

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Красноярский государственный педагогический университет  
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## МОДУЛЬ 3 "СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ"

### Современный отечественный литературный процесс: социокультурный контекст рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация	<b>магистр</b>		
	44.04.01 Филология в социокультурном пространстве (з, 2023).plx		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены	4
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	159		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,33		
часов на контроль	8,67		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	15 2/6		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2			2	2
Практические	6	6	4	4	10	10
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4,33	4,33	12,33	12,33
Сам. работа	64	64	95	95	159	159
Часы на контроль			8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*дфилн, Профессор, Ковтун Наталья Вадимовна*

Рабочая программа дисциплины

**Современный отечественный литературный процесс: социокультурный контекст**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от г. № )

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Филология в социокультурном пространстве

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Протокол от 03.05.2023 г. № 8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна, канд. филол. наук, доцент

Председатель НМСС(С)

17.05.2023 г. № 9

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель - представить анализ русской прозы рубежа XX – XXI веков, ее ведущих направлений в социокультурном контексте. Особенно выделить те направления, которые подчеркнута ориентированы на исследование социальности. В этом ряду приобретает актуальность «новый реализм». Анализируются история и поэтика «нового реализма», круг имен, включенных в это литературное поле. Представителей «нового реализма» отличают создание авторской мифологии, активное участие в политике, подчеркнутый интерес к проблемам современности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ОДП.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория и практика писательского мастерства: социокультурный аспект
2.1.2	Современное отечественное и зарубежное литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Технологическая (проектно-технологическая) практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации**

**Знать:**

Уровень 1	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на пороговом уровне
Уровень 2	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на базовом уровне
Уровень 3	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на продвинутом уровне

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также выработать стратегию действий на пороговом уровне
Уровень 2	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также выработать стратегию действий на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также выработать стратегию действий на продвинутом уровне

**Владеть:**

Уровень 1	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на пороговом уровне
Уровень 2	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на базовом уровне
Уровень 3	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на продвинутом уровне

**УК-1.3: Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне.
Уровень 2	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне.
Уровень 3	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне.

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне
Уровень 2	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне
Уровень 3	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне.
Уровень 2	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне.
Уровень 3	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне.
<b>ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений</b>	
<b>ОПК-8.3: Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы и методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на пороговом уровне
Уровень 2	способы и методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на базовом уровне
Уровень 3	способы и методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на продвинутом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проектировать педагогическую деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на пороговом уровне
Уровень 2	проектировать педагогическую деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на базовом уровне
Уровень 3	проектировать педагогическую деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на продвинутом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на пороговом уровне
Уровень 2	владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на базовом уровне
Уровень 3	владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на продвинутом уровне
<b>ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>	
<b>ПК-1.1: Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.

Уровень 3	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основы и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основы и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основы и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
<b>ПК-1.3: Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на пороговом уровне
Уровень 2	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на базовом уровне
Уровень 3	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на продвинутом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на пороговом уровне
Уровень 2	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на продвинутом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на пороговом уровне
Уровень 2	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на базовом уровне
Уровень 3	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на продвинутом уровне

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Пр. полгот.	Примечание
<b>Раздел 1. Теоретический раздел.</b>								
1.1	Основные направления развития современной отечественной прозы. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2			Конспект лекции.
1.2	Основные направления развития современной отечественной прозы (самостоятельное ознакомление с научной, учебно-методической литературой по теме). /Ср/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2			Конспект материала.
<b>Раздел 2. Практический раздел.</b>								
2.1	Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2			Устное собеседование. Работа на семинаре. Доклад и презентации по теме.

2.2	Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2			Доклад и презентация по теме.
2.3	Поэтика и направления русского постмодернизма, связанность с социальными процессами. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2			Беседа по прочитанным текстам. Анализ художественных текстов.
2.4	«Новый реализм»: идеология и мифопоэтика /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2			Доклады и презентация по теме.
2.5	Образ избранного героя авторов времени. /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2			Беседа по прочитанным текстам. Анализ художественных текстов.
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>								
3.1	Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. /Ср/	3	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2			Конспект изученного материала.
3.2	Анализ образной системы / типологии героев произведения (на примере выбранного художественного материала) /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2			Практическая работа.
3.3	Прочтение художественных текстов, научно-критической литературы, манифестов по изучаемой теме. Подготовка научной статьи по выбранной проблематике. /Ср/	4	95		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2			Ведение читательского дневника. Тезисы к докладу.
<b>Раздел 4. Контроль</b>								
4.1	Экзамен по курсу /КРЭ/	4	0,33		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2			Собеседование по экзаменационным вопросам.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
2. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
3. Общий обзор творчества М.Тарковского.
4. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
5. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
6. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина.

Темы практических занятий:

Тема 1. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв.

Традиционализм и авангард – традиционно конкурирующие художественные системы. Начало XX века связано с авангардом. «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе именно по части отношения к национальным истокам, «русскому мифу», означены вниманием к традиции, реалистическим принципам поэтики. Одновременно в литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из

профанного настоящего, что и отражает проза, названная специалистами как «деревенская», «памятливая», онтологическая, экологическая, «нравственная», «неопочвенническая» или традиционалистская. На рубеже XX – XXI вв. формируются неореалистические направления.

Представлена характеристика манифестов ключевых направлений отечественной словесности: традиционализма, постмодернизма и «нового реализма». Подчеркнем, на уровне поэтики влияние постмодернизма остается достаточно ощутимым, однако уже в середине 1990-х начинается активный поиск иного языка, идеала, сакрального. В этой ситуации сравнительный анализ литературных манифестов приобретает особую актуальность, позволяет представить деятельность ключевых объединений и направлений с возможной ясностью, декларативной обнаженностью, продемонстрировав противоречивую палитру сегодняшней словесности. Если признать, что «принципиальное отличие между художественными школами и стилями состоит в отношении к Богу, миру и человеку», то разговор о манифестах, по сути, и есть разговор о восприятии, трансформации ключевых ценностей бытия в различные культурные периоды. Анализ манифестов показывает, что «новый реализм» как одно из самых обсуждаемых направлений сегодняшней русской прозы сочетает в себе элементы постмодернистской поэтики с ключевыми темами, идеями традиционализма, а личные мифы авторов выстраиваются с учетом принципов функционирования массовой культуры.

Тема 2. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители (4 ч.)  
Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют неотрадиционализм, «новый реализм», неосентиментализм. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика

Тема 3. Поэтика и направления русского постмодернизма, связанность с социальными процессами  
«Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. Пушкин – вершина духовной свободы, совершенный художник. Пушкин и Гоголь, проблема искусства и мессианства.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хождения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.

Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Своеобразная ностальгия по исчезнувшей Атлантиде – государству Советов (Э. Лимонов).

Тема 4. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (2 ч.)

Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют неотрадиционализм, «новый реализм», неосентиментализм. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика. Ключевым принципом творчества «нового реализма» назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков

Попытки разграничить «старый» и «новый» реализм сводятся обычно к различанию эстетик. Примечательно и заявление теоретиков «нового реализма» о необходимости возделывания настоящего волей человека, напоминающее известную доктрину социалистического реализма, требующую видеть современность через призму «светлого будущего». К концу XX столетия ностальгия по уходящей в небытие советской Империи, по сильному мужскому началу занимает в отечественной культуре значительное место, чему и соответствует пафос прозы «новых реалистов». Успех «новых реалистов» построен на молодом задоре авторов, пафосе борьбы с отмирающим постмодернизмом, умении учитывать вкусы массового читателя, конструировать авторские мифы, полные движения, героики, просчитывать коммерческий эффект произведений, ориентироваться в идеологической конъюнктуре. С этим сочетается роль писателя как властителя дум, активно отстаивающего свои убеждения. Проза «нового реализма» призвана примирить советский и антисоветский дискурсы, вести поиск «авангардизма в консерватизме», где консерватизм представляет собой сокровищницу образов русской классики, а авангардизм – новшества, которые, отражают актуальные общественные реалии.

Тема 5. Образ избранного героя времени

Стоит сказать и об «деэсхатологизации сознания» персонажей этой литературы, уничтожении чувства вечности, когда переживание самых важных событий бытия, смерти предельно формализовано, как в романе «Московские тени» (2009) Р. Сенчина. Герои, запертые в «домах-близнецах», жалки, суетны, одиноки, раздавлены «тоской по вечности». Это же чувство владеет центральным персонажем романа «Дождь в Париже» (2019) с характерной фамилией – Топкин (тонущий человек и топящий все, к чему прикасается). Образ героя продолжает парадигму персонажей-маргиналов, означенных творчеством В. Шукшина, А. Вампилова (Зилов в «Утиной охоте»), позднего В. Распутина (рассказы о Сене Позднякове). Топкин остается в родном Кызыле вопреки всем обстоятельствам, в 1990-е город уходит из границ русской культуры, уезжают одноклассники Андрея, его родители, жены, друзья... Топкин же чувствует неразрывную связь с родным городом, где ему

уютно. Образ героя сочетает приметы «гения места» и трикстера. Как срединный персонаж, он награжден непримечательными чертами и свойствами, однако главная проблема – холодность души, разрушающая любые привязанности. Последняя надежда встряхнуться, начать новую жизнь связана с поездкой в Париж, о которой мечтал много лет. Тема романтического путешествия иронически подсвечена мотивами паломничества, поиска райской земли, града Китежа, исчезающего за пеленой дождя. Париж ускользает от героя, который и здесь ведет себя, как всегда: лежит на диване, пьет, смотрит телевизор, бродит по случайным кафе. Великий город, изученный по книгам с детства, словно превращается в «зону затопления», череда мокрых, холодных улочек, темных дворцов, в которых путается Андрей, – все, что остается в памяти. Отчаянное пьянство героя напоминает жест Венечки Ерофеева из поэмы «Москва-Петушки», где коктейли – только средство, которое открывает пределы иного, подобно молитвенному экстазу или откровению. Для Топкина, оставленного в парижской мансарде (вблизи к небу), мучимого воспоминаниями о прошлом, преображение невозможно, ибо утрачивается цель пути как судьбы.

### 5.2. Темы письменных работ

Письменная работа: подготовка исследовательского реферата по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
13. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003	
Л1.2	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы.: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003	
Л1.3	Ковтун Н. В.	Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия: монография	М.: Флинта, 2016	
Л1.4	Ковтун Н. В.	Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты	М.: ФЛИНТА, 2017	
Л1.5	Черняк М. А.	Современная русская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023	<a href="https://urait.ru/bcode/516580">https://urait.ru/bcode/516580</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1	Ковтун Н. В.	Трикстер как герой нашего времени: на материале русской прозы второй половины XX - XXI века	Москва: Флинта, 2022	<a href="http://elib.kspu.ru/document/69379">http://elib.kspu.ru/document/69379</a>
Л2.2	Богданова, О. В.	Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст: сборник научных трудов	Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/136758">https://e.lanbook.com/book/136758</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека
Э2	Российская национальная библиотека
Э3	Современная русская литература РГБ
Э4	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных.
- прочтение основных текстов современной художественной литературы.
- подготовка исследовательского реферата
- подготовка ответа на экзаменационный билет.