

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в живописи и графике

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины «Композиция в живописи и графике» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Композиция в живописи и графике» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

1.1. Пояснительная записка

1. Рабочая программа по дисциплине «Композиция в живописи и графике» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Композиция в живописи и графике» включена в список дисциплин обязательной части Б1.ВДП.02.03/блок – Б1.ВД в 3,4,5,6, семестрах (3,4 курс) учебного плана на очной и заочной форме обучения.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, всего 288 ч., 246ч. – самостоятельная работа, контроль – 7.5 ч., контактные – 34. 5 ч. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, изучается с 3 семестра. Форма контроля – зачет с оценкой.

1.3 Цель освоения дисциплины: является формирование у студентов целостной

системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачи освоения дисциплины:

- развитие творческих способностей студентов в области изобразительного искусства;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе;
- формирование у студентов педагогических способностей, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной педагогической деятельности (знание материала, умение выполнять творческие работы);
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. «Композиция натюрморта»

Тема 1. Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.

Тема 2. Понятие «композиционный центр», «равновесие».

Тема 3. Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта.

Тема 4. Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.

Тема 5. Принципы передачи пространства.

Тема 6. Цвет и его эмоционально- выразительные возможности.

Раздел 2. «Городской пейзаж»

Тема 7. Фризовая композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали.

Тема 8. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине.

Тема 9. Композиция городского пейзажа.

Раздел 3. «Искусство графики»

Тема 10. Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура.

Тема 11. Оригинальные печатные графические техники.

Тема 12. Искусство книги. Требования к оформлению книг.

Тема 13. Виды иллюстраций.

Тема 14. Знакомство с историей книжной иллюстрации.

Раздел 4. «Портрет»

Тема 16. Композиция портрета. Учебный и творческий портрет.

Тема 17. Образ, характер портретируемого.

Тема 18. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.

1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях(ПК – 2);
- Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве (ПК – 5);
- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.</p>	<p>Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.</p> <p>Владеть: приемами живописных техник.</p>	<p>ПК-5 -способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве</p> <p>ПК-1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК–2-способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях;</p> <p>ОПК-5-Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>

1. Организационно-методические документы
1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине
 по заочной форме обучения
 (общая трудоемкость дисциплины 83.е.)

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/ академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Раздел 1. «Композиция натюрморта» Тема 1. Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Тема 2. Понятие «композиционный центр», «равновесие». Тема 3. Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта. Тема 4. Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм. Тема 5. Принципы передачи пространства. Тема 6. Цвет и его эмоционально-выразительные возможности.		-	-	8	-	-	64	-	-

<p>Раздел 2.«Городской пейзаж»</p> <p>Тема 7. Фризная композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали.</p> <p>Тема 8. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине.</p> <p>Тема 9. Композиция городского пейзажа.</p>		-	-	8	-	0.2 5	60	-	3.75
<p>Раздел 3. «Искусство графики»</p> <p>Тема 10. Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура.</p> <p>Тема 11. Оригинальные печатные графические техники.</p> <p>Тема 12. Искусство книги. Требования</p> <p>Тема 13. Виды иллюстраций.</p> <p>Тема 14. Знакомство с историей книжной иллюстрации.</p>		-	-	8	-	-	64	-	--
<p>Раздел 4. «Портрет»</p> <p>Тема 16. Композиция портрета. Учебный и творческий портрет.</p> <p>Тема 17. Образ, характер портретируемого.</p> <p>Тема 18. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.</p>		-	-	10	-	0.2 5	58	-	3.75
ИТОГО	288	34.5		-	-	-	246	-	7.5

**Организационно-методические документы
Технологическая карта освоения дисциплины**

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 83.е.)

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/ академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<p>Раздел 1. «Композиция натюрморта»</p> <p>Тема 1. Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.</p> <p>Тема 2. Понятие «композиционный центр», «равновесие».</p> <p>Тема 3. Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта.</p> <p>Тема 4. Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.</p> <p>Тема 5. Принципы передачи пространства.</p> <p>Тема 6. Цвет и его эмоционально-выразительные возможности.</p>	72		-	32	-	-	40	-	-
<p>Раздел 2. «Городской пейзаж»</p> <p>Тема 7. Фризовая композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтالي.</p> <p>Тема 8. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине.</p> <p>Тема 9. Композиция городского пейзажа.</p>	72		-	32	-	0.2 5	39.75	-	-

Раздел 3. «Искусство графики» Тема 10. Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура. Тема 11. Оригинальные печатные графические техники. Тема 12. Искусство книги. Требования Тема 13. Виды иллюстраций. Тема 14. Знакомство с историей книжной иллюстрации.	72		-	30	-	0.25	41.75	-	-
Раздел 4. «Портрет» Тема 16. Композиция портрета. Учебный и творческий портрет. Тема 17. Образ, характер портретируемого. Тема 18. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.	72		-	34	-	0.25	37.75	-	-
ИТОГО	288	128.75	-	128	-	0.75	159.25	-	-

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работе.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Композиция в живописи и графике» включает лабораторные занятия. Лабораторные занятия включают задания и упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. «Композиция натюрморта»

Тема 1. Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.

Тема 2. Понятие «композиционный центр», «равновесие».

Тема 3. Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта.

Раздел 2. «Городской пейзаж»

Тема 4. Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.

Тема 5. Принципы передачи пространства.

Тема 6. Цвет и его эмоционально-выразительные возможности.

Раздел 3. «Искусство графики»

Тема 7. Фризовая композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонталы.

Тема 8. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине.

Тема 9. Композиция городского пейзажа.

Раздел 4. «Иллюстрация»

Тема 10. Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура.

Тема 11. Оригинальные печатные графические техники.

Тема 12. Искусство книги. Виды иллюстраций. Требования к оформлению книг.

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Композиция в живописи и графике»**
для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Композиция в живописи и графике» включают в себя:

- лабораторные занятия
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

выполнение лабораторных заданий по изучаемым темам.

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ композиции с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

Зачет по дисциплине «Композиция в живописи и графике»:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных лабораторных заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся
2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в живописи и графике

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**

квалификация (степень): *бакалавр*

(общая трудоемкость дисциплины 8 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Композиция	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная, заочная</i>		8
Смежные дисциплины по учебному плану			
.			
Последующие: живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика			

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	2	5
	Практическая работа по теме 2	4	5
	Практическая работа по теме 3	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 10%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	2	5
	Практическая работа по теме 5	4	5
	Практическая работа по теме 6	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 10%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 7	2	5
	Практическая работа по теме 8	4	5
	Практическая работа по теме 9	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 10%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 10	2	5
	Практическая работа по теме 11	4	5
	Практическая работа по теме 12	6	10
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Зачет с оценкой	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

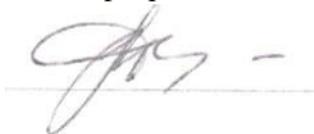
Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от 3 мая 2023 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 17 мая 2023 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Композиция в живописи и графике
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Композиция в живописи и графике
(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карпова,
старший преподаватель А. А. Ютеев, ассистент А. П. Гребенщиков.

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Живопись» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов **(ПК – 1)**;

- Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях **(ПК – 2)**;

- Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве **(ПК – 5)**;

- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении **(ОПК-5)**.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Учебная практика: ознакомительная практика, Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)Производственная практика: преддипломная практика, Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: введение в профессию Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: вожатская практика Учебная практика: общественно-педагогическая практикаПроизводственнаяпрактикаМеждисциплинарныйпрактикумПедагогическаяпрактикаУчебнаяпрактикаПленэрнаяпрактикаМодуль 1 "Мировоззренческий"Модуль 2 "Коммуникативный"Модуль 3 "Здоровье сберегающий"Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования"Модуль 10 "Предметно-теоретический"Модуль 11 "Предметно-практический"Модуль 5 "Учебно-исследовательский"Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"Модуль 7 "Педагогическая интернатура"	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	4.2.1-4.2.7 3.2.3	Лабораторная работа по теме №1-15 Собеседование по вопросам к зачету, просмотр
Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях (ПК – 2);	Модуль 1 "Мировоззренческий, История (история России, всеобщая история)Философия Основы права и политологии Экономика знаний Социология Модуль 2 "Коммуникативный"Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования"Психологические особенности детей с ОВЗ Современные технологии инклюзивного образования Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ История образования и педагогической мысли Психологические основы педагогической деятельности Педагогическая Методика работы с классным коллективом конфликтология Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"Модуль 7 "Педагогическая интернатура"Модуль 9 "Предметно-методический"Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Педагогическая практика Междисциплинарный практикум Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Композиция в живописи и графике История изобразительного искусства Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения)Технологии современного образования (по профилю подготовки)Методика обучения изобразительному искусству Креативная педагогика Современная цифровая образовательная арт-среда Современные концепции художественного образования Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Педагогика искусства Основы предметно-профильной подготовки	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	4.2.1-4.2.7 3.2.3	Лабораторная работа по теме №1-15 Собеседование по вопросам к зачету, просмотр

<p>Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ПК – 5)</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения, Основы предметно-профильной подготовки, Теоретические основы живописи и графики, Искусство народных промыслов, Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки), Технологии живописи и графики, рисунок, живопись, композиция в живописи и графике, Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству, Композиция в декоративно-прикладном искусстве, Модуль 9 "Предметно-методический", Производственная практика, Междисциплинарный практикум, Учебная практика, Пленэрная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4.2.1-4.2.7</p> <p>3.2.3</p>	<p>Лабораторная работа по теме №1-15</p> <p>Собеседование по вопросам к зачету, просмотр</p>
<p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК – 5);</p>	<p>Современная цифровая образовательная арт-среда Современные концепции художественного образования Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)Искусство народных промыслов Теоретические основы живописи и графики Художественная культура Красноярского края Мировая художественная культура Основы предметно-профильной подготовки Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Проектирование урока по требованиям ФГОС Технологии живописи и графики Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки)Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)Рисунок Живопись Композиция в живописи и графике Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Композиция в декоративно-прикладном искусстве Модуль 5 "Учебно-исследовательский"Модуль 7 "Педагогическая интернатура"Модуль 9 "Предметно-методический"Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)Производственная практика: преддипломная практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4.2.1-4.2.7</p> <p>3.2.3</p>	<p>Лабораторная работа по теме №1-15</p> <p>Собеседование по вопросам к зачету, просмотр</p>

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «Собеседование по вопросам к зачету»

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к зачету»

3.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к зачету».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(86 - 87 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК 1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК–2- способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях ;</p> <p>ПК – 5- способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве;</p> <p>ОПК–5- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания живописных этюдов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

4.1. Фонд оценочных средств включает: «Собеседование по вопросам к зачету».

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	3
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	5
Максимальный балл	10

4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

4.2.6. Оценочное средство «Практическая работа по теме 6».

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	6
Максимальный балл	10

4.2.7. Оценочное средство «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

4.2.8. Оценочное средство «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

4.2.9. Оценочное средство «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	6
Максимальный балл	10

4.2.10. Оценочное средство «Практическая работа по теме 10»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 11»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

4.2.11. Оценочное средство «Практическая работа по теме 12»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 12»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	6
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету

Вопросы для зачета дисциплины «Композиция в живописи и графике»

1. Дайте определение композиции. Что такое композиция в изобразительном искусстве.
2. Художественный образ, дайте определение понятия.
3. Цели и задачи учебного и творческого натюрморта.
4. Композиционные схемы постановки натюрморта.
5. Равновесие. Симметрия и асимметрия в композиции.
6. Статика и динамика. Приемы, позволяющие передать состояние покоя
7. движения.
8. Стадии работы над композицией.
9. Композиционный центр. Способы его выделения.
10. Законы воздушной и линейной перспективы в композиции натюрморта.
11. Основные законы композиции.
12. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
13. Виды композиций.
14. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
15. Виды графических композиций.
16. Правила построения многофигурной композиции.
17. Методика работы над композицией интерьера.
18. Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
19. Передача фактуры средствами графики.
20. Пропорции как средство гармонизации композиции.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«3» мая 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А.Маковец

Одобрена НМСС (Н)
«17» мая 2023 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

6. Учебные ресурсы

6.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Композиция в живописи и графике

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Местохранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9	Научная библиотека	44
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.	Научная библиотека	46
Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты	Научная библиотека	45

композиции: для начинающих художников [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5		
Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5	Научная библиотека	45
Дополнительная литература		
Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01069-2	Научная библиотека	9
Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Худ. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301с.: 32 : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5	Научная библиотека	5
Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01055-7	Научная библиотека	5
Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Бакиева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

педагогике. - Тюмень :ТюмГУ, 2012. - 200 с. : ил. - Библиогр. : с. 164-166. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4420/read.php		
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Бесчастнов, Николай Петрович. Портретная графика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 367 с. ; 32 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01533-5	Научная библиотека	11
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/	Свободный доступ
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. – Режим доступа : http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ

Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ОООИВИС. – 2011-.	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	https://icdlib/nspu/ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

главный библиотекарь

(должность структурного подразделения)



Шарапова И.Б.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

6.2. Карта материально-технической базы дисциплины
Композиция в живописи и графике
Для студентов образовательной программы
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
 квалификация (степень): бакалавр
 форма обучения: очная, заочная
 (общая трудоемкость дисциплины 83.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.