

Тесты

Филологический анализ текста

Часть А

К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению, ответ. Номер выбранного ответа отметьте в бланке ответов под номером выполненного вами задания.

А 1. С каких позиций не происходит изучение текста в курсе филологического анализа

- 1) лингвистические
- 2) психолингвистические
- 3) коммуникативно-стилистические
- 4) логистические

Ответ _____

А 2. Сущность лингвистического анализа текста в структуре филологического анализа отражена в следующих позициях:

- 1) изолированное рассмотрение идейного содержания
- 2) отсутствие выработанных критериев эстетической оценки литературных произведений
- 3) рассмотрение художественного текста в единстве идейно-эстетического содержания и формы
- 4) отсутствие реализации эстетической функции языка и динамической системы речевых средств

Ответ _____

А 3. Какие из перечисленных ниже признаков не характерны для языка художественной литературы:

- 1) высшее проявление общенационального языка
- 2) величайшее культурное достояние
- 3) первостепенная роль в профессиональной подготовке учителя-словесника

4) закрепление за узко профессиональной группой, владеющей только профессиональным просторечием

Ответ _____

А 4. Коммуникативно-когнитивная парадигма лингвистического знания не характеризуется следующими особенностями:

- 1) интегративный характер
- 2) опора на теорию речевой деятельности
- 3) выдвижение текста и языковой личности на первый план
- 4) отсутствие интереса к экстралингвистическим факторам (сфере, ситуации, факт ору адресата)

Ответ _____

А 5. К методам филологического анализа текста не относится

- 1) лингвистическое комментирование
- 2) стилистический анализ
- 3) компонентный анализ
- 4) метод комбинаторных ДНК

Ответ _____

Часть Б

Ответы заданий части В запишите на бланке ответов рядом с номером задания (Б 1 – Б 15), начиная с первой клетки. Каждую букву слова пишите в отдельной клетке. При раздельном написании делается пропуск одной клетки.

Б1. Какой вид ямба организует этот текст?

Играй, Адель,

Не знай печали.

Хариты, Лель

Тебя венчали

И колыбель

Твою качали.

(А.С. Пушкин)

Ответ _____

Б2. Какой стихотворный размер организует этот текст?

Вперед, душа моя, вперед!

– В твоих руках ближайший вечер.

Набрось скорее тонкий плащ на плечи

И устремляйся в свой полет.

«Стихи душе» (2004)

Ответ _____

Б3. Какой стихотворный размер представлен в этом примере?

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

(А.С. Пушкин «Бесы»)

Ответ _____

Б4. Какой стихотворный размер организует этот текст?

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

(А.С. Пушкин «Туча»)

Ответ _____

Б5. Какой стихотворный размер представлен в этом примере?

*Встану я в утро туманное,
Солнце ударит в лицо.
Ты ли, подруга желанная,
Всходишь ко мне на крыльцо?*

*Настежь ворота тяжелые!
Ветром пахнуло в окно!
Песни такие веселые
Не раздавались давно!*

*С ними и в утро туманное
Солнце и ветер в лицо!
С ними подруга желанная
Всходит ко мне на крыльцо!*

(А. Блок «Встану я в утро туманное»)

Ответ _____

Б6. Какой стихотворный размер организует этот текст?

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.*

(А.А. Фет «Вечер»)

Ответ _____

Б7. К какому подстилю относится этот текст?

Героем назову того учителя, который в век всеобщего нравственного одичанья, а потому и крайнего загрязнения, опошления речи, помнит и ценит свое наследие, именуемое великим и могучим русским языком. «Глаголом жечь сердца людей» и лирою словесною своей «чувства добрые» пробуждать в школьном народе, «призывая милость к падшим», – вот общее литературное кредо современного педагога с великим Пушкиным. Будем помнить, что в словесном общении действует с математической точностью закон христианского европейского мыслителя Блеза Паскаля: «В сообщающихся сосудах уровень жидкости одинаковый». Когда дети оценят в учителе дар рассказчика и жадно будут ловить каждое его слово, питающее и возвышающее их души, тогда мы сможем с полным правом говорить о величии нравственного подвига педагога. Слово – великая сила! Оно гармонизирует внутренний мир ребенка, снимает стресс, утомление, вызывает на лице внимательного слушателя светлую, добрую улыбку, которая стоит многого в наше наэлектризованное, скудное любовью время... И нам, педагогам, «дано предугадать, как наше слово отзовется»... «Нерукотворный памятник воздвигает себе тот учитель, который исподволь прививает ученику вкус родного русского слова, создавая тем самым мысленное противоядие, препятствуя проникновению в сознание учащегося слов пошлых и грязных, лишаящих его детства и девства. Через нечистое слово воздействует на душу нечистая сила, посредством слова святого струится в сердце благодать...

На этом позвольте мне завершить свое размышление, которое, как лавровый венок, я возлагаю вместе с вами на главы любимых мною коллег и собратьев по счастью принадлежать к героическому сословию российских педагогов!!!

Артемий Владимиров. Выступление на Шестых межрегиональных Пименовских чтениях. Саратов. 28 ноября 2008 года.

Какой преподаватель русской словесности в Царскосельском лицее был автором «Общей риторики»?

Ответ _____

Б8. К какому стилю относится этот текст?

И вот сейчас мы находимся перед трагедией, совершившейся на севере Англии. Множество детей было убито, и остались за ними осиротелые родители, братья, сестры, ученики тех же классов и той же школы, и бесчисленное число детей по всему миру, которые вдруг поняли, что и они могут в какой-то момент погибнуть напрасно, бессмысленно в глазах человеческих, от безумия какого-то человека...

Есть случаи, когда слез нет, есть дни, когда слов нет...Я сейчас не буду говорить проповеди о том, как мы можем осмыслить эту трагедию; можно только вспомнить слова, повторенные в Евангелии, из Ветхого Завета: «Плачет Рахиль о детях своих и не хочет утешиться, потому что их нет...» Это было сказано о тысячах мучеников-детей, которых Ирод велел избить в надежде, что среди них будет родившийся Царь, Господь Иисус Христос.

Сейчас мы должны бы отозваться всей болью, всем состраданием нашего сердца, на горе оставшихся в живых. Ушедшие дети находятся в Царстве Божию; они сейчас не только упокоились — они ликуют вечной жизнью; но за ними остается целожизненная скорбь, боль на всю жизнь; и мы не должны никогда эту скорбь забыть. В конце моих слов мы пропоём усопшим детям «Вечную Память»; но будем вспоминать и их родителей, их близких, потому что на всю жизнь на них наложена печать креста, не того спасительного креста, о котором мы говорим, когда думаем о Спасителе нашем, о Его смерти на Голгофе, о нашем спасении; но того тяжелого креста, который человек может нести всю жизнь, не понимая, почему он так раздавлен судьбой. Мученики это понимали; но миллионы людей прошли через это страдание без понимания, и это еще страшнее, чем самая смерть ...

Андрей Борисович Блум (Антоний Сурожский). По поводу гибели детей в шотландской начальной школе. 17 марта 1996.

Ответ _____

Б9. Какой функционально-смысловый тип организует этот фрагмент текста.

Экология души – это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и взывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156-159.

Ответ _____

Б10. Какой функциональный стиль представлен в этом фрагменте текста.

Педагог – воин облечен в броню правды и любви, те рыцарские доспехи, без которых и думать нечего о победе на поле брани... Действительно, мало просвещать умы, необходимо умягчать сердца! Как нелегко сегодня учителю коснуться души своего питомца, зачастую испытывающего «преждевременную усталость» от жизни. Гонор и самоуверенность подростка, нервичность и жестокосердие, «компьютерная болезнь» со всеми ее симптомами – апатией, хронической усталостью, потерей интереса к занятиям – вот короста, которую необходимо разбить, растопить, победить нам, совестливым и неравнодушным педагогам! И единственное средство, чудодейственное лекарство, которое мы можем употреблять в борьбе за души детей – любовь, проявляющаяся в педагогическом великодушии, благородстве, терпении, милости и строгости, приветливости и требовательности, в умении добиваться от детей необходимых результатов.

Артемий Владимиров. Выступление на Шестых межрегиональных Пименовских чтениях. Саратов. 28 ноября 2008 года.

Ответ _____

Б11. Какая фигура речи формирует этот фрагмент текста?

*Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.*

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ _____

Б12. Какой троп создает выразительность приведённого стихотворения?

В замену снов молодых тебе не обрести

Покоя, поздних лет отрады;

Куда бы ни пошла, взроются на пути

Самолюбивые досады!

(Е.А. Баратынский)

Ответ _____

Б13. Какая фигура речи формирует этот фрагмент текста?

Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,

Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях.

(А.С. Пушкин)

Ответ _____

Б14. Какой троп создает выразительность приведённого стихотворения?

В дорогу жизни снаряжая

Своих сынов, безумцев нас,

Снов золотых судьба благая

Дает известный нам запас:

Нас быстро годы почтовые

С корчмы довозят до корчмы,

И снами теми путевые

Прогоня жизни платим мы.

(Е.А. Баратынский)

Ответ _____

Б15. Какая фигура речи формирует этот текст?

Когда исчезнет омраченье

Души болезненной моей?

Когда увижу разрешенье

Меня опутавших сетей?

Когда сей демон, наводящий

На ум мой сон, его мертвящий,

Отыдет, чадный, от меня

И я увижу луч блестящий

Всеозоряющего дня?

(Е.А. Баратынский)

Ответ _____