

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТЕ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИСУНОК**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена ст. преподавателем С.В. Карповой, ст. преподавателем А.А. Ютеевым, ассистентом А.П. Гребенщиковым кафедры музыкально-художественного образования

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 17\_ мая 2023 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена ст. преподавателем С.В. Карповой, ст. преподавателем А.А. Ютеевым, ассистентом А.П. Гребенщиковым кафедры музыкально-художественного образования

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12\_ мая 2022 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Рисунок» включена в список дисциплин предметно-практической части Б1.ВДП.02.01 в 3,4,5,6,7,8 семестрах (2,3,4 курс) учебного плана по очной форме обучения.

### **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 432 часа общего объёма времени. Форма промежуточной аттестации – экзамен/зачёт.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

- формирование художественной культуры;
- формирование гармоничного и целостного восприятия натурального образа;
- формирование пространственного мышления, тонального и композиционного видения;
- формирование профессиональных навыков в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области рисунка.
2. Формирование понимания перед обучающимися закономерностей изображения природы средствами рисунка, приобретение необходимых практических навыков и овладение различными графическими материалами.
3. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основных методов и приёмов рисунка.
4. Приобретение навыков создания композиционных рисунков различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
5. Научиться организовать самостоятельный творческий процесс.
6. Изучение функции тона, как средства образной выразительности.

## **1.4. Основные разделы содержания**

### **Раздел №1. Рисование геометрических тел.**

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел.

Тема 2. Тональный рисунок из геометрических тел.

Тема 3. Тональный рисунок из геометрических тел по воображению.

### **Раздел № 2. Поэтапное выполнение натюрморта.**

Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов.

Тема 5. Тональный рисунок драпировки.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.

### **Раздел № 3. Рисование гипсовых розеток и капителей.**

Тема 7. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры розетка цветка.

Тема 8. Тональный рисунок из бытовых предметов и гипсовой фигуры розетка цветка.

Тема 9. Конструктивный рисунок капители.

### **Раздел № 4. Рисование гипсовой головы.**

Тема 10. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Аполлон).

Тема 11. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Венера).

Тема 12. Рисунок натюрморта из предметов, драпировки и гипсовой головы.

### **Раздел № 5. Рисование головы человека, фигуры человека**

Тема 13. Рисунок черепа.

Тема 14. Рисунок головы человека.

Тема 15. Рисунок фигуры человека.

## 1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве (ПК – 5);
- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>освоение основных понятий и терминов теории и истории изобразительного искусства;</p> <p>повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала;</p>	<p><b>Знать</b> теоретические основы рисунка</p> <p>содержание основных терминов и понятий в рисунке</p> <p><b>Уметь</b> формулировать цель в области искусства и способы ее реализации;</p> <p>применять свои знания в практической деятельности – работе с тоном в различных рисовальных техниках, работать различными рисовальными материалами и в разных техниках.</p> <p><b>Владеть</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации о искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);</p> <p>научной терминологией теории и истории изобразительного искусства.</p> <p>различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.</p>	<p><b>ПК-1</b> - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;</p> <p><b>ПК-5</b> – способен создавать композиции в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве;</p> <p><b>ОПК-5</b> – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>
<p>освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала</p>	<p><b>Знать</b> значение гносеологической, коммуникативной и аксиологической функции культуры и искусства в формировании личности;</p> <p>основные способы и методы анализа художественных произведений в западном и отечественном</p>	<p>трудности в обучении</p>

	искусствознании	
	<b>Уметь</b> различать позитивные и негативные влияния в культуре	
	<b>Владеть</b> способами анализа и интерпретации содержания художественных произведений мировой культуры	

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий.

Форма контроля: экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

## 1. Организационно-методические документы

### 1. Технологическая карта освоения дисциплины по очной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Рисование геометрических тел.</b> Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел Тема 2. Тональный рисунок из геометрических тел Тема 3. Тональный рисунок из геометрических тел по воображению.	72		-	32	-	0.25	39.75	-	-
<b>Базовый раздел № 2. Поэтапное выполнение натюрморта.</b> Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов. Тема 5. Тональный рисунок драпировки. Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.	72		-	32	-	0.25	39.75	-	-
<b>Базовый раздел № 3. Рисование гипсовых розеток и капителей.</b> Тема 7. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры розетка цветка. Тема 8. Тональный рисунок из бытовых предметов и гипсовой фигуры розетка цветка. Тема 9. Конструктивный рисунок капители.	72		2	32	-	0.25	37,75	-	-
<b>Базовый раздел № 4. Рисование гипсовой головы.</b> Тема10. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Аполлон) Тема 11. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Венера) Тема 12. Рисунок натюрморта из предметов, драпировки и гипсовой головы	108		2	34	-	-	36	0.33	35.67

Базовый раздел № 5. Рисование головы человека, фигуры человека. Тема 13. Рисунок черепа. Тема 14. Рисунок головы человека. Тема 15. Рисунок фигуры человека.	108		2	48	-	-	22	0.33	35.67
ИТОГО	432		6	178	-	0.75	175.25	0.66	71.34

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работе.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль**

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенной на пять разделов.

### **Введение**

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Рисунок» включает практические, лабораторные занятия и самостоятельную работу.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

### **РАЗДЕЛ 1. Рисование геометрических тел.**

#### **Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел.**

Перспективный рисунок геометрических тел. Легкое нанесение тона, конструктивное построение предметов. Рисование группы геометрических тел.

#### **Тема 2. Тональный рисунок из геометрических тел.**

Закон света и теней. Гармоничное рисование группы геометрических тел. Основные требования к постановке.

#### **Тема 3. Тональный рисунок из геометрических тел по воображению.**

Закрепление знаний света и теней, этапов построения геометрических тел. Развитие пространственного воображения.

### **РАЗДЕЛ 2. Поэтапное выполнение натюрморта.**

**Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов.**

Этапы выполнения натюрморта. Разработка композиции в натюрморте. Выбор ракурса. Зарисовки геометрических фигур.

**Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок драпировки лежащий на форме.**

Передача характера складок ткани, их формы и провисания.

**Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.**

Натюрморт из 3-4 предметов разной формы, объема, величины. Освещение верхнее боковое. Решение тональное. Передача объема, формы, пространственное расположение предметов на фоне драпировки.

**РАЗДЕЛ 3. Рисование гипсовых розеток и капителей.**

**Тема 7. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры розетка цветка**  
Методические принципы рисования гипсовых фигур

**Тема 8. Тональный рисунок из бытовых предметов с гипсовой фигурой розетка цветка.**

Передача материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостное видение группы предметов

**Тема 9. Конструктивный рисунок капители.**

Конструктивное решение с передачей светотени. Композиционное решение линейно-конструктивным методом. Линейная перспектива. Выявление главного.

**РАЗДЕЛ 4. Рисование гипсовой головы.**

**Тема 10. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Аполлон)**

Анализ пластической формы головы человека, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение. Изучение конструктивных особенностей мужских черт лица.

**Тема 11. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Венера)**

При практической работе над рисунком обращать внимание на методику ведения, на последовательность, принципы построения, целостность восприятия. Изучение конструктивных особенностей женских черт лица.

**Тема 12. Рисунок натюрморта из предметов, драпировки и гипсовой головы.**

Передача материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостное видение группы предметов.

## **РАЗДЕЛ 5. Рисование головы человека, фигуры человека.**

### **Тема 13. Рисунок черепа.**

Анализ пластической и анатомической формы черепа человека, его характерных особенностей, последовательность ведения работы (строение черепа, основные оси и объёмы формы, опорные точки для конструктивного построения, пропорциональные изменения при разном положении).

### **Тема 14. Рисунок головы человека.**

Пластический и анатомический анализ формы головы человека (кости черепа, мимические мышцы лица, головы и шеи) методическая последовательность ведения работы над портретом человека, опорные точки и принципы построения головы человека. Изучение конструктивных особенностей мужских и женских черт лица.

### **Тема 15. Рисунок фигуры человека.**

Пластический и анатомический анализ фигуры человека. Пропорции фигуры человека, скелет и поверхностные мышцы тела. Анализ и анатомическое строение верхних и нижних конечностей. Последовательность ведения работы над фигурой человека. Фигура человека в пространстве.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Рисунок»**

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Рисунок» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных лекций);
- практические занятия;
- самостоятельную работу.

**Самостоятельная работа** включает следующие формы работы: выполнение практических заданий по изучаемым темам.

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ рисунка с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

**Экзамен** по дисциплине «Рисунок»:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Рисунок	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная</i>	12
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс «Мировая художественная культура», Всеобщая история.		
Последующие: методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика		

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме	2	5
	Практическая работа по теме	3	5
	Практическая работа по теме	3	6
Итого		8	16

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме	3	5
	Практическая работа по теме	3	5
	Практическая работа по теме	3	6
Итого		9	16

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме	3	5

	Практическая работа по теме	3	5
	Практическая работа по теме	4	6
Итого		10	16
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме	3	5
	Практическая работа по теме	3	5
	Практическая работа по теме	4	6
Итого		10	16

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 5</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме	3	5
	Практическая работа по теме	4	5
	Практическая работа по теме	4	6
Итого		11	16

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	12	20
Итого		12	20

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»

87 - 100	5 «отлично»
----------	-------------

**«Зачтено» от 60 до 100 баллов**

**«Не зачтено» до 60 баллов**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

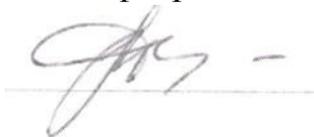
**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры

Протокол № 8

от 3 мая 2023 г.

Зав. кафедрой Л.А. Маковец



**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 4

от 17 мая 2023 г.

Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Рисунок

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составители: ст. преподаватель кафедры МХО С.В. Карпова  
ст. преподаватель кафедры МХО С.В. А.А. Ютеев  
ассистент кафедры МХО А.П. Гребенщиков

Красноярск, 2023

### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины «Рисунок» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### **1.2.** ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3.** ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1.** Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ПК-1** - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;

**ПК-5** – способен создавать композиции в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве;

**ОПК-5** – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>ПК-5</b> – способен создавать композиции в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве;	Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Теоретические основы живописи и графики Искусство народных промыслов Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Технологии живописи и графики Рисунок Живопись Композиция в живописи и графике Композиция в декоративно-прикладном искусстве Модуль 9 "Предметно-методический" Модуль 11 "Предметно-практический" Производственная практика Междисциплинарный практикум Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	2	Практическая работа по теме
		Промежуточная аттестация	3	Собеседование по вопросам к экзамену.
			4	
<b>ОПК-5</b> – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Проектирование урока по требованиям ФГОС Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Мировая художественная культура Художественная культура Красноярского края Теоретические основы живописи и графики Искусство народных промыслов Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Современные концепции художественного образования	Текущий контроль успеваемости	1	Практическая работа по теме
			2	Собеседование по вопросам к экзамену.

	<p>Современная цифровая образовательная арт-среда  Технологии живописи и графики  Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения  Методика обучения изобразительному искусству  Технологии современного образования (по профилю подготовки)  Школьный практикум по дисциплинам (профилю подготовки)  Рисунок  Живопись  Композиция в живописи и графике  Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству  Композиция в декоративно-прикладном искусстве  Модуль 5 "Учебно-исследовательский"  Модуль 7 "Педагогическая интернатура"  Модуль 9 "Предметно-методический"  Модуль 11 "Предметно-практический"  Учебная практика: ознакомительная практика  Учебная практика"научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  Производственная практика: преддипломная практика  Производственная практика: педагогическая практика интерна  Производственная практика  Междисциплинарный практикум  Педагогическая практика  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3</p> <p>4</p>	
<p><b>ПК-1</b> - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей</p>	<p>Учебная практика: ознакомительная практика  Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  Производственная практика: преддипломная практика  Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика  Учебная практика: введение в профессию</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>Практическая работа по теме</p> <p>Собеседования</p>

предметной области	Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: вожатская практика Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Учебная практика Пленэрная практика Модуль 1 "Мировоззренческий" Модуль 2 "Коммуникативный" Модуль 3 "Здоровьесберегающий" Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Модуль 10 "Предметно-теоретический" Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	аттестация	4	е по вопросам к экзамену.
--------------------	--	------------	---	---------------------------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ПК-1</b> - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;</p> <p><b>ПК-5</b> – способен создавать композиции в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве;</p> <p><b>ОПК-5</b> – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическим и примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания графических работ.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания графических работ..</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания графических работ</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и задания к зачету, подбор критериев и показателей для оценки учебных результатов обучающихся; составление перечня состава портфолио учащихся; проверку и оценку работ учащихся; разработку контрольно-измерительных материалов для тематического контроля учебных достижений учащихся; составление дифференцированных уровней; разработку методики подготовки учащихся к ЕГЭ или ОГЭ.

##### **4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству Практическая работа по теме 1-15**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1-2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения графического листа	2
Максимальный балл	5-6

#### **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **5.1. Типовые вопросы к экзамену**

##### **Экзаменационные вопросы по дисциплине «РИСУНОК»**

1. Рисунок - вид изобразительного искусства.
2. Значение анатомии при изображении черепа.
3. Художественное обобщение и отбор в рисунке.
4. Значение набросков и зарисовок.
5. Материалы и техники ведения рисунка.
6. Художественное обобщение и отбор в рисунке.
7. Перспектива и пространство в рисунке.
8. Изобразительно-выразительные средства в рисунке.
9. Художественные графические материалы, их свойства и особенности.
10. Объемно-конструктивное решение простых и сложных объектов.
11. Последовательность рисования натюрморта.
12. Применение законов светотени при изображении гипсовой головы.
13. Роль штрихов в рисовании.
14. Значение линии.
15. Техники рисунка, рисовальные материалы.
16. Задачи наброска, виды наброска.

17. Законы построения объемного изображения.
18. Знание анатомического строения фигуры человека.
19. Композиционное расположение фигуры на листе.
20. Передача пропорций и характерных особенностей модели.
21. Правила линейной и воздушной перспективы в портрете.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)

«3» мая 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)

«17» мая 2023 г., Протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

### 3. Учебные ресурсы

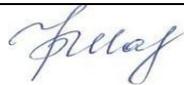
#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература</b>			
	<b>раздел №1,2</b>		
	Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М.: Академия, 2004. - 232 с. - ISBN 5-7695-1421-3	Научная библиотека	11
	Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись: учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 202 с.: ил.	Научная библиотека	46
	<b>раздел № 3,4</b>		
	Мацевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок»: учебное пособие / Д.Е. Мацевский; Институт бизнеса и дизайна. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>	ЭБС «университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. наброски и зарисовки:		

	учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М.: Академия, 2004. - 232 с.	Научная библиотека	16
	Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	раздел №5,6		
	Мясников, Игорь Петрович. Рисунок: учебное пособие / И. П. Мясников. - М.: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2007. - 208 с.	Научная библиотека	35
	Станьер, Питер. Практический курс рисования : учебное пособие / П. Станьер, Т. Розенберг ; пер. с англ. О. Г. Белошеев. - 3-е изд. - Мн. : Попурри, 2005. - 432 с. : ил.	Научная библиотека	10
	раздел №7,8		
	Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет: учебное пособие / Б. В. Лушников. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 143 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов):	Научная библиотека	35
	Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись: учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 202 с.: ил.	Научная библиотека	46
<b>Дополнительная литература</b>			
	Энциклопедия рисования: энциклопедия / ред.: А. Смит, Д. Тетчелл; пер. с англ. Т. Покидаева. - М.: РОСМЭН, 2006. - 128 с.	Научная библиотека	5
	Барчаи, Енё. Анатомия для художников [Текст]: атлас / Е. Барчаи. - М. :Эксмо, 2007. - 344 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-12758-0	Научная библиотека	10
	Бриджмен, Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования [Текст]: монография / Дж. Б. Бриджмен; Пер. М. Авдониной. - М.: Эксмо, 2005. - 352 с.: ил. - (Классическая биб-ка художника). - ISBN 5-699-08604-8	Научная библиотека	4
	Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст]:	Научная библиотека	3

	руководство / Х. Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 256 с.: ил. - ISBN 978-5-699-08868-3		
	Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью [Текст] : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо , 2008. - 72 с. : ил. - ISBN 5-699-18368-X	Научная библиотека	10
<b>ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>			
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
	Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ОООИВИС. – 2011-.	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a> .	Индивидуальный неограниченный доступ
	Межвузовская библиотечная система (МБС)	<a href="https://icdlib/nspu.ru/">https://icdlib/nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

\_\_\_\_\_  
главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)



/ Шарапова И.Б.  
(подпись)

(Фамилия И.О.)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

#### Рисунок

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.