

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)

Писательская компетенция

актуализирована доцентом кафедры теории и методики начального образования



Вальяновым Н.А.

(должность и ФИО преподавателя)

протокол № 10 от «03» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

Теории и методики начального образования



Басалаева М.В.

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры теории и методики начального образования

Протокол № 10 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой



Басалаева М.В.

(ф.и.о.)

Одобрено НМСС(Н)



«17» мая 2023 г.

Председатель

Дуда И.В.,

(ф.и.о.)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена технологическая карта рейтинга и фонды оценочных средств.

2.

3.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"03" мая 2023 г., протокол № 10

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Теории и методики начального образования



Басалаева М.В.

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

"17" мая 2023 г.

Председатель



Дуда И.В.

(ф.и.о., подпись)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик теории и методики начального образования

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
Протокол № 10 от «03»мая 2023

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 7от «17» мая 2023

М.В. Басалаева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся

Писательская компетенция

Для профилей по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Вопросы

1. Художественно-выразительные средства языка и их использование в тексте.
2. Жанры публицистического стиля.
3. Репортаж как жанр публицистики. Основные черты репортажа.
4. Очерк как жанр публицистики. Виды очерков и их характеристика.
5. Заметка как жанр публицистики. Структура заметки и особенности.
6. Анализ художественного текста: структура, цель, проблемы.
7. Сочинение: общая характеристика и структура.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Вопросы

1. История развития публицистических жанров.
2. Становление очерка как жанра. Особенности жанра и основные представители.
3. Репортаж как жанр. Стилиевые черты репортажа.
4. Сочинение и изложение: общее и отличия в структуре и содержании.
5. Методы работы над сочинением.
6. Методы работы над изложением.

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Вопросы к зачету

1. Писательская компетенция и теоретические основы текстообразования. Понимание термина «компетенция».
2. Психолингвистические механизмы порождения речи.
3. Лингвостратегические стратегии обучения сочинениям.
4. Сочинение как жанр письменной работы в современной школе. Классификация школьных сочинений. Особенности работы над обучающими сочинениями.
5. Ключевые писательские умения. Методы и приёмы совершенствования писательской компетенции.
6. Структура текста и его элементы. Тема текста. Идея (основная мысль) текста. Проблема текста. Авторская позиция в тексте.
7. Основные типы речевых ошибок в тексте.
8. Функциональные стили речи.
9. Функциональные типы речи.
10. Публицистический стиль и его ключевые особенности. Основные жанры.

11. Образная природа текста. Выразительные средства языка: их роль и значение в создании текста. Авторский образ. Стратегии работы над образом.
12. Технология создания авторского текста и его основные этапы.
13. Текст и социальный опыт. Воздействие текста на аудиторию. Методы воздействия (психологические, языковые, образно-экспрессивные).

Тесты

1. В каждом тестовом вопросе один правильный ответ
 1. Укажите правильный ответ. Орфографические ошибки:
 - 1) приводят к значительному непониманию содержания текста
 - 2) значительно замедляют скорость прочтения
 - 3) существенно не мешают пониманию содержания текста
 2. Кто из методистов первым составил список коммуниктивно-речевых умений?
 - 1) Н.М. Шанский
 - 2) Т.А. Ладыженская
 - 3) М.Т. Баранов
 - 4) Ф.И. Буслаев А.М. Пешковский
 3. Укажите количество компетенций, формируемых на уроках русского языка.
 - 1) три (как записано в школьных программах по русскому языку)
 - 2) четыре (как считает Е.А. Быстрова)
 - 3) количество компетенций не поддается строгому учету
 4. Какая формулировка наиболее точно определяет современные цели обучения в школе русскому языку?
 - 1) формирование ключевых компетенций: языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой
 - 2) научение свободной речевой деятельности
 - 3) научение свободной речевой деятельности и формирование элементарной лингвистической компетенции
 5. Укажите одно писательское умение, которое В.Я. Булохов добавил в общепринятый список писательских умений
 - 1) умение писать и говорить на тему
 - 2) умение собирать материал к сочинению
 - 3) умение совершенствовать написанное
 - 4) умение учиться на собственном опыте по составлению текстов
 - 5) умение подчинять высказывание основной мысли
 5. Среди перечисленных ниже умений укажите умение, которого нет в общепринятом перечне коммуниктивно-речевых умений:
 - 1) умение писать и говорить на тему
 - 2) умение собирать материал к сочинению
 - 3) умение совершенствовать написанное
 - 4) умение писать сочинения различных жанров
 - 5) умение подчинять высказывание основной мысли
 - 6) умение выразительно читать текст

6. К известным вам писательским умениям добавьте ещё одно, собственное

7. Выразите своё отношение к сочинениям с грамматическими заданиями.

- 1) положительное
- 2) отрицательное
- 3) резко отрицательное
- 4) затрудняюсь определить

8. Прочитайте следующие два текста:

Наш петух

Наступило утро. На заре, когда все еще спят, можно услышать песню петуха. Петух поет громко и звонко. Наш петух отличается своим звонким голосом от соседнего петуха, который поет хриплым, тихим голосом. Наш петух поет очень хорошо, когда бегут ручьи.

Наступило весеннее утро. На заре, когда все еще спят, можно услышать раннюю песню петуха. Петух поет громко и звонко, в его голосе звучит радость. Наш петух отличается своим звонким голосом от соседнего петуха, который поет хриплым, тихим голосом. Наш петух вроде смеется над соседним петухом за то, что тот не радуется весеннему солнышку.

(Катя Ф.)

Чем является второй текст?

- 1) вариантом сочинения
- 2) редакцией сочинения

9. Продолжите список приёмов, побуждающих школьников к написанию сочинений:

- 1) интересные темы
- 2) большой запас наблюдений
- 3) пример учителя
- 4)
- 5)

10. Учителя и методисты предлагают при проверке сочинений исправлять:

- 1) ошибки всех типов, не пропуская ни одной
- 2) все, но только в какой-нибудь одной части сочинения ...

Продолжите этот список

- 3)
- 4)

11. Среди перечисленных особенностей школьных сочинений укажите такие особенности, которые не относятся к достоинствам сочинений:

- 1) наличие эпитетов, сравнений, метафор
- 2) самостоятельность суждений автора
- 3) употребление предложенных учителем опорных слов.

Творческая работа

Творческая работа представляет собой два этапа:

1) создание авторского текста в одном из публицистических жанров:

- репортаж
- очерк
- эссе
- статья (аналитическая)
- фельетон
- заметка

2) проверка сочинения у одноклассников на свободную тему

Критерии проверки: структура сочинения, его содержание, наличие речевых и грамматических ошибок

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Основания писательской компетенции: общая характеристика
2. Логические и фактические ошибки в сочинении: методы исправления
3. Речевые и грамматические ошибки в сочинении.
4. Работа над ошибками в сочинении: основные этапы
5. Технологии создания текста: собственный опыт
6. Технологии создания текста: опыт известного писателя
7. Анализ художественного текста: структура, цель, проблемы.
8. Сочинение: общая характеристика и структура.
9. Текст и социальный опыт. Воздействие текста на аудиторию. Методы воздействия.
10. Художественно-выразительные средства языка и их использование в тексте.
11. Жанры публицистического стиля.
12. Репортаж как жанр публицистики. Основные черты репортажа.
13. Очерк как жанр публицистики. Виды очерков и их характеристика.
14. Заметка как жанр публицистики. Структура заметки и особенности.
15. Писательская компетенция: основные подходы к понятию.

Эссе

1. Писательская компетенция: что это такое?
2. Я – будущий педагог.
3. Мой любимый жанр.
4. В чем заключается стиль письма?
5. Как отличить грамматические ошибки от речевых?

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

«Писательская компетенция»

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос	3	5
	Конспект лекции	3	5
	Работа на семинарских занятиях	3	5
	Работа с методической литературой (конспектирование монографий)	3	5
	Анализ публицистических текстов	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Коллоквиум	6	10
Итого		21	35
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос	3	5
	Тестирование	3	5
	Реферат (доклад)	3	5
	Работа с методической литературой (конспектирование монографий)	3	5
	Эссе	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Творческая работа	6	10
Итого		21	35
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачёт с оценкой	15	25
Итого		15	25

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Зачет

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
0-59	не зачтено
60-72	зачтено
73 – 86	
87 – 100	

Зачет с оценкой (экзамен)

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)