

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

им. В.П. Астафьева

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

СПЕЦКУРС ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 440305 педагогическое образование
профиль «Русский язык и литература»

КРАСНОЯРСК 2015

УМКД составлен старшим преподавателем Шереметьевой О.А.
Обсужден на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

« ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
канд.фил.наук, доцент

С.Г.Липнягова

Одобрено научно-методическим советом

« ____ » _____ 20 г.

Председатель НМСС _____
(ф.и.о., подпись)

**Протокол согласования рабочей программы дисциплины
«Интермедиальность художественного текста» с другими дисциплинами
НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
на 2015/16 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
<p>«История зарубежной литературы»</p> <p>«История русской литературы»</p>	<p>Мировой литературы и методики её преподавания</p>	<p>При изложении материала желательно обращаться к произведениям предыдущей эпохи для установления межлитературных и межкультурных связей.</p> <p>При изложении материала желательно обращаться к произведениям предыдущей эпохи для установления межлитературных и межкультурных связей.</p>	<p style="text-align: center;">-</p>

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2015/2016 учебный год
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Изменяется тематика индивидуальных заданий для студентов.
2. Обзорно рассматриваются темы: Исторические причины возникновения Постмодернизма. Интертекстуальность.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры Мировой литературы и методики её преподавания «__»__ 20__ г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

С.Г.Липнягова

Декан

"__"__ 20__ г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	6 стр.
2. Рабочая программа дисциплины	7 стр.
2.1. Выдержка из стандарта	8 стр.
2.2. Введение	9 стр.
2.3. Содержание теоретического курса дисциплины	12 стр.
2.4. Тематический план	15 стр.
2.5. Учебно-методическая (технологическая) карта дисциплины	16 стр.
2.6. Карта литературного обеспечения	19 стр.
2.7. Технологическая карта рейтинга	23 стр.
3. Методические рекомендации для студентов	27 стр.
4. Банк контрольных тестовых заданий	31 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс дисциплины «Интермедиальность художественного текста» бакалавров, педагогического образования профиль «Русский язык и литература»

состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.
1. **Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины
2. **Банка контрольных заданий и вопросов** по дисциплине «Интермедиальность художественного текста», который представлен различными тестами, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

ВЫПИСКА ИЗ СТАНДАРТА

--	--

Введение

Дисциплина «Интермедиальность художественного текста» охватывает временной период с конца 19 века до сегодняшних дней. За это время произошло много исторических событий, рождались и умирали философские учения, приобретали известность и исчерпывали себя литературные направления. За сложностью и пестротой явлений важно разглядеть логику литературного развития.

В процессе изучения литературы этого периода следует уделять внимание различным контекстам, осмыслению философских идей, лежащие в основе литературного направления, эстетическим взглядам писателя.

Курс выстроен таким образом, чтобы была выявлена логика литературного процесса, взаимосвязь литературы с другими видами искусства (живописью, музыкой, скульптурой, архитектурой). Результаты анализа произведений писателей в интермедиальном контексте будут полезны при формировании у студентов представлений о литературе как об открытой системе, участвующей в диалоге культур, осуществляемом посредством взаимодействия художественных референций.

Цель: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре России и Европы XIX -XXI веков.

Задачи дисциплины:

1. Выявить предпосылки становления теории интермедиальности в исследованиях художественной формы и в теории интертекстуальности;
2. Выявить на материале произведений художественной литературы и изобразительного искусства рубежа XIX-XXI веков художественные приемы, при использовании которых авторы получают возможность реализовывать свои интермедиальные стратегии.

Содержание дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

знать содержание дисциплины, национальную специфику литератур этого периода, интермедиальные связи;

базовый понятийный аппарат, необходимые понятия и термины, используемые при анализе художественного текста и литературного процесса в целом;

владеть навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, литературного анализа художественного текста;

умением в письменной форме ответить на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе защиты своего научного доклада;

уметь выделять основные интермедиальные коды в общем контексте взаимодействия искусств, определять их смысловую и функциональную нагрузку в тексте;

анализировать уровни репрезентации музыкального и живописного искусства в произведениях;

работать с необходимой литературой (художественной, учебной, словарями), компьютером, интернетом;

иметь представление о классификации теоретических подходов к пониманию интермедиальности;

о конкретных художественных приемах реализации интермедиальности как авторской стратегии в произведении искусства (художественной литературы, графики, живописи).

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОПП, заключающиеся в:

- приобретении представлений о литературе и культуре конца XIX – начала XXI веков.

- приобретении знаний о методах репрезентации интермедиальных связей.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ОПП в их готовности к преподаванию на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины можно использовать в ходе преддипломной практики.

Содержание теоретического курса дисциплины

Тематика занятий.

Базовый модуль №1.

Занятие № 1-2. Посмодернизм. Периодизация. Интертекстуальность. Функции интертекста. Явление интермедальности как явления в искусстве.

Занятие № 3. Особенности интермедального анализа. Модель интермедального анализа. Интермедальные типологии.

Занятие № 4. О.Уайльд «День рождения инфанты» и картина «Менины» Диего Веласкеса. Образ инфанты.

Занятие № 5. Лорка «Канте хондо» и жанры андалузского пения (сигирийя, солеа). Искусство фламенко - неразрывная связь народного танца, пения, гитарной импровизации под звук кастаньет. Роль мелизмов в поэтике Лорки.

Занятие № 6. Р.М. Рильке «Новые стихотворения»: «Архаический торс Аполлона», «Орфей. Эвридика. Гермес». Особенности жанра «Стихотворения-вещь». Соотнесенность поэтических текстов с античными артефактами.

Занятие № 7. В.Ф. Одоевский «Бал». Музыкальные аллюзии и реминисценции (Моцарт «Дон Жуан», Россини «Отелло») в повести. Расширение идейного пространства через музыкальные образы.

Занятие № 8. В.Ф. Одоевский «Последний квартет». Роль музыкальных реминисценции из произведений Бетховена.

Базовый модуль № 2.

Занятие № 9. Г. Гессе «Степной волк». Признаки «романа-метаспектакля». «Магический театр», его значения в структуре романа, функции, связь с психоаналитической теорией Фрейда. Мотив маски.

Занятие № 10. Дж. Фаулз «Башня из черного дерева». Проблема творчества. Дискуссия о фигуративной и абстрактной живописи, о том, какие

личные качества необходимы художнику для того, чтобы выразить себя и свое время.

Занятие № 11. С. Моэм «Театр». Признаки «романа-метафоры». Система образов. Образ театра. Театральный и культурный контекст. Образ Джулии Ламберт.

Занятие № 12. С. Моэм «Луна и грош». Соотнесенность биографии французского живописца Эжена Анри Поль Гогена с образом Чарлза Стрикленда.

Занятие № 13. Р.М.Рильке «Собор святого Марка».

Занятие № 14. Б.Пастернак. Стихотворения «Магдалина I» «Магдалина II» - интерпретация известного библейского образа посредством художественных референций.

Тематический план
изучения дисциплины « Интермедиаальность художественного текста»
440305 педагогическое образование
профиль «Русский язык и литература»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе аудиторных			Сам. раб./инд. работа
			Всего часов	Лекции	Практические занятия	
	Входной модуль					
	БМ № 1					
1.	Посмодернизм. Интертекстуальность. Функции интертекста. Явление интермедиаальности как явления в искусстве.	5	4	4		1
2.	Особенности интермедиаального анализа.	3	2	2		1
3.	О.Уайльд «День рождения инфанты» и картина «Менины» Диего Веласкеса.	3	2		2	1
4.	Лорка «Канте хондо» и жанры андалузского пения (сигирийя, солеа).	2	2		2	0
5.	Р.М. Рильке «Новые стихотворения»: «Архаический торс Аполлона», «Орфей. Эвридика. Гермес».	2	2		2	0
6.	В.Ф. Одоевский «Бал».	2	2		2	0
7	В.Ф. Одоевский «Последний квартет».	2	2		2	0
	Базовый модуль № 2.					
8.	Г. Гессе «Степной волк».	2	2		2	0

9.	Дж. Фаулз «Башня из черного дерева».	2	2		2	0
10.	С. Моэм «Театр».	3	2		2	1
11.	С. Моэм «Луна и грош».	3	2		2	1
12.	Р.М.Рильке «Собор святого Марка».	3	2		2	1
13.	Б.Пастернак. Стихотворения «Магдалина I» «Магдалина II».	2	2		2	0
	Итоговый модуль (зачёт)	4				
	Всего:	38	28	6	22	6

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

440305 педагогическое направление профиль «Русский язык и литература»

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

Модуль	Трудоемкость в часах	№ раздела, темы	Лекционный курс		Практические занятия (номера)				Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	
			Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Часы	Лабораторные	Часы	Содержание	Часы		
№ 1	5	1.	Посмодернизм. Интертекстуальность. Функции интертекста. Явление интермедиальности как явления в искусстве.	4				-	-	Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)	1	Проверка задания
	3	2.	Особенности интермедиального анализа.	2				-	-	Работа с лекционным материалом	1	Проверка конспекта, опрос

	3	3.			О.Уайльд «День рождение инфанты» и картина «Менины» Диего Веласкеса.	2	-	-	Подготовка к письменной работе	1	Проверка Работы, опрос
	2	4.			Лорка «Канте хондо» и жанры андалузского пения (сигирийя, солеа).	2					
	2	5.			Р.М. Рильке «Новые стихотворения»: «Архаический торс Аполлона», «Орфей. Эвридика. Гермес».	2					
	2	6.			В.Ф. Одоевский «Бал».	2					
№2	2	7.			В.Ф. Одоевский «Последний квартет».	2	-	-			
	2	8.			Г. Гессе «Степной волк».	2	-	-			

	2	9.			Дж. Фаулз «Башня из черного дерева».	2					
	3	10			С. Моэм «Театр».	2			Подготовка доклада	1	Представление доклада
	3	11.			С. Моэм «Луна и грош».	2			Создание презентации	1	Проверка презентации, конкурс презентаций
	3	12.			Р.М.Рильке «Собор святого Марка»	2			Подготовка к тесту	1	Опрос на семинаре. Тестирование.
		13.			Б.Пастернак. Стихотворения «Магдалина I» «Магдалина II»	2					
Всего часов	34	-		6		22	-	-	-	6	-

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

«ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

направление 440305 педагогическое образование

профиль «Русский язык и литература»

(наименование, шифр)

по очной форме

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребн ость	№ п/п
	Обязательная литература			
	1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб пособие / А.Б. Есин. – 10-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010.	3	4	
	Дополнительная литература			
	1. Азизян И. А. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. — М.: Издательство ЛКИ, 2008.		2	
	2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика/ пер. с фр., сост., общ. ред. и	3		

	<p>вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989. — 616 с.</p> <p>3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика/ пер. с фр., сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1994.</p> <p>4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.</p> <p>1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / Под. ред. Ю. А. Здороваго — М.: Медиум, 1996.</p> <p>2. Борисова И. Zeno is here: В защиту интермедиальности (Рец. на кн.: Слово и музыка. М., 2002) // magazines.russ.ru/НЛО/2004/65/boris37.html</p> <p>3. Ю. Кристнева Бахтин, слово, диалог и роман // Вест. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1995. 1.Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв.: Тракта-ты, статьи, эссе. — М.: МГУ, 1987</p> <p>4. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. — М., 2004.</p> <p>5. Маклюен М. Галактика Гуттенберга: Сотворение человека печатной культуры, Москва: Никацентр, 2003.</p> <p>6. Олизько Н.С. Семиотико-синеггетическая интерпретация особенностей реализации категорий интертекстуальности и интердискурсивности в постмодернистском художественном дискурсе // rudocs.exdat.com/docs/index-395722.html</p> <p>7. Рута Брузгене. Литература и музыка: о классификации взаимодействия. Вест-ник Пермского университета. Вып.6. 2009.//rfr.psu.ru/archive/6.2009/bruzge-ne.pdf</p> <p>8. Символ в системе культуры: сб. ст. // Ред. Лотман Ю.М.). Тарту, 1987.</p> <p>9. Смирнов И.П. Порождение интертекста. СПб., 1995.</p> <p>10. Структура и семиотика художественного текста: сб. ст. // Отв. ред. Лот-ман Ю.М.) Тарту, 1981.</p>	1		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

	<p>11. Суинберн А. Сад Прозерпины. СПб, 2003.</p> <p>12. Тимашков. А. К истории понятия интермедиальности в российской и зарубежной нау- ке. http://www.biblioteka.vpu.lt/zmogusirzodis/PDF/literaturologija/2007/tim21-26.pdf</p> <p>13. Тишунина Н.В. Взаимодействие искусств в литературном произведении как проблема сравнительного литературоведения // Филол.науки. -2003. N1,-С. 19-26.</p> <p>14. Тишунина Н.В. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований. // Сб. Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. Вып. 12. СПб., 2001. С. 149-154.</p> <p>15. Хаминова А. А. Творческое наследие В.Ф. Одоевского в аспекте интермедиального анализа: автореферат // lib.tsu.ru/mminfo/2011/000414646/000414646.pdf</p> <p>16. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. — М.: Искусство, 2004.</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Спецкурс по литературе	Бакалавриат	Интермедиальность художественного текста	кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: курсы по истории литературы, основы литературоведения, иностранный язык.			
Последующие: Методик преподавания литературы в школе			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	2	5
Итого		2	5

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Ответ на практическом занятии *	5	10
Самостоятельная**	Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)*	7	14
	Работа с лекционным материалом*	4	7
Промежуточный рейтинг-контроль	Письменная работа	5	9
Итого		21	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Ответ на практическом занятии*	6	11
Самостоятельная**	Создание презентации	5	9
	Доклад	4	7
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	7	13
Итого		22	40

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 8 %	
		min	max
	Зачет:		
	• вопросы по курсу	5	10
	• глоссарий	2	5
Итого		7	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ	Составление дополнительной библиографии, обзор периодики, интернет-сайтов, фильмов и электронных учебных пособий по темам дисциплины.	2	5
	Защита монографии	2	5
Итого		4	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Обязательная форма работы.

******Все самостоятельные формы работы выполняются один раз, за исключением индивидуальной работы, которую можно сделать два раза.

*******Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-8 баллов, студенту рекомендуется выбрать вопрос. При недоборе 9-15 баллов, студенту рекомендуется ответить на два вопроса.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

Дополнительные баллы.

4.9. Преподаватель имеет право по своему усмотрению добавлять студенту определенное количество баллов (но не более 5 % от общего количества), в каждом дисциплинарном модуле:

- **за активность на занятиях;**
- **за выступление с докладом на научной конференции;**
- **за научную публикацию;**
- **за иные учебные или научные достижения.**

Не оценивается.

- 1. Отказ от ответа.
- 2. Дополнение не по вопросу.
- 3. Ответ не по вопросу.
- 4. Рефераты и другие работы, скаченные с интернета.

Организационные вопросы работы с неуспевающими студентами

- 5.2. Студентам, которые не смогли набрать промежуточный рейтинг или рейтинг по дисциплине в общеустановленные сроки по болезни или по другим уважительным причинам (документально подтвержденным соответствующим учреждением), декан факультета устанавливает индивидуальные сроки сдачи.

- 5.3. Если после этого срока задолженность по неуважительным причинам сохраняется, то назначается комиссия по приему академических задолженностей с обязательным участием заведующего кафедрой и декана (его заместителя). По решению комиссии неуспевающие студенты по представлению декана отчисляются приказом ректора из университета за невыполнение учебного графика.
- 5.4. В особых случаях декан имеет право установить другие сроки ликвидации студентами академических задолженностей.
- Неявка студента на итоговый или промежуточный рейтинг-контроль отмечается в рейтинг-листе записью "не явился". Если неявка произошла по уважительной причине (подтверждена документально), деканат имеет право разрешить прохождение рейтинг-контроля в другие сроки. При неуважительной причине неявки в статистических данных деканата представляется "0" баллов, и студент считается задолжником по данной дисциплине.

ФИО преподавателя: старший преподаватель О.А. Шереметьева

Утверждено на заседании кафедры «___»_____200__г. Протокол №_____

Зав. кафедрой_____С.Г. Липнягова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации для студентов.

1. Рекомендации для работы на практическом занятии.

- На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
- На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
- Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
- После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.
- На занятии приветствуется дискуссия, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

2. Требование к докладу студента.

1. Доклад должен раскрывать заданную тему (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Доклад рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. В докладе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой доклад сопроводить презентацией, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Доклад должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

3. Рекомендации по составлению презентации.

- Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

Внимание! На слайд выносятся самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.

- Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
- В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.
- Объем презентации: 8-12 слайдов.

Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

4. Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.

- Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
- Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
- Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

5. Рекомендации по конспектированию монографий.

- Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.
- В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.

- Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.
- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

6. Рекомендации по составлению библиографии.

- Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.
- Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
- Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.
- Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
- Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.
- К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.
- Сайты, где даются рефераты не оцениваются.
- Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.
- На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.

ГЛОССАРИЙ

Постмодернизм, модернизм, интертекстуальность, интермедиальность, трансмедиальность, референт, экфраксис, флешмоб, перфоманс, референция, эпистемлогическая неуверенность, пастиш, дискретность, нонселекция, корреляция, дискурс, релятивность, эклетичность, нонконформизм, экшн, хеппенинг, транспозиция, сигнификат, нарратив.

Темы для индивидуальных работ (доклады).

1. Г. Гессе «Степной волк». Признаки «романа-метаспектакля».
2. Г. Гессе «Магический театр», его значения в структуре романа, функции, связь с психоаналитической теорией Фрейда.
3. Роль джазовых композиций и произведений классической музыки для раскрытия образов персонажей в романе Г. Гессе «Степной волк».
4. С. Моэм «Театр». Признаки «романа-метафоры». Образ театра.
5. С. Моэм «Луна и грош». Соотнесенность биографии французского живописца Эжена Анри Поль Гогёна с образом Чарльза Стрикленда.
6. Р.М.Рильке «Собор святого Марка».
7. Б.Пастернак. Стихотворения «Магдалина I» «Магдалина II» - интерпретация известного библейского образа посредством художественных референций.
8. Палитра картин Питера Брейгеля (старшего) в стихотворении Б.Пастернака «Рождественская звезда».
9. Интертекстуальные и интермедийные мотивы в романе Т.Толстой «Кысь».
10. Традиции живописи эпохи Возрождения в стихотворении Р.М. Рильке «Святой Себастьян».