

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)
Теория и практика писательского мастерства: социокультурный аспект

разработана

Вальяновым Н.А., канд. филол. наук, доц.

(должность и ФИО преподавателя)

протокол № 8 от «03» мая 2023г.

Заведующий кафедрой

Мировой литературы и методики ее преподавания

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Полуэктова Т.А., к.ф.н., доцент

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей
кафедрой

Полуэктова Т.А.

(ф.и.о.)

Одобрено НМСС(Н)

«17» мая 2023 г.

Председатель

Барилловская А.А.

(ф.и.о.)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год.
РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и
методики ее преподавания
03.05 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:
И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)
17.05.2023 г., протокол № 9
Председатель



А.А. Бариловская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.
Заведующий кафедрой
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «17» мая 2023 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А., к.ф.н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Теория и практика писательского мастерства:
социокультурный аспект**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Филология в социокультурном пространстве

Квалификация: магистр

Составители: Вальянов Н.А., канд. филол. наук, доцент

*Контрольные вопросы и задания
для проведения входного и текущего контроля*

Написание эссе на выбранную тему:

1. Как Вы понимаете термин "Писательское мастерство"?
2. Какими писательскими навыками и умениями должен обладать настоящий писатель?
3. Что такое "писательская компетенция"?

Лекции:

1. Понятие "писательское мастерство": основные подходы к его изучению. Писательская компетенция. Принципы создания текста. Ключевые писательские умения.

Практические занятия:

1. Ключевые писательские умения.
2. Принципы создания текста. Работа над структурой текста. Логика текста.
3. Система жанров в публицистике.
4. Образная природа текста. Художественный образ. Образный ориентир в тексте. Поэтические средства языка.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Подготовка доклада и презентации о творчестве современного писателя / публициста / критика.

План работы:

1. Творческая биография писателя / публициста / критика.
 2. Ведущие художественные (публицистические / критические) работы.
 3. Роль писателя / публициста / критика в современном отечественном литературно-критическом процессе.
 4. Анализ одной литературной / критической работы.
-
2. Рецензия на художественное (публицистическое) произведение.

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

1. Вопросы к зачету:

1. Понятие "писательское мастерство": основные подходы к его изучению.
2. Писательская компетенция. Принципы создания текста.
3. Ключевые писательские умения.
4. Работа над структурой текста. Логика текста.
5. Система жанров в публицистике.
6. Очерк как жанр. Виды очерков (портретный, проблемный, путевой). Работа над очерком.
7. Заметка как жанр. Виды заметок. Алгоритм создания заметки.
8. Интервью как жанр публицистики. Алгоритм работы над интервью.
9. Статья как жанр публицистики. Виды статьи. Структура и содержание статьи.
10. Речевые и грамматические ошибки.
11. Изобразительно-выразительные средства языка: роль и значение ИВС в подготовке текстов собственного сочинения.
12. Заголовок как неотъемлемая часть публицистического текста. Способы создания заголовков. Виды заголовков.
13. Образная природа текста. Художественный образ. Образный ориентир в тексте.
14. Репортаж. Виды репортажей.
15. Искусство писать: анализ публицистической книги (на выбор обучающегося).

2. Подготовка портфолио.

Подготовить 3-5 текстов собственного сочинения (заметка, рецензия, репортаж, интервью, статья)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и практика писательского мастерства:

социокультурный аспект»

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа (вводная)	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях.	6	10
	Доклад с презентацией	12	20
	Рецензия на произведение	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Искусство писать: анализ публицистической книги	12	20
Итого		42	70
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Портфолио	6	10
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично