

Тесты по Истории русского литературного языка

1. Назначение: итоговый контроль знаний.

Время выполнения: 80 минут.

Количество заданий: 64

Тип заданий: открытый, закрытый.

2. Форма тестовых заданий

Тест состоит из заданий с выбором одного варианта ответа из четырех предложенных, заданий с выбором нескольких вариантов ответов из четырех предложенных, заданий на соответствие, заданий с пропуском слова.

Алгоритм проверки:

- за правильный ответ тестируемый получает 1 балл;

- за неправильный ответ тестируемый получает 0 баллов.

Наименование темы	
1. Предмет истории русского языка (ИРЛЯ) и теории происхождения древнерусского литературного языка.	1.1. Понятие «литературный язык». 1.2. Норма и литературный язык. 1.3. Литературный язык и язык художественной литературы . 1.4. Периодизация истории русского литературного языка. 1.5. Теории происхождения РЛЯ
2. Литературный язык Киевской Руси (древнерусский литературный язык).	1.1. Типы языка. 1.2. Книжно-славянский тип. 1.3. Народно-литературный тип. 1.4. Деловая речь Киевской Руси..
3. Формирование литературного языка Московской Руси («великорусский язык или литературный язык великорусской народности).	1.1. Типы языка. Деловая речь на народной основе. 1.2. Деловая речь на народной основе.

<p>4. Начало формирования литературного языка русской нации (со II половины XVII в).</p>	<p>1.1 Социально-экономические и исторические предпосылки..</p> <p>1.2 Усиление процессов демократизации русского языка, роли собственно русского языка и сужение влияния церковнославянского языка</p>
<p>5. Основные предпосылки реформ Петра I в области культуры и русского языка.</p>	<p>1.1 Место церковнославянского языка в русской языковой ситуации Петровской эпохи..</p> <p>1.2 Усиление роли русской простонародной речи.</p> <p>1.3 Реформа азбуки.</p> <p>1.4 Создание светской газетной публицистики</p>
<p>6. Стилистическая реформа М.В. Ломоносова.</p>	<p>1.1 Ее причины, цели, основные положения.</p> <p>1.2 Характер и содержание «Российской грамматики».</p> <p>1.3. Характер и содержание «теории трех штилей».</p>
<p>7. Борьба за новые основы русского литературного языка конца XVIII – нач. XIX вв. «Новый слог».</p>	<p>1.1 Типы галлицизмов в русском языке XVIII в.</p> <p>1.2 Превращение «посредственного» стиля в ведущий стиль русского литературного языка.</p>
<p>8. А.С. Пушкин - основоположник «нового» русского литературного языка» на народной основе.</p>	<p>1.1 Новаторство в смешении церковнославянизмов с русскими литературными и разговорно-бытовыми словами, просторечиями.</p> <p>1.2 Принципы использования народной речи.</p> <p>1.3 Отношение к заимствованиям.</p> <p>1.4 Требования к языку прозы.</p>

3. Соответствие содержательной структуры теста требованиям ГОС

Дидактическая единица	Тестовые задания
<p>1. Предмет истории русского языка (ИРЛЯ) и теории</p>	<p>1-13</p>

происхождения <u>древнерусского</u> <u>литературного</u> языка.	
2. Литературный язык Киевской Руси (древнерусский литературный язык).	14-31
3. Формирование литературного языка Московской Руси («великорусский язык или литературный язык великорусской народности).	27-45
4. Начало формирования литературного языка русской нации (со II половины XVII в).	32-45
5. Основные предпосылки реформ Петра I в области культуры и русского языка.	46-47
6. Стилистическая реформа М.В. Ломоносова.	48- 51
7. Борьба за новые основы русского литературного языка конца XVIII – нач. XIX вв. «Новый слог».	52 - 57
8. А.С. Пушкин - основоположник «нового» русского литературного языка» на народной основе.	58-64

4. Тестовые задания

1. Закончите суждение, назвав последний признак:

В памятниках старославянской письменности словенским языком называли:
Основные признаки понятия «литературный язык»: нормированность, наличие двух форм существования, поливалентность...

2. Что значит «поливалентность» литературного языка?

- а) обслуживание любого числа людей;
- б) отражение в нем множества исторических эпох;
- в) функционирование в нем стилевых оппозиций.

3. Какой специфической функцией характеризуется язык художественной литературы?

- а) коммуникативной;
- б) кумулятивной;
- в) эстетической;

г) воздействия.

4. Закончите суждение:

«Литературный язык строго нормирован, язык художественной литературы - ...»

5. Закончите перечень функциональных стилей литературного языка:

научный, разговорный, деловой, публицистический, ...

6. Закончите суждение:

«Признаками языковой нормы являются: динамичность и ...»

7. Назовите основной принцип выделения периодов в развитии литературного языка:

- а) воздействие литератур других народов;
- б) время появления памятников письменности;
- в) характер исторического развития языка;
- г) поворотные этапы в жизни народа.

8. Завершите перечень основных периодов в развитии русского литературного языка (по):

донациональный период (до середины XVII в.) и ...

9. Завершите перечень подпериодов донационального периода развития русского литературного языка:

язык древнерусской и ... народности.

10. Завершите перечень подпериодов национального периода развития русского литературного языка:

Литературный язык начальной эпохи формирования русской нации, литературный язык эпохи образования русской нации и общенациональных норм литературного языка, ...

11. Закончите следующее определение понятия:

«Церковнославянский язык – это язык старославянского русского...»

12. Какой языковой материал лежит в основе теории о происхождении древнерусского литературного языка?

- а) Переводные памятники европейской письменности;
- б) Оригинальные памятники древнерусской светской письменности;
- в) Церковные тексты;
- г) Язык «Хроники» Георгия Амартола.

13. В чем заключается принципиальная новизна концепции о происхождении древнерусского литературного языка?

- а) В утверждении древнерусской народной речи как основы литературного языка этой эпохи;
- б) В полном отрицании концепции;
- в) В обосновании сосуществования старославянского и восточнославянского народного языка как двух основ двух типов древнерусского литературного языка;
- г) В развитии концепции.

14. Продолжите определение одного из типов древнерусского литературного языка, выделенных в период Киевской Руси:

«Книжно-славянский тип древнерусского языка – это язык ...литературы».

15. Памятниками какого типа древнерусского литературного языка являются: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово на Антипасху»?

Это памятники... типа языка.

16. Что представляло собою «койне» (киевское, московское)?

- а) украинский в своей основе язык Киева;
- б) единый общий язык, теряющий в столице свои местные особенности;
- в) русский (восточнославянский) язык;
- г) киевский диалект.

17. Есть ли различие в понятиях «старославянский язык» и «церковнославянский язык»?

- а) это одно и то же;
- б) церковнославянский – национальный (русский, сербский и т. д.) вариант (редакция) старославянского;
- в) старославянский – древнеболгарский, церковнославянский – древнерусский.

18. В произведениях какого содержания реализовался книжно-славянский тип языка?

- а) светского;
- б) церковно-религиозного;
- в) юридического;
- г) бытового.

19. Исключите из списка произведений памятник, не относящийся к книжно-славянскому типу языка:

- а) «Слово о Законе и Благодати» Илариона;
- б) «Слово на Антипасху»;
- в) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- г) «Русская правда».

20. Исключите из списка церковно-богослужебных стилей Древней Руси стиль, не относящийся к книжно - славянскому:

- а) литургический (евангелие, псалтыри);
- б) житийный;
- в) проповеднический;
- г) летописно-хроникальный.

21. В чем прослеживается сходство языка житийного «Сказания о Борисе и Глебе» с народно-литературным типом древнерусского языка? Сходств прослеживается в:

- а) отсутствии последовательного изложения событий жизни мучеников;
- б) монологах, плачах, лиризме;
- в) сосредоточении внимания на одном факте жизни героев;
- г) в призыве к князьям к объединению.

22. Какой тип литературных источников служил образцом для написания житий святых древнерусскими авторами?

- а) тюрские жизнеописания;
- б) византийские описания жизни святых;
- в) санскритские тексты;
- г) авестийские тексты.

23. Почему, успешно изучая «Слово о Законе и Благодати», необходимо учитывать историю религии и церкви?

- а) текст отражает эту историю;
- б) значения многих слов устарели;
- в) в памятнике много образности;
- г) памятник изобилует метафорами;
- д) памятник богат синонимами.

24. В каком значении употреблено слово из «Слова о Законе и Благодати» в следующем контексте: «Вера бо благодатная ... и до нашего языка русского дойде...»?

В значении:

- а) язык великорусский;
- б) народ;
- в) язык древнерусский;
- г) древнерусская культура.

25. Каково значение слова «стол» в контексте из «Сказания о Борисе и Глебе»: «пойди сяди Киеве на столе отъни...?»

- а) современное значение;
- б) княжеская власть;
- в) трапеза;
- г) престол.

26. Какой «мыслью по древу» растекается вещий Боян в «Слове о полку Игореве»? Что значит в памятнике это слово?

- а) мысль = результат мышления;
- б) Боян размышляет о дереве;
- в) мысь (мысль) – пек. белка;
- г) здесь какая-то неточность у автора или копииста.

27. О чем богаче всего свидетельствуют найденные берестяные грамоты?

- а) о владении литературным языком простого народа;

- б) о владении письменностью;
- в) о литературном таланте представителей народа;
- г) а знании народом старославянского языка.

28. Какой язык характерен для древнерусской летописи?

- а) церковнославянский;
- б) народно-литературный;
- в) деловой;
- г) научный.

29. Как называется отмеченное в «Слове...» и фольклоре явление повторения однокоренных слов: *мосты мостити, думу думати, свет светлый*?

- а) редупликация;
- б) плеоназм;
- в) усиление;
- г) повторение.

30. Что значат военные символы – устойчивые выражения в «Слове...»: «выпить шлемом воды из реки», «напоить коней из реки» («испити шеломом в Дону»)?

- а) утолить жажду;
- б) показать, что русичи находятся у реки;
- в) одержать победу войском, расположенным у этой реки;
- г) «темное место» текста «Слова...».

31. Почему в памятниках деловой речи Киевской Руси удельный вес церковнославянских элементов незначителен?

- а) Основой этих памятниках была живая речь восточных славян.
- б) Церковнославянизмы были ими утрачены.
- в) В ту эпоху еще не было деловых древнерусских текстов.
- г) Все они были заимствованы из Болгарии или Византии.

32. Укажите принадлежность московского говора периода начала формирования литературного языка великорусской народности к соответствующему территориально-диалектному объединению:

- а) южнорусские говоры;
- б) севернорусские говоры;
- в) западнорусские говоры;
- г) среднерусские говоры.

33. Какой говор кладется в основу языка великорусской народности:

- а) новгородский;
- б) рязанский;
- в) московский;
- г) ярославский.

34. В какие отношения с языком Киевской Руси встает язык великорусской народности?

- а) полностью сменились генетические и структурные ориентиры нового языка;
- б) унаследовал усвоенные ранее традиции древнерусского языка и начал создавать свои;
- в) полностью продолжил традиции языка Киевской Руси.

35. Какая из разновидностей языка Московской Руси подверглась наиболее активной сознательной перестройке в связи с новым жизненным укладом?

- а) книжно-славянский тип языка;
- б) деловой язык;
- в) народно-литературный тип языка;
- г) эпистолярный стиль.

36. В связи с чем расширяется значимость народно-литературного типа языка?

В связи с:

- а) сужением сферы использования книжно-славянского типа;
- б) развивающимся деловым языком;
- в) расширением использования светских видов литературы.

37. Почему в памятниках XV – XVI вв. появляются новые написания слов типа слънце, пръвое, врьста и под.? Откуда такое написание?

- а) старославянские;
- б) польские;
- в) древнерусские;
- г) общеславянские.

38. Какова судьба книжно-славянского типа языка в период 2-го южнославянского влияния?

- а) исчезает;
- б) остается столь же влиятельным;
- в) его роль еще более возрастает;
- г) трудно сказать определенно.

39. Каковы были цели архаизации русского языка в период XV – XVI вв., создания пышного риторического стиля «плетения словес»?

- а) утверждение московского абсолютизма;
- б) желание властей сделать литературно-письменный язык удаленным от повседневной народной разговорной речи;
- в) обогатить стилистику высоких стилей.

40. Какие стороны русского языка более всего реформировались в период «2-го влияния»?

- а) графика;
- б) лексика;
- в) [словообразование](#);
- г) морфология.

41. Какова роль документально-делового стиля в формировании литературного языка Московской Руси?

- а) способствовал обеспечению информационных целей в государстве;
- б) играл ведущую роль в формировании русского литературного языка Московской Руси;
- в) был источником выразительных возможностей литературного языка.;

г) не играл существенной роли.

42. Назовите характерную особенность «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (XV в.):

- а) широкое использование церковнославянского языка;
- б) преобладание делового стиля;
- в) соединение русской деловой речи с элементами русской художественной;
- г) художественная речь.

43. В чем особенности языка «Домостроя» (XVI в.)? В нем:

- а) типично деловой язык;
- б) отражение живого русского языка, разговорно-бытовой речи;
- в) написан на церковно-книжном языке;
- г) деловая речь соединена с элементами художественности, с полемической литературой.

44. Появление русской демократической литературы заметно изменяет роль элементов книжно-славянского типа языка. В чем вы видите это изменение? Церковнославянизмы:

- а) уменьшают сатиру;
- б) создают контраст народно-разговорной лексике и фразеологии;
- в) получают принципиально новые возможности высказывания к чисто житейским порокам людей;
- г) взаимопроникновение книжно-славянских и народно-литературных элементов совмещают старые и новые тенденции развития литературного языка.

45. В чем суть «просторечия» протопопа Аввакума?

В:

- а) усилении роли церковнославянского языка;
- б) смешении церковнославянского письменного языка московского извода с живым просторечием и севернорусской диалектной речью;
- в) отгораживании речи от проникновения в нее простонародных элементов;
- г) следовании за западнорусской письменной культурой.

46. Почему Петр I избрал юго-западный вариант культуры для его распространения в России?

- а) украинская и белорусская культура в этот период находилась под влиянием польской и литовской культуры;
- б) полонизмы в XVI – XVII в. были широко распространены в России;
- в) юго-западное просвещение и культура достигли в это время большого прогресса в культуре и просвещении;
- г) Петр воспитывался в этой культуре.

47. Что в реформе Петра Великого обусловило изоляцию церковнославянского языка в сфере церковной литературы?

- а) приближение языка к речи русского народа;
- б) реформа графики касалась только светской литературы, не затрагивая церковные сферы разной тематики;
- в) обилие заимствований из европейских языков.

48. Для какого языка преимущественно была предназначена «теория трех штилей»?

- а) литературного;
- б) делового;
- в) языка художественной литературы;
- г) диалектного.

49. На принципах какого литературного направления основывалась теория «трех штилей»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) классицизм.

50. В чем заключалась главная мысль учения о трех стилях?

- а) каждому жанру соответствуют свои языковые средства;
- б) указание на то, что «российский язык» должен быть основой русского национального языка;

в) русский литературный язык образуется «старательным и осторожным употреблением... славянского языка купно с российским»;

г) русский язык велик.

51. В чем заключалась главная цель создания «Российской грамматики» (1755)? Эта цель заключалась в:

а) описании русской грамматики середины XVIII века;

б) создании учебника по русскому языку;

в) нормализаторской ее миссии;

г) перечне устаревшего и актуального языкового материала.

52. Каких языковых средств выражения требовало новое литературное направление сентиментализм?

а) диалектизмов;

б) разговорной речи;

в) архаизмов;

г) средств описания внутреннего мира человека.

53. Продолжите требования: «писать, как говорят, и говорить, ...».

54. Как относился Карамзин Н.М. к церковнославянизмам? Он ратовал за их:

а) полное устранение;

б) неполное устранение;

в) превращение в особый стиль языка;

г) сохранение в прежних размерах.

55. Каково отношение к французскому языку?

а) стремится уподобить русский язык французскому;

б) требует изгнать галлицизмы из языка;

в) настаивает на переосмыслении французских слов в русском языке;

г) положение французского в русском языке оставляет прежним.

56. Каких сторон языка коснулись преобразования в «новом слоге»? Назовите две стороны:

- а) орфоэпии;
- б) графики;
- в) лексики;
- г) синтаксиса.

57. Какую функцию выполняют славянизмы в исторических сочинениях Н.М. Карамзина («История государства Российского»), повестях?

- а) сатиры;
- б) юмора;
- в) колорита эпохи;
- г) не используются.

58. С какой целью используются церковнославянизмы в поэзии А.С. Пушкина лицейского периода?

- а) по традиции, инерции;
- б) в версификационных целях;
- в) без каких-либо причин;
- г) в подражание .

59. Наиболее обширна концентрация книжных лексических средств в стихотворении Ленского «Блеснет завтра луч денницы...». Почему?

- а) Ленский – поэт;
- б) Ленский – поэт – романтик;
- в) рассказчик относился к Ленскому иронично;
- г) автор ироничен по отношению к стилю Ленского.

60. В чем общность подхода к отбору разговорно-просторечных слов и выражений у Пушкина с Крыловым и Грибоедовым?

- а) использовал жаргон дворянских салонов;
- б) включал в литературные тексты только общепонятные слова, отбирая их в городском просторечии и крестьянской бытовой речи;
- в) использовал грубое просторечие, диалектизмы и жаргонизмы.

61. В чем принципиальная разница подходов А.С. Пушкина к использованию простонародных элементов в книжной речи?

- а) в органическом слиянии простонародного и книжного языка в единой литературной речи у Пушкина;
- б) во включении в книжную художественную речь просторечия как средства стилизации;
- в) в использовании простонародного, просторечного материала как стилевой приметы общепонятности изложения;
- г) в использовании этого материала как средства борьбы с подражанием иноземному.

62. Какими достоинствами, с позиции, должна характеризоваться проза? Вставьте пропущенное слово в высказывание поэта: «Точность и ... - вот первые достоинства прозы».

63. В рамки какого литературного направления вписывалась пушкинская литературно-языковая деятельность?

- а) классицизма;
- б) сентиментализма;
- в) романтизма;
- г) критического реализма.

64. Какой функциональный стиль языка имел в виду А.С. Пушкин, когда писал, что «метафизического языка у нас вовсе не существует»?

- а) язык художественной литературы;
- б) публицистический стиль;
- в) научный стиль;
- г) официально-деловой стиль.