

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год.

РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

03.05 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)

17.05.2023 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.
Заведующий кафедрой
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «17» мая 2023 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А., к.ф.н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Современное отечественное и зарубежное литературоведение»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Филология в социокультурном пространстве
Квалификация: магистр

Вопросы для текущего контроля:

- Тема коллоквиума «Мотивный анализ». Вопросы к коллоквиуму:
- Соотношение понятий «мотив» и «лейтмотив» у Б.М. Гаспарова.
- Соотношение понятий «мотив» и «лейтмотив» у И.В. Силантьева.
- Анализ статьи Б.М. Гаспарова «Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”».

Темы докладов:

- Понимание мотива у Б.М. Гаспарова
- Понимание мотива у И.В. Силантьева.
- Историческая динамика категории мотива.
- Понятие «эквивалентность» у В. Шмида.
- Эквивалентность и лейтмотив.

Темы для самостоятельной работы:

- Анализ статьи Б.М. Гаспарова «Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”».
- Разбор раздела «Огонь и железо» из монографии Б. Лённkvист «Путешествие вглубь романа. Лев Толстой: Анна Каренина».
- Разбор разделов из монографии И.В. Силантьева «Поэтика мотива».

Вопросы к экзамену:

1. Определение литературной формулы.
2. Понятия «архетип», «формула», «жанр», «паттерн» у Дж. Кавелти.
3. Отличия «формульной» литературы и «миметической» литературы в концепции Дж. Кавелти.
4. Литературный канон как идеологический инструмент: социально-культурные функции «классики».
5. «Аксиологический» и «социологический» подходы к феномену литературного канона.
6. Идея литературного канона и школьная практика преподавания литературы.
7. Понимание мотива у Б.М. Гаспарова
8. Понимание мотива у И.В. Силантьева.
9. Соотношение понятий «мотив» и «лейтмотив» у Б.М. Гаспарова.
10. Соотношение понятий «мотив» и «лейтмотив» у И.В. Силантьева.
11. Понятие «эквивалентность» у В. Шмида.
12. Анализ статьи В. Шмида «Изображение сознания в художественной прозе».
13. Изображение крестьянского сознания как эстетическая проблема русской литературы XIX столетия.
14. Новаторство И.С. Тургенева в плане изображения простонародья. Способы изображения крестьян в цикле «Записки охотника».
15. Фигура рассказчика и способы изображения сознания в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».

16. Фигура рассказчика и способы изображения сознания в рассказе И.С. Тургенева «Муму».

**Технологическая карта рейтинга дисциплины
«Современное отечественное и зарубежное литературоведение»**

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Доклад	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	6	10
	Работа на коллоквиуме	12	20
	Доклад	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Рецензия на научную статью	12	20
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Дополнительный мини-доклад на семинаре	3	5
Итого		3	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно

73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично