

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Садырина Татьяна Николаевна

кпн, Доцент, Уминова Наталья Владимировна

кфилн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич

дфилн, Профессор, Ковтун Наталья Вадимовна

кфилн, Доцент, Вальянов Никита Александрович

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы и культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Филологическое образование

Выпускающие кафедры: Современного русского языка и методики; Общего языкознания; Мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 03.05.2023 г. № 8

Зав. кафедрой канд. филол. н, доцент Полуэктова Татьяна Анатольевна

Председатель НМСС(С) кфилн, доцент Барилловская Анна Александровна

17 мая 2023 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ОДП.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 знать основные тенденции развития отечественной литературы, специфику историко-литературного процесса; эстетические системы, темы и жанры русской литературы;
- 2.1.2 уметь выделять традиционные и индивидуально-авторские черты в стиле художественного произведения;
- 2.1.3 владеть навыками анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Знать:

- Уровень 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
- Уровень 2 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности.
- Уровень 3 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.

Уметь:

- Уровень 1 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы.
- Уровень 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности.
- Уровень 3 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы.

Владеть:

- Уровень 1 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
- Уровень 2 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
- Уровень 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.

УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Знать:

- Уровень 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.
- Уровень 2 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности.
- Уровень 3 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.

Уметь:

- Уровень 1 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
- Уровень 2 В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать

	литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
Уровень 3	Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
Уровень 2	В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 2	В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 3	Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 2	В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 3	Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
Уровень 2	В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	
Знать:	
Уровень 1	Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уровень 2	В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уровень 3	Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Уровень 2	В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Уровень 3	Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
Уровень 2	В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
Уровень 3	Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	
Знать:	
Уровень 1	Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уровень 2	В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уровень 3	Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Уровень 2	В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Уровень 3	Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
Уровень 2	В целом владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Древнерусская литература							
1.1	Периодизация древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы. /Лек/	3	2	УК-1.1 ПК-1.1	Л1.7 Л1.8 Л1.9			Тестирование.
1.2	Литература XVII столетия. Особенности стиля эпохи. /Лек/	3	2	УК-1.1 ПК-1.1	Л1.7 Л1.8 Л1.9			Тестирование.
1.3	Древнерусская агиография. /Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.7 Л1.8 Л1.9		2	Устный опрос. Анализ произведений.
1.4	"Слово о полку Игореве". /Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.7 Л1.8 Л1.9			Устный опрос. Анализ произведений.
1.5	Жанр хожений. /Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.7 Л1.8 Л1.9			Устный опрос. Анализ произведений.
1.6	Темы и жанры древнерусской литературы. /Ср/	3	64	УК-1.1 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.7 Л1.8 Л1.9			Контрольная работа.
1.7	Зачет. /КРЗ/	4	0,15	УК-1.1 ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.7 Л1.8 Л1.9			Устный ответ.
	Раздел 2. Раздел 2. Русская литература 18 века							

2.1	Периодизация русской литературы 18 века. Литература петровского времени. /Лек/	4	2	УК-1.1 ПК-1.1	Л1.2			Тестирование.
2.2	Русский классицизм. /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.2			Тестирование.
2.3	Русский сентиментализм. /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.2			Тестирование.
2.4	Ода в литературе русского классицизма (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.2		2	Устный опрос. Анализ произведений.
2.5	Комедии Д.И. Фонвизина. /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.2			Устный опрос. Анализ произведений.
2.6	Творчество Н.М. Карамзина. /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.2			Устный опрос. Анализ произведений.
2.7	Темы и жанры русской литературы 18 века. /Ср/	4	18	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.2			Творческий проект. Контрольная работа.
2.8	Экзамен. /КРЭ/	5	0,33	УК-1.1 ОПК-4.1	Л1.2			Устный ответ.
	Раздел 3. Раздел 3. Русская литература 19 века (1 часть)							
3.1	Историко-литературный и социально-культурный контекст эпохи. Романтизм /Лек/	5	2		Л1.4 Л1.6			Конспект лекции
3.2	Творчество А.С. Пушкина /Лек/	5	2		Л1.4 Л1.6			Конспект лекции
3.3	Творчество Н.В. Гоголя /Лек/	5	2		Л1.4 Л1.6			Конспект лекции
3.4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Пр/	5	2		Л1.4 Л1.6			Работа с научной, критической литературной. Устный опрос.
3.5	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» /Пр/	5	2		Л1.4 Л1.6		2	Работа с научной, критической литературной. Устный опрос.
3.6	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» /Пр/	5	2		Л1.4 Л1.6			Работа с научной, критической литературной. Устный опрос.
3.7	Самостоятельная работа по курсу /Ср/	5	51		Л1.4			

	Раздел 4. Раздел 4. Русская литература 19 века (2 часть)							
4.1	Поэзия Н.А. Некрасова. Поэзия А.А. Фета. Поэзия Ф.И. Тютчева /Лек/	6	2		Л1.4 Л1.6			Конспект лекции
4.2	Творчество Ф.М. Достоевского, Творчество Л.Н. Толстого. /Лек/	6	2		Л1.4 Л1.6			Конспект лекции
4.3	Творчество А.П. Чехова /Лек/	6	2		Л1.4 Л1.6			Конспект лекции
4.4	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Пр/	6	2		Л1.4 Л1.6			
4.5	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	6	2		Л1.4 Л1.6			
4.6	Книга Л.Н. Толстого «Война и мир» /Пр/	6	2		Л1.4 Л1.6			
4.7	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» /Пр/	6	2		Л1.4 Л1.6		2	
4.8	Экзамен /КРЭ/	6	0,33		Л1.4 Л1.6			
4.9	Самостоятельная работа по курсу /Ср/	6	49		Л1.4 Л1.6			
	Раздел 5. Раздел 5. Русская литература рубежа 19-20 веков							
5.1	Русская литература рубежа XIX-XX веков и эпоха революции. /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.4 Л1.6			Конспект лекции.
5.2	Поэтика раннесимволистской поэзии. Кризис символизма и акмеизм. Футуризм как этап в эволюции постсимволизма. /Лек/	7	2	УК-1.3	Л1.1 Л1.3			Конспект лекции.
5.3	Поэзия А.А. Блока. «Младосимволисты». Эволюция поэтического мира А.А. Блока: поздний Блок. Символистский роман: А. Белый, Ф. Сологуб /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3			Работа с научной, критической и методической литературой. Обсуждение прочитанных текстов (манифестов). Читательский дневник. Устный опрос.
5.4	Эволюция реализма в начале XX века: между массовой беллетристикой и элитарной литературой. Творчество А.И. Куприна, Л. Андреева. /Лек/	7	2	УК-1.1 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3			Конспект лекции.

5.5	Поэтика прозы И.А. Бунина. Онтологические и историософские категории бунинского художественного мира. Бунин на перекрестке литературных традиций: отношение к народничеству и толстовству. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3		2	Работа с научной, критической и методической литературой. Обсуждение прочитанных текстов. Читательский дневник. Устный опрос.
5.6	Экзамен по курсу "Русская литература рубежа XIX-XX веков" /КРЭ/	7	0,33	УК-1.1 УК-1.3				Экзамен по билетам. Собеседование по прочитанным произведениям.
5.7	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература рубежа XIX-XX веков" /Ср/	7	53	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3			Конспектирование научно-критической литературы. Чтение художественных текстов. Ведение читательского дневника.
Раздел 6. Раздел 6. Русская литература 20 века (1 половина)								
6.1	Общая характеристика общественно-литературной жизни 1890 - 1920-х годов. Образ революции и народа в прозе 1920-х годов /Лек/	8	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Конспект лекции.
6.2	Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов. Творческий путь А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован» /Лек/	8	2	ПК-1.1				Конспект лекции.
6.3	Общая характеристика литературы 1930-х – первой половины 1950-х годов. Доктрина социалистического реализма. /Лек/	8	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Конспект лекции.

6.4	Проблема «нового человека» в прозе 1920-х гг. Образ нового человека в рассказах М. Зощенко. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1				Работа с научной, критической и методической литературой. Обсуждение прочитанных текстов. Читательский дневник. Устный опрос.
6.5	Творчество А. Платонова. «Чевенгур» и «Котлован» /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5		2	Работа с научной, критической и методической литературой. Обсуждение прочитанных текстов. Читательский дневник. Устный опрос.
6.6	Романы В. Набокова в контексте прозы русского зарубежья /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Работа с научной, критической и методической литературой. Обсуждение прочитанных текстов. Читательский дневник. Устный опрос.
6.7	Экзамен по курсу "Русская литература 20 века (I половина)" /КРЭ/	8	0,33	УК-1.1 УК-1.3				Экзамен по билетам. Беседа по прочитанным текстам.

6.8	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература 20 века (I половина)" 1. Концепция истории в прозе Б. Пильняка ("Гольный год"). 2. Роман «Зависть» Ю. Олеси. 3. Роман Ф. Гладкова «Цемент». 4. Роман «Города и годы» К. Федина. /Ср/	8	15	УК-1.1 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Э1 Э2 Э3			Конспектирование научнокритической литературы. Чтение художественных текстов. Ведение читательского дневника.
Раздел 7. Русская литература 20 века (2 половина)								
7.1	Основные направления русской литературы второй половины XX столетия. Литературный процесс 1946-1960 годов. Творчество Б.Пастернака. /Лек/	9	2	ПК-1.1				Конспект лекции.
7.2	Общественно-литературный процесс 1960-х годов. Феномен «лагерной» прозы /Лек/	9	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Конспект лекции.
7.3	Военная проза 1960–1980-х годов (В. Быков, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В. Астафьев) /Лек/	9	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Конспект лекции.
7.4	Литература третьей волны эмиграции. Общественно-культурная жизнь эмиграции, своеобразие литературного процесса. /Лек/	9	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Конспект лекции.
7.5	Особенности поэтики художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ» /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5		2	Работа с научной, критической и методической литературой. Обсуждение прочитанных текстов. Читательский дневник. Устный опрос.
7.6	Военная проза В. Астафьева /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Работа с научнокритической литературой. Анализ произведений. Устный опрос.

7.7	Основные направления традиционалистской прозы. Рассказы В. Шукшина. Поздняя проза В. Распутина. Изменение картины мира. /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1				Устный опрос. Тестирование. Доклад.
7.8	Отечественная драматургия 1960-1970-х годов. Драма А. Вампилова «Утиная охота» /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1				Устный опрос. Доклад.
7.9	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература 20 века (II половина)" 1. Проблематика и поэтика прозы Ю. Казакова. 2. «Городская проза» Ю. Трифонова. 3. Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» . 4. Роман Т. Толстой «Кысь». /Ср/	9	11	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Э1 Э2 Э3			Конспектирование научно-критической литературы. Чтение художественных текстов. Ведение читательского дневника.
7.10	Экзамен по курсу "Русская литература XX века (2 половина)" /КРЭ/	9	0,33	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1				Экзамен по вопросам билета. Беседа по прочитанным произведениям.
Раздел 8. Раздел 8. Русская литература к. 20 - нач.21 века								
8.1	Литературный процесс 1985-начала 2000-х годов. Русский постмодернизм. Художественные направления и манифесты в свете актуальной литературы. /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Конспект лекции.
8.2	Творчество представителей современной русской литературы (З. Прилепин, Р. Сенчин, О. Павлов, А. Варламов, М. Тарковский, М. Шишкин, О. Славникова). /Пр/	10	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Э1		2	Доклад.
8.3	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература к.20 - нач. 21 века" /Ср/	10	95	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Э1 Э2 Э3			Конспектирование научно-критической литературы. Чтение художественных текстов. Ведение читательского дневника.
8.4	Экзамен по курсу "Русская литература к.20 - нач. 21 века" /КРЭ/	10	0,33	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5			Экзамен.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Древнерусская литература

1. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы: 1) «Слово о законе и благодати»,
2) «Повесть временных лет»,
3) «Слово о полку Игореве»,
4) «Слово о погибели Русской земли»
2. «Повесть временных лет» начинается
1) описанием похода князя Игоря против древлян
2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
4) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев
3. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена
1) в Киев
2) во Владимир
3) в Новгород-Северский
4) в Новгород

Литература 18 века

1. Характерными чертами литературы петровского времени являются:
А) исповедальность, субъективность повествования
Б) публицистичность произведений
В) отсутствие единой эстетической системы
Г) строгая жанровая система
2. Авторское жанровое определение пьесы Ф. Прокоповича «Владимир».
3. Время действия пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»
А) крещение Руси
Б) смутное время
В) пугачевское восстание
Г) полтавская битва

Ответы:

1. Б, В.
2. Трагикомедия, трагедокомедия.
3. Б.

Русская литература 19 века

Эссе. Примеры тем

- 1) «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина как «не-поэма» (Ю.Н. Тынянов).
- 2) Как сочетаются реалистические и фантастические мотивировки в «Пиковой даме» А.С. Пушкина?
- 3) Три варианта рецепции одного чеховского сюжета в отечественном кинематографе: «Царевбийца» и «Палата № 6» К. Шахназарова; «Рагин» К. Серебренникова.

Русская литература рубежа 19-20 веков

Примеры заданий (эссе, рефераты, доклады)

- 1) Модернистские течения в русской литературе.
- 2) Символизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители символизма.
- 3) Акмеизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители акмеизма.
- 4) Футуризм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители футуризма.
- 5) Эгофутуризм в модернизме.
- 6) С.А. Есенин как представитель имажинизма. особенности поэзии С. Есенина.
- 7) Символистский роман (А. Белый, Ф. Сологуб)
- 8) Философские предпосылки развития модернизма в России.
- 9) Представители русского модернизма (на выбор обучающегося)

Русская литература 20 века
Примеры тестовых заданий

1. Русский поэт и прозаик, военный журналист, в течение нескольких лет возглавлял редколлегии «Нового мира», «Литературной газеты»; в 1950 – 1970-х гг. написал трилогию о войне.
а) Твардовский;
б) Симонов;
в) Кочетов.
2. Произведение, с которого в СССР, началась «лагерная проза», а публикация в «Новом мире» имела эффект разорвавшейся бомбы?
а) «Россия в концлагере»;
б) «Один день Ивана Денисовича»;
в) «Факультет ненужных вещей».
3. Повесть о войне, опубликованная в 1946 году, автор которой изобразил происходящие вокруг него события с позиции непосредственных участников боевых действий (повествование ведется от лица военного инженера), проигнорировав требования официальной пропаганды:
а) «В окопах Сталинграда»;
б) «Они сражались за родину»;
в) «Звезда».
4. Русский журналист и писатель, реэмигрант, прославился популяризацией истории Киевской Руси в своих романах, опубликованных в СССР в 1960-х годах.
а) Осоргин;
б) Ладинский;
в) Куприн.
5. Общесоюзный литературный и общественно-политический журнал в 1960-е годы, находившийся в непримиримой оппозиции к «Новому миру», современниками воспринимался как ультраконсервативный журнал?
а) «Юность»,
б) «Ленинград»,
в) «Октябрь».
6. Выберите наиболее точное определение «лейтенантской прозы»
а) Прозаические произведения послевоенного времени, написанные офицерами и генералами, непосредственно участвовавших в боевых действиях.
б) Проза о войне второй половины 1950 – 1980-х годов, написанная с позиции непосредственного участника боевых действий, отстаивавшая «окопную правду» солдат и низших офицеров.
в) Все произведения о Великой Отечественной войне, авторы которых провозглашали следование правде при изображении боевых действий.
7. Выберите черты, свойственные «деревенской прозе»
а) Авантюрный сюжет, предполагающий последовательное посещение героем нескольких стран мира, о каждой из которой рассказывается в популярной форме.
б) Нравственно-философская проблематика, связанная с проблемой сохранения вечных ценностей бытия, традиционно составлявших основу бытования русской деревни.
в) Игровая проблематика, связанная с отсутствием каких-то общезначимых смыслов и с признанием абсурдности бытия.
8. Русский писатель, критик, литературовед, уроженец Пинеги, студентом филфака ЛГУ, отказавшись от брони, ушел на войну, после войны много лет проработал на кафедре советской литературы филфака ЛГУ, считается одним из основоположников «деревенской прозы»?
а) Абрамов;
б) Астафьев;
в) Белов.
9. Герой мировой литературы, являющийся alter ego для Юрия Живаго в одноименном романе Б. Л. Пастернака?
а) Гамлет.
б) Дон Жуан.
в) Санчо Пансо.

5.2. Темы письменных работ

Примеры заданий для устного опроса

Древнерусская литература

1. Литературное своеобразие «Поучения чадам своим» Владимира Мономаха.
2. Охарактеризуйте особенности дидактического красноречия. Найдите примеры дидактических поучений в «Повести временных лет».
3. Особенности средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм».
4. Дайте определение жанра: житие – это...

Задания для коллоквиума (древнерусская литература)

1. Типы житийных канонов
2. Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».
3. Структура жития-маририя. «Житие Евстафия Плакиды».
4. «Сказание о Борисе и Глебе»:
 - а) историческая основа сказания
 - б) специфика страстотерпческого подвига князей
 - в) образ отрицательного героя
5. Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига
 - а) «Житие Александра Невского»
 - б) князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
6. Житие 17 в. Особенности "Жития протопopa Аввакума".

Примеры заданий для устного опроса

Русская литература 18 века

1. Охарактеризуйте те реформы Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы.
2. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича: а) Какие главные тезисы выдвигал Ф. Прокопович в своих речах? б) Какие классические ораторские приемы использует Ф. Прокопович в своих «Словах»? в) Какими эмоционально-экспрессивными средствами он пользуется? Приведите примеры.

Коллоквиум с элементами литературной игры «О судьбах русского классицизма» (русская литература 18 века)

Цель – более глубокое изучение произведений русского классицизма на основе изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные тезисы по вопросу об исторических и хронологических границах русского классицизма в статье А.С. Курилова «Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация» и статье И.З. Сермана «Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века». Сформулируйте и аргументируйте собственную позицию.

Судьба жанра сатиры в русской литературе.

Задание: Воссоздайте гипотетическую ситуацию «Встретились как-то Кантемир, Новиков и Екатерина II...» и ответьте на вопрос: К кому из авторов-сатириков присоединился бы Кантемир в споре о сатире – Новикову или Екатерине II? (на основе анализа сатир А.Д. Кантемира и сатирических произведений Н.И. Новикова и Екатерины II);

Судьба жанра оды в русской литературе. Доклад: «Восторг внезапный...» (на основе анализа од М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и академической работы Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»).

Подготовиться к литературной игре «Наказ депутату» (по теме «Сатирическая публицистика конца 60-х – нач. 70-х гг. XVIII вв.»).

Задание: обучающемуся предлагается выбрать ряд слов и выражений из «Наказа» Екатерины II для Комиссии по сочинению проекта Нового уложения и сатирических листков журналов «Всякая всячина», «Труть», «Живописец», отражающих суть полемики по основным социально-политическим и культурным вопросам конца 60 - начала 70-х гг. XVIII века. Какие из этих слов и выражений остаются актуальными для сегодняшнего избирателя, а какие утратили свою актуальность?

Русская литература XVIII века (творческий проект)

Подготовить Режиссерский проект по постановке комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в аспекте поэтики заглавий, семантики имен и фамилий, состава действующих лиц (дифференциации, численного соотношения), сюжетно-композиционного строения, характера социально-политических тезисов, жанрового состава, типа финала.

Подготовить исследовательский проект – 1). «Ах, не все нам реки слезные лить о бедствиях существенных...»:

Сентиментализм как явление культуры. Задание: нарисуйте психологический портрет героя сентименталистской повести. 2).

Специфика русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева: «Человек много может сносить... Не доводи его токмо до крайности». Задание: определите художественную функцию снов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Подготовить презентацию на основе анализа портрета Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского (1811 г.): «Истину царям с улыбкой говорить». Тайна улыбки гения (на основе анализа поэтических произведений Г.Р. Державина); 2). Виртуальное посещение экспозиций музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени в г. Санкт-Петербурге на наб. р. Фонтанки, 118.

Русская литература рубежа XIX-XX веков:
Темы для рефератов.

1. Поэзия И.А. Бунина: традиции и новаторство.
2. Модернистские школы и течения: особенности поэтики.
3. Творчество М.И. Цветаевой.
4. Творчество А.А. Ахматовой.
5. Поэзия С.А. Есенина.
6. Поэтика символистского романа (Ф. Сологуб, А. Белый)

Русская литература XX века
Темы для рефератов:

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.
2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идейноэстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идейно-художественные поиски поэзии А.А. Блока.
4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.
5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.
7. Сюжетно-композиционные особенности и характер главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
8. Творческая эволюция И.А. Бродского.
9. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».
10. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
11. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
12. Свообразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Русская литература к. XX-нач. XXI веков.
Темы рефератов:

1. Литература рубежа XX-XXI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина (на выбор студента).
2. Современный исторический роман: художественный опыт А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина, Г.Ш. Яхиной (на выбор студента).
3. Традиционализм в современной литературе: художественный случай М. Тарковского.
4. "Женская проза" в актуальной литературе проблематика, поэтика, имена, герои.
5. Манифесты актуальной русской литературы
6. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко.
7. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачёту по дисциплине «Древнерусская литература»

1. Предпосылки возникновения ДРЛ. Понятие «литературной трансплантации». Периодизация.
2. Специфика ДРЛ: канон, жанровая система, христианское начало, авторство, особенности создания и функционирования текстов.
3. Роль переводных памятников в становлении ДРЛ. Свообразие переводной литературы.
4. Апокрифы. Их художественное и мировоззренческое своеобразие.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанр, идеология, образность.
6. Жанровый состав «Повести временных лет». Типы летописного повествования.
7. Философия истории древнерусского летописца. Темы русской земли, княжеских усобиц, сопротивления степи в «Повести временных лет».
8. Жанр жития в ДРЛ. Типы житийных канонов.
9. Житие Феодосия Печерского.
10. Борисоглебский цикл. Специфика святости князей Бориса и Глеба.
11. «Поучение» Владимира Мономаха». Особенности этической позиции Мономаха.
12. Жанр хождения в ДРЛ. Хождение игумена Даниила.
13. «Слово о полку Игореве». Образная система, идеология.
14. «Слово о полку Игореве». Жанровая природа, композиция. «Слово» и фольклор.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности стиля и авторской позиции.
16. ДРЛ эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
17. особенности агиографии в период ига. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
18. Житие и воинская повесть. «Житие Александра Невского».
19. Эсхатология в древнерусской культуре. Легенда о граде Китеже.

20. Цикл повестей о Куликовской битве. Общая характеристика.
21. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика образа князя Дмитрия.
22. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
23. Литература XIV - нач. XVI вв. Второе южно-славянское влияние, экспрессивно-эмоциональный стиль. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.
24. Творчество Епифания Премудрого. Стиль его произведений. «Житие Сергия Радонежского».
25. Особенности «Жития Стефана Пермского» в контексте древнерусской агиографии.
26. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Восприятие «чужой» земли, особенности языка и стиля памятника.
27. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр произведения, фольклорные мотивы.
28. развитие идеи «Москва – третий Рим» в публицистике XV-XVI вв.
29. Творчество Ивана Пересветова.
30. Общая характеристика литературного развития в XVI в. «Обобщающие литературные проекты».
31. Личность и творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Стиль посланий Грозного.
32. «История о Великом князе Московском» А.М. Курбского. Жанровый синтетизм памятника.
33. XVII век в древнерусской литературе. Общая характеристика.
34. Агиография в XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской».
35. Военная повесть в XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
36. Демократическая сатира XVII в. Общая характеристика.
37. Сатирические тексты с пародийным началом. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и пр. Их проблематика и поэтика.
38. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла.
39. «Повесть о Савве Грудцыне». Специфика образа главного героя, «романный» сюжет.
40. «Повесть о Горе-Злосчастии». Новый тип героя в ДРЛ.
41. Церковная реформа сер. XVII в. Феномен старообрядчества.
42. «Житие протопопа Аввакума». Особенности агиографического начала в произведении. Уникальность стиля и жанра жития.
43. Барокко в русской литературе XVII в.
44. Стихосложение в кон. XVII в. Понятие силлабического стихотворства. Творчество Симеона Полоцкого.
45. Эволюция представлений о человеке в Древней Руси: Лихачев Д.С. «Человек в литературе Древней Руси».

Вопросы к зачету по дисциплине "Русская литература 18 века"

1. Литература «петровской эпохи»: тенденции, особенности, идеология.
2. Безавторские истории времени Петра I (о российском матросе Василии Кориотском, об Александре, российском дворянине).
3. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Связь с литературной традицией XVII века.
4. Поэтика жанра сатиры у Антиоха Кантемира.
5. Художественные особенности русского классицизма.
6. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова.
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, духовная и анакреонтическая ода.
8. Особенности басенного творчества и лирики А.П. Сумарокова.
9. Две эпистолы А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
10. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
11. Творчество поэтов «сумароковской школы». Имена, темы лирики, черты стиля.
12. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. «Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в*** И.Т.» Н.И. Новикова.
13. Ироикомическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх». Пародия как форма выражения авторской позиции.
14. Ироикомическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Миф и фольклор в сюжете поэмы.
15. Особенности поэмы М.М. Хераскова «Россиада».
16. Русская драматургия 1770-90-х годов: особенности, имена, жанры, проблематика.
17. Особенности развития действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Структура действия и конфликта в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Ее жанровое своеобразие.
19. Идеино-художественное своеобразие комедии В.В. Капниста «Ябеда».
20. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
21. Философские оды Г.Р. Державина.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
23. Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма.
24. Сентиментализм в лирике: имена, темы, художественное своеобразие.
25. Творческая биография А.Н. Радищева. Специфика «малой прозы» писателя.
26. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Документальный, публицистический и художественный планы в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
28. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
29. Черты сентиментализма в повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
30. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзин («Остров Борнгольм»).

Русская литература первой трети 19 века

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века.
2. Причины возникновения романтизма на Западе и в России.

Охарактеризовать 2-3 категории романтической эстетики. Привести примеры их проявления в литературных произведениях.

3. Сопоставьте раскрытие тем любви или дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. В чем их типологическое сходство и различие.
4. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского и/или К.Н. Батюшкова.
6. Мастерство В.А. Жуковского в сфере пейзажной лирики.
7. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Охарактеризовать 2 -3 мотива их лирики.
8. Баллада « Светлана » как произведение романтизма.
9. Романтизм в живописи и музыке. Отличие романтического портрета от парадного портрета эпохи классицизма.
10. Темы любви, дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н.Батюшкова. Типологическое сходство и различие.
11. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, поэтов-декабристов.
12. Природа в творчестве В.А. Жуковского, К.Н.Батюшкова и художников-романтиков.
13. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Тема славы, тема поэта и поэзии в их лирике. Влияние их творчества на современников и последователей.
14. По выбору студента: « Думы » К.Ф. Рыльева как произведения романтизма (на примере 2-х дум) или поэма Рыльева « Войнаровский » как произведение романтизма.
15. Поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» как произведение романтизма. Особенности конфликта, своеобразие романтического героя. Соотношение эпического и лирического. Роль описательных элементов в поэме.
16. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума». Конкретноисторические черты конфликта.
17. Образ Софьи в комедии Грибоедова «Горе от ума».
18. Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».
19. Художественные особенности « Гора от ума ».
20. Основные темы лицейской лирики А.С. Пушкина.
21. Творчество А.С. Пушкина Петербургского периода. Политическая лирика 1817-1820гг.: (ода « Вольность », « К Чаадаеву », « Деревня »).
22. Сюжет и основные образы поэмы « Руслан и Людмила ». Художественные особенности произведения.
23. «Цыганы» как романтическая поэма (тип героя, среда, конфликт). Проблематика поэмы.
24. Поэма «Бахчисарайский фонтан». Типология женских образов в поэме «Бахчисарайский фонтан». Пушкин и Байрон.
25. Художественные особенности романа «Евгений Онегин»/ (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).
26. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа и авторское отношение к герою.
27. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Различные интерпретации образа в русской критике.
28. «Повести Белкина». Новаторство прозы А.С. Пушкина. Анализ двух повестей (по выбору студента).
29. Художественные особенности и проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина. По выбору студента проанализировать «Моцарт и Сальери» или «Каменный гость».
30. Тема дружбы в лирике Пушкина. Жанровое и художественное воплощение темы.
31. Любовная лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы.
32. Тема родины в лирике Лермонтова.
33. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
34. Поэма «Мцыри». Проблематика. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме.
35. «Песня про купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к истории. Проблема героя. Характер влияния на поэму фольклорных источников.
36. Образ Печорина в романе « Герой нашего времени ». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа.
37. Сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Анализ двух повестей (по выбору студента).
38. Героико-патриотическая тема в повести « Тарас Бульба ». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы.
39. Тема «маленького человека» в повестях « Шинель » и « Записки сумасшедшего ». Образы основных героев.
40. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).
41. Особенности типизации в « Мертвых душах ». Образы помещиков. Приемы раскрытия образов.
42. Образ Чичикова в поэме « Мертвые души ». Средства раскрытия образа.
43. Проблематика и основные образы комедии Н.В. Гоголя « Ревизор ».
44. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).
45. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанровой природы книги. Смысл названия. Судьба второго тома.
46. Образ Чичикова в поэме « Мертвые души ». Средства раскрытия образа. Функция предыстории Чичикова.
47. «Ревизор» Гоголя - общественная комедия. Особенности образной системы. Сущность хлестаковщины.

Русская литература второй трети 19 века

1. Политические, общественные и литературные процессы в России 40-х – 60-х годов.
2. «Натуральная школа». Представители. Эстетические принципы. Жанр физиологического очерка. Принципы натуральной школы в очерках «Физиологии Петербурга».
3. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». Творческая история. Система образов. Жизненная драма «лишнего человека» Бельтова. Русская действительность в романе.
4. Тема народа в лирике Н. А. Некрасова.
5. Тема Петербурга в лирике Некрасова.

6. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.
7. Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл.
8. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел и история создания. Широта изображения русской жизни в поэме.
9. Типология крестьянских характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».
10. Изображение крестьянского мира в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».
11. «Записки охотника» И. С. Тургенева как цикл. Трактовка темы народа Тургеневым. Образы крестьян в изображении Тургенева.
12. Роман «Рудин». Рудин как тип интеллигента 40-х годов. Образ «тургеневской девушки». Особенности поэтики романа.
13. Повести Тургенева 50-х годов. Философская проблематика. Герои и сюжеты повестей.
14. Роман «Дворянское гнездо». Духовные искания дворянской интеллигенции.
15. Роман «Дворянское гнездо». Любовная коллизия в романе. Образ тургеневской девушки. Лаврецкий и Лиза: проблема счастья и долга.
16. Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Типология характеров. Связь с творчеством.
17. Роман «Накануне». Проблема героя русской жизни. Русские интеллигенты и Инсаров.
18. Роман «Накануне». Елена Стахова – тургеневская девушка. Проблема счастья и долга в романе.
19. Роман «Отцы и дети». Время создания романа. Базаров как тип героя-разночинца. Образы «учеников» Базарова. Полемика отцов и детей. Авторская позиция.
20. Базаров как трагический герой.
21. Любовная тема в романе Тургенева «Отцы и дети».
22. Роман «Отцы и дети» в критике. (Д. И. Писарева —Базаров, М. А. Антонович —Асмодей нашего времени, Страхов Н. Н. —И. С. Тургенев.—Отцы и дети и др.).
23. «Стихотворения в прозе» Тургенева. Жанровое своеобразие. Темы, мотивы, образы.
24. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Конфликт романа. Тема «утраченных иллюзий» и «нового века». Судьбы Петра и Александра Адуевых. Авторская позиция.
25. Роман «Обломов». Обломов как «тип русской жизни». Способы создания образа. Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина». Сложность авторского отношения к герою.
26. Роман «Обломов». Женские образы в романе. Роль любовной коллизии в раскрытии образа Обломова.
27. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинин «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»).
28. Роман «Обрыв». Время создания романа. Путь жизненных исканий Бориса Райского.
29. «Обрыв». Усадебный мир и его обитатели. Поэтика усадебного мира.
30. «Обрыв». Проблема нигилизма. Христианские мотивы. Судьба России в осмыслении Гончарова.
31. Анализ статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний» (либо «Лучше поздно, чем никогда»).
32. Поэтический мир А. А. Фета. Литературная позиция. Тема поэта и поэзии в лирике Фета.
33. Темы природы, любви и искусства в лирике Фета.
34. Художественное своеобразие лирики Фета.
35. Лирика Ф. И. Тютчева. Тематические группы. Трагическая концепция мира и человека в лирике Ф. Тютчева.
36. Пейзажная лирика Тютчева: художественное своеобразие.
37. Тема России в лирике Тютчева.
38. Своеобразие любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).
39. Драматургия А.Н. Островского и её значение для русского театра. Конфликт, герои и стиль в пьесе «Свои люди – сочтемся».
40. Пьеса «Гроза». Сложность конфликта. Мир «тёмного царства». Трагедия Катерины Кабановой. Поэтика пьесы.
41. Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Трагедия Ларисы Огудаловой.
42. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Роман о «новых людях». Социальная утопия Чернышевского. Поэтике романа «Что делать?».

Русская литература третьей трети 19 века

1. Русское общество и литература в эпоху 70-90-х годов.
2. Русский характер в творчестве Н. С. Лескова.
3. Поэтика Н. С. Лескова (на примере анализа одного из произведений).
4. «Выпрямила» Г. И. Успенского. Проблематика, образы
5. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проблема народа и власти. Стиль.
6. Роман «Господа Головлевы». Композиция романа: история трех поколений семьи Головлевых. Тема «пустоутробия» и выморочности.
7. Иудушка Головлев – олицетворение головлевского «пустоутробия». Поэтика образа. Проблема финала романа.
8. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина: история создания, проблематика, поэтика.
9. Ф.М. Достоевский в 40-е гг. Роман «Бедные люди»: новаторство писателя в трактовке темы «маленького человека». Стилизовое своеобразие романа.
10. «Записки из Мертвого дома». Мир каторги. Народ и интеллигенция в творческом сознании Достоевского. Мировоззренческий перелом Ф. М. Достоевского.
11. «Записки из подполья». Антигерой Достоевского. Философия «подполья». Авторская позиция.
12. Роман «Преступление и наказание». Тема Петербурга в романе. Традиции и новаторство Достоевского в изображении Петербурга и трактовке темы «маленького человека».
13. «Преступление и наказание»: духовный путь героя-идеолога Родиона Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
14. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – полифонический роман. Философские «двойники» Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.

15. Христианская тема в романе «Преступление и наказание».
16. Проблема героя русской жизни в романе «Идиот» (либо в романе «Бесы»).
17. «Братья Карамазовы». История духовных «мытарств» Мити Карамазова.
18. «Братья Карамазовы». Иван Карамазов – герой-идеолог. «Легенда о Великом Инквизиторе» – философский центр романа.
19. Христианская тема в романе «Братья Карамазовы». Образ старца Зосимы. Духовный путь Алеши Карамазова. Тема будущего России.
20. Новаторство Толстого в изображении ребенка в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Реализация принципа «диалектики души».
21. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
22. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
23. «Война и мир». Философия истории Толстого. Проблема личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова.
24. Духовные искания Андрея Болконского. «Диалектика души».
25. Духовные искания Пьера Безухова.
26. Наташа Ростова в ряду женских образов романа «Война и мир».
27. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Трагедия Анны Карениной. Авторская позиция.
29. Духовные искания Константина Левина в романе «Анна Каренина». Особенности композиции романа.
30. Проблематика повестей 80-90-х годов Л. Н. Толстого (на выбор: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»).
31. Путь духовных исканий в «Исповеди» Толстого.
32. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Особенности стиля. Духовные искания Нехлюдова. Судьба Катюши Масловой.
33. Идеальный смысл, проблематика, художественные особенности поздних произведений Л. Н. Толстого («После бала», «Хаджи-Мурат»).
34. Тема войны, тема искусства в творчестве В. М. Гаршина.
35. Жанр философской аллегории в творчестве В. М. Гаршина.
36. Сюжет и проблематика повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».
37. Философская проблематика очерка «Парадокс».
38. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Темы, герои и стиль.
39. Экзистенциальная проблематика произведений Чехова («Палата № 6», «Студент», «В ссылке» и др.).
40. Тема футлярной жизни в прозе А. П. Чехова (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» и др.).
41. Тема народа в прозе А. П. Чехова (рассказы «В овраге», «Мужики», «Новая дача» и др.).
42. Проблема настоящей жизни в рассказах А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и др.
43. Новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад».
44. Проблематика пьес А. П. Чехова («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры» (на выбор))

Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине "Русская литература рубежа 19-20 веков", "Русская литература XX века"

1. Общие тенденции развития русской литературы в конце XIX – начале XX в.
2. Творчество А.М. Горького.
3. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I».
4. Русский символизм. История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
5. Акмеизм. История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
6. Литература русского авангарда (1910-е – 30-е годы). История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
7. Художественное осмысление революции и гражданской войны в литературе (А. Фадеев, М. Булгаков, Б. Пильняк, М. Шолохов и др.).
8. Русская драматургия XX в. Тенденции развития. Имена и жанры.
9. Проза М.А. Шолохова.
10. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
11. Литература русской эмиграции. 1920-1980-е гг.
12. Творческий путь И.А. Бунина.
13. Художественный мир А.А. Блока.
14. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
15. Поэтический мир С.А. Есенина.
16. Художественный мир М.А. Булгакова.
17. Художественный мир А.П. Платонова.
18. Творческий путь О.Э. Мандельштама.
19. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.
20. Поэзия и проза М.И. Цветаевой.
21. Творчество А.А. Ахматовой.
22. Творческий путь А.Т. Твардовского.
23. Великая Отечественная война в русской литературе 40-х – 90-х годов XX века.
24. Проза второй половины XX века. Особенности развития. Имена. Произведения.
25. Художественное своеобразие.
26. Творчество А.И. Солженицына.
27. Творчество В.Г. Распутина.

28. Творческий путь И. Бродского.

Вопросы к экзамену по дисциплине "Русская литература к.20-нач.21 веков"

1. Литература 1980-1990-х годов. Литература рубежа XX-XXI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина.
2. Основные тенденции современного литературного процесса. Русская литература 1990-2000-х годов.
3. Проблематика и поэтика современного исторического романа. Творчество А.В. Иванова, Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина, Г.Ш. Яхиной.
4. Традиционализм и его трансформация в актуальной русской литературе: общие тенденции (М. Тарковский, О. Павлов, А. Варламов). Изменение традиционалистской картины мира в современной литературе. Поэтика художественной прозы М. Тарковского.
5. Художественно-эстетические идеи "женской прозы": проблематика, поэтика, имена, герои (Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, Д.И. Рубина., О.А. Славникова, Е.С. Чижова).
6. Неосентиментализм. Творчество Е. Гришковца: проза, драматургия.
7. Современная русская драматургия.
8. Фантастика в современной русской литературе: романы С.В. Лукьяненко (на выбор студента).
9. Сетевая литература («сетература»). Представители сетературы.
10. Современные литературные премии.
11. Манифесты актуальной русской литературы: имена, проблематика, идейно-тематическое содержание манифестов (2-3 на выбор студента).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов	Москва: ФЛИНТА, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465
Л1.2	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/491064
Л1.3	Агеносов В. В., Анкудинов К. Н., Большакова А. Ю., Выгон Н. С., Газизова А. А., Голубков М. М., Горелик Л. Л., Грищенко А. И., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Кулагин А. В., Ничипоров И. Б., Павловец М. Г., Серафимова В. Д., Сигов В. К., Скороспелова Е. Б., Славина В. А., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Трубина Л. А., Урманов А. В., Холодова З. Я.	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/508924
Л1.4	Линков В. Я.	История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/490457

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.5	Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А.	История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/489398
Л1.6	Аношкина В. Н., Катаев В. Б., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Недзвецкий В. А., Овчинина И. А., Полтавец Е. Ю., Пинаев М. Т., Фатеев В. А., Щерблыкин И. П., Емельянова Н. В., Громова Л. Д.	История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/470264
Л1.7	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/488876
Л1.8	Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/488895
Л1.9	Травников С. Н., Ольшевская Л. А.	История древнерусской литературы. Практикум: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/489441
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Электронная библиотечная система			
Э2	East View: универсальные базы данных			
Э3	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); 2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); 4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); 5. Google Chrome – (Свободная лицензия); 6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); 7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); 8. XnView – (Свободная лицензия); 9. Java – (Свободная лицензия); 10. VLC – (Свободная лицензия);				

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ:

Освоение дисциплины "История русской литературы и культуры" осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям.

В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История мировой литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Методические рекомендации по освоению дисциплины "Древнерусская литература"

Практическое занятие № 1

1. Прочитайте текст "Повести временных лет", допускается чтение по хрестоматиям.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответов на первый, второй и третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует обратить внимание на то, что история возникновения Руси языческой излагается книжником-христианином. Подумайте, что это дает для идейно-содержательного аспекта летописи. Также найдите ответы на вопросы: каково значение мотива братства в летописи, как он развивается? что, по мысли древнерусского автора, является источником зла? с кем вели войны древнерусские князья?
4. Для подготовки ответа на второй вопрос обратитесь к работе Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1975. Объясните роль воеводы Вышаты и его сына Яна Вышатича в создании "Повести временных лет". Назовите жанры устного народного творчества, известные вам, нашедшие своеобразное отражение в тексте летописи. Приведите примеры.
5. Для подготовки ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к специальному разделу в книге И.П. Еремина.

Практическое занятие № 2

1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответов на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует знать основные типы житийных канонов (не менее пяти), назвать их основные особенности. Здесь же необходимо рассказать о композиции канонического жития. Также для подготовки можно использовать работу В.М. Живова. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М., 1994. Или адрес в Интернет: http://azbyka.ru/terskov/svyatye/zhivov_agiografia_1g1_all.shtml
4. Для подготовки ответов на второй-пятый вопросы также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий.

При подготовке ответа на третий вопрос вспомните особенности античного приключенческого романа. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.

5. В ответе на четвертый вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют борисоглебский цикл? в чем заключается основное отличие «Жития Бориса и Глеба» от «Сказания о Борисе и Глебе»? как древнерусский автор объясняет предрасположенность Святополка Окаянного к злодеяниям?

Практическое занятие № 3

1. Прочитайте полный прозаический перевод текста «Слова о полку Игореве».

2. Внимательно изучите вопросы к практическому занятию.

3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Ответ должен быть кратким, но емким, представлять собой краткую историческую справку о событиях, художественно переосмысленных в «Слове...».

4. Для подготовки ответов на второй-третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий Д.С. Лихачева и Б. Гаспарова. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.

5. Для ответа на вопрос 2а необходимо вспомнить, какие жанры - устного творчества и книжной традиции – обеспечивают уникальную природу жанра «Слова о полку Игореве». Также, используя знания, полученные в курсе истории зарубежной литературы Средних веков, прокомментируйте общие черты «Слова...» и французского героического эпоса «Песнь о Роланде».

6. Для ответа на вопрос 2б необходимо сравнить точки зрения ученых-медиевистов на композицию «Слова...». Особенно обратите внимание на теорию линейной композиции, предложенную Д.С. Лихачевым, концепцию фрагментарной композиции, разработанную Б. Рыбаковым и мотивную организацию «Слова...», рассматриваемую в работе Б. Гаспарова. Чья точка зрения вам ближе, аргументируйте свою позицию.

7. При подготовке ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к работам академика Д.С. Лихачева. Докажите, что «Слова...» принадлежит к эпохе монументального историзма, приведите примеры. Объясните, почему в произведении, созданном в эпоху утверждения христианства, фигурирует единственные христианский образ – Пирогощая. Каково его значение?

Практическое занятие № 4

1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.

2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.

3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует назвать основные типы воинских повестей, привести примеры воинских формул.

4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Частью какого цикла является «Повесть о разорении Рязани...»? Прокомментируйте неоднозначный образ рязанских князей в древнерусской литературе. Почему в «Повести о разорении Рязани Батыем» князья идеализируются? Как древнерусский автор изображает врагов русской земли? Приведите примеры. Укажите, в чем близость новеллы о Евпатии Коловрате былинам.

5. Отвечая на третий вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют Куликовской цикл? в чем заключается основное значение Куликовской битвы для русской истории и литературы? в чем принципиальное изменение образа князя по сравнению с более ранними текстами? Для этого сравните образы Святослава, Владимира, Игоря, Александра Невского и Дмитрия Донского.

6. Для ответа на пятый вопрос сосредоточьте внимание на аспекте эволюции жанра воинской повести. Укажите все черты, которые остались без изменений и те, что подверглись трансформации. Особенно обратите внимание на трансформацию образа правителя и на образ казаков. Кто является центральным в «Повести...»? Каково отношение казаков к царю и к Отечеству? Какова судьба крепости Азов и Федора Порошина?

Практическое занятие № 5

1. Прочитайте тексты произведений, заявленных в плане.

2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.

3. Для подготовки ответа на первый вопрос вспомните, что вы знаете о европейском Ренессансе. Каковы его основные черты. Обратившись к работам В. Колесова и Д. Лихачева, объясните природу полемики между учеными. Почему русское Предвозрождение не перешло в Возрождение? Укажите основные черты русского Предвозрождения.

4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Вспомните, когда было первое южнославянское влияние, каковы были его результаты? Дайте краткую, но емкую трактовку исихазма, назовите основных идеологов этого движения, прокомментируйте связь исихазма и литературы. Для представления экспрессивно-эмоционального стиля в литературе приведите необходимое количество примеров, иллюстрирующих активное использование образительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, гипербол), а также амплификации и абстрактного психологизма.

5. В ответах на третий вопрос необходимо сосредоточиться на характеристике стиля Епифания Премудрого. Также не забудьте определить, к какому типу житийного канона относятся предложенные для анализа тексты, в чем особенности их композиции.

Художественные произведения, обязательные для чтения
(русская литература, 18 век)

1. Феофан Прокопович. Трагедокомедия «Владимир»; «Слова на погребение Петра Великого».

2. Кантемир А. Сатиры (1, 2, 7).

3. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских»; «Тилемахида».

4. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства»; «Предисловие о пользе книг церковных в

русском языке»; «Разговор с Анакреоном», «Утреннее размышление о Божием величестве»; «Вечернее размышление о Божием величестве»; «Ода на взятие Хотина» (1739), «Ода на день восшествия на престол имп. Елизаветы Петровны» (1747).

5. Сумароков А.П. «Эпистола о стихотворстве»; трагедия «Димитрий Самозванец»; комедии «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению». Стихотворения (хрестоматия).
6. Фонвизин Д.И. «Бригадир»; «Недоросль».
7. Княжнин Я.Б. «Бой стихотворцев. Эпическая поэма», трагедия «Вадим Новгородский».
8. Херасков М.М. Стихотворения (хрестоматия); поэма «Россиада».
9. Майков В.И. «Елисей, или Раздраженный Вахк».
10. Богданович И.Ф. «Душенька».
11. Новиков Н.И. Журналы «Трутень», «Живописец» (хрестоматия).
12. Чулков М.Д. Из сборника «Пересмешник, или Славенские сказки» (хрестоматия).
13. Капнист В.В. Комедия «Ябеда».
14. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского»; «Властителям и судьям»; «Фелица»; «Памятник»; «Вельможа»; «Бог»; «Водопад»; «Лебедь»; «Мой истукан»; «На птичку»; «Евгению. Жизнь званская» и др.
15. Львов Н.А., Муравьев В.Н., Дмитриев И.И. Лирика (хрестоматия).
16. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника»; «Бедная Лиза»; «Остров Борнгольм»; «Марфа-посадница»; «Наталья, боярская дочь»; «История государства Российского». Стихотворения (хрестоматия).
17. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»; ода «Вольность»; «Житие Федора Васильевича Ушакова»; «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске по долгу звания».
18. Крылов И.А. Из журнала «Почта духов» (хрестоматия); «Каиб», басни.

Методические рекомендации по освоению модуля "литература 19 века, 1 часть"

Практическое занятие № 1

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. «Горе от ума» как высокая комедия.
2. Конфликт «старого» и «нового» в комедии на фоне языковых и идеологических дебатов начала XIX столетия.
3. Персонажная пара Чацкий – Фамусов как персонификации конфликта «старого» и «нового».
4. Образ Софьи.
– Влияние чтения на героиню. Ср. Софью и пушкинскую Татьяну Ларину.
5. Образ Чацкого.
– Чацкий и П.Я. Чаадаев.

Вопрос: на основании чего мы можем реконструировать авторскую позицию?

6. «Горе от ума» в отечественной литературной критике: интерпретации фигуры Чацкого – от А.С. Пушкина до С. Шаргунова.

Практическое занятие № 2

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Жанровая природа произведения. Что такое «роман в стихах»?
– «Евгений Онегин» как металитературное произведение.
2. Взаимоотношения жизни и литературы в тексте:
– Пушкин-рассказчик и Пушкин-герой;
– Пушкин и Онегин.
3. Колебания образа нарратора.
4. Образ Онегина как сумма:
– точек зрения (рассказчика, петербургского круга героя, деревенских соседей, Татьяны и др.) на него;
– следования социальным моделям и личных волевых решений.
Типично ли для литературы (и в целом для дворянской среды) этого периода решение героя уехать в деревню? Чем продиктовано это решение? Почему Онегин принимает вызов Ленского?
5. Персонажная пара Онегин и/vs. Ленский: истоки и смысл конфликта; различия и сходства героев. Кто из них – пародия и в каком смысле?
6. Образ Татьяны:
– организация жизни по литературным образцам;
– функции снов в структуре образа;
– отношение рассказчика к героине. Можно ли на основании этого отношения реконструировать авторскую позицию?

Практическое занятие № 3

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Методические рекомендации по освоению модуля "литература 19 века, 2 часть"

Практическое занятие № 1

Роман И.А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Принцип двойственности романного мира.

Вопрос: допускает ли устройство романа однозначные суждения об Обломове?

2. Кто рассказывает историю жизни Обломова?

- Ср. интерпретации М.В. Отрадина и В.И. Тюпы.

3. Социальная пассивность как лейтмотив романов Гончарова.

Ср. Обломова и Александра Адуева из романа «Обыкновенная история». Причины и мотивировки «лежания» Ильи Ильича.

4. Система персонажей романа. Дихотомия Восток (Захар, Агафья Пшеницына) – Запад (Штольц, Ольга Ильинская) как принцип организации системы персонажей. Место Обломова внутри этой системы.

5. Обломов и Штольц. Образуют ли эти персонажи антитезу?

6. Структура образа Обломова:

- «Восточное» и «западное» в образе Обломова.

- Семантика имени и фамилии.

- Обломов как лентяй с «голубиной душой» и «домашний человек без дома».

- Детство Обломова.

- Сон Обломова. «Райские» мотивы в изображении Обломовки.

- Этапы петербургской жизни Обломова.

Практическое занятие № 2

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Жанровая специфика. «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман.

1.1. «Преступление и наказание» как «полифонический роман» (по М.М. Бахтину).

2. Раскольников как герой-идеолог. Теория Раскольникова: этапы развития; аргументы за и против этой теории в романном мире.

Разбор сцен разговора студента и офицера в трактире и диалога Раскольникова и Порфирия Петровича.

3. Система персонажей. «Двойничество» как конструктивный принцип организации системы персонажей. Лужин, Свидригайлов, Лебезятников как двойники Раскольникова.

– Является ли Порфирий Петрович двойником Раскольникова?

3.1. Женские образы романа.

4. Поэтика и мифопоэтика. Евангельские подтексты романа: семантика и функции.

4.1. Персонажная пара Соня – Раскольников в перспективе евангельских мотивов.

4.2. Структурообразующее значение жанра притчи в романе. Функции притчи о Лазаре.

Разбор фрагмента: сон Раскольникова на каторге (эпилог). Сопоставление образной системы сна и образной системы теории Раскольникова.

5. Интерпретация эпилога.

Практическое занятие № 3

Книга Л.Н. Толстого «Война и мир» (2 ч.)

1. Жанровая природа произведения.

1.1. Статья Л.Н. Толстого «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”» как автокомментарий и автоинтерпретация.

2. «Мысль народная». Философия истории в романе.

– Разбор 2-й части эпилога.

3. Толстовская интерпретация исторических деятелей (Наполеон, Александр I, Кутузов, Сперанский).

4. Наполеон и «наполеонические» герои романа. Традиции А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского.

5. Интеллектуальный и духовный путь Пьера Безухова: траектория и этапы.

6. Интеллектуальный и духовный путь Андрея Болконского: траектория и этапы.

7. Наташа Ростова как воплощение природного и национального естества.

Практическое занятие № 4

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (2 ч.)

1. Жанровая специфика романа. «Братья Карамазовы» как роман-теодицея. «Надрыв» абстрактного автора в романе.

2. Образ нарратора.

3. Христианские аллюзии и подтексты. Семантика эпиграфа.

4. Тема «карамазовщины». Тема красоты.

5. Алеша Карамазов как герой-медиатор (посредничество между разными идеями, пространствами, группами персонажей).

6. «Легенда о великом Инквизиторе» как ключ к философской проблематике романа. Тема чуда.

Основные темы для обсуждения

Русская литература рубежа XIX-XX веков:

1. Основные тенденции, направления и этапы развития русской литературы в контексте общественно-политических, социокультурных процессов и религиозно-философских исканий. Традиции русской классики в литературе XX века.
2. Романтизм. Развитие реализма. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева.
3. Творчество А.М. Горького, драма «На дне».
4. Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм.
5. Проза и поэзия русского символизма: Д.С. Мережковский, А. Белый, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, В.И. Иванов и др.
6. Творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».
7. Поэзия акмеизма: Н.С. Гумилев, М.А. Волошин. Творчество А.А. Ахматовой.
8. Поэзия М.И. Цветаевой.
9. Поэзия футуризма: В.В. Хлебников, И.В. Северянин.
10. Творчество В.В. Маяковского.
11. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина.

Русская литература рубежа I половины XX века:

1. Революция 1917 г. и судьба литературы.
2. Тема Гражданской войны в литературе: А.А. Фадеев, К.А. Федин, А.С. Серафимович, Б.А. Пильняк, Е.И. Замятин, Н.А. Островский, И.Э. Бабель, Э.Г. Багрицкий, М.А. Светлов, Н.Н. Асеев, Н.С. Тихонов и др.
3. Литературные группы 1920-х годов: Обэриуты, Д.И. Хармс.
4. Литература русского зарубежья (Н.А. Тэффи, А.Т. Аверченко, В.В. Набоков, Б.К. Зайцев и др.).
5. Творчество А.С. Грина, К.Г. Паустовского, М.М. Зощенко, М.М. Пришвина, И.Ильфа и Е. Петрова, Н.Р. Эрдмана и др.
6. Историческая проза. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I». Творчество М.А. Алданова.
7. Соцреализм как этап развития литературы.
8. Творчество М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», роман-эпопея «Тихий Дон».
9. Творчество А.П. Платонова.
10. Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
11. Литература Великой Отечественной войны: К.М. Симонов, А.А. Сурков, Л.М. Леонов, Л.Н. Мартынов, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковский и др.
12. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века: «лейтенантская» проза (В.П. Некрасов, Ю.В. Бондарев, В.О. Богомолов,
13. К.Д. Воробьев, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, Г.Я. Бакланов, Э.Г. Казакевич, В.И. Кондратьев и др.); произведения А.И. Приставкина, В.С. Гроссмана; поэзия Д.С. Самойлова, Ю.В. Друниной, Б.А. Слуцкого и др.
14. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

Русская литература рубежа II половины XX века

1. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
2. Поэзия Н.А. Заболоцкого.
3. Литература «оттепели».
4. Поэзия «шестидесятников». «Громкая» лирика (А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко) и «тихая» лирика (Н.М. Рубцов, Ю.А. Кузнецов).
5. Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий.
6. «Городская» проза (Ю.В. Трифонов, Д.А. Гранин). «Деревенская» проза В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Ф. Тендряков).
7. Творчество В.Г. Распутина.
8. «Лагерная» проза (В.Т. Шаламов).
9. Творчество А. И. Солженицына.
10. «Молодежная» проза (Ю.П. Казаков, В.П. Аксенов).
11. Литературно-художественные журналы.
12. Драматургия второй половины XX в.: В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, Л.С. Петрушевская.
13. Творчество И. Бродского.
14. Постмодернизм: А.Г. Битов, В.В. Ерофеев, Л.С. Рубинштейн, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров, В.Г. Сорокин, С. Соколов.