

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год.
РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и
методики ее преподавания
03.05 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:
И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)
17.05.2023 г., протокол № 9
Председатель



А.А. Бариловская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.
Заведующий кафедрой
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «17» мая 2023 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А., к.ф.н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Технологии обучения литературе в поликультурной среде»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Филологическое образование
Квалификация: бакалавр

Выполните упражнения технологии «Театральная педагогика»:

1. «Фразы». Выберите несколько «учительских» фраз («Иди к доске». «Садись, молодец». «Почему опоздал?» и пр.; заодно можно поговорить об обращении к ученикам – на «ты» или на «вы»). Самые смелые (3–4 человека) озвучивают эти фразы, остальные оценивают их по следующим критериям: энергичность, точность интонации, четкость артикуляции. Потом можно вспомнить/ придумать несколько «коронных» фраз, по которым вас запомнит аудитория. И отрепетировать их применение.

2. «Разминка». Артикуляционная разминка (работа в парах или в группах).

2.1. Произнесите слитно гласные а-е-и-о-у (сначала медленно, потом быстрее, не теряя артикуляции).

2.2. «Перекличка в лесу». Окликните друзей, находящихся неподалеку: «Аа-аааа-ааау...» Пусть голос звучит негромко, без всякого напряжения, на отзвуке, напоминая отдаленное эхо. Следите за тем, чтобы гласные звуки возникали не в полости рта, а на самом кончике губ. Позовите чуть активнее: «Эээ-ээ-ээйй». Снова никого. Окликните еще громче: «Ого-го-гооо». Не позволяйте гласным менять позицию, заваливаться назад, не допускайте придыхания, горлового звука, помните, что все звуки берут начало на самых кончиках губ, а не в гортани.

2.3. «Немое кино». Произнесите «нон», «нен», «нин», «нын». Сначала сделайте это беззвучно, как в немом кино. Букву «Н» произносите точнее. Язык на каждый гласный оттягивается назад, как резинка в рогатке. Нижняя челюсть одновременно с оформлением гласного опускается вниз. Выполните упражнение без пауз 3–4 раза подряд.

2.4. «Диалог». Попробуйте вступить в диалог, в котором вместо привычных слов будут сочетания согласных звуков: шта-ште-што-шту-шты; жда-жде-жда-жду-жды; штажда-тэждэ-штождо; жтажта-ждэждэ-ждождо.

2.5. «Комар». Поворачивая голову (проверяйте свободу шейных мышц!), попытайтесь найти надоедливого комара, жужжащего над вами: «Ззззззззззззззззззз!»

3. «Аквалангист». Развитие звуковысотного диапазона голоса.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь!

Ниже!

А дно морское

Ближе, ближе!

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть опустился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

3. В. Савкова. Техника звучащего слова

(М. : Искусство, 1978. С. 16)

Снимаем напряжение с рук, плеч, шеи. Читаем, мысленно представляя, что сидим в самолете, который стремительно поднимается вверх: нас охватывает радостное чувство полета. Голос постепенно повышается. Но не усиливается, а становится звонче, легче, мелодичнее. Повышайте звук от строчки к строчке по полутонам, отступайте назад и продолжайте повышение. Начинайте читать первые строчки на удобном для вас среднем звучании, повышайте звук, на последних строчках вновь возвращайтесь к звуковой середине. Потом можно «аквалангиста» «загнать вниз».

4. «Зазывалы». Развитие «полетности» (помехоустойчивости). Прочитайте текст громко и отчетливо, чтобы его было далеко слышно:

Слушайте-послушайте,

Государевы люди,
На красный царский двор!..
С красного двора в новы сени,
На частые ступени.

А. Островский. Снегурочка

5. «Объяснение». Работа в парах. Изменяя положение партнеров за столом (стоя у парты, за партой рядом с «учеником», напротив «ученика», через угол), студент должен объяснить, что такое метафора. Сравнить ощущения.

6. «Три круга внимания». Послушать биение собственного сердца. Изучить оконную раму. Почувствовать настроение идущего по коридору человека. Переключаться по очереди из одного круга в другой. Вот я сижу... Смотрю я на вас и думаю... А в это время... Быстро ли удавалось переключаться? Быстро ли удавалось направить мысль по нужному пути? Как вытаскивать аудиторию из «внутреннего» круга? Когда можно туда уходить самому преподавателю?

7. «Педагогический жест». Работа в группе (3–4 человека). Ответить невербально на следующие фразы собеседника: «Я очень хорошо к вам отношусь»; «Я вас понимаю»; «Это глупо!»; «Нет»; «Да, конечно!». По очереди воспроизвести наиболее употребительные жесты, подчеркивающие указание, привлечение внимания, просьбу, запрет, лекторские жесты обобщения, противопоставления.

В группе выбрать наиболее удачные варианты, предложить остальным группам.

8. «Говорящий взгляд». Сообщите глазами и жестами:

- 1) Потихе, вы мне мешаете.
- 2) Смелее, попробуй ответить.
- 3) Молодец! Прекрасный ответ!
- 4) Ты сегодня опять без тетради?
- 5) Прошу внимания!
- 6) Я жду тишины!
- 7) Я слышу, что ты подсказываешь!
- 8) Я рад(а), что вы пришли!
- 9) Мне надоело делать вам замечания!
- 10) Ты хочешь что-то спросить?
- 11) Подумайте еще и постарайтесь вспомнить.

9. «Замечание».

А) Вербальные замечания.

1) Трехчастная структура (Когда вы ..., я ... Пожалуйста... //

Когда вы шумите во время объяснения, я замедляю темп урока, мы не успеваем выполнить программу, увеличивается объем домашнего задания. Пожалуйста, переключитесь на ведение конспекта).

2) Замечание ситуативное: сегодня – плохо (объяснить, что конкретно плохо).

3) Замечание-предупреждение: это может привести к... (объяснить ужасные последствия).

4) Замечание-недоумение (Вот именно вы – и не выполнили задание?).

5) Замечание – предложение помощи (Что именно осталось непонятным?).

6) Замечание - ... (предложить свой вариант)

Главное – избегать прямых угроз и абстрактных характеристик.

Б) Невербальные замечания.

Предложить жесты (мимику и жесты), с помощью которых можно передать аудитории (конкретному лицу) информацию: «Сядьте прямо»; «Замолчите»; «Слушайте говорящего»; «Начинайте писать».

1. Какие из известных вам образовательных технологий наиболее уместны в преподавании литературы в поликультурной среде?
2. Посмотрев видеурок А.М. Шагалова, прокомментируйте использование образовательных технологий.
3. Какие приемы стратегии смыслового чтения вы бы использовали в аспекте РКН и РКИ?

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «технология», «методика». Этапы развития педагогических технологий.
2. Классификация педтехнологий.
3. Структура образовательной технологии.
4. Технологии создания мотивации и целеполагания.
5. Контрольно-оценочная деятельность на уроке литературы.
6. Приемы рефлексивной деятельности учащихся.
7. Основы лично-ориентированной технологии.
8. Игровые технологии.
9. Интеграция в процессе изучения литературы.
10. ИКТ на уроках литературы.
11. Проектные технологии.
12. Проблемное изучение литературы.

Технологическая карта рейтинга дисциплины

«Технологии обучения литературе в поликультурной среде»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык и литература в поликультурной среде

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	30	50
	Подготовка конспекта к занятиям.	3	5
	Разработка фрагмента учебного занятия	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Представление проекта	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Эссе	3	5
	Анализ методической разработки	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.