособие. Ч. II / А. Д. Васильев. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 168 с.	Научная библиотека	86
Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н.А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2007. - 272 с.	Научная библиотека	85
Дополнительная литература		
Васильев, Александр Дмитриевич. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст] : учебное пособие / А. Д. Васильев. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 342 с.	Научная библиотека	29
Лукин, Владимир Алексеевич. Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум [Текст] : учебник / В. А. Лукин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Ось-89, 2005.	Научная библиотека	20
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Д. М. Магомедова. - М. : Академия, 2004. - 192 с.	Научная библиотека	20
Ресурсы сети Интернет		
Единое окно доступа к информационным ресурсам ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон.дан. – 2005-	http://window.edu.ru/	Свободный

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия);

		Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017