

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Красноярский государственный педагогический университет  
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ (ПРОФИЛЬ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ) Теория литературы и практика читательской деятельности

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация

**М5 Кафедра теории и методики начального образования  
 заочная**

Форма обучения

Учебный план

44.03.01 Начальное образование 2022 (заочная форма обучения).plx  
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) образовательной программы  
 Начальное образование

Общая трудоемкость

**9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

324

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 2, 4

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

272

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР)

0,66

часов на контроль

17,34

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	15	2/6	15	5/6	16	4/6	17	1/6		
Неделя	15	2/6	15	5/6	16	4/6	17	1/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	4	4	4	4	2	2	18	18
Практические	2	2	4	4	4	4	6	6	16	16
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,33	0,33			0,33	0,33	0,66	0,66
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	4	4	4	4	6	6	16	16
Итого ауд.	10	10	8	8	8	8	8	8	34	34
Контактная работа	10	10	8,33	8,33	8	8	8,33	8,33	34,66	34,66
Сам. работа	98	98	19	19	100	100	55	55	272	272
Часы на контроль			8,67	8,67			8,67	8,67	17,34	17,34
Итого	108	108	36	36	108	108	72	72	324	324

Программу составил(и):

*к.филол.н., доцент , Спиридонова Г.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературы и практика читательской деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М5 Кафедра теории и методики начального образования**

Протокол от 04.05.2022 г. № 8

Зав. кафедрой Басалаева Мария Владиславовна

Председатель НМСС(С)

\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Подготовить бакалавров к преподаванию литературного чтения в начальной школе.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.ОДП.09

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

2.1.1 материал школьной программы по литературе, русскому языку, истории России и зарубежных стран

2.1.2 Русский язык

2.1.3 Русский язык и культура речи

2.1.4 История (история России, всеобщая история)

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1 Методика и технологии обучения в начальной школе

2.2.2 Писательская компетенция

2.2.3 Оценка функциональной грамотности

2.2.4 Методика обучения литературному чтению в начальной школе

2.2.5 Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний****ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области****Знать:****Уметь:****Владеть:****ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса****Знать:****Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пр. пр. пр. пр.	Пр. пр. пр. пр.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	----------------------	-----------------	------------

	<b>Раздел 1. Входной модуль</b>							
1.1	Моя читательская биография /Ср/	1	2					Оценочное средство 1
	<b>Раздел 2. Основы теории литературы и читательская деятельность</b>							
2.1	Что такое художественная литература и какая наука её изучает? /Лек/	1	2	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.2	Содержание и форма литературного произведения /Лек/	1	2	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.3	Тематика и проблематика литературного произведения. Идейный мир литературного произведения /Лек/	1	2	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.4	Идейный мир литературного произведения /Лек/	1	2	ОПК-8.1				Оценочное средство 5

2.5	Основные механизмы чтения. Установки и скважины. Расшифровка смысла. /Пр/	1	2	ОПК-8.2			2	Оценочное средство 2
2.6	Изображенный мир литературного произведения /Ср/	1	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.7	Художественная речь /Ср/	1	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.8	Сюжет в литературном произведении (Выготский/Бунин) /Ср/	1	4	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.9	Композиция литературного произведения (Успенский/Гоголь) /Ср/	1	4	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.10	Основные понятия стиховедения. Ритм и смысл. /Ср/	1	6	ОПК-8.2				Оценочное средство 3
2.11	Литературные роды: эпос, лирика, драма /Ср/	1	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.12	Литературные жанры /Ср/	1	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
2.13	Чтение литературоведческих работ /Ср/	1	42	ОПК-8.1				Оценочное средство 5
	<b>Раздел 3. Анализ и интерпретация литературного произведения</b>							
3.1	Литературное произведение в литературном контексте /Пр/	2	2	ОПК-8.1			2	Оценочное средство 5,4
3.2	Анализ лирического текста /Пр/	2	2	ОПК-8.2			2	Оценочное средство 6
3.3	Литературное произведение как продукт истории и "национального духа" /Лек/	2	2	ОПК-8.2				Оценочное средство 5
3.4	Литературное произведение сквозь призму авторской биографии и психологии /Лек/	2	2	ОПК-8.1				Оценочное средство 5,4
3.5	Чтение рекомендованных литературных произведений /Ср/	2	19					Оценочное средство 5,4
	<b>Раздел 4. Литературный процесс</b>							
4.1	Что такое литературный процесс (понятие, закономерности, этапы) /Лек/	3	2	ОПК-8.1				Оценочное средство 6,7

4.2	Романтизм в литературе. Национальные разновидности романтизма. /Лек/	3	2	ОПК-8.2				Оценочное средство 6,7
4.3	Эволюция жанров в литературном процессе (на примере развития трагедии, романа и др.). /Пр/	3	2	ОПК-8.1			2	Оценочное средство 6,7
4.4	Литературные иерархии и репутации. Высокая и массовая литература. /Пр/	3	2	ОПК-8.1			2	Оценочное средство 6,7
4.5	У истоков литературы. Мифология, фольклор. /Ср/	3	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 6,7
4.6	Древние и средневековые литературы /Ср/	3	10	ОПК-8.2				Оценочное средство 6,7
4.7	Литературы Нового времени /Ср/	3	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 6,7
4.8	Реализм в литературе. Особенности западно-европейского, американского и русского реализма. /Ср/	3	10	ОПК-8.2				Оценочное средство 6,7
4.9	Барокко в литературе (народный театр и театр придворный) /Ср/	3	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 6,7
4.10	Модернизм в литературе. Формирование, развитие, национальная специфика. /Ср/	3	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 6,7
4.11	Постмодернизм в литературе. /Ср/	3	10	ОПК-8.2				Оценочное средство 6,7
4.12	Международные литературные связи /Ср/	3	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 6,7
4.13	Литература эпохи Просвещения. Классицизм как художественный метод и как литературное направление. /Ср/	3	10	ОПК-8.2				Оценочное средство 6,7
4.14	Региональная и национальная специфика литературы /Ср/	3	10	ОПК-8.1				Оценочное средство 6,7
	<b>Раздел 5. Детская литература в литературном процессе</b>							
5.1	Детская литература как предмет изучения /Лек/	4	2	ОПК-8.1				Оценочное средство 7,8
5.2	Литературные сказки и их авторы (История жанра) /Пр/	4	4	ОПК-8.2			4	Оценочное средство 7,8
5.3	Детская поэзия /Пр/	4	2	ОПК-8.2			2	Оценочное средство 7,8

5.4	Подготовка к экзамену в 4 семестре /Ср/	4	55	ОПК-8.1 ОПК-8.2				Оценочно е средство 7
<b>Раздел 6. Итоговый контроль</b>								
6.1	Экзамен во 2 семестре /КРЭ/	2	0,33	ОПК-8.1 ОПК-8.2				Оценочно е средство 5
6.2	Экзамен в 4 семестре /КРЭ/	4	0,33	ОПК-8.1 ОПК-8.2				Оценочно е средство 7

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Оценочное средство 1

"Моя читательская биография" (эссе)

Напишите свою краткую читательскую биографию.

В ней можно отразить все то, что сами сочтёте важным (когда научились читать, Ваша первая книга, первые литературные впечатления, как они отразились на Ваших читательских интересах, как менялись читательские интересы от детства к юности, Ваши любимые писатели, жанры, есть ли у Вас домашняя библиотека и проч.).

На основе рекомендованных источников составьте (устно) портрет идеального читателя художественной литературы, каким Вы его себе представляете.

Подумайте, чего лично Вам не хватает для того, чтобы назвать себя идеальным читателем.

Список источников:

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. М.: Искусство, 1968. -654 с. - С.55-68.  
<http://old.st-tver.ru/biblioteka-2/a/3432-asmus-v-f/29516-asmus-v-f-voprosy-teorii-i-istorii-estetiki-1968>

2. Маршак С.Я. О талантливом читателе // Воспитание словом. – М.: Сов. писат., 1961. – С. 86–92. <http://s-marshak.ru/works/prose/vospitanie/vospitanie06.htm>

3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула: Автограф, 2000. – 224 с. // [https://scepsis.net/library/id\\_2556.html](https://scepsis.net/library/id_2556.html) (надо читать главу 2, о наивном реализме и чтении по объекту)

4. Леонтьев Д. Чтение как труд и чтение как отдых. © "Литературная газета", 2003 <http://www.humans.ru/humans/95271>

5. Умберто Эко. Шесть прогулок в литературных лесах. М.: Симпозиум, 2002. 288 стр. (Часть I. Входим в лес)  
[http://yakov.works/libr\\_min/26\\_ae/ko/umbert\\_les.htm](http://yakov.works/libr_min/26_ae/ko/umbert_les.htm) (Текст достаточно сложный, сжато его суть отражена здесь:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Образцовый\\_читатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/Образцовый_читатель)

6. Человек читающий. Номо legens. Писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества. Москва: Прогресс, 1989.  
[https://imwerden.de/pdf/chelovek\\_chitayushchy\\_1989.pdf](https://imwerden.de/pdf/chelovek_chitayushchy_1989.pdf) (можно читать любые статьи на выбор, но особенно рекомендую В. Шаламова, А. Битова, В. Набокова. Вообще книга очень интересная)

7. Мирон Петровский. Читатель: Воспоминания о Корнее Чуковском.

<http://www.chukfamily.ru/kornei/bibliografiya/vospominaniya/chitatel> ;

**5.2. Темы письменных работ**

1. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф. М. Достоевского и Л. Андреева.

2. Судьба страдающего героя в рассказе Д. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».

3. Образ рассказчика в книге Б. Житкова «Что я видел».

4. Образ учебного заведения в творчестве Л. Чарской, Н. Гарина-Михайловскрго, А. Горького, К. Чуковского.

5. Традиции А. Гайдара в творчестве В. Крапивина («Всадники со станции Роса», «Мальчик со шпагой»), А. Рыбакова («Кортик», «Бронзовая птица»).

6. Мотив путешествия в будущее в фантастических повестях Е. Велтистова, Ю. Томина, Л. Квитко, К. Булычева.

7. Тема первой любви в творчестве детских писателей (Р. Фраерман, В. Драгунский, В. Крапивин).

8. Тема детской дружбы в прозе для детей (В. Крапивин «Копыбельная для брата» В. Драгунский «Ленискины рассказы»)

9. Тема беспризорничества в повести Г. Белых, Л. Пантелеева «Республика ШКИД», рассказах «Часы», «Последние халдеи».
10. Образ двоечника в детской прозе Л. Давыдычева («Многотрудная жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника»), А. Алексина («В стране вечных каникул»), Л. Гераскиной («В стране невыученных уроков»).
11. Тема семьи в повести А. Горького «Детство».
12. Поэзия материнской любви в автобиографических повестях Л. Толстого и А. Толстого «Детство».
13. Образы бабушки и дедушки в повести А. Горького «Детство».
14. «Вредные советы» Г. Остера – современный вариант перевертышей.
15. Монолог ребенка В стихотворных произведениях И. Токмаковой, В. Берестова.
16. Барон Мюнхгаузен Э. Распе и капитан Врунгель А. Некрасова.
17. Жанр социальной сказки в творчестве Э. Успенского («Вниз по волшебной реке», «Меховой интернат», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Дядя Федор, пес и кот»).
18. Мотив зеркала в сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал».
19. Традиции фольклора в сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».
20. «Свое» и «чужое» в сказках Е. Шварца «Снежная королева».
21. «Свое» и «чужое» в сказке-пьесе С. Маршака «Теремок».
22. «Золушка» Ш. Перро, «Золушка» Е.Шварца и «Хрустальный башмачок» Т. Габбе.
23. В. Г. Белинский о детском писателе и специфике детской литературы.
24. А. М. Горький о детской литературе.
25. А. Ахматова о последней сказке А. Пушкина.
26. Образ современного читателя-ребенка в современной психолого-методической, критической литературе.
27. Круг чтения современного ребенка младшего школьного возраста.
28. Жанр фэнтэзи в современной критике.
29. Современный детский детектив: «за» и «против».
30. Графический роман для детей.
31. Комиксы: возникновение, развитие, современное состояние жанра.

### **5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Оценочные средства по дисциплине  
 «Теория литературы и практика читательской деятельности»

Базовый раздел 1  
 Основы теории литературы и читательская деятельность

Оценочное средство 2  
 Самостоятельная работа (расшифровка смысла)

Расшифруйте фразы\*:

(\*Расшифровать фразу - значит вычерпать ВСЮ информацию из текста, ничего не упустив и ничего не прибавив от себя).

Вариант 1. И Василий Михайлович, со стиснутым от надежд сердцем, смотрел, как робкая Изольда, продрогшая до сердцевины, до ледяного хруста тонких косточек, бредёт сквозь чёрную толпу, и заходит в ограду, и ведёт пальчиком вдоль длинных пустынных прилавков, высматривая, не осталось ли чего вкусенького.

Вариант 2. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Вариант 3. Парень лет семнадцати вышел с грязной тарелкой в руках, остановился при виде гимназиста и долго стоял так, обомлевший, с круглыми от страха глазами.

Вариант 4. Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.

Оценочное средство 3

Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,  
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,  
Ожерелье на шее, как чётки,  
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,  
Шёл себе шёл... и росинкой прозрачной  
Сделался вдруг, и родился в ночи  
В доброй семье! Но забыли ребёнка  
Память задуть и задвинуть заслонку, -  
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,  
Дышать над морей высотой солёной,  
Встречать зорю и в лавках покупать  
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

Базовый раздел 2

“Анализ и интерпретация литературного произведения”

Оценочное средство 4

Доклад с презентацией

Темы для презентаций

1. В чем отличие анализа от интерпретации?
2. Какую интерпретацию литературного произведения можно считать адекватной?
3. Чем школьный анализ произведения отличается от научного?
4. Приёмы и технологии школьного анализа литературного произведения.
5. Пушкин и Байрон.
6. Что такое интертекст?
7. Жанр литературного портрета.
8. Сент Бёв и Ипполит Тэн. Сходства и различия подходов.
9. Д.С. Лихачев об эпохах и стилях.
10. Социологический подход к литературному произведению (на примере статей Н.А. Добролюбова).
11. Ю.Тынянов о сюжете "Горя от ума" А.С. Грибоедова.
12. Интерпретация любимого стихотворения.
13. Пиноккио и Буратино (сравнительный анализ литературных сюжетов)
14. Методика М.Л. Гаспарова: анализ лирического стихотворения.

Оценочное средство 5

Вопросы к зачету 2-го семестра

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как вид искусства.
3. Понятие художественности и художественного образа.
4. Специфика словесного художественного образа. Образ и архетип.
5. Форма и содержание литературного произведения. Специфика их взаимоотношений.
6. Основные уровни формы и содержания.
7. Тематика литературного произведения и её анализ. Типичные ошибки при анализе темы.
8. Типы проблематики.
9. Идеальный мир литературного произведения и его анализ. Компоненты идейного мира (авторский идеал, авторские оценки, художественная идея, пафос).
10. Разновидности пафоса в литературном произведении.
11. Изображённый мир, его основные составляющие.
12. Персонажи, типы персонажей. Система персонажей. Внешние и внутренние связи в системе персонажей.
13. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности.
14. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности.
15. Изображение мира вещей в литературе. Функции вещи в литературном тексте. Понятие «художественная



деталь». Типы художественных деталей.

16. Психологизм в литературе. Формы и приёмы психологизма. Писатели-психологи "тайные" и писатели-психологи "явные".
17. Особенности психологизма в произведениях для детей.
18. Время в литературном произведении.
19. Пространство в литературном произведении.
20. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Основные стадии сюжета. Внесюжетные элементы в литературном тексте.
21. Композиция литературного произведения. Функции композиции. Типы композиции.
22. Основные композиционные приёмы.
23. "Поэтика композиции" Б. Успенского.
24. Понятие художественной речи. Основные уровни художественной речи в литературном произведении. Понятие тропа. Виды тропов.
25. Образ рассказчика в художественном тексте. Способы речевой организации литературного произведения (монологизм и диалогичность, стилизация и сказ).
26. Основные понятия стиховедения. Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др. Ритм и смысл, их взаимоотношения.
27. Литературные роды. Эпос.
28. Литературные роды. Лирика.
29. Литературные роды. Драма.
30. Понятие жанра в литературоведении. Основные литературные жанры.
31. Что такое анализ и что такое интерпретация литературного произведения?
32. Имманентный анализ лирического художественного текста (методика М.Л. Гаспарова).
33. Анализ литературного произведения в контексте (биографическом, историческом, литературном).
34. Сравнительный анализ художественных текстов, принадлежащих к разным эпохам.
35. Формальный подход в литературоведении.
36. Социологический подход в литературоведении.
37. Структурный подход в литературоведении.
38. Анализ литературного произведения в аспекте рода и жанра.

Базовый раздел 3,4

“Литературный процесс”

Оценочное средство 6

Конспект научной статьи

Список научных работ для конспектирования

1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы X-XX (Архетипы русской культуры). Учебное пособие. Часть 1. Красноярск. 2006. 243 с. <https://disk.yandex.ru/i/TIThHnVLQ9J0fg> (одну главу на выбор)
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. <http://www.drevne.ru/study/gore.htm> (одна глава на выбор)
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 125, 128, 131-134, 152-164 (Глава 8 и 10). <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/ch11.htm>
4. Воронников Ю.Л. "Художественный мир "Повести о Горе-Злочастии". М.: РАН, 2017. 62 с. [https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod\\_resource/content/1/Воронников%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочастии.pdf](https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod_resource/content/1/Воронников%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочастии.pdf)
5. Народный театр. М., 1991. // <https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm>
6. Евреинов Н.Н. История русского театра // [http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry\\_evr/history/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/)
7. С.М. Бонди “Моцарт и Сальери” <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bnd/bnd-242-.htm?cmd=p>
8. Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.
9. В.М. Марковича "Петербургские повести Гоголя" (1989) (Глава "От анекдота к мифу") <http://rudocs.exdat.com/docs/index-393026.html>
10. Паперно И. Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М.: НЛЮ, 1998. [http://yakov.works/libr\\_min/16\\_p/ap/erno\\_00.htm](http://yakov.works/libr_min/16_p/ap/erno_00.htm) (достаточно прочитать Введение, а в нем - главку “Новый человек” до главы “Николай Чернышевский”)
11. Волков И. О. "ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕКСТ" ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА "СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР": ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-povesti-i-s-turgeneva-stepnoy-korol-lir-obrazy-geroev>
12. Л.Н. Морозенко. Сны и музыка в творчестве Л.Н. Толстого. [https://tsput.ru/fb/Tolstov\\_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf](https://tsput.ru/fb/Tolstov_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf)
13. Басинский П. Лев Толстой. Бегство из рая. <https://predanie.ru/book/217516-lev-tolstoy-begstvo-iz-рая/#/toc1>
14. Абрамович С. Д. «Чёрный монах» А. П. Чехова: гимн или реквием? // Вопросы русской литературы. — 1990. — № 2. — С. 81—89.
15. Пох Л. Рассказ А. П. Чехова «Чёрный монах» и его интерпретация // Limbaj si context. — 2012. — Т. 2, вып. IV. — С. 121—126.

Оценочное средство 7

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Литературный процесс. Основные понятия. Этапы мирового литературного процесса. Основные факторы и закономерности литературного процесса.
2. "Высокая литература", классика, беллетристика. Различия понятий.

3. Массовая литература: основные признаки и особенности. Функции массовой литературы в литературном процессе.
4. Детская литература: определение, разные типы классификации (литературоведческая, гендерная, возрастная, функциональная). Специфика детской литературы в сравнении со взрослой.
5. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы в истории детской литературы.
6. Понятие "всемирная литература". Примеры "типологических схождений" между детскими литературами разных стран.
7. Влияния и заимствования в истории детской литературы.
8. Значение понятия "миф". Доклассический и классический период в развитии античной мифологии. Античные мифы в детском чтении: за и против.
9. Фольклор. Классификация фольклора. Международные и национальные фольклорные жанры. Характеристика двух-трёх жанров (на выбор).
10. Детский фольклор и его классификация. Роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Исследователи детского фольклора и их основные труды (О.И. Капица, Г.С. Виноградов, Н.М. Мельников).
11. Материнский фольклор, его разновидности и функции. Пестушки, потешки, небылицы, докучные сказки. Основные признаки жанров, их краткая характеристика и функции. Привести примеры каждого жанра (наизусть).
12. Колыбельная как жанр материнского фольклора. Основные образы и художественные особенности колыбельных. Типы колыбельных. Версии, объясняющие существование колыбельных, призывающих смерть. Сходные и различные мотивы в колыбельных народов мира.
13. Детский игровой фольклор: общая характеристика. Жеребьевки, игры, считалки. Краткое определение каждого жанра (с примерами наизусть). Подробная характеристика жанра считалочки. Разновидности считалок (заумные, сюжетные и др.). Функции считалок. Художественные особенности считалок.
14. Английский детский фольклор (nursery rhymes), его разновидности, знаменитые персонажи и переключки с русским детским фольклором. Английский детский фольклор в творчестве русских детских поэтов (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М. Бородицкой). (см. ст. Ушаковой Т. <https://www.study.ru/article/children/angliyskiy-mir-detstva-nursery-rhymes>)
15. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Основные положения. Анализ предложенной сказки на выбор с точки зрения теории В.Я. Проппа.
16. "Исторические корни волшебной сказки" В.Я. Проппа. Анализ происхождения одного мотива (на выбор).
17. Возникновение русского театра. Возникновение детского театра в России.
18. Что такое эпос? Древний эпос разных народов. Поэмы Гомера как пример древнего эпоса.
19. Развитие литературы в эпоху Средневековья в разных странах. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
20. Когда и как возникла поэзия? Возникновение стихотворства на Руси. Симеон Полоцкий.
21. Эпоха Просвещения (суть понятия). Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо как просветительское произведение.
22. "Путешествие Гулливера" Дж. Свифта как просветительское произведение. Произведения Свифта в детском чтении.
23. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман как писатель-романтик. "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер".
24. Реализм в литературе. Творчество Ч. Диккенса. "Приключения Оливера Твиста" как реалистический роман.
25. Модернизм в литературе. Формирование и развитие. "Алиса в стране чудес" Л. Кэрролла как произведение модернистское.
26. Постмодернизм в литературе и его конкретные представители. Обериуты и творчество Д. Хармса. Творчество Хармса для детей.
27. Первые русские буквари (И. Федоров, Ф. Бурцев, К. Истомина, С. Полоцкий).
28. Д.К. Ушинский. Хрестоматия "Детский мир" и учебник для первоначального обучения русскому языку "Родное слово". Современные принципы издания детских учебников.
29. "Юности Честное зеркало" как первая книга о светском этикете.
30. Екатерина II - первая русская сказочница.
31. "Детское чтение для сердца и разума" - первый детский журнал в России.
32. "Собрание детских повестей" А.С. Шишкова в сравнении с журналом Н.И. Новикова "Детское чтение для сердца и разума".
33. Литературная сказка: определение жанра, его специфика. История возникновения. Разновидности литературной сказки. Авторы литературной сказки в Европе и в России.
34. История создания сборника "Сказки братьев Гримм" и его мировое значение. Принципы собирания и издания сказок, которым следовали братья Гримм.
35. Шарль Перро и его "Сказки матушки Гусыни". История создания и состав сборника. Художественные особенности сказок Ш. Перро (детализация, психологизм, юмор, связь с исторической действительностью и др.). Значение сборника в истории мировой детской литературы. Анализ сказки "Рикки с хохолком".
36. Жизнь и творчество А. Погорельского. Проблематика и поэтика литературной сказки «Чёрная курица, или подземные жители». Образ ребёнка и взрослого в сказке, способы и средства создания образов. Специфика фантастики в сказке о Чёрной курице. (см. Шаров А. Волшебники приходят к людям. (глава об А. Погорельском) <https://litlife.club/books/270604/read?page=1>)
37. Сказки А.С. Пушкина. Общая характеристика. История создания. "Сказка о попе и работнике его Балде" - источники, художественные особенности, тематика и проблематика.
38. "Сказка о золотом петушке" А.С. Пушкина - самая таинственная из пушкинских сказок. Источники сюжета, система персонажей. Версии, объясняющие смысл этой сказки (А.Ахматова, А.Ф. Оропай и др.).
39. Формирование жанра познавательной сказки в творчестве Ф.И. Одоевского.
40. Тема детства и образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского. Рассказ "Мальчик у Христа на ёлке" и его отношение к жанру рождественского рассказа.
41. Своеобразие личности С. Лагерлёф. История создания книги "Путешествия Нильса с дикими гусями". Проблема взросления в сказке. Особенности пейзажа и психологизма. Варианты русских переводов книги о Нильсе.
42. М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и их роль в создании отечественной детской литературы.
43. Современные комиксы и графические романы для детей.
44. Интернет-ресурсы, посвященные проблемам детской литературы (Книгуру, Папмамбук, Библиогид). Общая характеристика каждого сайта. Анализ одной публикации на выбор.

Базовый раздел 4  
“Детская литература в литературном процессе”

Оценочное средство 8  
Проектное задание  
Темы для выполнения проектного задания

Существует ли в наше время детский фольклор?  
Эволюция табу в детской литературе (XVIII-XXI вв.)  
Святочный рассказ. Теория и история жанра.  
“Красная шапочка” как архаический сюжет, его истоки и варианты.  
Русские переводы сказки о “Красной шапочке”.  
Сказка Шарля Перро и братьев Гримм (сопоставительный анализ).  
Сюжет о Золушке и его варианты.  
Сказка о Белоснежке и ее русские параллели.  
Детская книга в эпоху потрясений (Первая мировая война).  
Биографии детских писателей в их книгах.  
Культурные герои советского детства (от Айболита до Электроника).  
Эволюция “культурного героя” в детской литературе 40-х гг.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Пример анализа лирического произведения

### Младенческое

Душа в облаках оступилась-  
И в пропасть упала душа!  
И пропасть от сна пробудилась,  
Рыдая и жадно дыша.

Связали ей руки и ноги,  
Заткнули ей рот молоком  
И в белой хлопчатой берлоге  
Лежит она мокрым зверьком.

И делают люди ошибку,  
Приняв ее бедственный вид  
За полную счастья улыбку,  
Не знавшую наших обид.

Всё знает! И помнит всё кожей  
Свой долгий мучительный рост.  
Мужайся - и станешь такой же,  
Какой ты брела среди звезд.

Учись шевелить, моя радость,  
Молочным своим язычком,  
Чтоб жизни земной ненаглядность  
На память связать узелком.  
Ю. Мориц

### Анализ стихотворения Ю. Мориц “Младенческое”

#### Первое впечатление

После первого прочтения у меня сложилось такое впечатление, что автор хотела донести до читателя мысль о сложности жизненного пути.

#### Анализ (“медленное чтение”)

В первой строфе автор говорит о появлении на свет ребенка, и тело человеческое сравнивает при этом с пропастью, в которую, оступившись, “упала душа”. Слово “пропасть” связано с опасностью, неизвестностью. Пропасть бездонна, и такое падение ничего хорошего не сулит. Создается чувство какой-то безнадежности. За душу становится страшно. Она пробуждается ото сна, “рыдает”, “жадно дышит”. Душе явно плохо.

Затем младенец сравнивается с “мокрым зверьком”, беззащитным, беспомощным, зависимым от “взрослых” и “сильных”. Все, что с ним совершается (“заткнули рот молоком”, “связали руки и ноги”) в стихотворении описано как насилие, хотя в нормальной жизни воспринимается как жизненно необходимая забота и внимание.

И далее развивается мысль про несчастного младенца, у которого “бедственный вид” и которого никто не понимает. Люди думают, что он рад появиться на свет, а он в шоке, он терпит бедствие. Подчеркивается ситуация полного непонимания между новой душой, пришедшей в земной мир, и теми, кто тут ее встречает.

Затем оказывается, что душа “все знает”. “Все”, судя по тексту, - это обычные человеческие обиды, горечь потерь и неудач, “долгий мучительный рост”, который она должна пережить и, видимо, уже переживала однажды (возможно, даже неоднократно). В четвертой строфе высказана, по сути дела, мысль о бессмертии души, о том, что душа вечна и только скитается между небом и землей. На землю с небес она попадает, оступившись, - то есть, наверное, совершив ошибку. А на небесах пребывает в каком-то идеальном состоянии (чистая, свободная, сильная) - об этом говорят слова “станешь такой же, какой ты брела среди звезд”. А чтобы вернуться с земли на небеса и достичь этого блаженного состояния, душа должна “мужаться” (терпеть, бороться с трудностями и т.д.).

А в последней строфе речь идет о том, что земная жизнь - не такое уж тяжелое бремя. В ней есть своя “ненаглядность” (то есть красота), в ней много прекрасного и удивительного, такого, о чем душа обязательно захочет рассказать, что захочет запечатлеть. Поэтому душа должна “учиться шевелить язычком”, то есть говорить, выражать свои мысли словами. Тогда она сможет не только о том, как прекрасна жизнь, но и объяснить, что с ней происходит, что она чувствует (это тоже “ненаглядность”) - и не будет того взаимонепонимания, которое изображено в начале стихотворения.

#### Итог (обобщение сказанного, вывод)

В этом стихотворении сложно выделить какую-то одну мысль, потому что их много, и сложно сказать, какая из них главная. Стихотворение начинается мрачно, почти трагически (новорожденной душе плохо, ее жалко), а заканчивается чуть ли не гимном земной жизни. Мысль о сложности земного пути дополняется мыслью о том, что человек мучается не напрасно, потому что жизнь по сути своей хороша. Только чтобы это постичь, нужно “мужаться”, то есть быть сильным и терпеливым. Еще одну светлую сторону стихотворения составляет мысль о том, что душа вечна, она не умирает, а “путешествует” между мирами. Кроме того, есть еще идея о ценности и важности человеческого языка, который не только помогает людям понимать друг друга, но и дает возможность “на память связать узелком” (то есть запечатлеть

зафиксировать) все прекрасное, что есть в “жизни земной”.

Примечание.

Самостоятельная работа может строиться и по иному плану. Этот текст - не образец для подражания, а только один из возможных вариантов.

## КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР?

Сначала вспомним основные понятия стиховедения.

Стих – 1) тип речи, отличающийся от прозы прежде всего наличием ритма; 2) стихотворная строка.

Ритм – повторение одного и того же через одинаковые промежутки времени.

Стопа – единица стихотворного ритма; повторяющееся в стихе сочетание ударного слога с безударными.

Двухсложные стопы

\_ / \_ - хорей

\_ \_ / - ямб

Трёхсложные стопы

\_ / \_ \_ - дактиль

\_ \_ / \_ - амфибрахий

\_ \_ \_ / - анапест

Стихотворный размер (метр) – тот принцип, на котором основан ритмический строй стиха (в современном русском стихе – правильное чередование ударных и безударных слогов); общая схема стиха, к которой восходят с теми или иными вариациями его единицы.

Клаузула – (от лат. clausula - «заключение») – окончание, т.е. группа слогов, состоящая из последнего ударного и следующих за ним неударных слогов.

Мужская клаузула – окончание с ударением на последнем слоге стиха (воДА).

Женская клаузула – окончание с ударением на втором от конца слоге стиха (вОды).

Дактилическое окончание – окончание с ударением на третьем от конца слоге стиха (дЕвушка).

Гипердактилическая клаузула – окончание, в котором после ударения стоит более трёх слогов (вОдородсли).

Порядок определения стихотворного размера:

- 1) Определить количество слогов в стихотворной строке.
- 2) Расставить ударения (так, как они располагаются именно в этом тексте, а не в словаре).
- 3) Установить, какое сочетание ударного слога с безударными повторяется (определить стопу)
- 4) Разделить текст на стопы.
- 5) Подсчитать количество стоп в стихе.
- 6) Определить характер окончания каждого стиха (клаузулы).

## ПРИМЕР ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА

Определим, каким стихотворным размером написаны всем известные пушкинские строки:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

1) Определяем количество слогов в стихотворной строке:

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (9)

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (8)

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (9)

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (8)

2) Расставляем ударения (помня о том, что в стихе ударения располагаются не всегда так, как в обычной речи и не всегда так, как в словаре):

\_ \_ / \_ \_ / \_ \_ \_ / \_ \_

\_ \_ \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ /

\_ \_ \_ \_ / \_ \_ \_ \_ / \_

\_ \_ / \_ \_ / \_ \_ \_ /

3) Пытаемся определить стопу. Здесь рисунок нечёткий – в каждой строке свой вариант распределения слогов, поэтому кажется, что повторяющегося сочетания просто нет. Что делать в этом случае? Посмотреть, на какие по счёту слоги преимущественно падает ударение. И учесть следующее:

- если ударение падает преимущественно на нечётные слоги, – это хорей, и делить строку надо по два слога (то есть стопа двухсложная);

- если ударение падает преимущественно на чётные слоги, – это ямб, и делить надо тоже по два (снова двухсложная стопа);

- если ударение падает регулярно то на чётные, то на нечётные слоги, – стопа трёхсложная, делить строку надо по три слога, а далее смотреть, какая именно из трёхсложных стоп перед нами. В дактиле ударение падает на 1, 4, 7, 10, 13 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с первого слога); в амфибрахии ударение падает на 2, 5, 8, 11, 14 и т.д. слоги (через каждые два, начиная со второго); в анапесте ударение падает на 3, 6, 9, 12, 15 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с третьего слога).

В нашем случае ударение падает всегда на чётные слоги (в первом стихе – на 2, 4, 8; во втором – на 4, 6, 8; в третьем – на 4, 8; в четвёртом – на 2, 4, 8).

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
- / - / - - - / -  
- - - / - / - /  
- - - / - - - / -  
- / - / - - - /

Следовательно, делить надо по два.

4) Делим каждый стих на стопы (по два слога в каждой):

- / | - / | - - | - / | -  
- - | - / | - / | - / |  
- - | - / | - - | - / | -  
- / | - / | - - | - / |

И теперь мы видим, что здесь повторяется яmb. Пропуски ударений для русского стихотворного текста вполне естественны. Они называются пиррихиями. В данном тексте пиррихии встречаются в третьей стопе первого стиха, в первой стопе второго стиха, в первой и третьей стопах третьего стиха и в третьей стопе четвёртого стиха.

Если же на месте безударного слога встаёт ударный (что тоже не редкость) образуется спондей. В данном тексте спондеев нет.

5) Подсчитываем количество стоп в стихе:

В каждом стихе здесь по четыре полных стопы. Тот безударный слог, который стоит после последней стопы в первом и третьем стихе, за стопу не считаем. Значит, перед нами четырёхстопный яmb.

Теперь осталось совершить ещё одно действие.

6) Определяем характер окончаний:

- / | - / | - - | - / | - Ж  
- - | - / | - / | - / | М  
- - | - / | - - | - / | - Ж  
- / | - / | - - | - / | М

Значит, это четырёхстопный яmb с окончаниями ЖМЖМ.

Мы определили размер этого стихотворения.