

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины « Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально — художественного образования Белой Л.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 03мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



к. п. н., доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



к. п. н., доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № "8_" _____ 8 _____ мая 2019_ г.
Заведующий кафедрой



Канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
Факультет начальных классов
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Протокол №__7__, _15 _мая 2019_ г.



Председатель НМСС

Н. Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 и профессионального стандарта «Педагог(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Рабочая программа по дисциплине «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» включает пояснительную записку, организационно- методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» включена в список дисциплин предметно-практического модуля 11. Б1.ВДП. 02.ДВ.01.01, читается в 5,6,7 семестре учебного плана по очной форме обучения и в 1,2,4,5 семестрах учебного плана по заочной форме обучения. Дисциплина реализуется в форме практической подготовки.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. 222 часа общего объема времени. Форма промежуточной аттестации –экзамен / зачет.

• **Целью освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально - профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины. Формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов технологий и методик при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
Формирование умений в разработке основных и дополнительных образовательных программ	Знать: способы и методы в разработке основных и дополнительных образовательных программ, с использованием технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в том числе с использованием технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству Владеть: навыками основных и дополнительных образовательных программ, с использованием технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Формирование умений по изучению технологий декоративно-прикладного искусства, выявление и корректировка трудности в обучении	Знать: способы и методы организации образовательных результатов изучая технологии и методики обучения декоративно-прикладному искусству в соответствии с образовательными стандартами ; особенности выявления трудностей в обучении. Уметь: использовать приемы в разработке основных и дополнительных образовательных программ, с использованием технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству. Владеть: навыками профессиональной деятельности по выявлению и корректировки трудностей в обучении технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству.	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Формирование умений по использованию психолого-педагогических технологий	Знать: преподаваемый предмет технологии и методика обучения	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в

В профессиональной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	декоративно-прикладному искусству; механизмы обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями Уметь: использовать психолого- педагогические технологии в профессиональной деятельности; использовать технологии и методику обучения декоративно-прикладному искусству обучающихся с особыми образовательными потребностями. Владеть: навыками профессиональной деятельности технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями.	профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
Развитие умений по организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной среде	Знать: преподаваемый предмет; основы и современные образовательные технологии; особенности организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся. Уметь: использовать технологии и методику ДПИ; применять современные технологии; организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся. Владеть: навыками профессиональной деятельности по организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся.	ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной среде
Развитие умений по проектированию и созданию композиций в декоративно-прикладном искусстве	Знать: технологический процесс и методику обучения ДПИ для создания композиций на основе современных требований. Уметь: использовать технологический процесс и методику обучения по отдельным этапам в декоративно-прикладном искусстве.	ПК-5. Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

	Владеть: практическими приемами и основами создания композиций в декоративно-прикладном искусстве.	
--	---	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальная и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение.

1. Организационно-методические документы

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
Базовый раздел № 1. Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству	108	34	2	35	35,67	0	38	0,33
Тема 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства Краткая история мирового декоративно-прикладного искусства, построенная по отдельным этапам его развития и видам (дерево, металл, папье-маше и т.д.) Изучение и анализ культуры классического наследия через копии фрагментов композиций с сюжетом «птица». Копирование помогает понять технологические приемы, технику и индивидуальный почерк мастера , используемый в творческих работах из различных материалов. Требования и рекомендации к изучению декоративно-прикладного искусства. Выполнение копий с большой точностью с образцом	54	12	2	12	17,835	0	19	0
Тема 2. Методические основы курса декоративно-прикладного искусства Художественно-технические свойства	54	22	0	23	17,835	0	19	0,33

изучаемого вида ДПИ. Выбор материала, способы перевода рисунка. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с использованием дополнительных материалов и смешанных техник. Требования к итоговой проверке. Технологическая последовательность с решением всех поставленных задач.								
Базовый раздел №2 Рабочий процесс технологической обработки полуфабриката под роспись	108	36	2	37	35,67	0	36	0,33
Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись в изучаемой технике Основные рабочие инструменты и материалы. Тщательная обработка полуфабриката наждачной бумагой разной зернистости. Оформление плоскости росписью. Освоение типовых элементов в изучаемой технике. Традиционные средства оценивания результатов обучения : освоение приемов изучаемой росписи в материале.	54	19	2	19	17,835	0	18	0
Базовый раздел № 3 Методика разработки декора на форме из избранного материала ДПИ с ограничивающим поле работы Тема 4. Распределение декора на форме (материал: дерево, глина, металл). Гармония пропорций между отдельными частями предмета. Чередование цвета, светлых и темных тонов, равновесие масс. Контраст между теплыми и холодными тонами, доминирующий цвет придающий единство изделию. Требования к	54	17	0	18	17,835		18	0,33

проведению экзамена: творческий проект, знание всех разделов технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству в изучаемых техниках.								
Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен								
ИТОГО	216	70	4	72	71,34	0	74	0,66

1.1. 1. Организационно-методические документы
Технологическая карта освоения дисциплины по
по заочной форме обучения
(общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
Базовый раздел № 1. Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству	108	22,58	0	24	12,42	0.25	73	0,33
Тема 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства Краткая история мирового декоративно-прикладного искусства, построенная по отдельным этапам его развития и видам (дерево, металл, папье-маше и т.д.). Изучение и анализ культуры классического наследия через копии фрагментов композиций с сюжетом "птица". Копирование помогает понять технологические приемы, технику и индивидуальный почерк мастера, используемый в творческих работах из различных материалов. Требования и рекомендации к изучению декоративно-прикладного искусства. Выполнение копий с большой точностью с образцом	72	10,33	0	10	8,67	0	53	0,33
Тема 2. Методические основы курса декоративно-	36	12,25	0	14	3,75	0,25	20	0

прикладного искусства Художественно-технические свойства изучаемого вида ДПИ. Выбор материалов, способы перевода рисунка. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с использованием дополнительных материалов и смешанных техник. Требования к итоговой проверке с решением всех поставленных задач и стадии их выполнения.								
Базовый раздел №2 Рабочий процесс технологической обработки полуфабриката под роспись	108	24,33	2	24	8,67	0	75	0,33
Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись в изучаемой технике. Основные рабочие инструменты и материалы. Тщательная обработка полуфабриката наждачной бумагой разной зернистости. Оформление плоскости росписью. Освоение типовых элементов в изучаемой технике. Традиционные средства оценивания результатов обучения : технология освоение приемов изучаемой росписи в материале	72	14	0	15	0	0	58	0
Базовый раздел №3 Методика разработки декора на форме из избранного материала ДПИ с ограничивающим поле работы Тема 4. Распределение декора на форме (материал: дерево, глина, металл и т.д.) Гармония пропорций между отдельными частями предмета. Чередование цвета, светлых и темных тонов, равновесие масс. Контраст между теплыми и	36	10,33	2	9	8,67	0	17	0,33

холодными тонами, доминирующий цвет придающий единство изделию. Требования к проведению экзамена: творческий проект, знание всех разделов технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству в изучаемых техниках.								
Форма промежуточной аттестации по учебному плану								
ИТОГО	216	46,91	2	48	21,09	0,25	148	0,66

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ - контактная работа на зачете.

КРЭ - контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся -

работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль - часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения,

часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенной по трем разделам.

Базовый раздел №1. Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству

Тема 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства

Краткая история мирового декоративно-прикладного искусства построенная по отдельным этапам его развития и видам (дерево, металл, папье-маше и т.д.). Изучение и анализ культуры классического наследия через копии фрагментов композиций с сюжетом "птица". Копирование помогает понять технологические приемы, технику и индивидуальный почерк мастера, изучаемый в творческих работах. Требования и рекомендации к построению декоративно-прикладной композиций . Выполнение копий с большой точностью с образцом.

Тема 2. Методические основы курса декоративно-прикладного искусства

Художественно-технические свойства изучаемого вида декоративно-прикладного искусства. Выбор материала , способы перевода рисунка . Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с использованием дополнительных материалов и смешанных техник.

Базовый раздел №2 Методические основы изучения курса декоративно-прикладного искусства

Тема 3. Рабочий процесс технологической обработки полуфабриката под роспись

Основные рабочие инструменты и материалы. Тщательная обработка полуфабриката наждачной бумагой разной зернистости. Оформление плоскости росписью. Освоение типовых элементов в изучаемой технике. Традиционные средства оценивания результатов обучения: технология освоения приемов изучаемой росписи в материале.

Базовый раздел №3 Расположение декора на форме из избранного материала декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Распределение декора на форме с ограничивающим поле работы (материал: дерево, глина, папье-маше и т.д.).

Гармония пропорций между отдельными частями предмета. Чередование цвета, светлых и темных тонов, равновесие масс. Контраст между теплыми и холодными тонами, доминирующий цвет придающий единство изделию. Требования к проведению экзамена : творческий проект, знание всех разделов технологий и методики обучения декоративно- прикладному искусству в изучаемой технике.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного,

систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материал, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно- теоретическими положениями данной отрасли науки и , что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти , ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса.

Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях.

Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.
2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).
3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен/зачет - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена / зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна.

При подготовке к экзамену/ зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники).

На экзамене/ зачете по дисциплине "Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству" надо не только показать творческое задание, но и представить поэтапное решение творческого проекта.

Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится

прилагать в дни подготовки к экзамену/ зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальный опрос. Проверка основ декоративно-прикладного искусства.	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Изучение методических основ курса декоративно-прикладного искусства.	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Проверка и оценка работы обучающихся в подготовке полуфабриката под роспись в изучаемой технике.	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверка освоения приемов изучаемой росписи в материале.	9	15
Итого		18	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Изучение типового распределения декора на форме (материал: дерево, глина, металл и т.д.).	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверка знаний технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству в изучаемых техниках.	9	15
Итого		18	30

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
	Экзамен	12	20
Итого		12	20

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей , без учета дополнительного модуля)	Количество баллов	
	min	max
	60	100

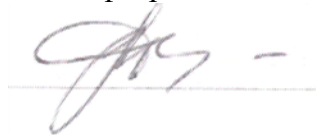
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра – разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от 03 мая 2023 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 17 мая 2023 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Технологии и методика обучения
декоративно-прикладному искусству
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство
(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:
Л.М. Белая, старший преподаватель
кафедры музыкально-художественного образования
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2023

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины "Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству" является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство, "Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству";
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева" и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ;

ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;

ПК-5. Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция		Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номер	Форма
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Дисциплины модуля 5. "Учебно-исследовательский" Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) ; Производственная практика: преддипломная практика Дисциплины модуля 7 "Педагогическая интернатура" Производственная практика: педагогическая практика интерна Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический" Педагогическая практика Дисциплины модуля 11 "Предметно-практический"	Текущий контроль успеваемости	2	проверка основ декоративно-прикладного искусства
		Текущий контроль успеваемости	3	Изучение методических основ курса декоративно-прикладного искусства
		Текущий контроль успеваемости	4	Проверка и оценка работы обучающихся в подготовке полуфабриката под роспись в изучаемой технике
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка освоения приемов изучаемой росписи в материале
		Промежуточная аттестация	1	экзамен
ПК-1. Способен	Дисциплины модуля 1 "Мировоззренческий"	Текущий контроль	6	Разработка типового

организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Дисциплины модуля 2 "Коммуникативный"	успеваемости		распределения декора на форме
	Дисциплины модуля 3 "Здоровьесберегающий"	Текущий контроль успеваемости	4	Проверка и оценка работы обучающихся в подготовке полуфабриката под роспись в изучаемой технике
	Дисциплины модуля 4 "Теория и практика инклюзивного образования"	Текущий контроль успеваемости	7	Проверка знаний технологий и методики обучения декоративно-прикладного искусства в изучаемых техниках
	Дисциплины модуля 5 "Учебно-исследовательский"	Текущий контроль успеваемости	3	Изучение методических основ курса декоративно-прикладного искусства
	Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Производственная практика : преддипломная практика			
	Дисциплины модуля 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"			
	Учебная практика: введение в профессию; Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика			
	Дисциплины модуля 7 "Педагогическая интернатура"			
	Производственная практика интерна; Учебная практика: общественно - педагогическая практика; Производственная практика: вожатская практика			
	Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический"	Промежуточная аттестация	1	экзамен
	Учебная практика; Пленэрная практика			
ПК-5. Способен создавать композиции в живописи,	Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический"	Текущий контроль успеваемости	5	Проверка освоения приемов изучаемой росписи в материале
	Дисциплины			

графике , декоративно- прикладном искусстве	предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения, Основы предметно - профильной подготовки, Теоретические основы живописи и графики, Искусство народных промыслов, Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки), Технологии живописи и графики, Производственная практика, Междисциплинарный практикум, Дисциплины модуля 11 "Предметно- практический" Рисунок, Живопись, Композиция в живописи и графике, Элективные дисциплины, Технологии и методика обучения ДПИ, Учебная практика, Пленэрная практика	Текущий контроль успеваемости	6	Разработка типового распределения декора на форме
		Текущий контроль успеваемости	2	Проверка основ декоративно- прикладного искусства
		Промежуточная аттестация	1	экзамен
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ , разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий)	Дисциплины модуля 2 «Коммуникативный» Дисциплины модуля 7 «Педагогическая интернатура» Дисциплины модуля 9 «Предметно- методический» Дисциплины модуля 11 «Предметно- практический» Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Междисциплинарный практикум Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	3	Изучение методических основ курса декоративно- прикладного искусства
		Текущий контроль успеваемости	5	Проверка освоения приемов изучаемой росписи в материале

		Промежуточная аттестация	1	экзамен
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными способностями	Дисциплины модуля 3 «Здоровьесберегающий» Дисциплины модуля 4 «Теория и практика инклюзивного образования» Дисциплины модуля 6 «Теоретические основы профессиональной деятельности» Дисциплины модуля 7 «Педагогическая интернатура» Дисциплины модуля 9 «Предметно-методический» Школьный практикум по дисциплинам (профиль подготовки) Междисциплинарный практикум Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	4	Проверка и оценка работы обучающихся в подготовке полуфабриката под роспись в изучаемой технике
		Текущий контроль успеваемости	7	Проверка знаний технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству в изучаемых техниках
		Промежуточная аттестация	1	экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: методические таблицы с техническими приемами письма изучаемых техник декоративно-прикладного искусства, технологическая последовательность выполняемого задания к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство : методические таблицы с техническими приемами письма изучаемых техник декоративно-прикладного искусства, технологическая последовательность выполняемого задания к экзамену.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – методические таблицы с техническими приемами письма изучаемых техник декоративно-прикладного искусства, технологическая последовательность выполняемого задания к экзамену.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) зачтено	(73-86 баллов) зачтено	(60 -72 баллов) зачтено
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству
ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность в изучаемой области технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству
ПК-5. Способен создавать композиции в живописи, графике,	Обучающийся на высоком уровне способен создавать композиции с	Обучающийся на среднем уровне способен создавать композиции с	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен создавать композиции

декоративно-прикладном искусстве	использованием технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству	использованием технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству	с использованием технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ , разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на высоком уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ с использованием технологий в декоративно-прикладном искусстве	Обучающийся на среднем уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ с использованием технологий в декоративно-прикладном искусстве	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ с использованием технологий в декоративно-прикладном искусстве
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными способностями	Обучающийся на высоком уровне способен использовать технологии в методику обучения декоративно-прикладному искусству в профессиональной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными способностями	Обучающийся на среднем уровне способен использовать технологии и методику обучения декоративно-прикладному искусству в профессиональной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными способностями	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен использовать технологии и методику обучения декоративно-прикладному искусству в профессиональной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными способностями

Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - проверке знаний основ декоративно-прикладного искусства

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся владеет знаниями в области основ декоративно-прикладного искусства, способы ориентации в профессиональных источниках информации (профессиональная литература).	5
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания технологий декоративно-прикладного искусства.	5
Максимальный балл	10

4.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3-проверке знаний методических основ курса декоративно-прикладного искусства

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие материалов курса основ декоративно-прикладного искусства.	5
Правильность выполнения методической последовательности обучения декоративно-прикладному искусству. Методические таблицы Ф.А4	5
Максимальный балл	10

4.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4- проверке и оценке работы обучающегося в подготовке полуфабриката под роспись визучаемой технике

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность выполнения грунтовки , с учетом технологического процесса изучаемого промысла.	5
Правильность использования инструментов и материалов в подготовке полуфабриката .	5
Соответствие последовательности подготовки полуфабриката под роспись.	5
Максимальный балл	15

4.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5-проверке освоения приемов изучаемой росписи в материале

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Приемы освоения элементов в изучаемой технике.	5
Последовательность выполнения мотивов в изучаемой технике. Варианты написания мотивов.	10
Максимальный балл	15

4.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6- разработкетипового распределения декора на форме

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Доминирующий цвет в декоре на форме в изучаемой технике.	5
Гармония пропорций между элементами	5
Разработка декора в заданном поле работы (круг, овал и т.д.).	5
Максимальный балл	15

4.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7- проверке знаний технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность исполнения элементов с отработкой технических приемов в изучаемой технике декоративно-прикладного искусства.	5
Наличие методических таблиц с приемами освоения изучаемых техник декоративно-прикладного искусства. (формат А-4.)	5
Наличие методических таблиц с вариантами разработок элементов в изучаемой технике. (формат А-4.)	5
Максимальный балл	15

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые задания к экзамену по дисциплине

"Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству"

1. Методические таблицы с приемами освоения элементов в изучаемых техниках декоративно-прикладного искусства различной сложности, с раскрытием специфики художественных особенностей .
- 2.Творческий проект декоративной композиции с передачей стилистических особенностей в заданной технике (формат А-3).
- 3.Технологическая последовательность выполняемого задания (ведение постадийного учета творческого процесса).

6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Типовые компетентностно-ориентированные задания

Задание 1. Владеть знаниями в области технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству (профессиональные источники информации).

Задание 2. Методические таблицы с приемами освоения элементов в изучаемых техниках декоративно-прикладного искусства различной сложности , с раскрытием специфики художественных особенностей.

Задание 3. Творческий проект декоративной композиции с передачей стилистических особенностей в заданной технике (формат А-3).

Задание 4. Технологическая последовательность выполняемого задания (ведение постадийного учета творческого процесса).

Лист внесения изменений

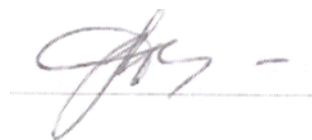
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«03» мая 2023 г., протокол № 8
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«17» мая 2023 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«4» мая 2022 г., протокол № 8
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
2. Обновлены структурные элементы программы в части количества часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с Приказом от 30.12.2020 №684(п) «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в КГПУ им. В.П. Астафьева

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)

«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим
советом направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль)
образовательной программы

Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для очной и заочной форм обучения направления "Педагогическое образование" профиля подготовки "Изобразительное искусство" / И. В. Бойченко ; отв. ред. Е. А. Колчанова ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 112 с. - Библиогр.: с. 86. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. 6-8 классы [Текст] : конспекты занятий / сост. И. Г. Норенко. - Волгоград : Учитель, 2007. - 107 с.	Научная библиотека	30
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ		
Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав., обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32с., 40	Научная библиотека	4
Севан, О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О.Г. Севан. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 216 с. - ISBN 5-89826-281-4 ; То же [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 407 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0572-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. –ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastvie HYPERLINK	Индивидуальный неограниченный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	https://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва,1992. -	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза
Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

(подпись)

Казанцева

/ Казанцева Е.Ю.

(Фамилия И.О.)

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Технология и методика обучения ДПИ

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660017, г. Красноярск, пр.Мира, 83)	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт.
для самостоятельной работы	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.