

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

Квалификация (степень) «магистр»

Красноярск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология искусства» составлена кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыкально-художественного образования Л.А. Маковец, профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа  
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования  
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования

«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры  
музыкально-художественного образования

протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 года № 1505.

Данная дисциплина «Педагогика и психология искусства» включена в список дисциплин части формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.1.01.03 во 2 и 3 семестрах (1 и 2 курс) учебного плана по заочной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

3. **Цель освоения дисциплины:** содействовать формированию теоретической готовности будущего магистра к арт-педагогической деятельности, а именно дать представление об артпедагоге, осуществлять педагогическую деятельность средствами искусства, организовывать и стимулировать творчество обучающихся.

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Ознакомить студентов с сущностью искусства, его видами и функциями.</p>	<p><b>Знать:</b> функции искусства, хронологические рамки эпохальных стилей, жанровую и эстетическую специфику видов искусства</p>	<p><b>УК-1</b> – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий <b>ОПК-8</b> – способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>
	<p><b>Уметь:</b> применять на практике полученные знания, включать информацию о видах, сущности и формах искусства в образовательный и воспитательный процесс, моделировать образовательные процессы исходя из понимания сущности и специфики того или иного вида искусства.</p>	
	<p><b>Владеть:</b> Навыком соотносить конкретное произведение с тем или иным этапом в истории искусства, мировоззрением, эстетической установкой.</p>	
<p>Сформировать представления об искусстве как о предмете психолого-педагогического исследования.</p>	<p><b>Знать:</b> основные психолого- педагогические проблемы, возникающие в контексте исследований искусства</p>	<p><b>ПК-2</b> – способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов <b>ПК-4</b> – Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира</p>
	<p><b>Уметь:</b> выявлять данные проблемы применительно к конкретной образовательной ситуации и задаче</p>	
	<p><b>Владеть:</b> информацией о психолого-педагогических подходах к исследованиям и интерпретации искусства.</p>	
<p>Дать знания в области психологии искусства, психологии эстетических и музыкальных способностей, психологии творчества и художественной одаренности.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения психологии искусства, структуру художественных способностей.</p>	<p><b>ПК-1</b> – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями</p>

Познакомить с этапами создания художественного произведения.	<b>Уметь:</b> использовать знания о психологии эстетического восприятия и творчества в образовательном процессе.	федеральных государственных образовательных стандартов
	<b>Владеть:</b> методами активизации художественных, эстетических и творческих способностей обучающихся.	

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

## 1. Организационно-методические документы

### 1.1. Технологическая карта освоения дисциплины по заочной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Ла
<b>Базовый раздел №1. Основы теории искусства</b> Тема 1. Художественный стиль и жанр. Тема 2. Художественные форма и содержание. Язык искусства.	72	10	6	-
<b>Базовый раздел № 2. Психолого-педагогические подходы к искусству</b> Тема 3. Психология искусства и творчества. Психология креативности и одаренности. Эстетические и художественные способности. Тема 4. Артпедагогические принципы образовательной деятельности. Тема 5. Проблемы восприятия искусства. Арттерапия.	36	4,33	-	-
<b>ИТОГО</b>	108	14,33	6	-

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работы.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ

Аудиторные часы = Лекции + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль**

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенное по двум разделам.

### **Введение**

Содержание дисциплины нацелено освоение понятийного аппарата педагогики и психологии искусства, закрепление понятийного аппарата теории искусства, принципов и методов подхода к анализу и оценки произведений искусства; ознакомление студентов с научно-методологическими основаниями психологических интерпретаций искусства и творчества, а так же педагогических подходов к развитию личности средствами искусства.

Дисциплина состоит из двух модулей: 1) Основы теории искусства; 2) Психолого-педагогические подходы к искусству.

Содержание дисциплины направленно на формирование современного научного мировоззрения и воспитания педагогической культуры выпускников. Дисциплина «Педагогика и психология искусства» дает студентам знание об специфике психологического и педагогического подхода к различным видам деятельности, связанных со сферой искусства и творчества.

Изучение данной дисциплины базируется на знании дисциплин «Теоретические основы педагогического проектирования», «Современные проблемы науки и образования», осуществляется в комплексе с изучением дисциплины «Философия искусства». Результаты освоения дисциплины необходимы для реализации педагогических практик студентов в русле дисциплин «Современные технологии обучения», «Арт-педагогика в современном образовании», «Креативная психопедагогика», «Восприятие и интерпретация произведений искусства».

### ***Раздел 1. Основы теории искусства (Тема 1 – 2)***

Тема 1. Художественный стиль и жанр.

Понятие стиля. Классификация стилей. Стилеобразующие компоненты в разных видах искусства. Стиль и направление. Проблема стилистической атрибуции произведений искусства. Жанр как основополагающая категория искусства. Жанровообразующие признаки в искусстве. Актуальность жанрового подхода для педагогики искусства: жанр как проводник в мир художественных ценностей.

Тема 2. Художественные форма и содержание. Язык искусства.

Искусство как средство общения и постижения действительности. Особенности языка искусства по сравнению с естественным и научным языком. Понятие и образ.

Естественный вербальный язык как язык искусства в литературе и поэзии. Различие языков разных видов искусств. Категории художественного образа и символа. Понятие формы и содержания в искусстве. Проблема

восприятия художественного содержания в разных видах искусств: адекватность и вариативность постижения содержания искусства. Различие концептуального и декоративного искусства.

## ***Раздел 2. Психолого-педагогические подходы к искусству (Тема 3 –5)***

Тема 3. Психология искусства и творчества. Психология креативности и одаренности. Эстетические и художественные способности.

Эстетическое сознание и его структура. Эстетическое восприятие, оценка. Источник эстетического удовольствия. Эстетические потребности. Структура и специфика эстетических способностей. Художественные и музыкальные способности.

Художественная и музыкальная одаренность. Понятие творческого процесса.

Тема 4. Артпедагогические принципы образовательной деятельности. Формы артпедагогической деятельности в их связи с образовательными и воспитательными задачами. Художественная педагогика и андрогогика: критерии различия. Специфика эстетической компетентности. Hard-skills и soft-skills в компетентностном подходе педагогики искусства.

Развитие креативности как задача артпедагогики. Работа с одарёнными детьми. Арттерапия как составляющая часть артпедагогики. Терапевтические возможности искусства. Терапевтическая сила смеха. Музыкалотерапия, вокалотерапия, танцетерапия, сказкотерпия и т.д.

Тема 5. Проблемы восприятия искусства. Арттерапия.

Педагогические подходы к проблеме восприятия искусства. Дихотомия активной творческой деятельности и умения воспринимать искусство. Наслаждение искусством и понимание его смысла. Актуальность прекрасного. Проблема привлечения молодежи в музеи, концертные залы, выставочные галереи.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация

может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную

информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации

относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обу-

чающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

### **Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии**

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими

рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеотрек с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий

эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

### **Методические рекомендации для подготовки реферата**

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к экзамену.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны только по

предложенным ниже темам (см. ФОС). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в оглавлении реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки.

Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из пяти источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издание и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей фотоматериалы и видеофрагменты (не менее двух) в высоком качестве. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

### **Методические указания к оценочному средству «Словарь терминов эстетики и психологии искусства»**

Словарь терминов эстетики и психологии искусства включают в себя не менее 40 понятий из данной сферы, которые должны быть выделены студентом самостоятельно. Эти понятия должны быть широко употребимы и

играть существенную роль на современном этапе эстетики и психологии. Данные понятия отражают структуру и содержание дисциплины «Педагогика и психология искусства». В словаре могут быть представлены термины, связанные со следующими темами дисциплины: основы эстетического сознания, эстетические и художественные способности, психология творчества, восприятие искусства и т.п.

Составление словаря и устный ответ, демонстрирующий понимание содержания терминов, является одним из основных оценочных средств дисциплины. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент самостоятельно составляет словарь терминов педагогики и психологии искусства в отдельной тетради, записывая термины от руки и сопровождая их при необходимости иллюстрациями. Возможно так же составление словаря с помощью компьютерного набора текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Словари должны быть индивидуальными, точное совпадение содержания словарей у разных студентов не допускается.

Определение терминов предполагает самостоятельную работу с источниками – словарями, монографиями, энциклопедиями. Определение может быть как синтезирующим данные из разных источников, т.е. выведенное студентом самостоятельно, так и заимствованное, в таком случае необходимо указать автора определения или сослаться на источник информации. Качество выполнения словаря оценивается отдельно по трем параметрам: адекватное и емкое определение терминов, самостоятельность (уникальность содержания) и соблюдение требований к оформлению.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Экзамен – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к экзамену сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к экзамену, пригодных для многих случаев.

При подготовке к экзамену конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение

(мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед экзаменом.

На экзамене по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – предложить формы использования полученных знаний относительно искусства Красноярского края на учебных занятиях (разных типов и видов), обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, определить возможности знакомства художественной культурой края в процессе внеклассной и внеурочной деятельности и т.д.

Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к экзамену.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Педагогика и психология искусства	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>«Артпедагогика»</i> квалификация (степень): <i>магистр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Проектирование образовательных программ, Философия искусства, Теоретические основы педагогического проектирования, Современные проблемы науки и образования		
Последующие: Восприятие и интерпретация произведений искусства, Современные технологии обучения, Арт-педагогика в современном образовании, Креативная психопедагогика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	6	10
	Решение ситуационных задач	6	10
	Словарь психологии и педагогики искусства	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией,	6	10
	Решение ситуационных задач	6	10
	Реферат	12	20
Итого		24	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Экзамен	12	20
Итого		12	20

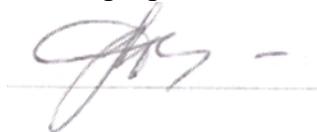
**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 3 мая 2023 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 17 мая 2023 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Педагогика и психология искусства**  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

**44.04.01 Педагогическое образование**  
(код и наименование направления подготовки)

**Артпедагогика**  
(направленность (профиль) образовательной программы)

**Магистр**  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Мёдова А.А.,  
доктор философских наук,  
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2023

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Педагогика и психология искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы «Артпедагогика»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**УК-1** – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

**ОПК-8** – способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований;

**ПК-1** – способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

**ПК-2** – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов;

**ПК-4** – Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>УК-1</b> – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Модуль 1 "Методология исследования в образовании" Современные проблемы науки и образования Методология и методы научного педагогического исследования Современные подходы в научных педагогических исследованиях Теоретические основы арт-педагогике Арт-педагогика в современном образовании Философия искусства Педагогика и психология искусства Восприятие и интерпретация произведений искусства Технологии и приемы арт-педагогике Технологии театрально-педагогического мастерства Учебная практика: научно-исследовательская работа Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: научно-исследовательская работа Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Словарь
		Текущий контроль успеваемости	4	Ситуационные задачи
		Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к экзамену.
		<b>ОПК-8</b> – способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных	Модуль 1 "Методология исследования в образовании" Модуль 2 "Педагогическое проектирование" Современные проблемы науки и образования Методология и методы научного педагогического исследования Современные подходы в научных педагогических исследованиях	Текущий контроль успеваемости

знаний и результатов исследований	Теоретические основы педагогического проектирования Проектирование систем исследовательской работы обучающихся Теоретические основы арт-педагогики Арт-педагогика в современном образовании	Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
	Педагогика и психология искусства Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Технологии развития личности средствами искусства Арт-менеджмент	Текущий контроль успеваемости	3	Словарь
	Учебная практика: научно-исследовательская работа Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: научно-исследовательская работа Производственная практика: педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к экзамену.
<b>ПК-1</b> – способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных	Модуль 1 "Методология исследования в образовании" Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности" Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Мониторинг образовательных результатов	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией

образовательных стандартов	<p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Искусство Красноярского края</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
	<p>Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Арт-педагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Арт-дизайн</p> <p>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства</p> <p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Технологии народного искусства</p> <p>Учебная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p>	Текущий контроль успеваемости	3	Словарь

	Производственная практика: педагогическая практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	4	Ситуационные задачи
		Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к экзамену.
<b>ПК-2</b> – способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Теоретические основы арт-педагогики Арт-педагогика в современном образовании Философия искусства Педагогика и психология искусства Креативная психопедагогика Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Искусство Красноярского края Технологии и приемы арт-педагогики Арт-педагогика в инклюзивном образовании Технологии театрально-педагогического мастерства Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Арт-менеджмент	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Словарь
		Текущий контроль успеваемости	4	Ситуационные задачи

	<p>Технологии народного искусства</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к экзамену.
<p><b>ПК-4</b> – способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира</p>	<p>Теоретические основы арт-педагогика</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Восприятие и интерпретация произведений искусства</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Словарь
		Текущий контроль успеваемости	4	Ситуационные задачи
		Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к экзамену.

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к экзамену**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>УК-1</b> – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Обучающийся обладает способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Обучающийся затрудняется осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>ОПК-8</b> – способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Студент способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Студент способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Студент затрудняется проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

<b>ПК-1</b> - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент способен успешно реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент в ограниченной мере способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
<b>ПК-2</b> - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Способен эффективно осуществлять проектирование научно-методических материалов	Студент способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент затрудняется осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
<b>ПК-4</b> - Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Студент на высоком уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Студент на среднем уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Студент на низком уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену, темы и требования для докладов на практических занятиях, темы и требования для написания реферата, требования для составления словаря терминов эстетики и психологии искусства.

#### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада предъявленным требованиям.	2
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	2
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	2
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	2
Наличие аудио и видеофрагментов соответственно тематике доклада.	2
Максимальный балл	10

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Реферат

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие реферата тематике и предъявленным требованиям	5
Самостоятельность при выполнении реферата, осознанный и целенаправленный поиск и отбор информации, профессиональный и ответственный подход к выбору источников информации	5
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Уверенность владения информацией при защите реферата	5
Максимальный балл	20

#### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – Словарь терминов эстетики и психологии искусства

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Самостоятельность (уникальность содержания)	7
Адекватное и емкое определение терминов	8
Соблюдение требований к оформлению	5
Максимальный балл	20

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – Ситуационные задачи по педагогике искусства

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Опора на знания педагогических концепций	3
Адекватность, уместность, целесообразность решения	4
Соблюдение требований к оформлению	3
Максимальный балл	10

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **5.1. Типовые вопросы к экзамену**

#### **Вопросы по разделам дисциплины «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**

##### **РАЗДЕЛ 1. Основы теории искусства**

1. Понятие художественный жанр. Принцип деления произведений на жанры.
2. Структура жанров музыкального, литературного и изобразительного искусств.
3. Понятие художественного стиля. Типология художественных стилей.
4. Выразительные средства музыки. Параметры музыкального звука. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
5. Выразительные средства литературы и поэзии. Понятие литературных тропов.
6. Выразительные средства хореографии. Понятие хореографической лексики.
7. Выразительные средства театра и кинематографа. Принципы режиссуры.
8. Выразительные средства изобразительного искусства. Основные художественные техники.
9. Методология анализа музыкального произведения.
10. Методология анализа драматургии и хореографии.
11. Методология анализа поэзии и литературы.

##### **РАЗДЕЛ 2. Психолого-педагогические подходы к искусству**

12. Компоненты творческого потенциала человека.
13. Художественные и эстетические способности. Креативность.
14. Структура музыкальных способностей.
15. Психология творческой одаренности и гениальности.
16. Проблемы восприятия художественного произведения.
17. Построение художественного образа.
18. Понятие катарсиса. Эмпатия и ее значение для творческого процесса.
19. Методы развития творческого потенциала личности.
20. Арттерапия и ее возможности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1.1. Типовые темы рефератов**

#### **Раздел 2. Психолого-педагогические подходы к искусству**

1. Специфика педагогики искусства в отличие от других видов педагогики.
2. Место эстетической деятельности в образовательном процессе средней школы
3. Творческие способности: типология.
4. Психология креативности
5. Психология одаренности
6. Музыкальные способности
7. Художественные способности
8. Эстетические способности
9. Психология художественного восприятия.
10. Личность творца и ее отражение в его произведениях (на примере композитора или художника по выбору студента)
11. Этапы творческого процесса
12. Методы развития музыкальных способностей
13. Методы развития художественных способностей
14. Методы развития эстетических способностей
15. Методы развития эстетической эмпатии
16. Методы развития креативности в современной педагогике
17. Интеграция арт-терапевтических методов в образовательный процесс
18. Арт-педагогика для взрослых

### **6.1.2 Примерные темы докладов по разделам дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы теории искусства**

1. Искусство как социальный феномен
2. Искусство и творчество – критерии различия
3. Искусство и культура – критерии различия, место искусства в культуре
4. Что такое произведение искусства?
5. Жанр в искусстве
6. Стиль в искусстве
7. Типология художественных стилей
8. Понятие хореографической лексики
9. Принципы режиссуры
10. Основные художественные техники

#### **Раздел 2. Психолого-педагогические подходы к искусству**

11. Музыкальные способности
12. Художественные способности
13. Эстетические способности
14. Психология художественного восприятия.
15. Методы развития музыкальных способностей
16. Методы развития художественных способностей

17. Методы развития эстетических способностей
18. Методы развития эстетической эмпатии
19. Методы развития креативности в современной педагогике

### **6.1.3 Примерные образцы ситуационных задач по дисциплине «Педагогика и психология искусства»**

#### **Анализ конкретных ситуаций.**

Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу профессиональных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучающийся должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить своё отношение к ситуации, предложить варианты решения проблемы. Работа оформляется письменно, с последующим представлением на практическом занятии.

Примерные варианты ситуационных задач.

#### Ситуация 1.

Идет урок изобразительного искусства в пятом классе средней школы, дети рисуют акварельными красками. Девочка-отличница старательно выполняет все требования учителя, тогда как ее сосед по парте рисует небрежно, грязно смешивая цвета и оставляя водяные разводы. Учитель оценивает работу девочки на «отлично», мальчика на «хорошо». Девочка возмущена. Она громко говорит: «Это же совсем некрасиво, грязно, и он не сделал ничего из того, что Вы нам сказали сделать! Какая здесь может быть четверка!». На что мальчик отвечает: «Это искусство, я самовыражаюсь. Это творческий предмет! Здесь не нужно соблюдать правила».

Вопросы и задания

1. Верно ли оценил работы учитель?
2. Как ему следует ответить на реплику ученицы?
3. Должен ли он объяснять классу, почему он так оценил работы?
4. Предложите ваше решение ситуации.

#### Ситуация 2.

В начале учебного года учитель изобразительного искусства проводит следующую работу с обучающимися выпускного класса художественной школы. В классе организуется дискуссия о том, как повлияет освоенная ими информация и навыки на дальнейшую жизнь подростков. Задается вопрос: какие «роли» в обществе может играть «идеальный выпускник» благодаря полученной им подготовке в сфере изобразительного искусства? Отвечая на этот вопрос, можно наметить следующие возможные условные роли, в которых будет выступать «идеальный выпускник».

- а. Художник-оформитель, привносящий красоту в обыденную жизнь, быт.
- б. Художник-педагог, обучающий других рисованию.
- в. Художник-творец, живущий ради самовыражения в искусстве.
- г. Культурно образованный человек, испытывающий потребность в

общении с искусством, воспитывающий своих детей, передавая им культурные традиции общества.

Названные роли последовательно рассматриваются и оцениваются, — например,

под углом зрения следующих вопросов: Как представлены эти роли в жизни общества? Нужны ли они?

Вопросы и задания

1. Верно ли поступил учитель, инициировав эту дискуссию?
2. Возможны ли другие роли и способы применения полученных навыков?
3. Следует ли учителю отметить, что роль, которую может исполнить выпускник, зависит от его уровня одаренности?
4. Какие методы и технологии использует учитель?
5. Как использованные учителем методы соотносятся с системно-деятельностным подходом в обучении?

Ситуация 3.

На уроке изобразительного искусства младших школьников знакомят с современной живописью. Увидев репродукции портретов Пикассо, некоторые дети начинают смеяться, показывать пальцем на изображения. Постепенно этой атмосферой заражается весь класс. На вопрос, что здесь смешного, дети говорят: «Они безобразные, вывернутые наизнанку, ненастоящие».

Вопросы и задания

1. Как следует учителю себя повести?
2. Мог ли он избежать данной реакции, и нужно ли было ее избегать?
3. Целесообразно ли изучать современное изобразительное искусство в младшей школе?

Ситуация 4.

На уроке музыки в школе или творческом центре подростки слушают симфонию В.А. Моцарта № 41 «Юпитер». Дисциплина в классе плохая, учащиеся разговаривают. Преподаватель вынужден прервать слушание. Он спрашивает, почему ученики не слушают. В ответ он слышит: «Это скучно, не интересно. Классическую музыку любят только пожилые люди».

Вопросы и задания

1. Как преподаватель может заинтересовать учеников?
2. Каких знаний недостает ученикам, чтобы внимательно слушать музыку?
3. Нужно ли критиковать учеников за подобную оценку классической музыки?
4. Имеет ли классическая музыка объективную ценность для всех людей, независимо от возраста? В чем она состоит?

Ситуация 5.

Группа подростков-учеников из студии вместе с учителем присутствует на лектории, организованной Красноярским государственным музеем им. В.И. Сурикова. Лекторий посвящен творчеству А.Г. Поздеева. Подростки видят картины Поздеева впервые. Неожиданно, отвечая на вопрос лектора, каково впечатление группы от увиденных работ, один из учеников говорит: «Да это же не искусство, это примитивно. Цвета отвратительные. И я так смогу сделать. Взрослые люди, искусствоведы решили между собой, что это великий художник, а теперь вы это и нам внушаете. Может, в Красноярске художников было мало, нужно же кем-то гордиться».

Вопросы и задания

1. Следует ли учителю остановить ученика?
2. Должен ли учитель извиниться перед лектором?
3. Каким должно быть мнение педагога относительно творчества А.Г. Поздеева в данной ситуации? Проанализируйте его позицию.
4. Можно ли оставить данный эпизод без анализа, реакции со стороны учителя и лектора, проигнорировать его?
5. Какие действия вы предпримете в данной ситуации?
6. Раскройте этический аспект ситуации.

## **5. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

### **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«3» мая 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«17» мая 2023 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Тараканов, А.В. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Тараканов, В. П. Трусов ; Новосиб. гос. мед. ун-т. – Новосибирск : НГМУ, 2010. – 212 с. : табл. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4271/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4271/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Трусов, В. П. Психология творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. П. Трусов ; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : НГПУ, 2018. – 225 с. : табл. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6915/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6915/read.php</a> . - ISBN 978-5-00104-247-1.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Кузин, Владимир Сергеевич. Психология живописи [Текст] : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - 4-е изд., испр. - М. : ОНИКС, 2005. - 304 с.	Научная библиотека КГПУ	8
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. 414 с. (Серия : Антология мысли). ISBN 978-5-534-09445-9. Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/D4FCB93F-FBC3-46D7-BB40-10FCFF4D923C">www.biblio-online.ru/book/D4FCB93F-FBC3-46D7-BB40-10FCFF4D923C</a> .	ЭБ «Юрайт» (коллекция «Легендарные книги»)	Индивидуальный неограниченный доступ
Бакиева, О. А. Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОВЗ : [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. - Тюмень : [б. и.], 2017. - 44 с. - URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6205/read.php">https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6205/read.php</a> (дата обращения: 12.05.2020)	Межвузовская электронная библиотека  42	Индивидуальный неограниченный доступ

Ичетовкина, Н. М. Психолого-педагогическое сопровождение детской одаренности : учебно-методическое пособие для различных профилей подготовки по направлениям «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование» : учебное электронное издание / Н. М. Ичетовкина, М. А. Захарищева ; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов : ГГПИ, 2017. - 71 с. - URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5749/read.php">https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5749/read.php</a> (дата обращения: 12.05.2021)	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов / А. И. Красило. - М.: Ин-т практ. психологии, 1998. – 136 с. – (Библиотека школьного психолога).	Научная библиотека	2
Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченюк. – Минск: Харвест, 1999. – 752 с. – (Библиотека практической психологии).	Научная библиотека	2
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
---	---	--

Согласовано:

заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.