

Министерство науки образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет _____ начальных классов
(полное наименование института/факультета)
Кафедра _____ музыкально-художественного образования
(полное наименование кафедры)
Специальность _____ 050602 Изобразительное искусство
(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Л.А. Маковец

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 2015г.

Выпускная квалификационная работа

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У
ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В.И. СУРИКОВА**

Выполнил студент группы _____ 55

(номер группы)

В.В.Леднева

(И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, профессор, М.В. Москалюк

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Рецензент

зав. отдела русского искусства КХМ, Н.Н. Пименова

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2015

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Научно-теоретические основы понятия художественно-творческих способностей и их развития на материале творчества Сурикова.....	7
1.1. Понятие художественно-творческих способностей	7
1.2. Особенности художественно-творческих способностей подростков.....	11
1.3. Изучение творчества В.И.Сурикова.....	18
1.4. Современные проблемы изучения В.И.Сурикова в школе	31
Выводы по I главе.....	40
Глава II. Экспериментальный анализ уровня сформированности художественно-творческих способностей и работа по их развитию на основе творчества В.И.Сурикова.....	42
2.1. Констатирующий эксперимент по выявлению уровня художественно-творческих способностей и уровня знаний творчества В.И.Сурикова.....	42
2.2. Разработка серии занятий и методических рекомендаций направленных на развитие художественно-творческих способностей подростков.....	51
Выводы по II главе.....	57
Заключение.....	58
Список используемой литературы.....	60
Приложение 1	64
Приложение 2.....	68
Приложение 3.....	70
Приложение 4.....	71
Приложение 5.....	94

Введение

Наверное, нет в нашей стране человека, не слышавшего имя Сурикова, не знакомого с его произведениями, особенно приятно осознавать, что Василий Иванович наш земляк, красноярец. Я думаю, каждый педагог изобразительного искусства просто обязан знакомить современных детей с его биографией и его творчеством.

Предмет ИЗО способствует развитию и формированию лучших качеств личности, так как процесс обучения строится на изучении высочайших образцов культуры человечества и выполнении большого количества творческих работ. В целом составляющей основой творческого развития становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений и навыков, развития способностей и переход к самостоятельному художественному творчеству. Изучение творчества художников помогает расширить кругозор учащихся, приобщить их к сокровищнице русской культуры. На занятиях ИЗО учащиеся изучают различные виды изобразительного искусства на примерах классических произведений художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративного искусства. Умение ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства необходимо для общего развития детей. Поэтому, просто невозможно воспитать разносторонне развитую личность, не познакомив ее в период взросления с работами нашего талантливого земляка [7].

Темы произведений В.И.Сурикова тесно связаны с Россией, ее прошлым. Поэтому знание прошлого страны позволяет человеку чувствовать и считать себя частью русской культуры. Именно искусство соединяет прошлое и настоящее, и позволяет строить будущее. Изучение творчества отечественных художников – одна из самых важных задач в формировании мировоззрения ученика, его отношения и причастности к родной культуре. Особенно

актуально и плодотворно использование суриковского наследия для патриотического воспитания.

Благодаря работам Василия Ивановича можно привить детям любовь к нашей малой Родине - Сибири, к ее непревзойденной природе, к ее замечательному народу. Быть может вдохновленные его произведениями ребята пойдут по стопам Сурикова, станут не менее талантливыми художниками, а кто-то будет воспевать нашу неповторимую природу и сильных духом людей в стихах или прозе. Нестандартные подходы к изучению творческого наследия Сурикова не только способны воспитать патриотизм, но и в целом способствовать формированию личности, разностороннему и полноценному развитию ее художественно-творческих способностей.

Подростковый период, на наш взгляд, является одним из важнейших для эстетического и художественного развития. У школьников уже сформированы многие основные понятия ИЗО, есть определенные знания истории искусства, навыки изобразительной деятельности. Но также сохраняется большой потенциал фантазии, свойственный более ранним этапам развития. Одновременно актуализируется необходимость противостояния негативным воздействиям массовой культуры, телевидения, подростковой среды. Поэтому педагоги должны использовать все возможности в расширении творческого потенциала и патриотического воспитания. Работа по художественно-эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей у подростков через освоение творчества В.И.Сурикова должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса, так как направлена на актуальную современную задачу формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Все вышесказанное определяет актуальность выбранной темы: «Развитие художественно-творческих способностей у подростков через освоение творчества В.И. Сурикова».

Цель данной работы – изучить возможности и сформировать программу развития художественно-творческих способностей у подростков через освоение творчества В.И.Сурикова.

Объектом исследования является развитие художественно-творческих способностей у подростков.

В качестве предмета выступает изучение и творческое освоение художественного наследия В.И. Сурикова.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач:

- Уточнить современное понимание специфики художественно-творческих способностей подростков.
- Рассмотреть различные точки зрения на творчество В.И. Сурикова.
- Определить значимость творчества В.И. Сурикова в формировании мировоззрения учеников.
- Проанализировать подходы к изучению творчества В.И.Сурикова в школе в рамках основных базовых программ (Неменского Б.Н., Шпикаловой Т.Я., Кузина В.С.).
- Провести экспериментальную работу по определению уровня знакомства детей с творчеством В.И. Сурикова.
- Предложить инновационные подходы к изучению творчества Сурикова через разработку планов-конспектов современных уроков.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что через освоение творчества В.И.Сурикова на уроках изобразительного искусства художественно-творческие способности у подростков будут развиваться более интенсивно, разносторонне и глубоко.

В работе применены следующие методы:

- Изучение литературы

- Обобщение, формулирование понятий
- Анализ
- Синтез
- Эксперимент
- Анкетирование

**ГЛАВА I. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОНЯТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ИХ
РАЗВИТИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА СУРИКОВА**

1.1 Понятие художественно-творческих способностей

Рассмотрим понятие творчества - это созидание нового и прекрасного, оно противостоит разрушению, шаблону, банальности, отсталости, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска [11; с. 40].

Развитие личности – важнейшая задача современного образования. Общество требует проявления у человека таких социально значимых личностных качеств, как готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, способность решать задачи в нестандартных ситуациях. Совершенно очевидно, что реализация в практике работы школ образовательных программ, отвечающих требованиям современной жизни, – одно из условий успешного развития личности. Способности сами не просыпаются, их нужно разбудить.

Творческое отношение к окружающей действительности формируется в разных условиях, под влиянием различных обстоятельств. Принципиально важную роль при этом играет процесс обучения по предметам художественно-эстетического и гуманитарного цикла, доказывающий, что существует прямая связь между приобщением человека к искусству и его всесторонним развитием, между уровнем развития художественно творческих способностей личности и успешностью выполнения ею любой учебно-познавательной и профессиональной деятельности.

Некоторые современные исследователи (М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.А. Мелик-Пашаев, О.В. Ощепкова, Е. Л. Мельникова и др.) исходят из положения о том, что структуру художественно творческих способностей составляют все основные психические механизмы: мышление, эмоции, воображение. Самостоятельное место и определенную функциональную нагрузку в этой структуре имеет и коммуникативная деятельность: в основе всякого художественно творческого акта лежит не только потребность самовыражения, но и потребность коммуникации, передачи другим людям собственных душевных переживаний.

Структура художественно-творческих способностей характеризуется как многоуровневая, многокомпонентная система, в которой приоритетную роль играет творческое воображение, образно-эмоциональная сфера и особенности личностных качеств человека.

Под художественно-творческими способностями мы понимаем способности, имеющие универсальный (общий) характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации.

В качестве структурных компонентов художественно-творческих способностей выделяются эмоционально-чувственная сфера и познавательные способности. Все перечисленные компоненты тесно взаимосвязаны между собой и в качестве самостоятельных выделены условно. Так, воображение, подчиняясь закону межэлементных связей, активно взаимодействует с другими компонентами психики. Продукты воображения содержат в себе мысль (именно мышление с помощью воображения создает образы, творит новое), окрашенную переживанием, связанную с чувством, фантазией. На это указывал, в частности, Л.С. Выготский, считая, что на единстве чувства и фантазии основано всякое искусство. Кроме того, большое значение имеют и личностные качества человека – внимание, вдохновение, способность к волевой регуляции и др.

Огромный эмоциональный опыт ребенок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях. Мышление школьника начинает развиваться от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, поэтому сравнение, обобщение, абстрагирование даются ему с трудом. По мнению Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, именно мышление в период детства становится в центр развития: изменения в восприятии, в памяти

являются производными от мышления. В силу этого развитие восприятия и памяти идет по пути интеллектуализации.

Процессы воображения имеют огромное значение в художественно-творческом воспитании и обучении детей. Только воображение позволяет прочувствовать образный строй произведения искусства, эмоционально «достроить» его, по отдельному фрагменту, штриху, детали восстановив, представив себе картину в целом. Именно степень эмоциональности ребенка определяет силу и интенсивность его воображения. Вот почему так важно, чтобы уроки искусства эмоционально заряжали, вызывали у ребенка удивление, восхищение!

Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит годы обучения. У многих детей художественно-творческие способности «начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [34, с. 222].

Многолетние наблюдения, проведенные под руководством Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, показали, что у современных детей, в силу принципиально новых социальных условий их развития, можно сформировать более широкие и более богатые художественно-творческие способности, чем это делалось до сих пор [3]. Знание общей структуры этих способностей и особенностей их проявления в школьном возрасте позволяет разработать более эффективную технологию их формирования.

Таким образом, личностные проявления художественно-творческих способностей распространяются не только на сферу искусства, но и на многие другие области человеческой деятельности. «Как правило, творческая продуктивность в одной, основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях», – отмечает В.Н. Дружинин [8, с. 121].

Следовательно, художественно-творческие способности характеризуют пригодность человека к социально значимым видам деятельности, а их формирование обеспечивает прогресс общества.

1.2. Особенности художественно-творческих способностей подростков.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, просматриваются некоторые особенности подростков, которые влияют на развитие творческих способностей. В этом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление. Ученик старается отыскать разные подходы в решении творческих задач. Именно это как основу развития психики в интеллектуальной сфере выделяет доктор психологических наук, профессор И.Ю. Кулагина в своей работе «Возрастная психология». Она считает, что рассматривая особенности подросткового возраста, в связи с повышением интеллектуального развития подростка, ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества школьников. Воображение подростка, как выделяет И.Ю. Кулагина, «конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка». При этом она отмечает существование двух линий развития воображения в подростковом возрасте. Первая линия характеризуется стремлением подростками к достижению объективного творческого результата. Она присуща далеко не всем подросткам, но все они используют возможности своего творческого воображения, получая удовлетворение от самого процесса фантазирования [15, с.150 –151.].

Развитие творческих способностей находится в тесной взаимосвязи с таким психическим процессом, как воображение. Значительные изменения в развитии воображения у подростков отмечал и Л.С. Выготский. Он говорил о том, что под влиянием абстрактного мышления воображение «уходит в сферу фантазии». Говоря о фантазии подростков, Л.С. Выготский отмечал, что «она обращается у него в интимную сферу, которая скрывается обычно от людей, которая становится исключительно субъективной формой мышления, мышления исключительно для себя». Подросток прячет свои фантазии «как сокровенную тайну и охотнее признается в своих поступках, чем обнаруживает свои фантазии» [24, с. 354.].

Направление развития воображения по первой линии, ориентированной на продукт, на объективный результат и помощь в раскрытии фантазий как формы воображения у подростков – задача педагога, определяющая развитие многих важных творческих способностей, таких как способность к переносу опыта, способность к сближению понятий, к гибкости мышления, легкости генерирования идей, способности к предвидению в основу которых исследователь психологии творчества А.Н. Лук вложил понятие творческое воображение [19, с. 34.].

В структуре же художественных творческих способностей воображение играет главенствующую роль.

Крупный исследователь подросткового возраста, немецкий философ и психолог Э. Шпрангер в своем труде «Психология юношеского возраста» характеризовал подростковый возраст как возраст начала качественного «вращения в культуру». Ребенок начинает усваивать и принимать «врастать психикой» в объективный и нормативный дух эпохи, невольно склоняется в трактовке явлений к шаблонным точкам зрения. Это наиболее характерно при касании тех областей человеческой культуры, которые наименее актуальны для подростка и в которых он наименее склонен к поиску собственных идей [24, с. 342.].

Культурные ценности, духовные и материальные, созданные за всю историю человечества присваиваются детьми за относительно короткий период их детства, отрочества и ранней юности. Доктор психологических наук, профессор Н.Е. Щуркова в своей книге «Воспитание детей в школе» заостряет внимание на том, что «ценности «присваиваются» в ходе духовных усилий самой личности. Приобщение к культуре человечества – это усвоение истин и систем отношения к миру выработанное человечеством в индивидуальном пересмотрении [37, с. 8-10.].

Присвоить мир, как говорит Н.Е. Щуркова, - значит включить в структуру личности все его проявления как личностно значимые, «видеть себя в контексте

протекания событий жизни», понимать связь своего существования и существования окружающих, брать на себя ответственность за характер протекания жизненных явлений» [37, с. 10.].

Также, Э. Шпренгер рассматривая подростковый возраст внутри юношеского, определял главные новообразования этого возраста – открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности [24, с. 342-343.]. И.Ю. Кулагина говорит о том, что возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности предопределяется формирующимся у подростка чувством взрослости. Чувство взрослости, по определению И.Ю. Кулагиной, - это отношение к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Чувство взрослости И.Ю. Кулагина называет центральным новообразованием младшего подросткового возраста. Оно, как отмечает И.Ю. Кулагина, проявляется, прежде всего, в стремлении к самостоятельности [15, с. 145.].

Исследователь психологии детей Н.С. Лейтес в своём труде «Возрастная одарённость школьников» отмечает, что в подростковом возрасте особенно привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства и самостоятельности. Дети в этом возрасте начинают проявлять собственную инициативу в тех видах работ и занятий, в которых прежде лишь следовали указаниям взрослых. Они стремятся к самостоятельности высказываний. Нередко из-за этого стремления, как выделяет Н.С. Лейтес, обнаруживается, что «ученики уже не хотят получать знания в готовом, разжёванном виде». Подобное стремление наиболее благоприятная особенность для развития творческой активности детей, направленности на творчество, и эти качества нередко ярко проявляются в этом возрасте в процессе учебной деятельности подростков [17, с. 43.].

Возникновение интереса к своему внутреннему миру И.Ю. Кулагина относит к возрасту в 11-12 лет, после чего происходит постепенное усложнение и углубление самопознания. Подросток начинает открывать для себя свой

внутренний мир. Сложные переживания, связанные с новыми отношениями, свои личностные черты, поступки анализируются им пристрастно. И.Ю. Кулагина выделяет, что такая подростковая рефлексия, потребность разобраться в себе самом порождают и исповедальный характер. Это может отражаться и в индивидуальном творчестве подростков, дневниках, стихах, литературно-творческих работах.

И.Ю. Кулагина говорит о том, что помимо реального «Я» – представления о себе настоящем, «Я-концепция» включает в себя «Я» идеальное – представление о том каким хочется или нужно быть. «При высоком уровне притязаний и недостаточном осознании своих возможностей, - отмечает И.Ю. Кулагина, - идеальное «Я» может слишком отличаться от реального», и в итоге переживаемый подростком разрыв между идеальным образом и действительным своим положением приводит к неуверенности в себе. Это, что совершенно очевидно, значительно снизит эффективность процесса развития многих творческих способностей. Ведь для того, чтобы способность развивалась, необходимо реализовать существующий уровень возможностей, но при неуверенности в себе, в своих силах и возможностях, при снижении уровня самооценки стремление к реализации своих способностей у подростка исчезает [15, с. 147-149].

Н.С. Лейтес выделял ещё одну важную особенность развития личности подростка выделяющуюся в процессе обучения – это «перемещение центра внимания учащихся с учителя на товарищей по классу» [17, с. 46]. Это объясняется типом ведущей деятельности подростков, которой, по определению И.Ю. Кулагиной становится интимно-личностное общение [15, с. 152.]. В своём творчестве подростки стремятся не только к общению во время самой творческой деятельности, но и общению через результаты своего творчества, а это уже прямой путь к истинному искусству. Ведь «искусство – это, прежде всего общение средствами искусства» [16, с. 23.]. Излюбленными темами для сочинений в этих классах становятся те, в которых можно

рассказать о себе или своём сверстнике, звучащие примерно так: «Кто он мой настоящий друг?», или «Моя первая встреча с прекрасным».

Стремление к ощущению своей значимости, к демонстрации своей самостоятельности, к выделению своего «Я» в общении определяет важность для подростка результатов своей деятельности, эту особенность отмечает Н.С. Лейтес: «Для подростков важен результат – возможность разрешить практическую задачу, получить реальный продукт» [17, с. 49.].

Направленность на результат одно из важнейших условий продуктивности и полноценности творческого процесса, как это отмечает Я.А. Пономарёв в своём труде по психологии творчества [27, с. 28-34.]. Стремясь к достижению результата деятельности субъект предвосхищает его. Это определяет развитие творческой способности к предвидению, в основу которой А.Н. Лук полагал такую высшую психическую функцию как творческое воображение [19, с. 34.].

Среди противоречий, возникающих в связи с особенностями развития психики подростка, которые выделяет И.Ю. Кулагина, отметим, стремление подростков во всём походить на сверстников и в то же время попытки выделиться в группе сверстников [15, с. 160.].

Стремление выделиться в среде сверстников, заставляет подростка желать признания высокой значимости и ценности результатов своего индивидуального творчества. И иногда, возникающее в процессе обучения противоречие между реально признаваемой значимостью результата и желаемой может привести к завышенной самооценке значимости своих идей [17, с. 50-51]. Результатом чего, по заключению Р.С. Немова является желание никому не показывать созданное, не высказывать возникших идей, ни с кем ими не делиться, и оставить их при себе [23, с. 167.].

Возникновению такой ситуации может способствовать желание подростка слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, которое, о чем говорит Кулагина И.Ю., психологи называют

социальной мимикрией. По утверждению Н.С. Лейтнеса, дети в этом возрасте остерегаются угрозы выглядеть «белой вороной» среди сверстников, прослыть «выскочкой», «учительским любимчиком» [17, с. 46-47.].

Педагогическое мастерство учителя и его общечеловеческие качества будут основными помощниками в снижении колеблющегося развития творческих способностей эффекта данного противоречия.

Таким образом, мы делаем выводы о том, что анализ психолого-педагогической литературы позволил определить ряд особенностей влияющих на процесс развития творческих способностей у детей подросткового возраста.

Сам процесс развития личности ребёнка это в основном процесс «вращения в культуру» сами особенности которого отводят в нём важную роль творческой деятельности подростков.

Основой интеллектуального развития - развитие теоретического рефлексивного мышления определяет особую успешность на этой стадии развития таких творческих способностей как зоркость в поисках проблем и гибкость мышления, способности к переносу опыта, сближения понятий.

Воображение в данном возрасте выходит на новый уровень развития, теперь оно имеет более продуктивный характер, чем в детстве, но всё-таки чаще всего оно уходит «в интимную сферу» и становится субъективной формой мышления. Преодоление этого, направление развития воображения по пути стремления к его продуктивности - одна из задач педагогики решающей проблему развития творческих способностей подростка.

Главными новообразованиями этого возраста являются становление «Я-концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, проистекающие возникающего в этом возрасте чувства взрослости. Особенности становления и развития данных новообразований определяют особенности творческого процесса – его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка. Возникновение этих новообразований дают возможность повысить

эффективность развития критичности сознания подростка. Противоречиям, могущим возникнуть в процессе становления «Я-концепции» подростка, свойственно негативно влиять на развитие творческих способностей путём снижения самооценки подростка и уверенности в своих силах и возможностях.

Типом ведущей деятельности в данном возрасте является интимно-личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка, направленность творчества на результат.

Из противоречий, возникающих в этом возрасте, и влияющих на развитие творческих способностей стремление подростков к социальной мимикрии и в то же время желание выделиться в группе сверстников. Последствия этого противоречия снижают эффективность организации педагогом творческой деятельности учащихся.

В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей.

1.3. Изучение творчества В.И.Сурикова

Суриков глазами современников

Каким же видели современники В.И. Сурикова? «Среди современников, оставивших нам воспоминания о Сурикове, были люди разных поколений, разного общественного положения: известные художники - И. Е. Репин, М. В. Нестеров, А. Я. Головин, В. К. Бялыницкий-Бируля, И. Э. Грабарь, С. Т.

Коненков, и более молодые из них - В. В. Рождественский и П. П. Кончаловский, и гораздо менее известные сибирские художники - Д. И. Каратанов, А. Г. Попов. Это были также художественные деятели, писатели по вопросам искусства - М. Волошин, С. Глаголь и Я. А. Тепин. Были среди них и земляки художника, скромные труженики, своего рода культуртрегеры в стране «каторги и ссылки», какой была в царские времена Сибирь. Иные из них совсем не склонны были придавать своим воспоминаниям значение веского печатного слова.[6]

Столь обширное количество авторов разного жанра, интересов, форм изложения еще раз подчеркивает не равнодушное отношение к художнику окружавших его людей. Кто-то из них описывал отдельные эпизоды жизни художника, кто-то описывал весь жизненный путь Сурикова.

По словам писателя - библиографа Максимилиана Александровича Волошина при первом знакомстве он увидел, что Суриков это человек: «среднего роста, крепкий, сильный, широкоплечий, моложавый, не смотря на то, что ему было уже под семьдесят, он родился в 1848 году. Густые волосы с русой проседью, подстриженные сбоку, лежали плотною шапкой и не казались седыми. Жесткие и короткие, они слабо вились в бороде и усах. В наружности, простой, народной, но не крестьянской, чувствовалась закалка крепкая, крутая: скован он был по-северному, по-казацки. Рука у него была маленькая, тонкая, не худая. С красивыми пальцами, суживающимися к концам, но не острыми. Письмена на ладони четкие, глубокие, цельные. Линия головы сильная, но короткая». Когда писатель спросил, не согласится ли художник рассказать ему о себе, он ответил: «Мне самому всегда хотелось знать о художниках то, что вы хотите обо мне написать, и не находил таких книг, я вам все о себе расскажу по порядку. Сам ведь я записывать не умею. Думал, так моя жизнь и пропадет вместе со мною. А тут все-таки кое-что и останется»[9]. Благодаря этим запискам, записанным со слов художника, Волошин воссоздал в хронологическом порядке «связную картину жизни». К сожалению,

монография была не окончена, из-за смерти художника, но все, же считается наиболее достоверной (дословной) биографией Василия Ивановича.

Наиболее интересным, по нашему мнению, отношение библиографов к использованию художником в своих работах ранее увиденных образов и деталей, каждый по-своему рассказал об этих фактах, рассмотрим некоторые из них. Т.М. Ломанова повествует: Образы родины с детства вошли в его душу и стали для него неисчерпаемым источником вдохновения на протяжении всей жизни. «Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь, с детства, - писал Суриков, - она же дала мне и дух, и силу и здоровье»[36].

По мнению Я.А.Тепина: Способность жить мечтою и в действительности находить воображаемые образы прошлого была у Сурикова с юных лет. Когда семинаристы шли на учеников городского училища, среди которых находился Суриков, и происходила драка в узком переулке, он пресерьезно воображал себя Леонидом в Фермопилах. Когда же увидел труп убитого товарища Д. Бурдина, ему, прежде всего, представилось, что так именно лежал убитый Самозванец, и Суриков пытался его зарисовать. Как-то ночью за Суриковым и его товарищами гнались кузнецы с намерением убить, и он с товарищами, спрятавшись на чужом дворе, слышал шум промчавшихся врагов, - ему живо представился боярин Артамон Матвеев (дипломат, руководивший с 1671 г. посольским приказом. Был убит стрельцами во время мятежа 15 мая 1682 г.), спрятавшийся от убийц в царской опочивальне, и фраза: "Стук их шагов подобен был шуму вод многих". Умение находить в жизни образы вымысла или литературы развилось впоследствии у Сурикова до такой степени, что терялась грань между виденным и вычитанным. Ему казалось, что образы, о которых повествует история, он видел воочию. Этому способствовала и необычайная область его наблюдений»[6].

Александр Бенуа вспоминал слова Достоевского о том, что нет ничего фантастичнее реальности, и утверждал, что "этот художник (то есть Суриков) обладает огромным мистическим дарованием". Выходит, что в творческой

натуре художника как бы спрятана "машина времени", позволяющая ему свободно оказываться современником изображаемых им событий далекого прошлого. А между тем этой "машиной времени" была попросту российская география, она же и являлась той "фантастической реальностью", от которой художник получил свое "огромное мистическое дарование". С полной отчетливостью это сформулировано еще в 1916 году Максимилианом Волошиным: "В творчестве и личности Василия Ивановича Сурикова русская жизнь осуществила изумительный парадокс: к нам в двадцатый век она привела художника, детство и юность которого прошли в XVI и в XVII веке русской истории»[2].

Из воспоминаний современников: Воспоминания о Сурикове, согласно законам мемуарного жанра, не лишены известной доли субъективизма. Каждый из авторов не свободен от своих пристрастий. Тем не менее, перелистав последнюю страницу сборника, мы сохраняем в памяти целостный образ художника, до конца своих дней, остававшегося в состоянии творческого поиска. Искусство было истинной сферой его бытия, искусство живописи - драгоценным даром, посредством которого он выражал свои чувства и мысли.

На наш взгляд, Суриков - это талантливый художник, которым можно и нужно гордиться, это тот уровень творчества, к которому нужно стремиться.

Биография и творчество В.И. Сурикова

Но надо вернуться к истокам. Что же пишет Волошин о происхождении Василия Ивановича: «Он происходит из старой казацкой семьи. Предки его пришли в Сибирь вместе с Ермаком. Род его идет, очевидно, с Дона, где в Верхне-Ягирской и Кудрячинской станицах еще сохранились казаки Суриковы. Оттуда они пошли завоевывать Сибирь и упоминаются как основатели Красноярска в 1622 г. Здесь двести двадцать шесть лет спустя и родился В.И. Суриков. «После того как они Ермака потопили в Иртыше, - рассказывал он - пошли они вверх по Енисею, основали Енисейск, а потом Красноярские остроги – так у нас места, укрепленные частоколом назвались».

А потом он начинал рассказывать: «В Сибири народ другой, чем в России: вольный, смелый, и край – то какой у нас. Сибирь западная – плоская, а за Енисеем у нас уже горы начинаются к югу тайга, а к северу холмы, глинистые – розово-красные» [8].

По словам С. Глаголя: Род свой Суриков вел от донских казаков, ушедших с Ермаком за Урал. По материнской линии это были тоже казаки - Торгошины; несмотря на фамилию, они были строптивые и непокорные люди, настоящая казацкая вольница, судя по тому, что имена и их, и Суриковых не раз встречаются в списках бунтовщиков, шедших против сибирского воеводы. "В то же время предки мои, - прибавлял Суриков, - были по-своему образованные люди. В подполье нашего дома, например, было целое книгохранилище. По большей части все книги духовные, толстые и тяжелые, переплетенные в крепкие кожаные переплеты, но было среди них и кое-что светское, историческое и философское. Что же касается ближайших моих предков, то среди них были люди даже не чуждые и искусству: один из дядей писал стихи, другой любил срисовывать картинки, а мать сама рисовала и великолепно вышивала шелками по своим собственным рисункам". Ко времени рождения Василия Ивановича Суриковы уже успели выслужиться из рядовых казаков, в Красноярске у них был свой дом и порядочное хозяйство, но вскоре по рождении художника отца его назначили на какую-то службу в село Бузимо (ныне Сухобузимо), верстах в 60-ти от города, где и протекало детство будущего художника[6].

Анализируя автобиографичные зарисовки различных биографов и мемуаристов понятно, что Суриков был горд своим происхождением, своими бунтарскими корнями, и старался соответствовать и сохранять в своей душе свободолобивый нрав предков.

Во всех источниках отмечено, что Суриков рисовать начал в раннем детстве, любил всматриваться в лица людей, в иконы. Первый учитель рисования был Гребнев в уездном училище, он рассказывал юному художнику

о Брюллове, о том, как Айвазовский пишет воду, брал его на пленер и заставлял с холма рисовать Красноярск. Эти уроки привили Сурикову любовь к композиции. После окончания училища Василий поступил в 4-й класс гимназии, но окончить не получилось, не было средств. В связи с ранней кончиной отца, Сурикову пришлось подрабатывать писцом.

Как со слов Сурикова эти события описывает в мемуарах С. Глаголь: «Между тем семью Сурикова посетили разные невзгоды. Умер отец, пришло в расстройство хозяйство, и надвинулась бедность. Продолжать ученье стало трудно. Надо было думать о том, чтобы поскорее и собственными силами встать на ноги. И вот тут-то и созревает у Сурикова решение бросить Красноярск и добраться до Петербурга и Академии. «Вопрос о том, как я доберусь туда, мало меня смущал, - говорил Суриков. - Вспоминал Ломоносова и думал: если он с обозами из Архангельска до Петербурга добрался, почему же мне это не удастся? С лошадьми обращаться умею, могу и запрячь и отпрячь. Буду помогать в дороге, коней и кладь караулить, вот и прокормлюсь как-нибудь. Труднее было расстаться с семейными, которые, конечно, всячески пугали и отговаривали. Не встретило мое намерение сочувствия и среди товарищей. Было это ведь в конце шестидесятых годов, молодежь была заражена писаревщиной, идеями Чернышевского и т. п., на искусство смотрела свысока, с пренебрежением... Сочувствие Суриков встретил только со стороны своего учителя рисования Гребнева, который всячески уговаривал его идти избранным путем.

Однако я все-таки решил свое намерение выполнить, и даже не пришлось мне добираться до Петербурга по способу Ломоносова. Нашелся добрый человек - золотопромышленник Кузнецов. Прослышал он о моем намерении и взял с собою в кибитку»[6].

В Петербурге в Академии Сурикова ждало, однако, грустное разочарование. Здесь требовали, прежде всего, умелого рисования с гипсов, а Суриков гипсов и в глаза не видал. На экзамене он с треском провалился, а

неумелые эскизы его, представленные профессорам, только вызывали на их лицах улыбку. Никто в этих эскизах дарования Сурикова не угадал, и никто в Академии им не заинтересовался.

«Обидно было до смерти, - рассказывал Суриков. - Однако я духом не упал. Было много веры в себя, а главное, много было упрямого желания. Что же, думаю: гипсы так гипсы. Если другие умеют их рисовать, почему же я не смогу. Стал советоваться с товарищами, державшими экзамен, узнал про рисовальные классы в школе Общества поощрения, поступил туда и усердно принялся за работу. Оказалось, как и думал, не бог знает какая трудность...»

Осенью Суриков снова явился на экзамен и на сей раз уже благополучно его преодолел. Начались академические занятия и пошли удачно, так что через четыре года у художника уже имелись все серебряные медали, представленная им на программу картина тоже была одобрена, и Сурикову предстояло получить обычную заграничную командировку».[6]

Но командировка за границу не состоялась вместо нее Сурикова, направили в Москву расписывать в Храме Христа Спасителя «Вселенские соборы». Эта поездка сыграла огромную роль в творчестве Сурикова, именно в этой поездке он увлекся русской историей, гуляя по улочкам Москвы, по Кремлю, именно здесь еще раз (впервые задумывался в Красноярске) возникла идея картины «Утро стрелецкой казни». Начитывая исторические материалы к картине, одновременно возникали и образы будущих работ «Боярыня Морозова», «Меньшиков в ссылке».

Василий Иванович поистине непревзойденный художник, писать о нем можно много, и анализируя биографические издания, все больше и больше захватывает его жизненный и творческий путь.

Чтобы конкретизировать и как то обобщить творчество великого художника продолжу словами С. Глаголя: «В заключение хотелось бы добавить несколько слов к характеристике Сурикова как художника. Во всех картинах его, в сущности, одно и то же содержание: столкновение толпы и личности. В

"Стрельцах" побеждает личность, но вы видите и то, какую ценою куплена эта победа. В "Меншикове" - побежденная личность и трагедия ее поражения. В "Морозовой" снова та же личность, только в периоде самой борьбы, и потрясающее действие этой личности на толпу. Та же крупная сильная личность и в "Ермаке", сметающем с горстью удальцов целые полчища дикарей. Та же личность, с ее всеильною властью над толпою, и в основе "Суворова". Только в одном "Снежном городке" художник далек от этого, да и вообще от всякого идейного содержания. Здесь он только художник и совсем не мыслитель. Оттого, может быть, и оказалась картина лучше и по живописи, и по краскам, и по целости русского настроения. Как будто художник писал ее в дни отдыха от того, что считал своим главным делом, в дни своего художественного праздника, отдаваясь всецело во власть искусства и только его одного.

Эту характеристику творчества Сурикова я высказал ему самому. Он задумался и потом ответил: "Не знаю. Может быть, это и так. Только я не думал об этом, когда писал. Почему приходила мне мысль о той или иной картине, я совершенно не могу объяснить. Приходила откуда-то мысль и увлекала. Мне казалось, что должна выйти интересная картина, и я принимался писать..."

Думаем, что Суриков говорил искренно, и, может быть, потому картины его и получили такое огромное художественное содержание, что ничего не было в них надуманного и хотя бы даже самому себе навязанного художником. Впрочем, в этом очерке я не собирался ни делать характеристики Сурикова как художника, ни определять его значения в истории русского искусства, ни даже писать его биографии. Просто - это воспоминания о встречах с ним и передача его собственных рассказов».[6]

Изучив несколько биографических записок, заинтересовал факт о том, что все авторы акцентируют внимание читателей на скромном, почти аскетичном жилище Сурикова, на этот счет у меня сложилось мнение, что он всю свою жизнь хотел вернуться на свою Родину в Красноярск. Мы думаем, это

подтверждает и то, что прожив довольно долгое время в Москве, он так и не обзавелся своей мастерской. Свои работы Суриков писал в «импровизированных мастерских», которыми являлись и его квартира и запасные залы Исторического музея, не любил он показывать своих работ ни кому в процессе создания, а период этот длился иногда годами, каждый раз перед выставкой все с нетерпением ждали от Василия Ивановича нового шедевра.

Из воспоминаний современников: «Когда "ставилась точка", когда накрепко запертые двери суриковской студии раскрывались и картина, несколько лет таимая, делалась общим достоянием, - оказывалось, что из рук этого сторонившегося, особого человека вышло произведение такой невероятной общезначительности, простоты и доступности, такой собирательной народной души, что так же хотелось снять имя автора и сказать, что это безымянное, национальное, всерусское создание, как хочется сказать, что безымянная, собирательная всерусская рука писала "Войну и мир"».[35]

Нельзя не отметить и то, что Василий Иванович не ограничивал свой интерес только рисованием, он очень любил литературу, музыку, увлекался игрой на гитаре. Что подтверждают воспоминания современников: «Он испытывал потребность в музыкальных впечатлениях. Восприятие музыки было для него все тем же процессом творчества.

Человек своеобразного, самобытного склада, наделенный огромным талантом и титанической трудоспособностью, он, казалось, в процессе своих творческих поисков постигал не только законы живописного мастерства, но и какие-то непреложные законы поступательного движения истории. Вл. И. Немирович-Данченко, осмотрев выставку произведений Сурикова в Третьяковской галерее, записал: «Пишу как современник Сурикова. Большинство его произведений видел при первом появлении... Какой это был колосс - и как живописец, и как углубленный психолог, и как чувствовавший огромные проблемы духа».[25]

Анализируя биографические материалы о жизни и творчестве В.И. Сурикова, сложилось мнение о том, что Василий Иванович, не смотря на свой талант, был одиноким и простым человеком. Он гордился своими казацкими корнями и до конца своих дней любил свою Родину, свою Сибирь, где черпал вдохновение, душевные силы, которые помогали ему преодолевать жизненные трудности. Он всю жизнь мечтал вернуться в Красноярск, открыть свою галерею, жить и заниматься творчеством в родном краю, рядом с близкими людьми. О чем символизируют воспоминания брата: «Брату Васе сильно хотелось переехать на жительство в Красноярск, где я ему обещал купить лесу и всего материала для постройки галереи, - как он мечтал, с верхним светом, большими окнами и печами, чтобы можно было работать в ней и зимой. Леонид Александрович Чернышев свои услуги предлагал и как архитектор, и как знающий устройство помещения для работ художника. Вася часто говаривал, что он бы стал работать в Сибири (дома) и только ездил бы повидаться с дочерьми и на выставки картин. Даже в последний свой приезд летом 1914 года он говорил об этом, и однажды, гуляя по нашему двору, мы с ним избрали место, где должна была быть построена галерея. Мешал флигель, но я ему сказал, что флигель жалеть нечего, как малоодоходный, я его сломаю, а этот, же лес уйдет на постройку этой галереи, на что Вася согласился и даже сказал, что в следующий приезд его план этот осуществим...» Но, к сожалению, в 1916 году Сурикова не стало.

Лично меня очень заинтересовало происхождение Сурикова, все дело в том, что мои предки (по нескольким линиям) тоже казаки с Дона, и они так же как и предки Василия Ивановича, пришли завоевывать Сибирь. Правда ушли они чуть дальше от Красноярска, и упоминаются в летописи как основатели д. Дорохово, д. Алтат (ныне с. Дорохово, с. Алтат Назаровского района Красноярского края). Кто знает, может быть, мы дальние родственники.

Литература о Сурикове В.И. 2000-2012 годов

Несмотря на то, что жизнь и творчество Сурикова описана различными биографами, эта тема остается актуальной и в наши дни. Большое количество историков, философов, искусствоведов, и студентов с большим интересом погружаются в суриковскую действительность.

Анализируя статью А.С. Никулина, написанную под руководством Ю.Н. Яблокова доктора исторических наук КГПУ им. Астафьева: Василий Иванович Суриков обладал редким даром «прозрения» прошлого. В своих произведениях он воссоздавал связь прошлого и нынешнего, особо его привлекали переломные эпохи, личности неординарные, обладающие сильным характером.

В статье Большакова В.И. эта тема прослеживается гораздо глубже, со слов автора: «Василий Иванович Суриков по праву считается основателем подлинно исторической живописи. Историческая тема в живописи во всех академиях мира считалась самой ответственной и высокой по своему назначению». Создание таких картин требует особого мастерства от художника и может быть сравнимо лишь с созданием романа в литературе.

«Обращение к творчеству В.И. Сурикова сегодня особенно важно, поскольку, как известно, историческая картина практически исчезла как жанр с выставок современного искусства, а значит, умирает и традиция ее создания». «Великие русские художники – Иванов, Брюллов, Суриков, Рябушкин, кустодиев, Нестеров – познавали законы искусства исторической картины у мастеров Высокого Возрождения Италии – Рафаэля, Тициана, Тинторетто, Веронезе... Их искусство свидетельствует не только о самобытности великого национального искусства, но и о творческом осмыслении опыта старых мастеров».

Историческая тема в живописи, подразумевает изучение большого количества подлинных исторических материалов, биографических записок об известных героях различных событий, нельзя не отметить, что анализируя все источники, Василий Иванович очень кропотливо относился к такой подготовке.

Со слов автора, Суриков не дожил до революционных катастроф, «но всем своим творчеством, своей гражданской позицией, своей тонкой и чувствительной душой он пытался достучаться до своих соотечественников, но, увы, не был услышан не только широкими народными массами, но и художественной критикой». В.И. Суриков был художником редкого дара, способным в прошедших событиях уловить хрупкую связь времен, и надвигающуюся катастрофу.

Интересен и тот факт, что Василий Иванович своим творчеством сумел привлечь внимание к своей Родине других известных творцов, в данной статье подтверждается интерес ректора Академии живописи, ваяния и зодчества г. Москвы, народного художника Глазунова Ивана Сергеевича.

Лично у меня наиболее яркое впечатление осталось от статьи М.В. Москалюк «Суриков и национальные духовные ценности».

Практически в каждом источнике есть упоминание о том, что творческая жизнь художника тесно связана с религиозными сюжетами, это и гравюры с религиозных картин, и копии «Благовещения», «Ангела молитвы» и другие работы, по мнению автора статьи «создаваемые им образы глубоко и всесторонне переживались, библейские сюжеты наполнялись внутренним смыслом».

Символично и то, что вместо заграничной поездки Сурикову было предложено расписать стены Храма «Христа Спасителя» в Москве. Именно в этой поездке Василий Иванович ощутил уверенность в призвании исторического художника, именно здесь возникли замыслы создания ряда сюжетов. Работая над созданием полотен, художник пропускал все исторические события через свое сердце, проживал весь ужас происходящих событий. Но в своих работах он вновь и вновь возвращался на «духовный уровень постижения исторической драмы». Его художественное воображение исключало изображение физических страданий, он часто воспроизводит мотив свечи «в православии горящая свеча символизирует свет христианской веры,

освобождение души от тьмы». В своих работах Василий Иванович уделял большое внимание свету: это и свеча в руках героя, лампада, и освещенное незримым светом Евангелие...

В каждой своей работе Суриков раскрывал задуманную им тему, причем не, только образами главных героев, но и никому на первый взгляд незаметным фоном, второстепенными предметами или персонажами.

Со слов историка Дмитрия Кончаловского: «Темой произведений Сурикова является прошлое русского народа, но моменты и эпизоды прошлого выбраны не ради их внешней эффектности, их интересного антикварного аппарата, но потому, что они выражают собою самую сущность исторического развития русского народа и его духовных переживаний».

По мнению автора статьи М.В. Москалюк: «без исконных духовных ценностей русский народ перестает быть народом, Россия престаает быть Россией. Сила духовности Сурикова в ее глубине и искренности, в ней нет ничего показного, поверхностного».

По нашему, мнению, все работы создавались с Божьей помощью и благословением, потому они так точно передавали национальный колорит выработанный веками у русского народа. Ну и бесспорно помогал талант Сурикова, его любовь в своей Родине, к своему народу, к нашей истории.

Время не притупило интерес к произведениям Сурикова, в музеях перед его полотнами всегда многолюдно. В Красноярске Сурикову установлен памятник и открыт его Дом-музей, имя великого живописца носит Московский государственный академический художественный институт. Проходят юбилейные конференции, посвященные творчеству художника. Мы думаем еще много поколений будут покорены талантом Василия Ивановича, будут исследовать и анализировать его творческий путь, и каждый найдет для себя что то свое, родное, понятное только ему.

1.4. Современные проблемы изучения В.И.Сурикова в школе

В.И.Суриков в рамках базовых программ

В процессе обучения подростков в средней школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в основной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в средних классах, в том числе и через приобщение школьников к художественной культуре, творчеству великих художников. Процесс обучения - умению видеть

прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной) в данный период крайне необходим. Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют кругозор и дают возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

На уроках ИЗО в основной школе у детей воспитывают интерес к творчеству великих художников, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства.

Теория искусства изучается в программе с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцатидвадцатилетней давности гораздо более информированы, они рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать

произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Огромную роль в воспитании нового поколения имеет знакомство с творчеством такого великого русского художника как В.И. Сурикова. Изучение творчества В.И. Сурикова предусмотрено в основных базовых программах Неменского Б.Н., Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина, что обуславливает роль нашего земляка в воспитании творческого вкуса у детей младшего школьного возраста.

Т.Я. Шпикалова предлагает изучить в 1 классе картину Сурикова «Взятие снежного городка». Взятие снежного городка знакомит детей с историей России, данная картина В.И. Сурикова описывает один из праздников Масленицы, русский народ с радостью отмечал подобные обряды и веселые игры проводов зимы, которые были тесно связаны с магическим культом старой Руси. Взятие снежного городка обычно праздновался на шестой день масленицы. Как правило, группа крестьян, состоявшая из крепких мужичков, строила на полях, на реках в окрестностях сел из снега городки с воротами и башнями, потом состав крестьян разделялся на защитников и нападающих желавших взять только, что построенный городок силой, то есть разрушить его. Защитники городка по обычаю обряда оборонялись лопатами, метлами. Когда атакующие нападали, защитники с помощью лопат старались засыпать снегом нападающих, махали и били ветками и метлами, стреляли вверх из ружей, стараясь отпугнуть лошадей и не пропустить никого через ворота, если кто прорывался сквозь защиту крепких парней, считался победителем игры. Частенько такие игрища заканчивались с травмами у крестьян, тем не менее, эти события приносили народу чувство радости и веселья. Данную информацию необходимо доносить до детей во время урока посвященного изучению данной картины В.И. Сурикова.

В.С. Кузин в своей программе в 4 классе рекомендует рассмотреть картины: «Меншиков в Березове» и «Переход Суворова через Альпы» [29].

Цель предлагаемого урока состоит в том, чтобы разработать систему работы по приобщению детей к искусству, способствовать формированию духовного мира, усвоению социального опыта, побуждать к гармонии и красоте во взаимоотношениях с людьми, окружающим миром, способствовать художественному вкусу через знакомство с творчеством красноярских художников. Задачи данного урока состоят в следующем:

- Пробудить у детей интерес к окружающей действительности на основе знакомства с творчеством художников-соотечественников.

- Помочь ребенку установить собственные отношения с историей, культурой, людьми.

- Развивать речь детей, создавая предпосылки восприятия собственной основы слова, способствовать формированию основ эмоциональной культуры.

- Познакомить детей с творчеством В.И.Сурикова, учить детей видеть историю вокруг себя (в домах, в названиях улиц и др.).

- Донести до детей устремление художников отразить красоту, гармонию окружающего мира.

- Обеспечить участие семьи в воспитательном направлении развития интереса к художественному искусству, истории города.

- Создать культурно-эстетическую среду, в которой ребенок выступает, как зритель, исследователь, активный участник, созидатель, творец.

В картине «Меншиков в Березове» проявился дар Сурикова как живописца-историка. Музыкальный и художественный критик В.В. Стасов назвал картину «Меншиков в Берёзове» многофигурной сценой. Замысел картины возник у Сурикова во время тяжёлых дум о прошлом России и переломных периодах её истории. На картине Меншиков изображён с

детьми, которые символизируют смену поколений. Все герои картины погружены в думы о прошлом, Меншиков живёт памятью. Историческая достоверность картины определяется образами людей, изображённых на ней, а также их одеждой и обстановкой избы, полностью соответствующей той эпохе. В образе Меншикова Суриков раскрывает эпоху Петра I. Меншиков изображён на картине как яркая историческая личность, выходец из народа и баловень судьбы, трагическое напоминание об эпохе самовластия и переворотов. Мастерски написаны дети Меншикова — старшая дочь Мария, прижавшаяся к отцу и глубоко задумавшаяся о чём-то далёком, сын, машинально снимающий воск с подсвечника, и младшая дочь, вводящая в композицию жизнеутверждающее начало.

Также картина «Переход Суворова через Альпы» характеризует один из ярких периодов нашей истории и способен воспитать чувство патриотизма у детей, и картина В.И. Сурикова в полной мере подходит к этой роли.

Б.М. Неменский предлагает в средней школе - в 7 классе изучение Сурикова В.И., как ознакомление исторического жанра (т.е. его исторические работы, такие как: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы» и другие).

Рассматривая в качестве примера программу этого автора, отметим, что цель автор ставит в том, чтобы познакомить учащихся с творчеством великого летописца русской истории В.И. Сурикова. Для достижения поставленной цели автор ставит следующие задачи перед педагогом:

- Сформировать представление об историческом жанре в живописи.
- Создание атмосферы восприятия произведений В.И. Сурикова, дать основные сведения об истории создания наиболее известных полотен о творчестве художника, некоторых моментах его жизни.
- Развитие способностей к анализу выразительных средств живописи на примере картин В.И. Сурикова.

- Воспитание у учащихся чувства понимания особого содержания искусства, хранимого художественной культурой человечества.

В рамках изучения творчества В.И. Сурикова в школе практически всеми рассмотренными нами программами их цель состоит в приобщении детей к искусству, способствовать формированию духовного мира, усвоению социального опыта, а также побуждать к гармонии и красоте во взаимоотношениях с людьми, окружающим миром, способствовать художественному вкусу через знакомство с творчеством красноярских художников.

Проанализированные программы направлены на то, чтобы пробудить у детей интерес к окружающей действительности на основе знакомства с творчеством художников-соотечественников. Помочь ребенку установить собственные отношения с историей, культурой, людьми. Развивать речь детей, создавая предпосылки восприятия собственной основы слова, способствовать формированию основ эмоциональной культуры. Познакомить детей с творчеством В.И. Сурикова, учить детей видеть историю вокруг себя (в домах, в названиях улиц и др.).

Так же многие рабочие программы по ИЗО предлагают изучение творчества Сурикова В.И. (или отдельно его произведения) только в средней или в старшей школе, хотя по обязательному минимуму содержания основных образовательных программ, ребенок должен освоить это еще в начальной школе. Но даже не все преподаватели действуют строго по программам или по плану. Очень часто учителя предлагают детям рисовать на свободную тему, тем самым не давая детям развиваться. Ребенок рисует что хочет, а значит не осваивает тот материал, который ему должен дать педагог, а, следовательно, в дальнейшем он будет думать, что рисует правильно (т.к. им в большинстве случаев, по изо ставят положительные оценки), не будет знать основных законов рисования, не будет видеть, как рисуют настоящие художники, не будет развиваться,

стремиться к новым достижениям, не будет формировать в себе творческую личность. Поэтому учителя должны давать основы детям, которые есть в стандартах, и могут добавлять в урок что-то свое для интересного освоения знаний, но ни в коем случае не убирать то, что считается обязательным.

Суриков в современной школе

На сегодняшний день при изучении изобразительного искусства подростками существует ряд проблем. Одна из них заключается в том, что на уроках ИЗО недостаточно внимания уделяется патриотическому воспитанию. Вопрос о патриотизме становится сегодня особенно актуальным, ибо без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности и, следовательно, развития общества. Любовь к родному городу (поселку, селу), гордость за свою страну имеет огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительных качеств личности. Для того чтобы развить тему патриотизма на уроках ИЗО нужно посвящать занятия истории, быту, культуре русского народа, рассматривать пейзажи родного края, все это можно достичь благодаря изучению творчества красноярского художника В.И.Сурикова. [30]

Еще одна проблема это засилье западной культуры. Со временем это перестает бросаться в глаза, но, тем не менее, если присмотреться: вокруг можно увидеть множество чуждых русской культуре вещей. Речь идет даже не о телевидении и западном кино. Вокруг практически любая одежда на каждом человеке содержит надпись на иностранном языке, либо так называемые неологизмы английского происхождения. В речи повсеместно встречаются вставки. Кажется, что копируя речь и слова идолов и великих людей - представителей западной культуры и мы тянемся к ним, однако это всего лишь глупое заблуждение. Ведь копируется не талант или гений, а примитивные проявления, которые не дают развиваться внутренне, но в то же время угнетают

родной язык и культуру. Особенно сильно проявления засилья западной культуры сказывается на детях. Если зайти в любой магазин детских игрушек, то можно увидеть, что почти вся одежда исписана по-английски. Игрушки сплошь и рядом из представителей западных мультфильмов. В наше время даже праздники - перенимаются с запада: Католическое рождество, Хэллоуин, День Святого Валентина и другие. Дети, смотря зарубежные мультфильмы, приходя в школу на урок ИЗО начинают рисовать персонажей этих мультфильмов, они не развиваются творчески, становятся не способными сохранить творческое наследие родного народа, родную культуру. Благодаря изучению творчества русских художников, исторических живописцев, в том числе В.И.Сурикова можно решить проблему засилья западной культуры, привить любовь к русской истории, природе, национальным традициям, к ценностям русского народа. Благодаря великим полотнам В.И.Сурикова школьники могут развиваться творчески, каждая его картина дает темы для размышления: фантазируя о характерах персонажей, их привычках, интересах. Надо акцентировать внимание детей на том, как художник передает эмоции людей, направляя их в своих рисунках передавать эмоции, а также учиться рисовать и передавать объем, цвет, выстраивать правильные композиции. Нельзя не учесть, что глядя на картины Сурикова, ученики видят исторические моменты России, видят, как жили люди тогда, что испытывали, о чем думали («Меншиков в Березове»), какие были традиции того времени, которое изображал художник («Взятие снежного городка»). Все это можно проследить и в судьбе самого художника - настоящий русский, сибирский характер сложился в жизни В.И.Сурикова, надо что бы ребята тоже воспитывали в себе сильный характер, способность достигать любые поставленные цели. [10]

Так что же должны понять и почувствовать дети основной школы, изучая теоретически и практически Сурикова?

По нашему мнению, если грамотно знакомить учащихся с творчеством великого русского художника, нашего земляка В.И. Сурикова дети, как с

учителем, так и самостоятельно смогут детально изучить ряд важнейших моментов нашей истории, изучить культуру народа тех времен, понять настроение народа изображенного на его работах.

Что касается биографии Василия Ивановича, его жизненный путь может служить примером того, что простой сибирский парень, имея цель в жизни, может добиться большой известности, получить признание, прославить свой сибирский край, но это было бы не возможно без трудолюбия, без изучения большого количества исторических материалов.

По биографии и творчеству Сурикова можно провести цикл уроков для ребят. Рассматривая его картины, анализируя их, рассматривая конкретный исторический период теоретически и практически предлагая ребятам, изобразить свое видение данного исторического момента либо исторической личности.

Выводы по I главе

Предмет изобразительного искусства способствует развитию и формированию лучших качеств личности, так как процесс обучения строится на изучении высочайших образцов культуры человечества и выполнении большого количества творческих работ. Изучение творчества художников помогает расширить кругозор учащихся. Благодаря работам Сурикова можно привить детям любовь к нашей родине. Изучение творчества В.И. Сурикова не только способно воспитать патриотизм, но и в целом способствовать формированию личности, разностороннему и полноценному развитию ее художественно-творческих способностей. Период среднего школьного возраста, на наш взгляд является одним из важных для эстетического и художественного развития. Под художественно-творческими способностями мы понимаем способности, имеющие универсальный (общий) характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить ряд особенностей влияющих на процесс развития творческих способностей у детей подросткового возраста.

Сам процесс развития личности ребёнка это в основном процесс «врастания в культуру» сами особенности которого отводят в нём важную роль творческой деятельности подростков.

Основой интеллектуального развития – развитие теоретического рефлексивного мышления определяет особую успешность на этой стадии развития таких творческих способностей как зоркость в поисках проблем и гибкость мышления, способности к переносу опыта, сближения понятий.

Воображение в данном возрасте выходит на новый уровень развития, теперь оно имеет более продуктивный характер, чем в детстве, но всё таки чаще всего оно уходит «в интимную сферу» и становится субъективной формой мышления. Преодоление этого, направление развития воображения по пути

стремления к его продуктивности – одна из задач педагогики решающей проблему развития творческих способностей подростка.

Главными новообразованиями этого возраста являются становление «Я-концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, проистекающие возникающего в этом возрасте чувства взрослости. Особенности становления и развития данных новообразований определяют особенности творческого процесса – его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка. Возникновение этих новообразований дают возможность повысить эффективность развития критичности сознания подростка. Противоречиям, могущим возникнуть в процессе становления «Я-концепции» подростка, свойственно негативно влиять на развитие творческих способностей путём снижения самооценки подростка и уверенности в своих силах и возможностях.

Типом ведущей деятельности в данном возрасте является интимно-личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка, направленность творчества на результат.

Из противоречий, возникающих в этом возрасте, и влияющих на развитие творческих способностей стремление подростков к социальной мимикрии и в то же время желание выделиться в группе сверстников. Последствия этого противоречия снижают эффективность организации педагогом творческой деятельности учащихся.

В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ

СПОСОБНОСТЕЙ И РАБОТА ПО ИХ РАЗВИТИЮ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА В.И.СУРИКОВА

2.1. Констатирующий эксперимент по выявлению уровня художественно-творческих способностей и уровня знаний творчества В.И.Сурикова

Работа по выявлению актуального уровня художественно-творческих способностей и уровня знаний учеников о творчестве В.И.Сурикова выстраивалась следующим образом.

На основе анализа литературы по данной проблеме был разработан и проведен констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня художественно-творческих способностей и уровня знаний о творчестве великого русского художника В.И.Сурикова.

Цель эксперимента: выявить уровень художественно-творческих способностей и уровень знаний о творчестве русского художника В.И.Сурикова среди подростков.

Для достижения цели, нужно решить следующие задачи:

- 1) изучить литературу по диагностике художественно-творческих способностей;
- 2) разработать методики проведения эксперимента;
- 3) разработать программу эксперимента;
- 4) провести эксперимент;
- 5) подвести итоги эксперимента.

Экспериментальной базой послужил 6 «в» класс общеобразовательной школы №24 г. Красноярск, в эксперименте участвовало 23 человека, в возрасте 12-13 лет.

Для выявления уровня развития знаний художественно-творческих способностей и уровня знаний о творчестве русского художника В.И.Сурикова среди подростков, нами были выбраны следующие критерии:

- объем и качество знаний о творчестве Сурикова;

- восприятие композиционного строения произведений В.И.Сурикова;
- качество восприятия живописного произведения искусства;
- сформированность колористических навыков (живописное понимание и видение цвета и колорита; умение пользоваться материалом).

Также были разработаны три уровня: высокий, средний, низкий. Результаты всей проведенной работы сведены в таблицу (см. приложение 1, таблица 1).

Для диагностики знаний и навыков учащихся по данным критериям нами были подобраны следующие методики и задания:

- 1) анкета о знании жизни и творчестве В.И.Сурикова;
- 2) тест восприятие композиционного строения произведений В.И.Сурикова;
- 3) анализ восприятия живописного произведения искусства (В.И.Суриков «Взятие снежного городка»);
- 4) методика определения сформированности колористических навыков учащихся (на основе детских рисунков).

1) Анкета о знании жизни и творчестве В.И.Сурикова (см. приложение 2, анкета 1).

Для достижения поставленной цели в качестве используемой методики была разработана анкета на выявление уровня знаний о жизни и творчестве В.И.Сурикова, того, как дети понимают, как чувствуют творчество В.И.Сурикова. Она состоит из семи вопросов – на некоторые вопросы требуется по одному варианту ответу, на другие по два или более. За каждый правильный ответ начислялся 1 балл, за неправильный 0 баллов. В вопросах № 6,7 - баллы начислялись также по 1 баллу за один правильный ответ, 2 балла за два правильных ответа; в вопросе №1 - за два и более правильных ответов начислялось 2 балла. На основании количества баллов определяется уровень знаний учеников о творчестве В.И.Сурикова: низкий уровень от 0 до 4 баллов, средний уровень от 5 до 7 баллов, высокий уровень от 8-10 баллов.

Уровни	низкий	средний	высокий
Баллы	0-4	5-7	8-10

2) Тест «Основы композиции» на примере творчества В.И. Сурикова (см. приложение 2, тест 1).

В качестве второй методики, был разработан тест «Основы композиции» на примере творчества В.И.Сурикова, для выявления уровня художественно-творческих способностей и знаний учеников о творчестве художника. В тесте были представлены 8 репродукций В.И.Сурикова, по которым нужно было выполнить 5 заданий по основам композиции: определение статичной и динамичной композиции, симметричной и ассиметричной, вертикальной и горизонтальной, также нужно было определить и отметить куда направлено основное движение в картинах, и отметить главные элементы изображения, композиционный центр. За каждый правильный ответ начислялся 1 балл, в вопросах №4 и №5 – за правильный ответ по каждому произведению начислялось по 1 баллу (т.е. максимум 4 балла за 4 вопрос и 2 балла за вопрос №5). На основании количества баллов определяется уровень знаний учеников (см.приложение 3): низкий - от 0 до 3 баллов, средний - от 4 до 6, высокий – от 7 до 9.

Уровни	низкий	средний	высокий
Баллы	0-3	4-6	7-9

3) Анализ восприятия живописного произведения искусства (см. приложение 2, вопросы 1).

Для проведения эксперимента, я ознакомилась с трудами педагогов и психологов, которые занимались проблемой восприятия живописных произведений (Мелик-Пашаев А.А., Волков Н.Н., Борев Ю.Б., Мейлах Б.С., Кузин В.С и др.). На основе полученных сведений нами были составлены вопросы для анализа живописного произведения, с помощью которых можно

выявить: эмоциональность восприятия произведения детьми, знание жанров живописи, знания основ композиции, способность определять колорит и основные цвета. На уроке были показаны репродукции картин В.И.Сурикова, одна из которых - «Взятие снежного городка», также была проведена беседа, в ходе которой были предложены краткие сведения о художнике и о его работах. После чего ребятам были розданы листы бумаги, и предложен анализ живописного произведения (картина Сурикова «Взятие снежного городка»), на который они отвечали письменно:

Обработка результатов: вопрос №1 и №3 – по 1 баллу за правильный ответ; вопросы №4, №5, №6 – по 2 балла за правильные ответы; вопрос №2 и №7 – по 1 баллу за каждое правильное предложение (т.е. 0-5 баллов). Таким образом, при сумме баллов, определяется уровень качества восприятия живописного произведения: низкий – от 0 до 6 баллов, средний от 7 до 12 баллов, высокий от 13 до 18 баллов.

Уровни	низкий	средний	высокий
Баллы	0-6	7-12	13-18

4) Методика определения сформированности колористических навыков учащихся.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы по вопросам цветоведения нами были выделены следующие критерии колористических навыков: живописное понимание и видение цвета и колорита, умение пользоваться материалом.

Был проведен урок по изучению цвета и колорита, затем было предложено задание: нарисовать два декоративных дерева – зимнее и летнее, в разном колорите (холодном, теплом). На уроке использовался метод наблюдения, для того чтобы увидеть как ученики пользуются материалом. После того как ребята нарисовали свои рисунки, они, показывая их, объясняли какой колорит они

пытались передать в своей работе. Затем был проведен анализ детских работ. Наши критерии оценивались нами в баллах:

Живописное понимание и виденье цвета и колорита (максимум 10 баллов):

- Умение выдержать работу в определенном колорите, согласно эмоциональности задуманного сюжета – 2 балла

- не вся работа выдержана в определенном колорите – 1 балл

- работа не выдержана в определенном колорите – 0 баллов;

- Умение различать теплые и холодные цвета – 2 балла;

- знает их, но путает друг с другом – 1 балл

- не знает что это такое – 0 баллов

- Живописное понимание цвета – 2 балла;

- не всегда живописно понимает цвет – 1 балл;

- нет живописного понимания цвета – 0 баллов;

- Целостное видение цветовых пятен – 2 балла;

- не всегда целостное видение цветовых пятен – 1 балл;

- нет целостного видения цветовых пятен – 0 баллов;

- Умение гармонично сочетать цвета – 2 балла;

не всегда умение гармонично сочетать цвета – 1 балл;

неумение гармонично сочетать цвета – 0 баллов.

Техничность (максимум 8 баллов):

- Умение пользоваться палитрой – 1 балл;

- Неумение пользоваться палитрой – 0 баллов;

- Умение правильно смешивать краски – 1 балл;

- Неумение правильно смешивать краски – 0 баллов;

- Владение техникой работы с данным живописным материалом (гуашью) – 2 балла;

- не полное владение техникой работы с данным живописным материалом (гуашью) – 1 балл;

- не владение техникой работы с данным живописным материалом (гуашью) – 0 баллов;

Общая манера исполнения:

- работа выдержана в определенной технике – 2 балла;
- не вся работа выдержана в определенной технике – 1 балл;
- работа не выдержана в определенной технике – 0 баллов;

Законченность рисунка:

- рисунок технически грамотно завершен – 2 балла;
- рисунок не совсем грамотно технически завершен – 1 балл;
- рисунок технически неграмотно завершен, либо совсем не завершен – 0

баллов.

Итого максимальное количество баллов - 18.

На основании количества баллов, определялся уровень сформированности колористических навыков: низкий – от 0 до 6, средний – от 7 до 12, высокий – от 13 до 18.

Уровни	низкий	средний	высокий
Баллы	0-6	7-12	13-18

Результаты проведенного констатирующего эксперимента

1) После анкетирования была проведена обработка данных (см. приложение 3, таблица 1). По результатам видно, что большинство учеников знакомы с творчеством Сурикова только на среднем уровне (50%), то есть эти учащиеся ответили правильно лишь на 5-7 вопросов. У 8% учащихся выявлен высокий уровень, то есть ученики ответили на 8-10 вопросов, 42% ответили на 0-4 вопроса (низкий уровень). Для удобства анализа, полученные данные можно рассмотреть в виде гистограммы:

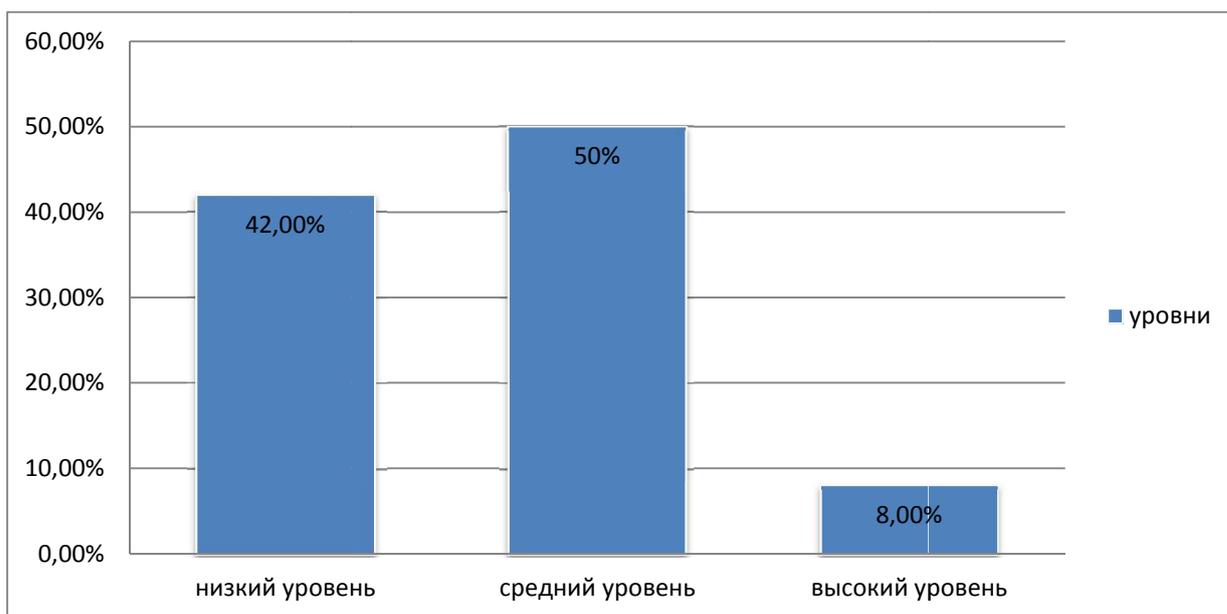


Рис.2 Распределение учащихся по уровням в результате проведенного анкетирования (распределение в %)

2) Тест восприятия композиционного строения произведений В.И.Сурикова, показал средний уровень (70%), это значит, что ребята недостаточно знакомы с понятием композиции и творчеством В.И.Сурикова. У 13% учеников был выявлен низкий уровень, и всего лишь 17% ребят показали наилучшие результаты.

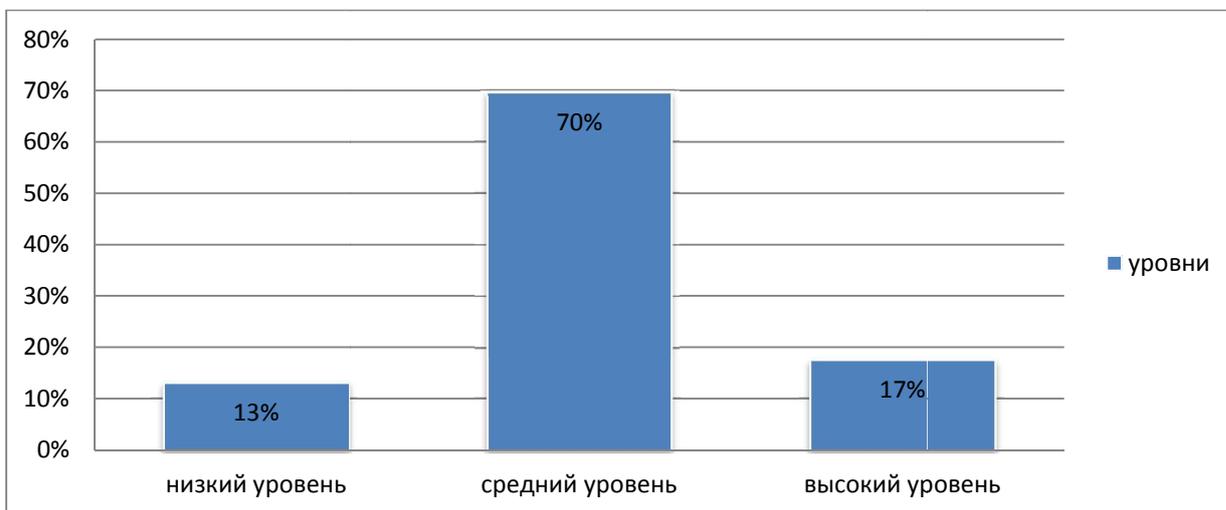


Рис.3 Распределение учащихся по уровням в результате проведенного тестирования (распределение в %)

3) Анализ восприятия живописного произведения искусства (В.И.Суриков «Взятие снежного городка») показал нам средний уровень знаний у учащихся (45,4%). У 27,3% был выявлен низкий уровень, столько же процентов ребят справились на высокий уровень. Ребятам для развития необходимо давать больше знаний об эмоциональности восприятия произведения, знаний о жанрах живописи, основ композиции, развивать способность определения колорита и основных цветов в картине, в целом умения анализировать произведения.

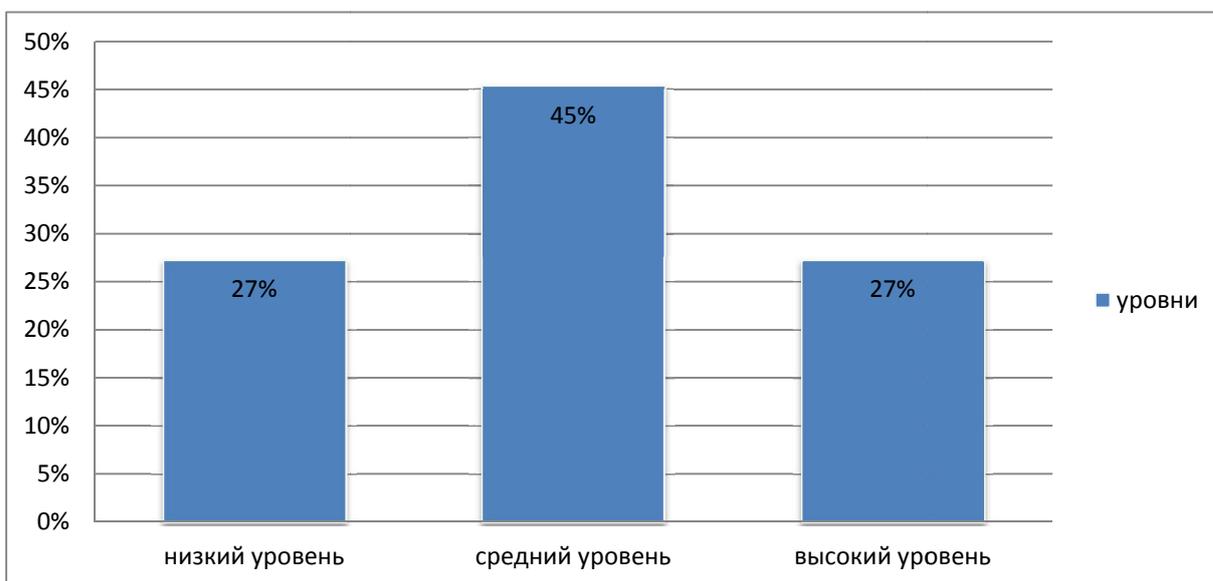


Рис.4 Распределение учащихся по уровням в результате проведенного анализа живописного произведения (распределение в %)

4) Методика сформированности колористических навыков учащихся.

Проведенная методика показала, что у 60% (средний уровень) учащихся плохо развито живописное понимание цвета и колорита, дети не достаточно умеют пользоваться инструментами, смешивать краску, работать самостоятельно.

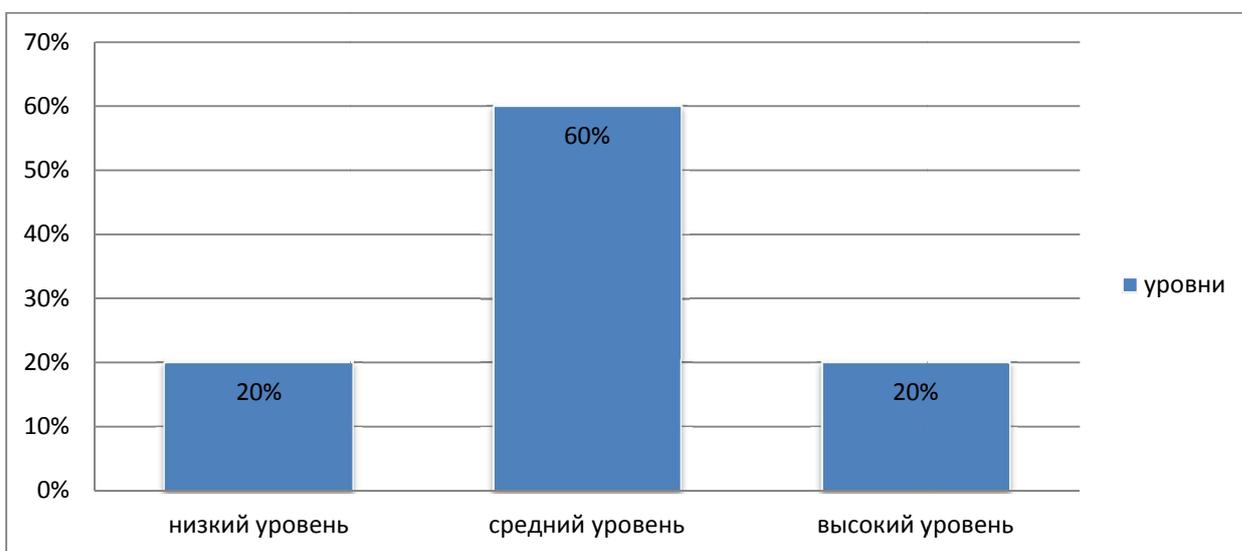


Рис.5 Распределение учащихся по уровням в результате проведенной методики сформированности колористических навыков учащихся в б«в» классе (распределение в %)

По результатам констатирующего эксперимента выявлено, что уровень художественно-творческих способностей и уровень знаний учеников о творчестве В.И. Сурикова невысокий. Общие результаты эксперимента мы оформили в сводную таблицу (см. приложение 1). Отметим следующее: у основной массы детей присутствуют определенные художественно-творческие способности и знания о жизни и творчестве В.И.Сурикова, однако эти знания развиты лишь на среднем уровне, данный факт говорит о необходимости проведения дополнительных занятий, направленных на формирование знаний у учащихся средней школы о жизни и творчестве В.И.Сурикова, и на развитие художественно-творческих способностей учащихся.

2.2. Разработка серии занятий и методических рекомендаций направленных на развитие художественно-творческих способностей подростков.

В результате теоретической и практической работы, проведенной в данном исследовании, нами была разработана авторская программа занятий, направленная на развитие художественно-творческих способностей подростков и методические рекомендации по проведению уроков на материале творчества В.И.Сурикова. Программа направлена на различные аспекты развития художественно-творческих способностей школьников, на получение глубоких и эмоциональных знаний и навыков по предмету ИЗО в целом, и по творчеству Сурикова в частности. Программа включает занятия по следующим темам, к каждой из которых разработаны и апробированы подробные планы конспекты уроков (см. приложения 4):

№ урока	Тема	Цель	Задачи
1	«Изучение творчества В.И.Сурикова, изображение снежного городка»	Познакомить учащихся с биографией и творчеством В.И.Сурикова; выполнить эскиз снежного городка или современных зимних игр.	<u>Развивающие:</u> Развитие способностей к анализу выразительных средств живописи на примере картин В.И.Сурикова. <u>Воспитательные:</u> Воспитание у учащихся чувства патриотизма, за счет изучения творчество нашего земляка; воспитание эстетических чувств. <u>Образовательные:</u> Познакомить учащихся с художником В.И.Суриковым, и его творчеством; дать представление об историческом жанре в живописи; обогатить словарный запас детей.
2	«Изучение исторических мест города Красноярска, связанных с творчеством В.И.Сурикова»	Познакомить учащихся с основными памятниками архитектуры, связанными с творчеством	<u>Развивающие:</u> развитие художественных способностей через изображение понравившегося памятника архитектуры города Красноярска. <u>Воспитательные:</u> Воспитывать любовь к своей малой родине,

		В.И.Сурикова, сделать рисунок понравившегося здания.	бережному отношению к архитектурным памятникам города Красноярска, мотивировать у детей чувство гордости за великого сибирского художника. <u>Образовательные:</u> Укрепить знания о жизни и творчестве В.И.Сурикова; ознакомить детей с тремя основными памятниками архитектуры, связанными с его творчеством (Музей-дом – усадьба В. И. Сурикова, Уездное училище, особняк Веры Николаевны Гадаловой. 1900-е гг. (Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова)).
3	«Основы композиции, на примере творчества В.И.Сурикова»	Познакомить учащихся с основами композиции на примере творчества В.И. Сурикова.	<u>Образовательная</u> – познакомить учащихся с основами композиции; вспомнить разновидности жанров; научить видеть композиционный центр в работе. <u>Развивающая</u> – развивать творческое воображение, расширение кругозора учащихся, развивать образное мышление с помощью композиции. <u>Воспитательная</u> – воспитывать интерес к творческой деятельности, эстетический вкус, наблюдательность.

4	«Изучение цвета и колорита, на примере творчества В.И.Сурикова»	Познакомить учащихся с цветом и колоритом, на примере творчества В.И. Сурикова.	<p><u>Образовательная</u> – рассказать ребятам о свойстве цвета и о колорите; повторить разновидности цветов по цветовому кругу; обучить чувствовать колорит.</p> <p><u>Развивающая</u> – развивать творческое воображение, навыки рисования, умение анализировать работы.</p> <p><u>Воспитательная</u> – формировать эстетическое отношение к произведениям искусства; воспитывать интерес к народной культуре, через работы В.И.Сурикова.</p>
5	«Изучение детского древнерусского костюма 17 века, на примере творчества В.И.Сурикова»	Познакомить учащихся с детскими костюмами 17 века на примере творчества В.И.Сурикова; выполнить эскиз костюма.	<p><u>Развивающие:</u> развить воображение, мышление, навыки рисования;</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитывать интерес к народной культуре, к истории народа; формировать знания о традициях русского костюма; познакомить детей с творчеством художника Сурикова В.И.</p> <p><u>Образовательные:</u> научить рисовать детский костюм 17 века; показать и рассказать из чего он состоит.</p>

Методические рекомендации по проведению уроков ИЗО на материале творчества В.И.Сурикова

В настоящее время перед школой в качестве приоритетной задачи стоит воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков и практического решения задач. Напомним, что основная задача учителя изобразительного искусства – это выявление и развитие способностей каждого ученика, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности. От энтузиазма и творческих способностей учителя во многом зависит учебно-воспитательный процесс. Изучение творчества отечественных художников – одна из самых важных задач в формировании мировоззрения ученика, его отношения и причастности к родной культуре. Для успешного проведения уроков ИЗО, основанных на материале творчества В.И.Сурикова, были разработаны следующие методические рекомендации.

Для эффективной реализации программы, важно учесть правильную последовательность занятий, так как каждый урок взаимосвязан. Также на каждом последующем занятии нужно кратко повторять с ребятами основные моменты предыдущей темы.

Программа рассчитана на то, что у школьников уже сформированы многие основные понятия ИЗО, есть определенные знания истории искусства, навыки изобразительной деятельности. Полученные знания на каждом уроке обязательно обобщить и систематизировать, с помощью словесных, наглядных и практических методов (объяснение, беседа, репродукции, презентации, педагогический рисунок, и т.д.). На каждом занятии, по данной программе, учитель должен показывать репродукции картин В.И.Сурикова, и на наглядном примере обсуждать с учениками все волнующие вопросы, чтобы у ребят

сложились визуальные представления, а не только теоретические знания. На уроке, с изучением исторических мест города Красноярска, связанных с творчеством В.И.Сурикова, рекомендовано провести экскурсии по памятным местам. Если нет такой возможности, то показать видеофильм или, с помощью специальных сайтов музеев, виртуальный тур по историческим памятникам. При проведении таких уроков, ребята, которые не были в музеях, заинтересовались, и захотели посетить их.

Для того чтобы не перегружать школьников теоретической частью, и для закрепления изученного материала, на уроке по изучению творчества В.И.Сурикова, предоставляется кроссворд по пройденной теме.

При выполнении практической работы, нужно индивидуально подходить к ученикам, тактично указывать на их ошибки. Тем самым мотивировать детей на высокий результат в дальнейшем.

Стоит заметить что, для повышения познавательной активности подростков, их эмоциональной сферы, творческое задание на уроках желательно выполнять различными материалами (гуашь, акварель, пастель и т.д.).

Пройдя курс занятий по развитию художественно-творческих способностей, на основе материала по творчеству В.И.Сурикова, у подростков должны сформироваться:

- знания о творчестве В.И.Сурикова,
- знания об исторических местах города Красноярска, связанные с творчеством В.И. Сурикова,
- знания основ композиции и умения правильной компоновки,
- знания о цвете и колорите, применение их в творческой работе,
- знания об истории детского древнерусского костюма 17 века,
- умения анализировать живописные произведения,
- эстетическое отношение к произведениям искусства,
- развитие творческого воображения, мышления, навыков рисования

На наш взгляд, разработанные нами методические рекомендации, и серия занятий, основанные на материале по творчеству В.И. Сурикова могут стать неотъемлемой частью по развитию художественно-творческих способностей подростков.

Выводы по главе II

На основании проведенных исследований можно сделать вывод, что нами были выявлены и обозначены проблемы изучения творчества В.И.Сурикова в общеобразовательной школе на уроках ИЗО, сформирована программа развития художественно-творческих способностей у подростков.

В рамках данной работы был проведен констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня знаний о творчестве великого русского художника В.И. Сурикова. Экспериментальной базой послужил 6«В» класс общеобразовательной школы №24 г. Красноярск, в эксперименте участвовало 23 человека, в возрасте 12-13 лет.

По итогам эксперимента отметим следующее: у основной массы подростков присутствуют знания о жизни и творчестве В.И.Сурикова, однако уровень этих знаний на крайне невысоком уровне. Данный факт говорит о необходимости проведения дополнительных занятий, направленных на формирование знаний у учащихся средней школы о жизни и творчестве В.И.Сурикова и развитие художественно-творческих способностей учащихся. В качестве рекомендательных было предложено пять уроков для проведения их в исследуемой группе детей, их практическое использование положительным образом скажется на уровне их знаний о жизни и творчестве великого русского художника.

Заключение

В данной работе было рассмотрено развитие художественно-творческих способностей у подростков через освоение творчества В.И.Сурикова.

В работе было уточнено современное понимание специфики художественно-творческих способностей подростков. Были рассмотрены различные точки зрения на творчество В.И. Сурикова, проанализированы подходы к изучению творчества В.И.Сурикова в школе в рамках основных базовых программ (Неменского Б.Н., Шпикаловой Т.Я., Кузина В.С.).

С целью выявления актуального уровня знаний о творчестве великого русского художника В.И. Сурикова у подростков, был организован констатирующий эксперимент. Проведенное нами исследование на констатирующем этапе эксперимента говорит о необходимости дополнительной работы с учениками.

Мы предполагаем, что через освоение творчества В.И.Сурикова на уроках изобразительного искусства художественно-творческие способности у подростков будут развиваться более интенсивно, разносторонне и глубоко. Исходя из этого, нами была разработана авторская программа занятий, направленная на развитие художественно-творческих способностей школьников подросткового возраста и методические рекомендации по проведению уроков на материале творчества В.И.Сурикова. Предложенная программа включает в себя пять занятий ее применение продуктивно в рамках базовых школьных программ, так как она дополняет и углубляет многие основные понятия, которые необходимо согласно стандартам хорошо освоить в средней школе, а также способствует нравственному и патриотическому воспитанию.

Пройдя курс занятий по развитию художественно-творческих способностей, на основе материала по творчеству В.И.Сурикова, у подростков должны сформироваться:

- знания о творчестве В.И.Сурикова,

-знания об исторических местах города Красноярска, связанные с творчеством В.И. Сурикова,

- знания основ композиции и умения правильной компоновки,
- знания о цвете и колорите, применение их в творческой работе,
- знания об истории детского древнерусского костюма 17 века,
- умения анализировать живописные произведения,
- эстетическое отношение к произведениям искусства,
- развитие творческого воображения, мышления, навыков рисования

На наш взгляд, занятия, основанные на материале творческого наследия В.И. Сурикова, несут значительный внутренний потенциал, могут быть всегда интересными, увлекательными, разнообразными. Необходима творческая работа педагога для того, чтобы они стали неотъемлемой частью по развитию художественно-творческих способностей подростков.

Список используемой литературы

1. «Суриков Василий Иванович. Письма. Воспоминание о художнике». Л.1977 г. – 384 с., 52ил.
2. Алленов М.М. «Василий Суриков»
3. Возрастные возможности усвоения знаний /Под ред. Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. – М.,1966.
4. Волошин, М. Суриков. Ленинград, Художник РСФСР, 1985.-222 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
6. Глаголь С. «В. И. Суриков. Из встреч с ним и бесед» мемуары
7. Гор Г.С., Петров В.Н. – Москва: Молодая гвардия, 1955. – 222, [2] с. : - (Жизнь замечательных людей)
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб., 2002.
9. Евдокимов И. В. Суриков, 1933. — 164 с. (Жизнь замечательных людей)
10. Засилье западной культуры в окружающем мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirtestoff.ru/util/index.php?f=6683>
11. Зеньковский В.В. Психология детства. М.,1996, 312.
12. Кеменов В.С. «Историческая живопись Сурикова. 1870—1880-е гг.» М.: 1963
13. Кончаловский Д. П. Суриков как художник-историк // Наше наследие. М. 1998. № 47. С. 10.
14. Кузин В.С. «Учись рисовать Волшебный мир». Учебник для 4 класса / Кузин В.С., Кубышкина Э.И.; М.: Дрофа, 2010 г.
15. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: УРАО, 1997.
16. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
17. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. – М., 2000.
18. Ломанова, Т. М. Красноярск и Сибирь в творчестве Василия Сурикова [Текст] / Т. М. Ломанова. – Красноярск: Поликор, 2013. – 143 с.: ил.
19. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Просвещение, 1978.

20. Магические сны Василия Сурикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artsurikov.ru>
21. Москалюк М.В. Суриков и национальные духовные ценности [Текст]/ Москалюк М.В.//Медный всадник. Сибирский регион/ Петровская академия наук и искусств. – Красноярск, 2004. - №1- С.93-111. (4,5 п.л.).
22. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева [и др.]; ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 128с.
23. Немов Р.С. Психология. – М.: Просвещение, 1990.
24. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
25. Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, ф. 8. II., ед. хр. 786.
26. Патриотическое воспитание на уроках изо как средство формирования личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/30149.html>
27. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1987.
28. Программа по предмету « беседы об ИЗО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kaz2.docdat.com/docs/index-157540.html?page=3>
29. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» по программе В.С. Кузина. 2класс (ФГОС) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-po-programme-vs-kuzina-2-klas>
30. Развитие патриотизма на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635a2bc78b5c53b89421206c27_0.html

31. Россций [А. М. Эфрос]. Памяти В. И. Сурикова. – «Русские ведомости», 1916, 8 марта, No55
32. С.Ф.Рогинская. Творчество Василия Сурикова. Высший этап развития исторической живописи
33. Творчество Сурикова в русле православной традиции русской культуры / М.В. Москалюк // Культурное наследие народов Западной Сибири: материалы XVII Сибирского симпозиума: науч. Издание. – Тобольск, 2004. – С. 461-476
34. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т.1. – М., 1985.
35. Чагин В.В. «Сто знаменитых красноярцев» Красноярск 2003 г.;
36. Шанин В. Я. «Суриков, или Трилогия страданий», 2010.
37. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. – М.: Новая школа, 1998.
38. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

	Методы научного исследования	Критерии	Уровни		
			высокий	средний	низкий
1	Анкета о знании жизни и	Объем и качество знаний о	Демонстрируют знания о художниках	Демонстрируют частичные знания о	Демонстрируют незнание о художниках

	творчестве В.И.Сурикова	творчестве Сурикова	Красноярска, знают про художника В.И.Сурикова (в каком городе он родился, в каком веке жил, где учился, в каком направлении работал). Могут четко отличить известные картины В.И.Сурикова от работ других художников. Знают что в Красноярске названо именем В.И.Сурикова.	художниках Красноярска, и о В.И.Сурикове. Частично могут отличить известные картины В.И.Сурикова от работ других художников. Немного знают, что в Красноярске названо именем В.И.Сурикова.	Красноярска, и о В.И.Сурикове. Не могут отличить известные картины В.И.Сурикова от работ других художников. Не знают, либо допускают ошибки в знании о том, что в Красноярске названо именем В.И.Сурикова.
2	Тест	Восприятие композиционного строения произведений В.И.Сурикова	Демонстрируют глубокие знания по композиции, различают статику и динамику, демонстрируют знания о симметричности и ассиметричности, могут четко определить главные элементы в композиции, четко определяют основное движение в картине.	Демонстрируют частичные знания по композиции, иногда путаются в различии статики и динамики, путают симметричность и ассиметричность в композиции, ошибочно могут определить главные элементы в композиции, не всегда могут определить основное движение в картине.	Демонстрируют незнание по композиции, не могут различить статику и динамику в композиции, не знают отличия симметрии от ассиметрии, не могут определить главные элементы в композиции, не знают как определить основное движение в картине.
3	Анализ живописного произведения (мини-сочинение по	Качество восприятия живописного произведения искусства	Учащиеся понимают о чем произведение, целостно воспринимают картину, могут кратко описать	Учащиеся частично понимают о чем произведение, только детально воспринимают картину,	Учащиеся не понимают о чем произведение, ошибочно описывают сюжет. Не знают жанры, не

	предложенным вопросам)		сюжет. Демонстрируют знания о жанрах, правильно определяют колорит и основные цвета картины. Четко определяют композиционный центр в произведении. Понимают и определяют как показано движение в картине, если оно присутствует (могут изобразить движение схематично и описать его). При анализе картины, подростки могут выразить личное впечатление, выражают свои эмоции, сопереживания, сопоставляют со своим жизненным опытом.	затрудняются с описанием сюжета. Путаются в жанрах, не четко определяют колорит и основные цвета картины. Ошибочно, либо не всегда правильно могут определить композиционный центр в произведении. Не совсем понимают как показано движение в картине, если оно присутствует. При анализе картины, подростки равнодушно выражают личное впечатление, не ярко выражают свои эмоции и сопереживания.	могут определить колорит и основные цвета в картине. Не могут увидеть и определить композиционный центр в произведении. Не могут увидеть и определить как показано движение в произведении (если оно есть). При анализе картины, подростки равнодушны, дает оценку «нравится/не нравится». Произведение не вызывает у него каких-либо эмоций и сопереживаний.
4	Методика определения сформированности колористических навыков учащихся	Живописное понимание и видение цвета	Для учащихся с высоким уровнем свойственно достаточно целостное видение всех цветовых пятен, целостно воспринимать колорит, умение отличать холодные и теплые цвета	Учащиеся на среднем уровне не всегда способны живописно и целостно видеть в работе цветовые пятна, иногда путают тона, не совсем различают теплые и холодные оттенки	У учащихся с низким уровнем отсутствует живописное видение, они затрудняются с восприятием колорита, путают холодные и теплые цвета

		Умение пользоваться материалом	Ученики умеют правильно пользоваться палитрой, правильно смешивать краски и добиваться нужного цвета; наличие знаний о том материале, в котором они работают (его свойства) и как следствие знание как его применять; знают какую кисть где применить, еще дети на высоком уровне владеют техникой мазка	Учащиеся не всегда правильно смешивают краски на палитре, не всегда они помнят о свойствах материала, в котором они работают и как следствие не всегда правильно его применяют; иногда не получается добиться необходимого им оттенка; техника мазка у детей на таком уровне слабая	Для учащихся с низким уровнем характерно неумение пользоваться палитрой, неумение получать необходимый им оттенок, неумение работать в технике мазка, неумение различать какая кисть в каком случае необходима
--	--	--------------------------------	--	---	--

Приложение 1

Анкета 1

Имя, класс _____

- 1) Каких известных художников Красноярска ты знаешь? _____
- 2) В каком городе прошли детство и юность В.И. Сурикова? (отметьте правильный ответ): **а)** Красноярск; **б)** Москва, **в)** Санкт-Петербург, **г)** Новосибирск
- 3) В каком веке жил В.И. Суриков? **а)** 18; **б)** 14-15; **в)** 19-20; **г)** 21
- 4) Куда уехал учиться В.И. Суриков? **а)** Москва; **б)** Санкт-Петербург; **в)** Новосибирск, **г)** Владивосток
- 5) В каком направлении работал В.И. Суриков? **а)** музыка; **б)** архитектура; **в)** живопись, **г)** кино.

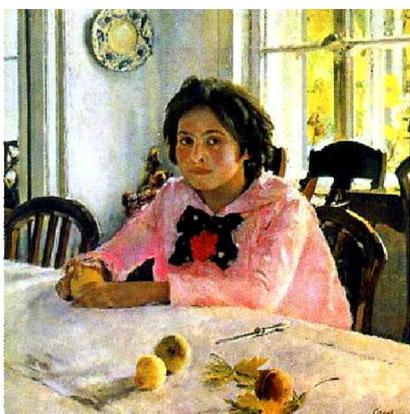
6) Какие из этих картин – работы В.И. Сурикова? (отметьте несколько ответов)



а)



б)



в)



г)

7) Что в Красноярске названо именем В.И. Сурикова? (отметьте один или несколько вариантов): а) музыка, б) музей, в) театр, г) художественное училище

Приложение 2

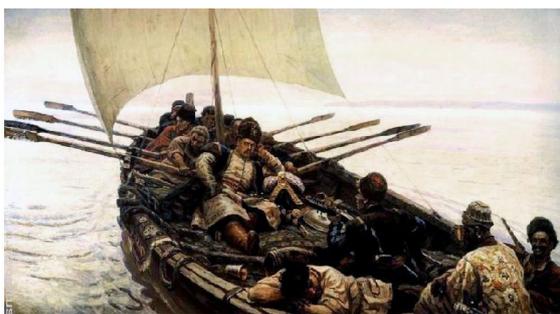
Тест 1

Имя, первая буква фамилии, класс _____

1) Какая композиция из двух : а) статичная, б) динамичная? (подпишите буквы рядом с картиной) 2) Какая из них более: в) симметричная, г) ассиметричная? 3) Какая : д) вертикальная композиция, е) горизонтальная композиция?



4) Куда направлено основное движение в картинах ? (нарисуйте стрелочки ->, либо отметьте треугольниками)



5) отметьте на рисунке наиболее главные элементы изображения с помощью геометрических фигур



Приложение 2
Вопросы 1

- 1) Автор, название произведения.
- 2) Сюжет картины (кратко описать о чем картина, 3-5 предложений)?
- 3) В каком жанре выполнено произведение (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, историческая живопись и т.д.)?
- 4) Определите колорит и основные цвета картины?
- 5) Есть ли движение в картине и как оно показано (нарисуйте схему)?
- 6) Композиционный центр в картине (что самое главное) (напишите или нарисуйте схему)?
- 7) Ваше личное впечатление при полученном просмотре произведения (3-5 предложений)?

Приложение 3

Таблица 1

Уровни	Критерии							
	Объем и качество знаний о творчестве В.И.Сурикова		Восприятие композиционного строения произведений В.И.Сурикова		Живописное понимание и видение цвета; умение пользоваться материалом		Качество восприятия живописного произведения искусства	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий	9	39	3	13	4	20	3	27,3

Средний	12	52	16	69,6	12	60	5	45,4
Высокий	2	9	4	17,4	4	20	3	27,3

Приложение 4
Урок 1

Тема урока – Изучение творчества В.И. Сурикова, изображение снежного городка.

Тип урока: комбинированный

Цель: познакомить учащихся с биографией и творчеством В.И.Сурикова;
выполнить эскиз снежного городка или современных зимних игр.

Задачи:

Развивающие: Развитие способностей к анализу выразительных средств живописи на примере картин В.И. Сурикова.

Воспитательные: Воспитание у учащихся чувства патриотизма, за счет изучения творчество нашего земляка; воспитание эстетических чувств.

Образовательные: Познакомить учащихся с художником В.И. Суриковым, и его творчеством; дать представление об историческом жанре в живописи; обогатить словарный запас детей;

Формы и методы, применяемые на занятии:

1. Словесный (объяснение, беседа).
2. Наглядный (иллюстрации в виде слайдов).
3. Практический (выполнение практического задания).

Оборудование:

Для учителя: визуальный ряд (презентация, доска), конспект.

Для ученика: альбом, гуашь, палитра, карандаш, кисти, баночка для воды.

План урока:

- Организационный момент (1-2 мин.)
- Изложение нового материала (9-12 мин.)
- Самостоятельная практическая работа учащихся (22-27 мин.)
- Итог урока, выставление оценок (2-3 мин.)
- Уборка рабочего места (1 мин.)

Ход урока:

1) Орг.момент.

–Здравствуйте ребята. Садитесь. Меня зовут Виктория Владимировна, сегодня урок у вас проведу я. *(Дети приветствуют учителя, садятся на места)* Вы готовы к уроку? *(Отвечают: «Да»)*

2) Изложение нового материала.

- Ребята, скажите, вы знаете каких-нибудь Красноярских художников? *(Отвечают)*
А имя Василия Ивановича Сурикова вам знакомо? *(Отвечают: да)* Сегодня мы с вами познакомимся с этим великим живописцем, с его знаменитыми

произведениями, а затем выполним творческую работу. *(Начинается презентация)*
В.И. Суриков родился 12 января 1848 года в городе Красноярске, в семье потомственных казаков, пришедших с Ермаком с Дона ещё в 16 веке, чтобы отвоевать Сибирь у татарского хана Кучума. Жила семья в двухэтажном доме на Благовещенской (Ленина) улице. Сейчас это дом-музей. Кто-нибудь из вас был там? *(отвечают)* Отец Иван Васильевич служил регистратом в суде, а мать Прасковья Федоровна управляла домом.

- Василий начал рисовать еще в детстве. В 1858 году Суриков пошел в школу, где и познакомился со своим первым учителем рисования Николаем Васильевичем Гребневым. Он поверил в Сурикова и помог ему развить свой талант. 17 февраля 1859 года умер отец художника, что тяжело отразилось на положении семьи, поэтому в 61 году, окончив школу, Василий пошел работать писцом в Красноярское губернское правление. Однажды на деловой бумаге он нарисовал муху и так точно, что столоначальник решил пошутить и подложил эту бумагу на стол губернатора. Замятин, проходя мимо стола, заметил муху и машинально смахнул её рукой. Возвращаясь обратно, снова увидел муху на том же самом месте. Опять взмахнул рукой, а муха – сидит! Тут губернатор заметил, что муха нарисована. Он вызвал столоначальника и выяснил, что нарисовал муху писец Суриков. Пригласив к себе, Сурикова губернатор предложил ему давать уроки рисования своей младшей дочери. Вскоре Замятин отправляет работы Сурикова в Петербург, в Академию художеств, где его согласились взять в число учеников. Дорогу и проживание Сурикову оплачивает золотопромышленник Петр Иванович Кузнецов. Сразу Василия не приняли в Академию, поэтому он упорно учился три месяца рисовать, и только потом он поступает в Академию.

- Василий Иванович Суриков вошел в историю русского искусства, прежде всего как исторический живописец. Ребята, скажите, как вы понимаете, что такое исторический жанр? *(Отвечают, что это изображение исторических событий)* Правильно. Исторический жанр – один из важнейших в изобразительном искусстве.

Он объединяет произведения, в которых запечатлены значительные исторические события, герои прошлого.

Теперь рассмотрим его самые известные работы. Возможно, они вам уже встречались. (На слайдах показаны работы: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка».) Ребята, какое чувство у вас вызывают картины? В каких картинах была показана тревога, беспокойство? (Отвечают). (По каждой картине идет анализ учеников: ребята отвечают какие основные цвета использует Суриков, какие чувство хотел передать художник, как они это поняли).

- А сейчас мы с вами отгадаем кроссворд, по изученному материалу. Слова по горизонтали:

1) Город, в котором родился Суриков? (**Красноярс**к); 2) Изображение, начертание на плоскости, основной вид графики. Выполняется: карандашом, пером, кистью, углем и т. д. (**рисунок**)? 3) Картина которую мы изучили сегодня с вами «Взятие снежного ... (**городка**)? 4) Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность (**живопись**)? 5) То, чем вы делаете рисунок? (**карандаш**) 6) Картина «Боярыня ...»? (**Морозова**) 7) Имя художника, которого мы сегодня изучили? (**Василий**) Правильно! И какое слово у нас получилось по вертикали? (**Суриков**) Молодцы!

- Теперь более подробно мы с вами рассмотрим картину «Взятие снежного городка». На картине художника изображена старинная игра, в которой участвуют и дети и взрослые. Играющие строили из снега городок и разделялись на две группы – «конницу» и «пехоту». Конница осаждала городок, а пехота защищает. Суриков изобразил тот момент, когда «всадник», не смотря на «пехоту», прорывается и на всем скаку въезжает в ворота городка, что и значит: взят городок. В эту игру раньше обычно играли в народный праздник, который длился неделю, с обильным

угощением, веселым катанием на санях, как он называется? (*Отвечают: масленица*)
Правильно. А скажите, какие зимние забавы вы знаете? (*Катание на санках, катание с горки на ледянках, строительство снежной крепости, лепить снежную бабу, игра в снежки, и т. д.*) Молодцы!

3) Практическая работа учащихся.

- Слушайте задание на урок: сделайте эскиз любой зимней игры. Можете тоже нарисовать игру взятие снежного городка, либо нарисовать, то, как вы зимой проводите время, можете изобразить праздник масленицы. Если есть вопросы, поднимайте руку, я подойду (*дети приступают к рисованию*).

4) Итог урока.

– Ну а теперь покажите, что же у вас получилось? (*Ребята показывают свои рисунки.*) Расскажите, что вы изобразили? (*Дети по очереди отвечают*).

- У вас получились очень красивые работы. Молодцы! Урок окончен! Прибирайте свои рабочие места. До свидания! (*Отвечают: «До свидания!»*).

Приложение 4

Урок 2

Тема урока – Изучение исторических мест города Красноярска, связанных с творчеством В.И.Сурикова.

Тип урока: комбинированный

Цель: познакомить учащихся с основными памятниками архитектуры, связанными с творчеством В.И.Сурикова, сделать рисунок понравившегося здания.

Задачи:

Развивающие: развитие художественных способностей через изображение понравившегося памятника архитектуры города Красноярска.

Воспитательные: Воспитывать любовь к своей малой родине, бережное отношение к архитектурным памятникам города Красноярска, вызвать у детей чувство гордости за великого сибирского художника.

Образовательные: Укрепить знания о жизни и творчестве В.И.Сурикова; ознакомить детей с тремя основными памятниками архитектуры, связанные с его творчеством (Музей-дом – усадьба В. И. Сурикова, Уездное училище, особняк Веры Николаевны Гадаловой. 1900-е гг. (Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова)).

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Словесный (объяснение, беседа).
2. Наглядный (иллюстрации в виде слайдов).
- 3.Практический (выполнение практического задания).

Оборудование:

Для учителя: визуальный ряд (презентация, доска), конспект, мел.

Для ученика: альбом, гуашь, палитра, карандаш, кисти, баночка для воды.

План урока:

- Организационный момент (1-2 мин.)
- Изложение нового материала (9-12 мин.)
- Практическая работа учащихся (22-27 мин.)
- Итог урока, выставление оценок (2-3 мин.)
- Уборка рабочего места (1 мин.)

Ход урока:

1. Орг.момент.

- Здравствуйте ребята. Садитесь. *(Дети приветствуют учителя, садятся на места)*

Вы готовы к уроку? *(отвечают: «Да»)*

2. Изложение нового материала.

-Ребята, творчество какого художника мы проходили на прошлом уроке? (отвечают: «В.И.Сурикова»). Правильно. Сегодня я предлагаю вам путешествие по городу Красноярску. Но оно будет необычное, мы с вами переместимся в 19 и 20 века. (начинается показ слайдов)

Первая остановка «Дом-усадьба В.И Сурикова».

Наше путешествие начинается с центра города, с дома в котором родился А. И. Суриков: Дом-усадьба В.И Сурикова. В доме, по улице Благовещенской, 12 января 1848 года увидел этот мир будущий знаменитый художник – Василий Суриков. Дом возводился на средства деда, Василия Ивановича, в честь которого был назван младший сын. Окна первого этажа чуть возвышаются над землей. Со второго этажа во двор выходит терраса на деревянных столбах. В маленькой усадьбе Суриковых просторный двор с баней. Типичная для Сибири тех лет постройка.



Вторая остановка «Уездное училище».

Первые уроки художественного мастерства преподнес мальчику конюх. Рисовать Суриков начал с детства, его учителями были сибирская природа и лубки. Но

первым человеком, показавшим основы изобразительного искусства будущему великому художнику, был учитель рисования уездного училища Николай Васильевич Гребнев. Будучи профессионалом, он сразу же распознал в своем ученике талант. Уездное училище, где учился Суриков, находилось на ул. Благовещенской. Впечатления детских лет стали основой для всей творческой жизни великого мастера. В Сибири, не знавшей никогда крепостного права, нрав людей совсем другой: смелый, вольный. Об этом Суриков не раз говорил своим друзьям. В его сознание с детства вошли предания о стрельцах, Ермаке, Степане Разине. Первые рисунки, сделанные юным художником, были портреты деда Александра и дяди – казачьего офицера Марка Васильевича Сурикова. Учился Суриков успешно, и в свободное время он не расставался с красками, карандашом, не избегал забав и игр со сверстниками.



В 1910 году усилиями самого Сурикова и архитектора Чернышёва в Красноярске открывается рисовальная школа. Имя великого сибирского художника присвоено Московскому художественному институту искусств, художественному училищу в Красноярске.

Третья остановка «Особняк Веры Николаевны Гадаловой» (в 1900 г.). Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова».

Особняк строился для В.Н. Гадаловой – жены крупного красноярского купца и мецената. В этом особняке В.Н. Гадалова принимала среди прочих гостей всемирно известного путешественника норвежца Фритьофа Нансена. В настоящее время здание является памятником архитектуры г.Красноярск. В нём разместилась экспозиция отдела русского искусства.



В 1957 году здесь основан Красноярский художественный музей, который открыт для публичного посещения 1 мая 1958 года. С 1958 г. – Красноярская краевая художественная галерея, с 1983 г. – современное название – Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова.

Основу собрания составили произведения, переданные при организации галереи из Красноярского краеведческого музея (основной фонд составлял 650 экспонатов). Многие произведения изобразительного искусства поступили в краеведческий музей из частных собраний (работы М.Ф. Квадаля, Ф.А. Васильева, К.Х. Рейхеля, Г.И. Гуркина). Значительную часть художественной коллекции составляли произведения, собранные красноярским золотопромышленником, любителем и ценителем искусств П.И. Кузнецовым, помогавшем материально В.И. Сурикову в годы учёбы в Академии художеств.

В последующие годы фонды музея пополнялись произведениями через Государственный музейный фонд из Госхранилища, с 1960 по 1980-е годы – из Министерства культуры РСФСР и Министерства культуры СССР.

Центральным корпусом музея, его визитной карточкой стало здание особняка, построенного в начале XX века по проекту известного красноярского архитектора В.А. Соколовского.



(Если есть интернет в школе, то можно показать виртуальный тур по зданиям)

3. Практическая работа учащихся.

Наше путешествие закончилось, вам понравилась наша «экскурсия»? *(отвечают: «да»)* А теперь я предлагаю вам побыть в роли архитектора, и нарисовать то здание, которое вам больше всего понравилось. *(Показываю еще раз слайды, делаю педагогический рисунок на доске, объясняю как правильно компоновать, дети приступают к работе).*

4. Итог урока.

- Ребята, давайте повторим, какие здания вы сегодня увидели и рисовали? *(отвечают)* А с именем какого художника они все связаны? *(В.И.Суриковым)* Верно. Покажите, что у вас получилось? *(проходит мини-выставка у доски).* Все справились с заданием. Молодцы! Прибирайте свои рабочие места. Урок окончен! До свидания!

5. Уборка рабочего места.

Тема урока – Основы композиции, на примере творчества В.И.Сурикова.

Тип урока: урок-беседа.

Цель: познакомить учащихся с основами композиции на примере творчества В.И. Сурикова.

Задачи:

Образовательная – познакомить учащихся с основами композиции; вспомнить разновидности жанров; научить видеть композиционный центр в работе.

Развивающая – развивать творческое воображение, расширение кругозора учащихся, развивать образное мышление с помощью композиции.

Воспитательная – воспитывать интерес к творческой деятельности, эстетический вкус, наблюдательность.

Формы и методы, применяемые на занятии:

1. Словесный (объяснение, беседа).
2. Наглядный (иллюстрации в виде слайдов).
3. Практический (выполнение практического задания).

Оборудование:

Для учителя: визуальный ряд (презентация) доска, мел, конспект.

Для ученика: альбом, карандаш, маркеры (либо цветные карандаши).

План урока:

- Организационный момент (1-2 мин.)
- Изложение нового материала (9-12 мин.)
- Самостоятельная практическая работа учащихся (22-27 мин.)
- Итог урока, выставление оценок (2-3 мин.)
- Уборка рабочего места (1 мин.)

Ход урока:

2) Орг. момент.

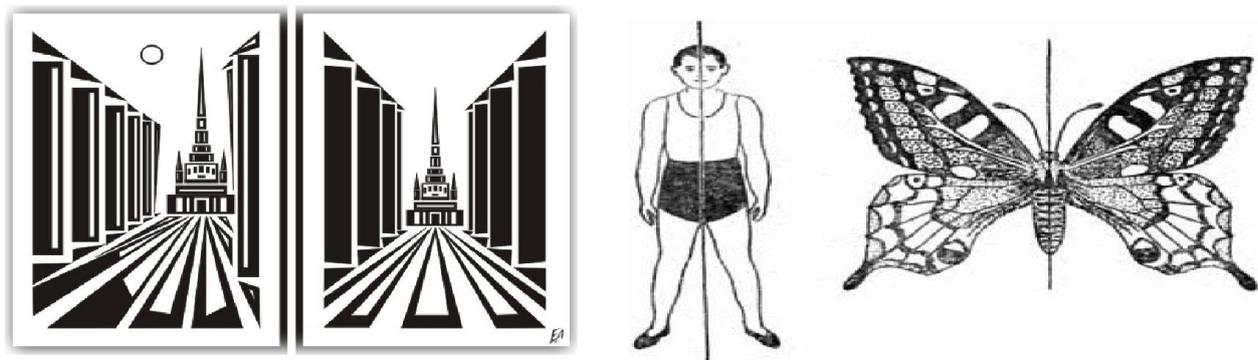
–Здравствуйте ребята. Садитесь. Напомню, что меня зовут Виктория Владимировна, сегодня урок у вас проведу я. *(Дети приветствуют учителя, садятся на места)* Вы готовы к уроку? *(Отвечают: «Да»)*

2) Изложение нового материала.

(начинается показ слайдов)

–Ребята, а вы знаете, что такое композиция? *(отвечают)* Композиция - это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое, в соответствии какой-либо идеи или темы. Также, композиция – это гармоничное распределение предметов в листе. Давайте с вами повторим жанры *(показываю картины, ребята отвечают: портрет, натюрморт, пейзаж, батальный жанр, исторический и т.д.)*.

Молодцы! Композиция бывает симметричная и ассиметричная. Вспомним что такое симметрия и ассиметрия? *(Отвечают. Во время просмотра картин определяют, какие работы симметричные, а какие ассиметричные).*



Теперь вспомним, что такое ритм? *(отвечают)* Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности, с определенным расстоянием. Ритм может быть показан в линиях, в повторении людей, предметов, но и в цветах. *(показ слайдов, определение ритма в картинах)*



- Любая композиция может быть либо статичной, либо динамичной. Как вы понимаете эти определения? *(отвечают)* В статичной композиции основные оси находятся под прямым углом, а в динамичной композиции основные оси пересекаются под острым углом, присутствуют диагонали, круги (есть движение). *(Показ слайдов)*

- Далее мы рассмотрим основные направления движения, в пример возьмем работы художника В.И. Сурикова. В его работах мы можем увидеть своеобразные «диагонали движения». *(Ребята, после каждого просмотра слайда зарисовывают в*

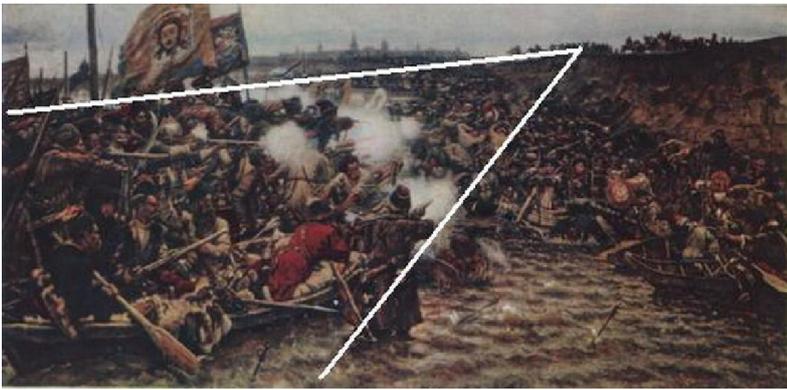
альбомах основные диагонали движения, и подписывают их). Первая диагональ «поражения» - движение показано снизу вверх, с правого угла. Ее можем увидеть в известных работах: «Боярыня Морозова» и «Степан Разин». А как вы помните, почему было «поражение» у этих героев? (Дети отвечают)



- Вторая диагональ «вступления, входа» - движение показано с право – налево, вниз угла. Это видно в работе: «Взятие снежного городка».



- Третья диагональ «победы» (преодоление препятствия, завоевание) – движение показано с левого нижнего угла наверх направо. Это можем увидеть в работе: «Покорение Сибири Ермаком».



-Четвертая диагональ

демонстрационная, т.е. демонстрация силы, преодоления препятствия и т.д. — движение показано сверху вниз. Это видно в работе: «Переход Суворова через



Альпы».

- Далее мы с вами рассмотрим главные элементы в картине. Узнаем что такое композиционный центр, и попробуем увидеть его в работах В.И.Сурикова. Центр композиции, то есть то, что является главным, основным, должно быть акцентировано. Взгляд человека в картине должен сначала попадать на композиционный центр. Это то место, где будет наибольший контраст. Композиционный центр может выделяться цветом, размером, формой, движением, пространством, фактурой и т.д.(показываю примеры, определяют сами композиционный центр). Основной элемент картины (главных персонажей), или композиционный центр можно мысленно заключить в геометрическую фигуру (показ слайда с примерами).

3) Практическая работа учащихся.

- А теперь ребята, чтобы закрепить усвоенный материал, я предлагаю вам пройти небольшой тест по теме (раздаю тесты). Подпишите их, и приступайте к заполнению. Если есть вопросы, поднимите руку, я к вам подойду. *(Ребята заполняют тест).*

4) Итог урока.

– Сдавайте свои работы. И давайте повторим, какую тему мы сегодня изучали на уроке? *(отвечают: «композицию»)* Работы какого художника мы рассматривали? *(Василия Ивановича Сурикова)* Правильно, молодцы! Урок окончен! До свидания! *(Отвечают: До свидания!)*

5) Уборка рабочего места.

Приложение 4

Урок 4

Тема урока – Изучение цвета и колорита, на примере творчества В.И.Сурикова.

Тип урока: комбинированный

Цель: познакомить учащихся с цветом и колоритом, на примере творчества В.И. Сурикова.

Задачи:

Образовательная – рассказать ребятам о свойстве цвета и о колорите; повторить разновидности цветов по цветовому кругу; обучить чувствовать колорит.

Развивающая – развивать творческое воображение, навыки рисования, умение анализировать работы.

Воспитательная – формировать эстетическое отношение к произведениям искусства; воспитывать интерес к народной культуре, через работы В.И.Сурикова.

Формы и методы, применяемые на занятии:

1. Словесный (объяснение, беседа).
2. Наглядный (иллюстрации в виде слайдов).
3. Практический (выполнение творческого задания).

Оборудование:

Для учителя: визуальный ряд (презентация) доска, мел, конспект.

Для ученика: альбом, карандаш, гуашь (акварель или цветные карандаши), баночка под воду, палитра, кисти.

План урока:

- Организационный момент (1-2 мин.)
- Изложение нового материала (9-12 мин.)
- Самостоятельная практическая работа учащихся (22-27 мин.)
- Итог урока, выставление оценок (2-3 мин.)
- Уборка рабочего места (1 мин.)

Ход урока:

3) Орг.момент.

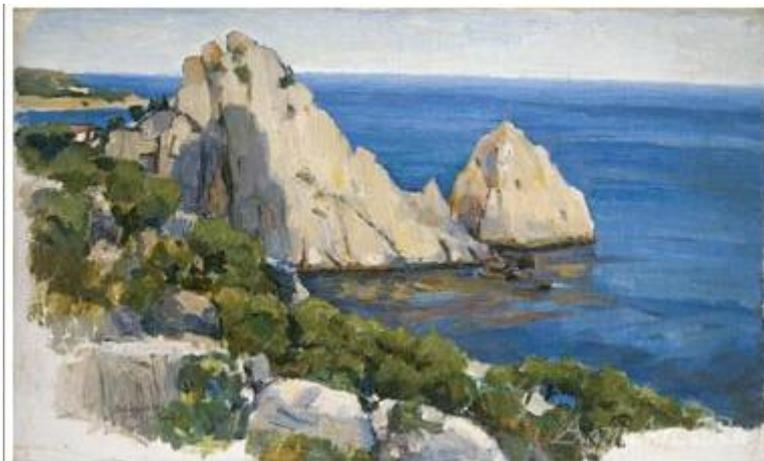
–Здравствуйте ребята. Садитесь. (*Дети приветствуют учителя, садятся на места*)

Вы готовы к уроку? (*Отвечают: «Да»*)

2) Изложение нового материала.

- Скажите, какую тему мы проходили на прошлом уроке? (*отвечают: «Композицию»*) Правильно! А произведения какого художника рассматривали? (*В.И.Сурикова*) Молодцы! Сегодня у нас тоже сложная, но необычная тема, и мы с

вами также посмотрим работы Василия Ивановича Сурикова. Ребята, скажите, что такое цвет? *(отвечают)* Цвет – это один из признаков видимых нами предметов. (Начинается показ слайдов) Вокруг нас очень много цветов (на одежде, в интерьере, в еде, в окружающей природе и т.д. везде он нас окружает. При чем все цвета имеют множество оттенков.



- Представьте, что все цвета в мире исчезли, как бы стало серо и уныло (показываю слайды, в которых цветной пейзаж становится черно-белым). Оказывается, как много в нашей жизни значит цвет!

- И.Гёте любил рассматривать один и тот же пейзаж через разные стекла зеленого, желтого, красного и других цветов и наблюдать, как при этом изменяются восприятие и эмоциональное состояние человека. Поэт убедительно прочувствовал, что в зелёном цвете - заключены доброта, умиротворение, способность успокоить глаз и душу, синий цвет - вызывает чувство холода, а красный - действует устрашающе (показываю слайд с пейзажем разных цветов). Таким образом, цвета по-разному влияют на нас и у каждого есть свой «характер». Посмотрите на эти шесть цветов и на их характеристику (показываю слайд). Ребята, а какие ваши любимые цвета? *(отвечают по очереди)*

- Теперь рассмотрим цветовой круг, и вы ответите на вопросы: каких три основных цвета вы знаете? *(отвечают: красный, желтый, синий)* А почему именно эти три цвета? *(потому что при смешении этих цветов можно получить другие цвета и*

оттенки) Правильно, молодцы! А какие цвета теплые, а какие холодные? Можете показать у доски. *(отвечают, показывают)* Все верно. Скажите, а какие цвета называются контрастными? Кто-нибудь пусть выйдет к доске и покажет на цветовом круге. *(Противоположные друг другу в цветовом круге)*. Молодцы!

- Ребята, а знаете ли вы, что такое колорит? *(отвечают)* Колорит – это гармоничное сочетание, взаимосвязь различных цветов в картине. Колорит бывает: спокойный, радостный, грустный, тревожный, печальный, загадочный и т.д. *(показ картин)*. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Если преобладают теплые цвета – значит теплый колорит, если холодные – значит холодный колорит. Определите по этим картинам их колорит *(показываю слайд, дети отвечают)*? Теперь я предлагаю вам посмотреть работы В.И. Сурикова, и определить колорит в его картинах. В каких он радостный, тревожный, теплый, холодный, где будут контрастные цвета и т.д. *(показываю слайды, ребята отвечают)*. Молодцы!

3) Практическая работа учащихся.

- А теперь ребята, чтобы закрепить усвоенный материал, я предлагаю вам нарисовать два декоративных дерева. Одно летнее, а другое зимнее. Возможно зимнее у вас будет колючее, в холодных цветах, а летнее более мягкое, пушистое и в теплых цветах *(показываю примеры детских работ; ребята приступают к выполнению задания)*.

4) Итог урока.

– Покажите свои работы и опишите, какой колорит получился у ваших деревьев? *(проходит мини-выставка у доски; ребята рассказывают по очереди о колорите)* Все молодцы, сегодня хорошо поработали. Урок окончен! Приводите в порядок свои места. До свидания! *(Отвечают: До свидания!)*

5) Уборка рабочего места.

Приложение 4

Урок 5

Тема урока – Изучение детского древнерусского костюма 17 века, на примере творчества В.И.Сурикова.

Тип урока: комбинированный

Цель: познакомить учащихся с детскими костюмами 17 века на примере творчества В.И.Сурикова; выполнить эскиз костюма.

Задачи:

Развивающие: развить воображение, мышление, навыки рисования;

Воспитательные: Воспитывать интерес к народной культуре, к истории народа; формировать знания о традициях русского костюма; познакомить детей с творчеством художника Сурикова В.И.

Образовательные: научить рисовать детский костюм 17 века; показать и рассказать из чего он состоит;

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Словесный (объяснение, беседа).
2. Наглядный (иллюстрации в виде слайдов).
- 3.Практический (выполнение творческого задания).

Оборудование:

Для учителя: визуальный ряд (презентация, доска), конспект.

Для ученика: альбом, гуашь (акварель), палитра, карандаш, кисти, баночка для воды.

План урока:

- Организационный момент (1-2 мин.)
- Изложение нового материала (9-12 мин.)
- Самостоятельная практическая работа учащихся (22-27 мин.)
- Итог урока, выставление оценок (2-3 мин.)
- Уборка рабочего места (1 мин.)

Ход урока:

1)Орг.момент.

–Здравствуйте ребята. Садитесь. Меня зовут Виктория Владимировна, сегодня урок у вас проведу я. *(Дети приветствуют учителя, садятся на места)* Вы готовы к уроку? *(Отвечают: «Да»)*

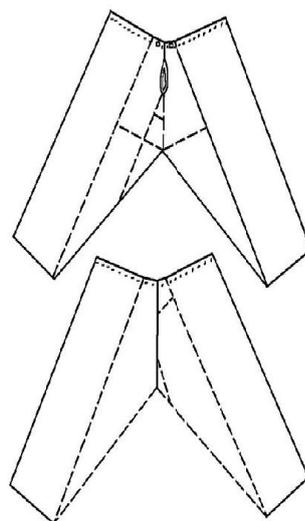
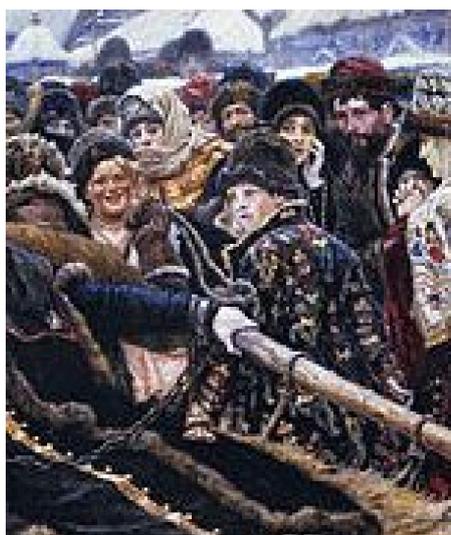
2) Изложение нового материала.

- Сегодня я хочу вас познакомить с интересной темой (начинается презентация). Обратите внимание на доску.

- Любой из вас носит одежду каждый день, и вы наверно замечали, что из года в год она меняется. Появляется что-то новое. Раньше ваши прапрадедушки и прапрабабушки носили совершенно другие костюмы и наряды. И сегодня мы с вами узнаем и посмотрим, что же одевали примерно 330-340 лет назад. И помогут нам в этом произведения великого художника Василия Ивановича Сурикова.

- Как вы помните, Суриков написал много исторических работ. Сейчас мы посмотрим три его знаменитые картины «Боярыня Морозова» , «Утро стрелецкой казни» и «Взятие снежного городка». Я бы хотела обратить ваше внимание на костюмы и наряды ваших сверстников изображенных на картинах. (Начинается показ слайдов с работами)

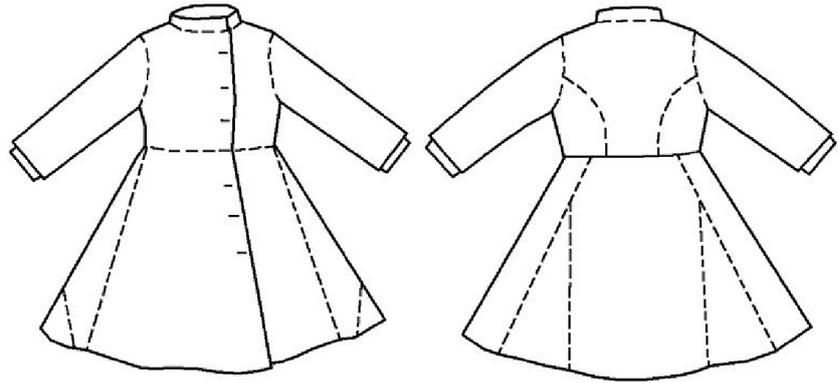
-В работе «Боярыня Морозова» мы рассмотрим одежду мальчиков того времени: С левой стороны изображены два мальчика на них одеты традиционные для того времени зимние шубы из овчины, порты (широкие штаны), на ногах кожаные сапоги, на головах шапки в виде колпака с меховой оторочкой(полностью с мехом). С правой стороны, идущий за санями мальчик одет в зипун (короткий кафтан (пальто)). У стоящего перед ним мальчика видна розовая льняная рубаха с вышитым узором по горловине и манжетам.



-А теперь посмотрим картину «Утро стрелецкой казни», остановим свой взор на изображении девочки на переднем плане: на ней надета рубаха белого цвета с вышивкой, поверх нее темного цвета сарафан, расшитый узором. На голове красный платок. Обувь не видна, но, по всей видимости, это лапти, либо сапоги.



- В картине «Взятие снежного городка» может рассмотреть одежду мальчиков, которые защищают городок.



3) Практическая работа учащихся.

-А теперь я вам предлагаю, нарисовать в своих альбомах древнерусский костюм. На свое усмотрение вы можете изобразить костюм мальчика или девочки. (Я показываю на доске компоновку в листе, примерно как рисовать). Если что-то непонятно, задавайте вопросы.

4) Итог урока.

– Ну а теперь покажите, что же у вас получилось? *(В конце урока устраивается мини - выставка. Ребята устанавливают свои альбомы у доски)* Расскажите, что вы изобразили? *(Дети по очереди отвечают)*. У вас получились очень красивые работы. Молодцы. Кто не успел, доделайте дома. Урок окончен! Прибирайте свои рабочие места. До свидания! *(Отвечают: До свидания!)*

б) Уборка рабочего места.

Приложение 5
Работы школьников







