

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Региональная литература
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**
Квалификация **Бакалавр**
44.03.05 Русский язык и литература (о, 2023).plx
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
очная

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 55,85
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15
Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	Неделя 13 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16,15	16,15	16,15	16,15
Сам. работа	55,85	55,85	55,85	55,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кпн, Доцент, Лебедева Наталья Владимировна

кфилн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич

Рабочая программа дисциплины

Региональная литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература

Выпускающие кафедры:

Общего языкознания; Современного русского языка и методики; Мировой литературы и методики её преподавания

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 03.05.2023 г. № 8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент

Председатель НМСС(С) кфн, доцент Барилловская Анна Александровна

17 мая 2023 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование представления о литературном процессе в родном регионе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ВДП.01.ДЭ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Теория литературы

2.1.2 Практикум по анализу художественного текста

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 История русской литературы

2.2.2 Литературная критика

2.2.3 Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Знать:

Уровень 1 Знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений региональной литературы; наиболее значимые явления региональной литературы.

Уровень 2 В целом знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений региональной литературы; наиболее значимые явления региональной литературы.

Уровень 3 Фрагментарно знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений региональной литературы; наиболее значимые явления региональной литературы.

Уметь:

Уровень 1 Умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений региональной литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития региональной литературы.

Уровень 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений региональной литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития региональной литературы.

Уровень 3 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений региональной литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития региональной литературы.

Владеть:

Уровень 1 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными региональной литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;

Уровень 2 Владеет в достаточной мере навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными региональной литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;

Уровень 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными региональной литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;

УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Знать:

Уровень 1 Знает динамику научных оценок, явления региональной литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные региональной литературе и проблемам чтения

Уровень 2 В целом знает динамику научных оценок, явления региональной литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные региональной литературе и проблемам чтения

Уровень 3 Фрагментарно знает динамику научных оценок, явления региональной литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные региональной литературе и проблемам

	чтения
Уметь:	
Уровень 1	Умеет отбирать и интерпретировать факты истории региональной литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным региональной литературе и чтению.
Уровень 2	В целом умеет отбирать и интерпретировать факты истории региональной литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным региональной литературе и чтению.
Уровень 3	Фрагментарно умеет отбирать и интерпретировать факты истории региональной литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным региональной литературе и чтению.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений региональной литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.
Уровень 2	В целом владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений региональной литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.
Уровень 3	Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений региональной литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	
Знать:	
Уровень 1	Знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества.
Уровень 2	В целом знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества.
Уровень 3	Фрагментарно знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты.
Уровень 2	В целом умеет выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты.
Уровень 3	Фрагментарно умеет выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.
Уровень 2	В целом владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.
Уровень 3	Фрагментарно владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
Знать:	
Уровень 1	Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
Уровень 2	Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), но допускает неточности.
Уровень 3	Знает некоторые способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
Уметь:	
Уровень 1	Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов.
Уровень 2	Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и

	метапредметных результатов, но испытывает некоторые затруднения.
Уровень 3	Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, но испытывает значительные трудности.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
Уровень 2	В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
Уровень 3	Владеет некоторыми способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Тема 1. Становление литературы в Сибири (17-19 вв.)							
1.1	Литературная жизнь края 18 века. Произведения дьяка соборной церкви Г.Ф. Скрыбина. Традиции классицистической сатиры. 200-летие Красноярска («Енисейский альманах на 1828 год»). Мифологизация образа Сибири. Круг авторов альманаха. Рукописная литература Сибири (сатира, мемуаристика). /Лек/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2			Проверка конспекта лекции (выборочно) Письменная работа
1.2	Выдающиеся литературные памятники Свято-Троицкого мужского монастыря («Чудо об исцелении немого от иконы Троицы», «О составлении и начале обители Святые Троицы...», «Житие Василия Мангазейского» (17 в.)). Традиции житийной литературы.	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2		2	Устный ответ
1.3	Тематика прозы 19 века. Мотивы и образы поэзии рубежа 19-20 вв. /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2		2	Устный ответ
	Раздел 2. Тема 2. Особенности литературного процесса в регионе (20 в.)							
2.1	Произведения писателей сибирского Севера (Огдо Аксенова, Алитет Немтушкин). «Столбистская литература» как художественно-эстетическое явление. Альманах «Енисей» - главное литературно-художественное периодическое издание региона. /Лек/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			Проверка конспекта лекции (выборочно)
2.2	Дискуссии 20-х годов о возможности сибирской литературы. Историко-революционная проза В. Зазубрина.	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2			Устный ответ
	Раздел 3. Тема 3. Проза писателей-регионалистов							
3.1	Жанровое многообразие региональной прозы. Традиционализм в прозе сибиряков (А. Щербаков, В. Ермаков, и др). /Лек/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2			Проверка конспекта лекции (выборочно)

3.2	Особенности поэтики повествования М. Тарковкого, Н. Гайдука, Психологизм малого эпоса Э. Русакова. Книги М.С. Астафьевой- Корякиной. Фантастика и фентези в прозе региона. Характеристика творчества В. Назарова, С. Павлова, О. Корабельникова, М. Успенского, А. Бушкова. Эпические повествования А. Григоренко. /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2		2	Устный ответ
	Раздел 4. Тема 4. Стихи поэтов-регионалистов							
4.1	Тематическое многообразие поэзии А. Третьякова, Р. Солнцева, Н. Ерёмкина. Философская лирика В. Капелько. Творческая индивидуальность поэтов М. Саввиных, Т. Долгополовой. /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2			Устный ответ
4.2	Стихи поэта-фронтовика Г.Суворова. Пафос и лиризм творчества поэтов-шестидесятников (В. Белкин, З. Яхнин, Л. Абдуллина). Богатство и разнообразие прозы для подростков и юношества. Сибирский колорит в природоведческих книгах для юного читателя (Н. Утинович, Е. Крутовкая, Б. Петров, М. Величко). /Ср/	9	55,85	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2			Устный ответ (презентация)
	Раздел 5. Контроль							
5.1	Проза писателей-регионалистов Стихи поэтов-регионалистов /КРЗ/	9	0,15	УК-1.1 УК-1.3 УК-5.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2			Презентация книги писателя-регионалиста Чтение наизусть 5 стихотворений поэта-регионалиста

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для входного модуля.

Письменная работа (на выбор):

1. Я знаю сибирских авторов и их произведения. Дать аннотацию произведения.
2. Моё любимое произведение сибирского автора
3. Экранизации и театральные постановки по произведениям сибирских писателей.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ:

1. Жанр приключенческой повести в творчестве Н.С.Устиновича
- 2.Художественное воплощение национальной идеи в романе Н.В.Гайдука «Волхитка»
- 3.Мотив памяти в поэзии А.И.Щербакова
- 4.Своеобразие метафорики в поэзии М.О.Савиных
- 5 Структура 3-й книги В.П.Астафьева «Последний поклон»

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету

1. Литературный регионализм как художественно-эстетическое явление
2. Культурные и литературные явления на территории Сибири в 17 в.
3. Формирование литературных традиций в Сибири (18-19 вв.)
4. Наследование традиций древнерусской литературы в текстах региональной литературы.
5. Наследование традиций литературы 18 в текстах региональной литературы.

6. Наследование традиций романтизма в текстах региональной литературы.
7. Характеристика Енисейского альманаха на 1828 год.
8. Особенности реалистической прозы в сибирских текстах 19 в.
9. Поэзия и проза региона на рубеже 19-20 веков.
10. Развитие литературы региона в 20-м веке.
11. Характеристика творчества детских писателей-сибиряков
12. Характеристика творчества детских поэтов-сибиряков
13. Жанры фантастики, фэнтэзи в литературе Красноярского края
14. Жанр документально-исторической прозы литературе Красноярского края
15. Традиционалистская проза Сибири. Характеристика творчества одного автора (по выбору студента)
16. «Природоведческая книга» Сибири (авторы, особенности поэтики)
17. Своеобразие современной поэзии Красноярского края
18. Характеристика региональных поэтических изданий последних десятилетий
19. Особенности образовательных программ для школ по региональной литературе
20. Учебные проекты по региональной литературе для школьников

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
ЛП.1	Спиридонова Г. С.	Сюжеты сибирской литературы: учебное пособие	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2018	http://elib.kspu.ru/document/35362
ЛП.2	Садырина Т. Н.	Литература Красноярского края: учебно-методическое пособие	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2018	
ЛП.3	Ковалёва А. М., Лебедева Н. В., Ревенко И. В., Самогик Л.Г., Садырина Т. Н.	Творчество В. П. Астафьева как воплощение национального и регионального самосознания: монография	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Работа в технологии «инсерт»

Технология «инсерт» означает

- интерактивная
- размечающая
- система
- эффективного
- чтения
- и размышления

Технология предполагает маркировку текста следующими значками:

- «V» - уже знал
- «+» - новое
- «-» - думал иначе
- «?» - не понял, есть вопросы

Во время чтения текста делайте на полях пометки, а после этого заполните таблицу, в которой значки будут заголовками граф. В таблицу необходимо тезисно занести основные положения текста. Технология «инсерт» и таблица делают зримыми путь от старого знания к новому.

Аннотация учебной программы

При подготовке аннотации необходимо:

- выделить сформулированную составителями программу цель
- определить, какой подход (знаниевый, технологический, смешанный) освоению предмета преобладает в программе
- указать особенности структуры программы, принципы ее построения
- определить критерии отбора литературных произведений
- выделить разделы и рубрики программы
- выявить формируемые читательские и литературно-творческие способности учащихся
- рассмотреть аппарат программы (пояснительная записка, аннотация к темам, списки текстов для заучивания наизусть, тематическое планирование и др.)