

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ:
ДРЕВНЕРУССКАЯ**

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Заочная форма обучения

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры: древнерусская» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Т.Н. Садыриной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

5 10 февраля 2021 .

..



.А.Полуэктова

)
4 17 февраля 2021 .

(



..

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Филологическое образование», заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 3, 4 семестре, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.ВДП.06.01.01.01. Форма обучения заочная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе, 3, 4 семестре. В 3 семестре – 4 ч. лекционных, 2 ч. практических, 30 ч. – самостоятельная работа. В 4 семестре на контактную работу отведено 8,25 ч., занятий лекционного типа – 4 ч., 8 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 54 ч. – на самостоятельную работу, контроль – 3,75 ч., КРЗ – 0,33 ч., зачёт – 0,25 ч. Форма контроля – зачёт с оценкой.

Целью освоения дисциплины является 1) формирование представления о древнерусской литературе как о особом историко-литературном явлении, отражающем тенденции развития отечественной и мировой культуры;

Задачи:

Формирование у бакалавров 2 года обучения необходимых теоретических знаний и практических навыков в области истории и поэтики древнерусской литературы;

– Изучение ключевых понятий, основных категорий древнерусской литературе в их динамике и развитии;

– Овладение знаниями в области преемственности литературы XVIII в., литературы XIX и XX вв. идеям, образам и идеалам древнерусской книжности;

– Продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к древнерусской культуре и литературе.

3. Планируемые результаты обучения

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
– Формирование у	Знать: - причины обстоятельства	- способность использовать

<p>бакалавров 2 года обучения необходимых теоретических знаний и практических навыков в области истории и поэтики древнерусской литературы;</p> <p>– Изучение ключевых понятий, основных категорий древнерусской литературе в их динамике и развитии;</p> <p>– Овладение знаниями в области преемственности литературы XVIII в., литературы XIX и XX вв. идеям, образам и идеалам древнерусской книжности;</p> <p>– Продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к древнерусской культуре и литературе.</p>	<p>возникновения древнерусской литературы; - имена ведущих исследователей-медиевистов; - о существовании проблем, стоящих перед современной филологической наукой в области изучения древнерусской литературы;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в культурно- историческом процессе, выявлять черты, присущие каждой культурно-исторической эпохе, анализировать произведения древнерусской литературы, используя соответствующие методики.</p> <hr/> <p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы</p>	<p>основы философских и социогумани- тарных знаний для формирования научного мировоззрения (УК-1)</p> <p>- ГОТОВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ систематизиров- анные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательс- ких задач в области образования (ПК-1);</p> <p>- способность использовать возможности</p>
--	--	---

	<p>их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения</p>
	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;</p> <p>Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p>качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (УПК-2)</p> <p>- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-1)</p> <p>- готовность</p>

		использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-1)
--	--	---

4. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа, презентация детской книги, рецензия на современное произведение для детей. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа.

5. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Модуль 1 Древнерусская литература и культура XI – начала XIV вв.	32	2	2			30	Участие в аналитической беседе на занятиях. Реконструирование схемы развития русского летописания по предложенному образцу. Индивидуальные аналитические домашние задания: анализ поэтических текстов XIX-XX вв., в структуре которых использованы мотивы и образы древнерусской поэтики. Составление словарика литературоведческих терминов. Заучивание фрагмента художественного текста наизусть и его выразительное декламирование. Тестирование
1. Возникновение древнерусской литературы		2				2	
2. Роль переводной литературы в становлении древнерусской словесности	2					2	
3. Древнерусское летописание	2			2			
4. Древнерусская агиография		1	1	2		2	
5. «Слово о полку Игореве»	8	4	2	2		4	
6. Литература эпохи монголо-татарского нашествия	6	3	2	2		2	
Модуль 2 Литература эпохи Московского царства (конец XIV – XVI вв.)						54	Участие в аналитической беседе на занятии. Составление словарика литературоведческих терминов Коллоквиум.
1. Русское Предвозрождение.	8			2		6	
2. Жанр хождений.	8					8	
3. Литературный процесс XV-XVI вв. Публицистика.	8					8	
4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.	8					8	
Модуль 3 XVII век в русской литературе	8					8	Участие в аналитической беседе на занятии. Составление словарика
1. Литература XVII столетия. Особенности стиля эпохи.	8					8	

2. «Житие протопопа Аввакума»	8					8	литературоведческих терминов. Заучивание фрагмента художественного текста наизусть и его выразительное декламирование. Защита конспектов Д.С. Лихачева Тестирование
3. Русское барокко. Силлабическое стихотворство	8					8	
Форма итогового контроля по уч. плану	72	10	10		10	84	Зачет

1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Цели дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными периодами литературы русского средневековья периода (X-XVII вв.), ее жанровым многообразием, поэтическими особенностями изучаемых произведений, что призвано способствовать формированию мировоззрения целостной и динамической картины мира.

Планируемые результаты обучения.

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование у бакалавров 2 года обучения необходимых теоретических знаний и практических навыков в области истории и поэтики древнерусской литературы.	Знать: - причины обстоятельства возникновения древнерусской литературы; - имена ведущих исследователей-медиевистов; - о существовании проблем, стоящих перед современной филологической наукой в области изучения древнерусской литературы; Уметь: - ориентироваться в культурно-историческом процессе, выявлять черты, присущие каждой культурно-	- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1) - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)

	<p>исторической эпохе, анализировать произведения древнерусской литературы, используя соответствующие методики.</p>	
<p>Изучение ключевых понятий, основных категорий древнерусской литературе в их динамике и развитии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные фундаментальные категории русской средневековой культуры; – основные понятия, термины, теории и принципы древнерусской культуры и литературы; структурные, поэтологические и идейно-содержательные аспекты основных жанров древнерусской литературы: летопись, моление, житие, хождение, воинская повесть; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать соотношение фольклорных и книжных элементов в произведениях древнерусской литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4) - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)
<p>Овладение знаниями в области преемственности литературы XVIII в., литературы XIX и XX вв. идеям, образам и идеалам древнерусской книжности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - масштаб и аспекты влияния древнерусской книжности на развитие русской литературы последующих эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать параметры влияния памятников древнерусской 	<ul style="list-style-type: none"> - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4) - готовность использовать систематизированные

	<p>книжности на произведения последующих культурно-исторических эпох, на творчество писателей-классиков.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа древнерусского текста. 	<p>теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)</p>
<p>Продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к древнерусской культуре и литературе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> о важности изучения памятников древнерусской книжности в контексте изучения отечественной словесности и культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4) - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)

Содержание теоретического курса дисциплины

Модуль 1. Древнерусская литература XI - нач. XIV вв.

1. Возникновение древнерусской литературы (2 часа).

Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее мировоззренческая специфика, религиозно-церковный статус. Авторское самосознание. Создание и функционирование текстов. Отличие древнерусской словесности от литературы нового времени. Канон. Осмысление человека

Научные дисциплины, связанные с изучением древнерусской литературы. Археография. Палеография. Типы древнерусских почерков, филиграни, титлы. Текстология. Понятия списка, редакции, протографа, архетипа, извода.

Жанровая система. «Литературная трансплантация». Жанры «первичные» и «объединяющие» (сборники).

Периодизация. Периоды исторические и литературные.

2. Роль переводной литературы в становлении древнерусской словесности (2 часа).

«Естественнонаучная» литература. Шестодневы и Физиолог. Переводная агиография. «Житие Алексия, человека Божия». Тип подвига, сюжетность. «Житие Евстафия Плакиды». Мученическая святость, связь поэтики с традициями эллинистического романа. «Александрия» - хронографическая и сербская редакции. Проблематика, специфика оценки героя, фантастика и беллетристичность. Апокрифы. Бытование, тематика, поэтика, связь с духовными стихами. Хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Отличие византийского хронографа от русского летописного повествования. «Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Повесть об Акире Премудром». Роль переводных памятников в истории древнерусской литературы.

3. Летописание (1 час).

Типы восприятия времени: язычество и христианство. Отход от временной цикличности. Тип «погодного» повествования. Системы летоисчисления. Летописец как историк. Летописный свод. Жанровая природа летописи. «Повесть временных лет». Основные темы, жанровые тенденции, роль фольклора. Ключевые фольклорные сюжеты. Историософия русского летописца XI века. Судьба русского летописания. Эволюция жанра от XI к XVII. Осколки традиции в XVII и XIX вв.

4. Литература XI-XII вв. Агиография (2 часа).

«Слово о законе и благодати Иллариона» - классическое произведение русского ораторского красноречия. Датировка, композиция. Противопоставление Ветхого Завета Новому. Политическая тенденциозность. Стилль.

Русская агиография. Типы житийных канонів, типы подвига. Композиция житийного текста. Цикл произведений о Борисе и Глебе. Состав цикла. Тема княжеских междоусобиц, их причины. Историческая ситуация на Руси в 1015 г. Уникальность подвига Бориса и Глеба. Мученичество и страстотерпчество. Композиционная оригинальность. «Сказание о Борисе и Глебе». Конфликт. Биография Святополка. Образы князей. Значение повествований о Борисе и Глебе для древнерусской литературы. «Борисоглебские» мотивы в «Житии Михаила Черниговского, в Сказании о Мамаевом побоище.

«Поучение Владимира Мономаха». Политические инициативы Владимира на рубеже XI – XII вв. Любечский съезд 1097 г., его влияние на пафос Поучения. Композиция: «учительная», автобиографическая и «эпистолярная» части текста.

«Слово» и «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Идеология и конфликт. Тема бояр и «злых жен». Образ князя. Автор Слова. Стилистика, связь с устной традицией.

«Киево-Печерский Патерик». Особенности патерикового повествования.

5. «Слово о полку Игореве» (1 час).

История текста Слова. Деятельность А.И. Мусина-Пушкина. Спасо-Ярославский хронограф, екатерининская копия, издание 1800 г. История изучения памятника. «Скептики» и «отпимисты», «темные места» в тексте, способы их прочтения.

Поэтика Слова. Уникальность произведения в жанрово-стилистическом аспекте. Жанровые тенденции. Художественные детали. Фольклор. Образ главного

героя. Причины внимания автора к походу второстепенного князя. Рыцарская эстетика в Слове. Идеология автора, его исторические взгляды.

6. Литература эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. (1 час).

Исторические аспекты ига. Точка зрения «евразийцев» и Л.Н. Гумилева. Экономический упадок. Реакция культуры. Актуализация эсхатологической темы в летописных повестях о нашествии татар.

«Слово о погибели Русской земли». Текстология памятника. Дефектность текста. Стилистика, плачевная интонация. «Легенда о граде Китеже». Особенности бытования сюжета с XIII по XVII вв. Интернациональный мотив тонущего города. Композиция. Эсхатология и утопизм.

Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Текстология. Зарайский цикл. Поэтика: конфликт, влияние житийной традиции, плачевные мотивы, фольклорное влияние, «воинские формулы».

Агиография в период ига. Актуализация мученического конфликта. «Житие Михаила Черниговского». «Житие Михаила Ярославича Тверского». Синтез «воинской» и «житийной» поэтики: «Житие Александра Невского».

Летописание эпохи ига. Галицко-Волынская летопись.

Модуль 2. Литература эпохи Московского царства (кон. XIV - XVI вв.).

7. Русское Предвозрождение (кон. XIV – нач. XVI вв.). (1 час).

Ренессансные явления в европейской культуре. Причины отсутствия Ренессанса на Руси: монастырская реформа XIV в. Сергей Радонежский и митрополит Алексей; усиление церковного влияния; новый тип государственности (Московия); появление «царской» титулатуры. «Житие князя Дмитрия Ивановича». Византийское и второе южно-славянское влияние. Исихазм и усиление мистической традиции в церковной жизни. Отношение к слову. Стиль «плетения словес», «абстрактный психологизм».

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Сергия Радонежского»: преподобническая святость, стилистика. «Житие Стефана Пермского». Оригинальность жанровой природы памятника.

Куликовский цикл. Состав. «Сказание о Мамаевом побоище». «Задонщина». Влияние «Слова о полку Игореве». Компилятивность поэтики.

8. Жанр хождений. (2 часа).

Популярность жанра, его эволюция: от паломничеств к дорожникам, путникам, скаскам и статейным спискам. Осмысление паломничества, авторская позиция.

Модель мира в древнерусских хождениях. Земли «святые» и «поганые». Рай «мысленный» и земной. «Послание Василия Калики Федору Тверскому о рае». «Хождение Игумена Даниила». Описание святой земли.

«Хождение за три моря Афанасия Никитина» - вершинный текст жанра. Историческая основа. Уникальность маршрута. «Индийские» мотивы в древнерусской литературе. «Сказание об Индийском царстве», «Слово о рахманах», «Александрия». Индия как земной рай. Реальная Индия Афанасия Никитина. Конфликт вер. Язык и стиль. Иноязычие Афанасия: способы интерпретации. Точки зрения В.П. Адриановой-Перетц, Н.С. Трубецкого, А.И.

Клибанова, Я.С. Лурье, Б.А. Успенского. Демократизм Афанасия, жанровые традиции в памятнике.

9. Литературный процесс XV – XVI вв. Публицистика. (2 часа)

Особенности средневековой публицистики, жанр послания. Исторические причины возникновения традиции. Ферраро-Флорентийский собор 1439 г. Митрополит Исидор. Позиция русской церкви и великого князя. Ощущение конфессионального одиночества и национальной избранности. Послание инок Филофея. Символично-эсхатологическое осмысление истории. Идея «Москва – Третий Рим». «Повесть о Новгородском белом клобуке». «Сказание о князьях Владимирских». Включение публицистических идей в мифологию власти.

Эсхатологические предчувствия конца XV в. 1492 год. Еретические движения конца XV – первой половины XVI вв. Стригольники и «жидовствующие». Литература, атрибутируемая еретикам. Федор Курицын и его «Повесть о Дракуле». Уникальность поэтики, двойственность оценки героя, связь с идеями эпохи: образ властителя-тирана. Творчество Ивана Пересветова. Развитие темы неограниченной власти. «Большая челобитная», «Сказание о Магмет-салтане». Антитеза «веры» и «правды».

Церковная полемика иосифлян и нестяжателей. Корни конфликта. Различное понимание монашеской жизни. Иосиф Волоцкий и митрополит Даниил – идеологи иосифлянства. Их противники: Нил Сорский, Вассиан Патрикеев, Максим Грек. Значение полемики. «Трагедия русской святости» (Г. Федотов).

Литературный процесс середины XVI в. обобщающие литературные проекты: «Великие Четы-Минеи», «Стоглав», «Домострой», летописный «Лицевой свод». Рождение феномена официальной литературы. Прекращение публицистического процесса. Цензура.

Сюжетное повествование XV – XVI вв. «Сказание о путешествии Иоанна Новгородского в Иерусалим». «Повесть о Басарге и сыне его Борзомысле». «Сказание о Вавилоне». «Повесть о Петре и Февронии».

10. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. (2 часа).

Исторический и культурный смысл конфликта Грозного и Курбского. Государственное мировоззрение Грозного. Влияние политических теорий XV-XVI вв. Писательская деятельность царя. Канон и молитва ангелу грозному воеводе. Переписка с Курбским. Хронология, оценки оппонента, стиль. Позиция Курбского. Оценка Царской власти и судьбы России в «Истории о Великом Князе Московском». Жанровый синтетизм памятника. Идеал власти по Курбскому, противоречивость последнего.

Модуль 3. Древнерусская литература XVII в.

11. XVII век в русской литературе. (2 часа).

Основные пути развития литературы. Трансформация жанровой системы; демократизация; либерализация канона; новый взгляд на человека; влияние Запада; усиление секулярных тенденций.

Цикл повестей о Смуте. Образ Бориса Годунова. Публицистика эпохи Смуты. Жанр видений.

Западное влияние в русской литературе. Возникновение театра и силлабической поэзии.

Демократическая литература. Появление пародий. «Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Лечебник на иноземцев». Пародия как осознание художественной формы (Е.К. Ромодановская). Трагические интонации в смеховой культуре данного периода. Развитие вымысла: обобщенный герой в «Повести о Горе-Злосчасти». Трагическое осмысление человеческой судьбы, проблема выбора и индивидуализма. Плотовская и авантюрная сюжетика. «Повесть о Карпе Сутулове». «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне». Конфликт старого и нового. Образ человека вне морали.

Агиография XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской». Новизна подвига, реально-биографическое начало.

Воинская повесть. Цикл повестей об Азовском осадном сидении донских казаков. Специфика казачьей литературы.

12. Протопоп Аввакум. (1 час).

Церковные реформы патриарха Никона 1653 г. Методологическая ошибочность sprawy. Эволюция византийской обрядности, европейское происхождение греческих книг. Раскол церкви. Возникновение старообрядчества. Эсхатологическая концепция истории. Роль Книги о вере и Кирилловой книги. Перенос апокалиптических пророчеств на современность.

Протопоп Аввакум. Биография, обзор творчества. Отношение Аввакума к современности. Оценки Никона, царя Алексея Михайловича, русской церкви, России. Идея мученичества. Оправдание самосожжения. Связь Аввакума с идеями публицистов XV – XVI вв (Иосиф Волоцкий, Филофей и пр.).

Поэтика Жития Аввакума. Проблема автобиографизма и ее освещение в науке. Рефлексия Аввакума о жанре, авторская позиция. Сознательное нарушение канона и фрагменты традиционной композиции в тексте. Самосакрализация. «Вяканье» и «ворчанье» как стилистические доминанты. Языковая установка Аввакума. Роль Похвалы природному русскому языку. Натурализм, пейзаж, бытовые детали. Роль Аввакума в истории русской литературы.

13. Силлабическое стихотворство. (1 час).

«Барокко», его специфика на Руси. Возникновение поэтической традиции в России в первой половине XVII века. Силлабические вирши. Система силлабического стихосложения, ее заимствованный статус. Симеон Полоцкий и его ученики (Сильвестр Медведев, Карион Истомин). Связь с придворной культурой. Конфликтность с демократической традицией старообрядчества. Творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Ветроград Многоцветный».

Содержание практического курса дисциплины

***Семинар 1.* Русское летописание. «Повесть временных лет» (2 часа).**

1. Древнейшие этапы русского летописания. Концепции академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.М. Истрина.

Задание: графически изобразить схемы развития русского летописания XI-XII вв., принадлежащие указанным специалистам

2. Идейная, историософская и политическая позиции летописца:

- а) происхождение Руси
- б) взаимоотношение князей друг с другом, проблема зла
- в) взаимоотношение князей со степью, проблема возмездия

3. Фольклорное начало в Повести временных лет. Характер устных источников

4. Жанровая универсальность Повести временных лет. Повесть, житие, поучение в летописи.

5. Типы летописного повествования: погодная запись, летописное сказание, летописный рассказ, летописная повесть.

Семинар 2. Русская агиография. (2 часа)

1. Типы житийных канонов

2. Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».

3. Структура жития-мученика. «Житие Евстафия Плакиды».

4. «Сказание о Борисе и Глебе»:

- а) историческая основа сказания
- б) специфика страсготерпческого подвига князей
- в) образ отрицательного героя

5. Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига

- а) «Житие Александра Невского»
 - б) князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора»
-

Семинар 3. Целостный анализ «Слова о полку Игореве». (2 часа)

1. Историческая основа «Слова...». Поход Игоря 1185 г.

2. Поэтика «Слова...»

- а) жанровый синтетизм
- б) композиция
- в) языческая символика
- г) образы природы

3. Авторская идеология, оценка главного героя.
4. «Слово...» как памятник литературы XII века:
 - а) «Монументальный историзм» «Слова...»
 - б) история 11-12 вв. в осознании автора
 - в) конкретно-исторические мотивы: «Пирогощая»
 - г) сон князя Святослава

Семинар 4. Жанр воинской повести в литературе Древней Руси. (2 часа)

1. Структура воинской повести.
2. Воинская повесть эпохи ига. «Слово о погибели Русской земли» и «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - а) жанровый синтетизм
 - б) композиция
 - в) система образов
 - г) история о Евпатии Коловрате как вставная новелла
3. Воинские повести Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище».
 - а) композиция
 - б) система образов
 - в) специфика изображения князя Дмитрия Донского
 - г) язык и стиль памятника
4. Эволюция воинской повести к XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Семинар 5. Литература русского Предвозрождения (2 часа).

1. Концепция русского Предвозрождения в трудах В.В. Кожина и Д.С. Лихачева.
2. Второе южно-славянское влияние. Связь с исихазмом. Экспрессивно-эмоциональный стиль памятников кон. XIV-XV вв.
3. Творчество Епифания Премудрого.
 - а) «Житие Стефана Пермского» как памятник русского Предвозрождения.
 - б) «Житие Сергия Радонежского».

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Художественные произведения, обязательные для чтения

1. Практическое занятие № 1

- 2.1. Прочитайте текст Повести временных лет, допускается чтение по хрестоматиям.
- 3.2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
- 4.3. Для подготовки ответов на первый, второй и третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует обратить внимание на то, что история возникновения Руси языческой излагается книжником-христианином. Подумайте, что это дает для идейно-содержательного аспекта летописи. Также найдите ответы на вопросы: каково значение мотива братства в летописи, как он развивается? что, по мысли древнерусского автора, является источником зла? с кем вели войны древнерусские князья?
- 5.4. Для подготовки ответа на второй вопрос обратитесь к работе Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1975. Объясните роль воеводы Вышаты и его сына Яна Вышатича в создании Повести временных лет. Назовите жанры устного народного творчества, известные вам, нашедшие своеобразное отражение в тексте летописи. Приведите примеры.
- 6.5. Для подготовки ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к специальному разделу в книге И.П. Еремина.

7.

8. Практическое занятие № 2

9. 1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.
- 10.2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
- 11.3. Для подготовки ответов на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует знать основные типы житийных канонов (не менее пяти), назвать их основные особенности. Здесь же необходимо рассказать о композиции канонического жития. Также для подготовки можно использовать работу В.М. Живова. Святость. Краткий словарь

агиографических терминов. – М., 1994. Или адрес в Интернет:
http://azbyka.ru/tserkov/svyaty/zhivov_agiografia_1g1_all.shtml

- 12.4. Для подготовки ответов на второй-пятый вопросы также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. При подготовке ответа на третий вопрос вспомните особенности античного приключенческого романа. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.
- 13.5. В ответе на четвертый вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют борисоглебский цикл? в чем заключается основное отличие «Жития Бориса и Глеба» от «Сказания о Борисе и Глебе»? как древнерусский автор объясняет предрасположенность Святополка Окаянного к злодеяниям?

14.

15. Практическое занятие № 3

- 16.1. Прочитайте полный прозаический перевод текста «Слова о полку Игореве».
- 17.2. Внимательно изучите вопросы к практическому занятию.
- 18.3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Ответ должен быть кратким, но емким, представлять собой краткую историческую справку о событиях, художественно переосмысленных в «Слове...».
- 19.4. Для подготовки ответов на второй-третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий Д.С. Лихачева и Б. Гаспарова. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.
20. Для ответа на вопрос 2а необходимо вспомнить, какие жанры - устного творчества и книжной традиции – обеспечивают уникальную природу жанра «Слова о полку Игореве». Также, используя знания, полученные в курсе истории зарубежной литературы Средних веков, прокомментируйте общие черты «Слова...» и французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
21. Для ответа на вопрос 2б необходимо сравнить точки зрения ученых-медиевистов на композицию «Слова...». Особенно обратите внимание на теорию линейной композиции, предложенную Д.С. Лихачевым, концепцию фрагментарной композиции, разработанную Б. Рыбаковым и мотивную

организацию «Слова...», рассматриваемую в работе Б. Гаспарова. Чья точка зрения вам ближе, аргументируйте свою позицию.

22.5. При подготовке ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к работам академика Д.С. Лихачева. Докажите, что «Слово...» принадлежит к эпохе монументального историзма, приведите примеры. Объясните, почему в произведении, созданном в эпоху утверждения христианства, фигурирует единственные христианский образ – Пирогощая. Каково его значение?

23.

24. Практическое занятие № 4

25.1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.

26.2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.

27.3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует назвать основные типы воинских повестей, привести примеры воинских формул.

28.4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Частью какого цикла является «Повесть о разорении Рязани...»? Прокомментируйте неоднозначный образ рязанских князей в древнерусской литературе. Почему в «Повести о разорении Рязани Батыем» князья идеализируются? Как древнерусский автор изображает врагов русской земли? Приведите примеры. Укажите, в чем близость новеллы о Евпатии Коловрате былинам.

29.5. Отвечая на третий вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют Куликовской цикл? в чем заключается основное значение Куликовской битвы для русской истории и литературы? в чем принципиальное изменение образа князя по сравнению с более ранними текстами? Для этого сравните образы Святослава, Владимира, Игоря, Александра Невского и Дмитрия Донского.

30.6. Для ответа на пятый вопрос сосредоточьтесь внимание на аспекте эволюции жанра воинской повести. Укажите все черты, которые остались без изменений и те, что подверглись трансформации. Особенно обратите внимание на трансформацию образа правителя и на образ казаков. Кто

является центральным в «Повести...»? Каково отношение казаков к царю и к Отечеству? Какова судьба крепости Азов и Федора Порошина?

31.

32. *Практическое занятие № 5*

33.1. Прочитайте тексты произведений, заявленных в плане.

34.2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.

35.3. Для подготовки ответа на первый вопрос вспомните, что вы знаете о европейском Ренессансе. Каковы его основные черты. Обратившись к работам В. Колесова и Д. Лихачева, объясните природу полемики между учеными. Почему русское Предвозрождение не перешло в Возрождение? Укажите основные черты русского Предвозрождения.

36.4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Вспомните, когда было первое южнославянское влияние, каковы были его результаты? Дайте краткую, но емкую трактовку исихазма, назовите основных идеологов этого движения, прокомментируйте связь исихазма и литературы. Для представления экспрессивно-эмоционально стиля в литературе приведите необходимое количество примеров, иллюстрирующих активное использование изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, гипербол), а также амплификации и абстрактного психологизма.

37.5. В ответах на третий вопрос необходимо сосредоточиться на характеристике стиля Епифания Премудрого. Также не забудьте определить, к какому типу житийного канона относятся предложенные для анализа тексты, в чем особенности их композиции.

1. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История русской литературы и культуры: древнерусская	Филологическое образование	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: вузовские курсы «Практикум по литературе», «Основы методологии литературоведческого анализа», «Зарубежная литература и культура», «История», «Культурология»		
Последующие: «Русская литература и культура» (последующие модули), «Зарубежная литература и культура» (последующие модули), «Теория литературы», «Литературная критика», «Историческая грамматика».		

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1. Древнерусская литература XI-XIV вв.			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Графическое изображение схемы развития русского летописания XI-XIII вв.	3	5
	Составление словарика терминов и понятий	3	5
	Заучивание фрагмента текста наизусть.	3	5
	Выступление с докладом на семинарском занятии	8	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	3	5
Итого		20	35

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2. Литература эпохи Московского царства (кон. XIV-XVI вв.).			
	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Текущая работа	Составление словарика терминов и понятий	3	5
	Выступление с сообщением, докладом на семинарском занятии	3	5
Промежуточный рейтинг-	Ответ на коллоквиуме	3	5

контроль			
Итого		9	15

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3. Древнерусская литература XVII вв.			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление с докладом на семинарском занятии	3	5
	Составление словарика терминов и понятий	3	5
	Заучивание фрагмента текста наизусть.	3	5
	Конспектирование работ Д.С. Лихачева	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	5	10
Итого		17	30

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Зачёт с оценкой	Ответы на вопросы к зачету	12	20
Итого		12	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Написание реферата по выбранной теме	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 5
от «10» февраля 2021г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 4
от «17» февраля 2021г.



А.А.Бариловская

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине «История
: »

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Филологическое образование

Квалификация: бакалавр

Составитель: Садырина . . .

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: древнерусская» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: древнерусская» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Филологическое образование», заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной

итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

1. УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
3. ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	
		Промежуточная аттестация	4	Письменная творческая работа.
			5	
		6	Зачёт с оценкой.	
		1		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	

<p>основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4 5 6 1</p>	<p>древнерусской книги. Письменная творческая работа. Тестирование. Зачёт с оценкой.</p>
<p>ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 4 5 6</p>	<p>Устная работа на практических занятиях Презентация древнерусской книги. Письменная творческая работа. Тестирование.</p>

			1	Зачёт с оценкой.
--	--	--	---	------------------

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачёт с оценкой.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачёт с оценкой.**

Критерии оценивания по оценочному средству **1 – зачёт с оценкой**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) (отлично)	(73-86 баллов) (хорошо)	(60-72 балла)* (удовлетворительно)
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, презентация любимой детской книги, творческая письменная работа, рецензия, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5×2 занятия = 10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – презентация древнерусской книги

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	2
Речевая грамотность	1
Оригинальность, творческая форма	1
Элементы интерактива	1
Максимальный балл	5

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – письменная творческая работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Учет жанровой специфики	5
Оригинальность	5
Учет литературного контекста	5
Речевая грамотность	5
Максимальный балл	20

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильный ответ на вопрос	1
Максимальный балл	20 вопросов X 1 = 20

Тесты

Вариант № 1

1. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы:
 - 1) «Слово о законе и благодати»,
 - 2) «Повесть временных лет»,
 - 3) «Слово о полку Игореве»,
 - 4) «Слово о погибели Русской земли»

2. «Повесть временных лет» начинается
 - 1) описанием похода князя Игоря против древлян
 - 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
 - 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
 - 4) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев

3. Согласно гипотезе Б. Рыбакова, летописные записи начались вестись в Киеве в
 - 1) XI веке
 - 2) XII веке
 - 3) IX веке
 - 4) X веке

4. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена
 - 1) в Киев
 - 2) во Владимир
 - 3) в Новгород-Северский
 - 4) в Новгород

5. Шрифт, которым в XI веке писались древнерусские тексты назывался
 - 1) скорописью
 - 2) уставом
 - 3) полууставом
 - 4) клинописью

6. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к
 - 1) 852 г.
 - 2) 988 г.
 - 3) 1113 г.
 - 4) 1185 г.

7. С кем воевал Владимир Красное Солнышко в «Повести временных лет»:
 - 1) с печенегами;
 - 2) с половцами;
 - 3) с хазарами;
 - 4) с татарами

8. Кто была мать Бориса и Глеба в «Сказании о Борисе и Глебе»:
 - 1) гречанка;
 - 2) болгарка;
 - 3) полька;
 - 4) турчанка

9. Какое событие описывает автор следующими словами: «Тут кровавого вина не хватило, тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили»?
 - 1) бегство Игоря из плена
 - 2) «тревожный» сон Святослава
 - 3) падение стягов Игоря
 - 4) плач Ярославны

10. Автор «Слова...» в ходе повествования

- 1) остается за рамками действия
- 2) умаляет свои таланты
- 3) заявляет собственную позицию
- 4) открыто подражает манере Бояна

11. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является

- 1) «Житие Феодосия Печерского»
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

12. Согласно гипотезе Д. С. Лихачева, составителем «Первого Киево-Печерского свода» является

- 1) Летописец Нестор
- 2) игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр
- 3) игумен Даниил
- 4) монах Никон Великий

13. Автор «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»

- 1) митрополит Иларион
- 2) Епифаний Премудрый
- 3) поп Василий
- 4) летописец Нестор

14. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

- 1) «Слова о законе и благодати»
- 2) второй редакции «Повести временных лет»
- 3) первой редакции «Повести временных лет»
- 4) «Первого Киево-Печерского свода»

15. С кем воевал дед Игоря Олег Гориславович в «Слове о полку Игореве»:

- 1) с Ярославом Мудрым;
- 2) с Владимиром Мономахом;
- 3) с Всеволодом Полоцким
- 4) с Владимиром Красное Солнышко

16. События, запечатленные в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», произошли

- 1) 1125 г.
- 2) 1085 г.
- 3) 1185 г.
- 4) 1885 г.

17. Кому принадлежит открытие «Слова...»?

- 1) М.А. Бестужев-Рюмин
- 2) С.И. Муравьев-Апостол
- 2) А.С. Мусин-Пушкин
- 4) А.С. Пушкин

18. Произведение конца 12 -начала 13 века, автор которого говорит о себе, что он «одеянием скуден есмь, но разумом обилен»

- 1) «Поучение» Владимира Мономаха
- 2) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
- 3) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 4) «Моление» Даниила Заточника

19. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- 1) появление письменности
- 2) создание монастырей
- 3) образование раннефеодального государства
- 4) наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5) существование культурных связей между Русью и Византией

20. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

- 1) «Повесть временных лет»

- 2) «Апостол»
- 3) «Остромирово евангелие»
- 4) «Слово о законе и благодати»

21. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

- 1) Ярослав Мудрый
- 2) Святополк Киевский
- 3) Владимир Мономах
- 4) Василько Тербовольский

22. К какой реке обратилась Ярославна в «Слове...»:

- 1) к Дунаю;
- 2) к Днепру;
- 3) к Дону;
- 4) к Каяле

23. Сколько раз протопопа Аввакума отправляли в ссылку:

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 1

24. Укажите название следующего художественного приема: «Солнце светится на небе – князь Игорь в Русской земле!».

- 1) антитеза
- 2) олицетворение
- 3) параллелизм
- 4) гиперболы

25. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари:

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Слово о законе и благодати»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Моление» Даниила Заточника

26. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

- 1) прихода к власти Владимира Мономаха
- 2) призвания на Русь Рюрика и его братьев
- 3) официального принятия христианства
- 4) возникновения Киево-Печерского монастыря

27. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на

- 1) папирусе
- 2) бумаге
- 3) пергаменте
- 4) бересте

28. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

- 1) 1125 г.
- 2) 1113 г.
- 3) 1116 г.
- 4) 1118 г.

29. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) «Повести об ослеплении Василька Тербовольского»
- 3) «Поучении» Владимира Мономаха
- 4) «Повести о битве на реке Калке»

30. В «Слове...» отражена историческая эпоха, характеризующаяся:

- 1) усилением централизованной власти
- 2) освобождением из-под монголо-татарского ига

- 3) феодальной раздробленностью
- 4) приближением петровских преобразований

31. Герои «Слова о полку Игореве»
- 1) Олег Святославич (Гориславич), князь Черниговский
 - 2) Ярослав Осмомысл, князь Галицкий
 - 3) князь Александр Ярославович Невский Новгородский
 - 4) половецкий хан Кончак
 - 5) Святослав Всеволодович, князь Киевский
 - 6) Ярослав Мудрый; князь Киевский
 - 7) Игорь Святославич Северский
 - 8) князь Курский Всеволод Святославич

32. «Повесть временных лет» написана на:

- 1) русском языке;
- 2) древнерусском языке;
- 3) старославянском языке;
- 4) переведена с греческого.

33. Центральная идея «Слова...» заключается в

- 1) порицании поступка князя Игоря
- 2) страстном призыве князей к объединению
- 3) изображении мастерства русских воинов
- 4) прославлении самого князя Игоря

34. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

- 1) князья
- 2) бояре
- 3) дружинники
- 4) монахи

35. Каким термином называется средство художественной изобразительности, которое используется в стилистике фольклорных произведений, а также в «Слове...»: «идти дождю стрел», «реки крови текут»?

36. В какой день недели русским воинам удалось «потоптать поганые полки половецкие»?

37. Какое средство художественной изобразительности автор использует для описания мощи князей: «Ингварь и Всеволод – князья волынские – могут перегородить пою ворота своими острыми стрелами»?

38. Назовите художественный прием, позволивший автору наделять явления природы или неодушевленные предметы чертами живых существ: «тучи идут», «стяги глаголют».

39. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова...» создает художественный образ Русской земли: «Кровавые зори свет возвещают, / Черные тучи с моря идут», «Земля гудит, / Реки мутно текут, / пыль поля покрывает...»?

40. Укажите название средства художественной изобразительности, которое использует автор, уподобляя половецкого хана Гзак зверю: «Гзак бежит серым волком».

41. Какая риторическая фигура, неоднократно встречающаяся во фрагменте текста, использована автором для усиления эмоционального восприятия? («О Русская земля! Ты уже за холмом!»)

42. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «Руси есть веселие пить, не можем без этого быть!»?

43. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «...Лучше бы в той рубашке кровавой смерть принял и предстал перед богом»?

44. Какому герою древнерусской литературы принадлежат следующие слова: «...Помилуйте уности мое <...> Вы ми будете господие мои, аз ваш раб. Не пожнете мене, от жития не съзьрела!.. Не порежете лозы, не до коньца, въздратьша, а плод имуща! <...> Се несть убийство, но сырорезание...»?

45. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок:
«...Но возраст его паче инех человек, а глас его, яко труба в народе, а лице его, яко лице Иосифа, иже бе поставил его егупетски царь втораго царя во Египте. Сила ж бе ему часть бе от силы Самсоня, и премудрость бе ему Соломоня, дал бог храбрость же ему царя римскаго Еусписиана, сына Нерона царя, иже пленил есть землго Июдейскую...»

46. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок:
«...Отроци же по вся вечера пакости ему творяху. Овии пхают его ногами, а друзии заушают его, инии же опаница мьюще и помьями нань взлихают. Видев же человек божии, яко сие наученьем бысть дьяволимь, он же с радостью приимаше и [с] весельем терпяше. И поживе в дому отъчи 17 лет незнаемь никим же...»?

47. Из какого произведения древнерусской литературы следующий отрывок:
«Дятел пестра птица есть, живет же в горах и ходит на кедры и клюет носом своим. Да где налезеть мягко древо, ту творит гнездо свое. Тако и дьявол бореться со человеки. Да в нем же налезет слабость и небрежение молитвы, внидет вон и возгнездиться; в нем же ли обрящет бодрость, бежит от него»?

Вариант № 2

1. «Житие протопопа Аввакума» было написано в 1) XVII веке
2) XI веке
3) XV веке
4) XVI веке
2. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан
1) Симеоном Полоцким
2) Сильвестром Медведевым
3) Карионом Истоминым
4) Ермолаем Еразмом

3. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице-Сергиева монастыря польскими войсками
- 1) «Сказание» Авраамия Палицына
 - 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина-Шуйского»
 - 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому
 - 4) «Слово о погибели Русской земли»
4. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе
- 1) византийских хроник
 - 2) французского рыцарского романа
 - 3) фольклорного предания
 - 4) летописной воинской повести
5. Вирши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался
- 1) тонический
 - 2) силлабо-тонический
 - 3) силлабический
 - 4) досиллабический
6. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести
- 1) бытовые
 - 2) бытовые, сатирические и исторические
 - 3) бытовые и сатирические
 - 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные
7. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого (несколько ответов)
- 1) «Рифмологион»
 - 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
 - 3) «Эпитафион»
 - 4) «Вертоград многоцветный»
8. Сатирические повести XVII века (несколько ответов)
- 1) «Повесть о Фроле Скобееве»
 - 2) «Повесть о бражнике»
 - 3) «Калязинская челобитная»
 - 4) «Повесть о Горе-Злочастии»
 - 5) «Повесть о Шемякином суде»
 - 6) «Повесть о мутьянском воеводе-Дракуле»
 - 7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - 8) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
9. Бытовые повести XVII века (несколько ответов)
- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
 - 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
 - 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
 - 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
 - 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
 - 6) «Повесть о Шемякином суде»
 - 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
10. В «Повести о Шемякином суде» с главным героем судятся (несколько ответов)
- 1) поп
 - 2) боярин
 - 3) князь
 - 4) горожанин
 - 5) богатый крестьянин
 - 6) купец

11. Произведения, посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)

- 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
- 2) «Сказание» Авраамия Полицины
- 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
- 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
- 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
- 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому

12. Установите соответствие: Жанр Произведение (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) Сатирическая повесть
- 2) Бытовая повесть
- 3) Военная повесть
- 4) Историческая повесть

Правая часть(В):

- 1) «Повесть о бражнике»
- 2) «Повесть о битве на реке Калке»
- 3) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»
- 5) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 6) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 7) «Повесть временных лет»

13. Произведение, в котором автор описывает «житие свое от юности до лет пятидесяти пяти годов»

- 1) «Поучение» Владимира Мономаха
- 2) «Житие протопопа Аввакума»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Хождение Игумена Даниила»

14. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея

- 1) «Киево-Печерский патерик»
- 2) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
- 3) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»

15. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре

- 1) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 2) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
- 3) «Артаксерксово действо»
- 4) «Комедия о Давыде и Голиафе»

16. Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки

- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) «Повесть о Иверской царице Динаре»
- 3) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 4) «История о Казанском царстве»

16. Драматическое произведение, созданное С. Полоцким

- 1) «Иудифь»
- 2) «Вертоград многоцветный»
- 3) «Артаксерксово действо»
- 4) «Комедия притчи о блудном сыне»

17. Бытовая повесть 17 века, созданная на фольклорной основе

- 1) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 2) "Повесть о Шемякином суде"
- 3) "Повесть о Горе Злочастии"
- 4) "Повесть о Савве Грудцыне"

18. Антиклерикальная сатира 17 века

- 1) "Житие Феодосия Печерского"
- 2) "Повесть о бражнике"
- 3) "Повесть о Шемякином суде"
- 4) "Повесть о Ерше Ершевиче"

19. Произведение, в котором повествуется о судьбе молодого человека, продавшего душу дьяволу

- 1) "Калязинская челобитная"
- 2) "Повесть о Горе-Злочастии"
- 3) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 4) "Повесть о Савве Грудцыне"

20. Начало развития русского стихотворства

- 1) 15 век
- 2) 16 век
- 3) 17 век
- 4) 14 век

21. Произведение, герой которого женился на дочери стольника Нардин-Нащокина

- 1) "Повесть о Шемякином суде"
- 2) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 3) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
- 4) "Повесть о Горе-Злочастии"

22. Первым образцом литературной иносказательной сатиры является

1. «Повесть о Шемякином суде»
2. «Повесть о Горе-Злочастии»
3. «Калязинская челобитная»
4. «Повесть о Ерше Ершовиче»

23. Произведение, которое написано в форме делового документа – судного списка»

1. «Повесть о Шемякином суде»
2. «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
3. «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
4. «Калязинская челобитная».

24. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре

1. «Комедия притчи о блудном сыне»
2. Артаксерксово деество»
3. «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
4. «Комедия о Давыде с Голиафом».

25. Открытие русского театра произошло в

1. 1610 году
2. 1654 году
3. 1614 году
4. 1672 году

26. Произведение, в которое включен раздел «Написание вкратце о царях московских, образех их о возрасте и о нравах»

1. «Летописная книга», приписываемая Катереву-Ростовскому

2. «Сказение» Авраамия Палицына
3. «Житие» протопопа Аввакума
4. «Рифмологион» Симеона Полоцкого

Вопросы к зачёту с оценкой по дисциплине «История русской литературы и культуры: древнерусская»

1. Предпосылки возникновения ДРЛ. Понятие «литературной трансплантации». Периодизация.
2. Специфика ДРЛ: канон, жанровая система, христианское начало, авторство, особенности создания и функционирования текстов.
3. Роль переводных памятников в становлении ДРЛ. Своеобразие переводной литературы.
4. Апокрифы. Их художественное и мировоззренческое своеобразие.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанр, идеология, образность.
6. Жанровый состав «Повести временных лет». Типы летописного повествования.
7. Философия истории древнерусского летописца. Темы русской земли, княжеских усобиц, сопротивления степи в «Повести временных лет».
8. Жанр жития в ДРЛ. Типы житийных канонов.
9. Житие Феодосия Печерского.
10. Борисоглебский цикл. Специфика святости князей Бориса и Глеба.
11. «Поучение» Владимира Мономаха». Особенности этической позиции Мономаха.
12. Жанр хождения в ДРЛ. Хождение игумена Даниила.
13. «Слово о полку Игореве». Образная система, идеология.
14. «Слово о полку Игореве». Жанровая природа, композиция. «Слово» и фольклор.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности стиля и авторской позиции.
16. ДРЛ эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
17. особенности агиографии в период ига. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
18. Житие и воинская повесть. «Житие Александра Невского».
19. Эсхатология в древнерусской культуре. Легенда о граде Китеже.
20. Цикл повестей о Куликовской битве. Общая характеристика.
21. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика образа князя Дмитрия.
22. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
23. Литература XIV - нач. XVI вв. Второе южно-славянское влияние, экспрессивно-эмоциональный стиль. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.
24. Творчество Епифания Премудрого. Стиль его произведений. «Житие Сергия Радонежского».
25. Особенности «Жития Стефана Пермского» в контексте древнерусской агиографии.

26. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Восприятие «чужой» земли, особенности языка и стиля памятника.
27. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр произведения, фольклорные мотивы.
28. развитие идеи «Москва – третий Рим» в публицистике XV-XVI вв.
29. Творчество Ивана Пересветова.
30. Общая характеристика литературного развития в XVI в. «Обобщающие литературные проекты».
31. Личность и творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Стиль посланий Грозного.
32. «История о Великом князе Московском» А.М. Курбского. Жанровый синтетизм памятника.
33. XVII век в древнерусской литературе. Общая характеристика.
34. Агиография в XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской».
35. Военная повесть в XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
36. Демократическая сатира XVII в. Общая характеристика.
37. Сатирические тексты с пародийным началом. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и пр. Их проблематика и поэтика.
38. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла.
39. «Повесть о Савве Грудцыне». Специфика образа главного героя, «романный» сюжет.
40. «Повесть о Горе-Злосчастии». Новый тип героя в ДРЛ.
41. Церковная реформа сер. XVII в. Феномен старообрядчества.
42. «Житие протопопа Аввакума». Особенности агиографического начала в произведении. Уникальность стиля и жанра жития.
43. Барокко в русской литературе XVII в.
44. Стихосложение в кон. XVII в. Понятие силлабического стихотворства. Творчество Симеона Полоцкого.
45. Эволюция представлений о человеке в Древней Руси: Лихачев Д.С. «Человек в литературе Древней Руси».

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Председатель НМСС(Н)

А.А. Бариловская



«21» мая 2021г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.
Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

3.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ
КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
История древнерусской литературы / Под ред. В.В. Кускова. – М.: Высшая школа. 2002.	Библиотека КГПУ	10 15
Гудзий, Н.К. История древней русской литературы: Учебник/ Н.К. Гудзий. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 592 с.	Библиотека КГПУ	4
Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XIII вв.): Учеб. пособие для студ. филол. специальностей вузов/ Истрин В.М.; Под ред. О.В. Никитина. - М.: Академия, 2002.	Библиотека КГПУ	50
История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева (М., 1980; М., 1985).	Библиотека КГПУ	11 54
Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе. - Л., 1987.	Библиотека КГПУ	4 3
Шайкин А.А. Поэтика и истории. На материале памятников русской литературы XI-XVI веков: Учебное пособие. – М., 2005		3
Древнерусская литература: повести, сказания/ сост. С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская; вступ. ст. Л. А. Ольшевской, С. Н. Травникова. - М.: Дрофа, 2004. - 416 с.	Библиотека КГПУ	3 2
Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов/ С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007.	Библиотека КГПУ	1
Космологические произведения в книжности Древней Руси: научное издание. Ч.1.: Тексты	Библиотека КГПУ	2

геоцентрической традиции / ред.: В.В. Мильков, С.М. Полянский. – Спб., 2008. – 650 с.		
Дополнительная работа		
Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1975.	Библиотека КГПУ	3 24
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. (любое издание)	Библиотека КГПУ	4 5
Федотов Г.П. Святыне Древней Руси. М., 1990	Библиотека КГПУ	3 1
Воинские повести Древней Руси. - М.;Л., 1949.	Библиотека КГПУ	2 1
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. - Л., 1978.	Библиотека КГПУ	4 15
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве». Историко-литературный очерк. - 2-е изд. - М., 1982.	Библиотека КГПУ	4 19
Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X - XVII веков. Эпохи и стили.	Библиотека КГПУ	4 5
Прохоров Г.Н. Культурное своеобразие эпохи Куликовской битвы // ТОДРЛ. Т. 34. - Л., 1979. - С. 3 - 17.	Библиотека КГПУ	1 1
Кожин В.В. «Возрождение или средневековье?» // Русская литература. - 1973. - № 3. - С. 162 - 164.	Библиотека КГПУ	1 1
Лихачев Д.С. Возрождение в средневековье // Русская литература. - 1973. - № 4. - С. 114 - 118.	Библиотека КГПУ	1 1
Лихачев Д.С. Стиль произведений Грозного и стиль произведений Курбского // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. - Л., 1979.-С. 183-213. (См. также издания 1981 и 1993 гг.)	Библиотека КГПУ	4 2
Робинсон А.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. - М., 1963.	Библиотека КГПУ	3 3
Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). - Л., 1974.	Библиотека КГПУ	3 3

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

		Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017