

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенчиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенчиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.02 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Живопись» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Живопись» включена в список дисциплин обязательной части Б1.ВДП.02.02/блок – Б1.ВД в 3,4,5,6,7,8 семестрах (2,3,4 курс) учебного плана по заочной форме обучения, в 3,4,5,6,7 семестрах по очной форме обучения.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 432 ч., 340 ч. – самостоятельная работа, контроль – 28.59 ч., контактные – 63.41 ч. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, изучается во 2 семестре. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цель освоения дисциплины:

- формирование художественной культуры;
- формирование гармоничного и целостного восприятия натурального образа;
- формирование цветового и композиционного видения;
- формирование профессиональных навыков в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области живописи.
2. Формирование понимания перед обучающимися закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и овладение различными живописными материалами.
3. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ живописных приёмов, методов и средств.
4. Приобретение навыков создания живописных композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
5. Научиться организовать самостоятельный творческий процесс.
6. Изучение функции цвета, как средства образной выразительности.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Рисование натюрморта

Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.

Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).

Раздел 2. Рисование натюрморта

Тема 4. Натюрморт против света (контражур).

Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.

Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).

Раздел 3. Рисование натюрморта

Тема 7. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.

Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.

Раздел 4. Рисование натюрморта

Тема 10. Тематический натюрморт.

Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 5. Рисование портрета

Тема 13. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.

Тема 14. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.

1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве (ПК – 5);
- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.	<p>Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.</p> <p>Владеть: приемами живописных техник.</p>	<p>ПК-5 - Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве</p> <p>ПК-1-готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий;

Форма контроля: экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1. Организационно-методические документы
1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине
 по заочной форме обучения
 (общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/ академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Раздел №1. Рисование натюрморта Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме. Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету. Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением). Тема 4. Натюрморт против света (контражур). Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре. Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).	52	-	-	8	-	0,25	40	-	3,75
Раздел № 2. Рисование натюрморта Тема 7. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами. Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком	52	-	-	8	-	0,25	40	-	3,75

пространстве.									
Раздел 3. Рисование натюрморта Тема 10. Тематический натюрморт. Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов.	108	-		8	-		91	0,3 3	8,67
Раздел 4. Рисование натюрморта Тема 13. Этуд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи. Тема 14. Методика работы над портретом в различных живописных техниках. Тема 15. Этуд головы на локальном цветном фоне.	72	-		10	-	-		62	
Раздел 5. Рисование портрета Тема 16. Этуд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи. Тема 17. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.	72	-			12	0,25	56		3,75
ИТОГО					-				

1. **1. Технологическая карта освоения дисциплине**
по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/ академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КР 3	Сам. работы	КР Э	Контроль
Раздел №1. Рисование натюрморта Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме. Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету. Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением). Тема 4. Натюрморт против света (контражур). Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре. Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).	72	-	-	32	-	0,25	39,75	-	-
Раздел № 2. Рисование натюрморта Тема 7. Натюрморт против света (контражур). Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре. Тема 9. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).	72	-	-	32	-	0,25	39,75	-	-

<p align="center">Раздел 3. Рисование натюрморта</p> <p>Тема 10. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами. Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.</p>	72	-	2	32	-	0,2 5	37,75	-	-
<p>Раздел 4. Рисование натюрморта</p> <p>Тема 13. Тематический натюрморт. Тема 14. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов</p>	108	-	2	34	-	-	36	0,3 3	35,67
<p>Раздел 5. Рисование портрета</p> <p>Тема 16. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи. Тема 17. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.</p>	108	-	2	48	-	-	22	0,3 3	35,67
ИТОГО	432	185,41	6	212	-	0,7 5	175,25	0,6 6	71,34

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работе.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Живопись» включает практические занятия и лекции. Лекции служат теоретической подготовкой для студентов: изучаются основные техники и приемы живописи и графики, методика работы над художественным произведением. Лекции сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

Раздел 1. Рисование натюрморта

Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.

Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).

Раздел 2. Рисование натюрморта

Тема 7. Натюрморт против света (контражур).

Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.

Тема 9. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).

Раздел 3 . Рисование натюрморта

Тема 10. Приемы передачи материальности в натюрмorte различными живописными материалами.

Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.

Раздел 4. Рисование натюрморта

Тема 13. Тематический натюрморт.

Тема 14. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 5. Рисование портрета

Тема 16. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.

Тема 17. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись»

для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**
квалификация (степень): бакалавр

Основные формы организации обучения по дисциплине «Живопись» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных лекций);
- практические занятия;
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

выполнение практических заданий по изучаемым темам.

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ живописи с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

Экзамен по дисциплине «Живопись»:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся
2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): бакалавр
 (общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Живопись	<i>Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование</i> <i>Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»</i> <i>квалификация (степень): бакалавр</i> форма обучения: <i>очная, заочная</i>	12
Смежные дисциплины по учебному плану		
.		
Последующие: живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	2	2
	Практическая работа по теме 2	2	2
	Практическая работа по теме 3	2	2
	Практическая работа по теме 4	4	6
	Практическая работа по теме 5	4	8
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 6	3	5
	Практическая работа по теме 7	3	5
	Практическая работа по теме 8	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 9	3	5
	Практическая работа по теме 10	3	5
	Практическая работа по теме 11	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 12	2	2
	Практическая работа по теме 13	2	2
	Практическая работа по теме 14	2	2
	Практическая работа по теме 15	2	4

Текущая работа	Практическая работа по теме 16	2	5
	Практическая работа по теме 17	2	5
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Зачет, экзамен	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8

от 3 мая 2023 г.

Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 4

от 17 мая 2023 г.

Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Живопись

(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карпова,
старший преподаватель А. А. Ютеев, ассистент А. П. Гребенщиков.

Красноярск, 2023

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Живопись» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (**ПК – 1**);

способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве (**ПК – 5**);

способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (**ОПК-5**).

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: введение в профессию Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: вожатская практика Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Учебная практика Пленэрная практика Модуль 1 "Мировоззренческий" Модуль 2 "Коммуникативный" Модуль 3 "Здоровьесберегающий" Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Модуль 10 "Предметно-теоретический" Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура"	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме №1-17
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к экзамену, просмотр
Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ПК – 5)	Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения, Основы предметно-профильной подготовки, Теоретические основы живописи и графики, Искусство народных промыслов, Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки), Технологии живописи и графики, рисунок, живопись,	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.7	Практическая работа по теме №1-17
		Промежуточная аттестация		Собеседование по вопросам к экзамену

	<p>композиция в живописи и графике, Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству, Композиция в декоративно-прикладном искусстве, Модуль 9 "Предметно-методический", Производственная практика, Междисциплинарный практикум, Учебная практика, Пленэрная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>		3.2.3	
<p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК – 5);</p>	<p>Современная цифровая образовательная арт-среда Современные концепции художественного образования Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Искусство народных промыслов Теоретические основы живописи и графики Художественная культура Красноярского края Мировая художественная культура Основы предметно-профильной подготовки Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Проектирование урока по требованиям ФГОС Технологии живописи и графики Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Рисунок Живопись Композиция в живописи и графике Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Композиция в декоративно-прикладном искусстве Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4.2.1- 4.2.7</p> <p>3.2.3</p>	<p>Практическая работа по теме №1-17</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>

	<p>"Предметно-методический"</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «Собеседование по вопросам к экзамену»

3.2 Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену»

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачт
<p>ПК 1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-5 - способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве</p> <p>ОПК-5 - способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в полном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания живописных этюдов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «Практическая работа»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	2

4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1

Максимальный балл	2
-------------------	---

4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
Максимальный балл	6

4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	4
Максимальный балл	8

4.2.6. Оценочное средство «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Максимальный балл	5

4.2.7. Оценочное средство «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.8. Оценочное средство «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	6
Максимальный балл	10

4.2.9. Оценочное средство «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.10. Оценочное средство «Практическая работа по теме 10»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 10»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.11. Оценочное средство «Практическая работа по теме 11»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 11»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	6
Максимальный балл	10

4.2.12. Оценочное средство «Практическая работа по теме 12»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 12»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.13. Оценочное средство «Практическая работа по теме 13»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 13»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.14. Оценочное средство «Практическая работа по теме 14»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 14»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1

Максимальный балл	2

4.2.15. Оценочное средство «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	4

4.2.16. Оценочное средство «Практическая работа по теме 16»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.17. Оценочное средство «Практическая работа по теме 17»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 17»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к экзамену

Экзаменационные вопросы по модулям дисциплины «Живопись»

1. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА.
2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЮ «ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»
3. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ».
4. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ЭТЮДОМ.
5. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ТЕПЛОХОЛОДНОСТЬ» В ЖИВОПИСИ.
6. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ КОЛОРИТА.
7. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В ЖИВОПИСИ.
8. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ, РАСКРОЙТЕ ИХ ОСОБЕННОСТИ.
9. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА (ОПТИЧЕСКОЕ, МЕХАНИЧЕСКОЕ)
10. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ЛЕССИРОВОК» В ЖИВОПИСИ
11. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ЦВЕТОВАЯ ГАММА»
12. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ПОЛИХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»
13. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЯ «НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА, ЦВЕТОВОЙ ТОН»
14. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «АЛЯ-ПРИМА» В ЖИВОПИСИ
15. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ПО-СЫРОМУ» В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
16. ДАЙТЕ СРАВНИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУМ ЖИВОПИСНЫМ ТЕХНИКАМ (ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)
17. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА
18. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА В ТЕХНИКЕ «ГРИЗАЙЛЬ»
19. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ ОПТИЧЕСКОГО СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА, ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ
20. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «МОНОХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.2. Типовые темы для практических работ

- Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.
- Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.
- Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).
- Тема 4. Натюрморт против света (контражур).
- Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.
- Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).
- Тема 7. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.
- Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).
- Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.
- Тема 10. Тематический натюрморт.
- Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).
- Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов.
- Тема 13. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.
- Тема 14. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.
- Тема 15. Этюд головы на локальном цветном фоне.
- Тема 16. Этюд головы на нейтральном фоне.
- Тема 17. Этюд головы на локальном цветном фоне.
- Тема 18. Портрет с руками.

6.1.3 Собеседование по вопросам к экзамену, просмотр

1. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА.
2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЮ «ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»
3. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ».
4. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ЭТЮДОМ.
5. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ТЕПЛОХОЛОДНОСТЬ» В ЖИВОПИСИ.
6. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ КОЛОРИТА.
7. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В ЖИВОПИСИ.
8. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ, РАСКРОЙТЕ ИХ ОСОБЕННОСТИ.
9. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА (ОПТИЧЕСКОЕ, МЕХАНИЧЕСКОЕ)
10. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ЛЕССИРОВОК» В ЖИВОПИСИ
11. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ЦВЕТОВАЯ ГАММА»
12. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ПОЛИХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»
13. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЯ «НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА, ЦВЕТОВОЙ ТОН»
14. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «АЛЯ-ПРИМА» В ЖИВОПИСИ
15. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ПО-СЫРОМУ» В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
16. ДАЙТЕ СРАВНИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУМ ЖИВОПИСНЫМ ТЕХНИКАМ (ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)
17. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА
18. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА В ТЕХНИКЕ «ГРИЗАЙЛЬ»
19. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ ОПТИЧЕСКОГО СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА, ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ
20. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «МОНОХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласованна с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
(выпускающей кафедры)

«3» мая 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А.Маковец

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

«17» мая 2023 г. протокол № 4

Председатель_ НМСС(Н)



Н.Ю.Дмитриева


(ф.и.о., подпись)

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
Живопись [Текст]: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9	Научная библиотека	44
Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью [Текст]: самоучитель / Е. М. Морозов. - М.: Эксмо, 2008. - 72 с.: ил. - ISBN 5-699-18368-X	Научная библиотека	10
Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с.: ил.	Научная библиотека	46
Дополнительная литература		
Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст]: учебное пособие / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил. - ISBN 978-5-469-01069-2	Научная библиотека	9
Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Худ. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301с.: 32 : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5	Научная библиотека	5
Молцмен, Стенли. Рисуем пейзаж [Текст] : учебное пособие / Стенли Молцмен. - 2-е изд. - Мн. : Попурри, 2003. - 144 с. : ил. - (Школа рисования). - ISBN 985-483-029-2	Научная библиотека	6
Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст]: учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 123 с.: ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5	Научная библиотека	45

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст]: руководство / Х. Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 256 с.: ил. - ISBN 978-5-699-08868-3	Научная библиотека	3
Энциклопедия рисования: энциклопедия / ред.: А. Смит, Д. Тетчелл; пер. с англ. Т. Покидаева. - М.: РОСМЭН, 2006. - 128 с	Научная библиотека	5
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск: НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/	Свободный доступ
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ООИВИС. – 2011-.	https://dlib.eastview.com/ .	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	https://icdlib/nspu/ru/	Индивидуальный неограниченный доступ


главный библиотекарь

(должность структурного подразделения)

Шарапова И.Б.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

6.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная, заочная

(общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.