

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ  
(ПРОФИЛЬ "ЛИТЕРАТУРА")  
**История зарубежной литературы**  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Квалификация **Бакалавр**

44.03.05 Русский язык и литература (очная форма обучения).plx

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	684	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8, 5, 7
аудиторные занятия	228	зачеты 4, 6
самостоятельная работа	347,4	зачеты с оценкой 3, 2
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	1,59	
часов на контроль	107,01	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		И т о г о
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Неделя	15 1/6		15 1/6		16 1/6		13 1/6		15 5/6		15 2/6		11 5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	12	12	12	12	12	12	16	16	20	20	16	16	12	12	1
Практические	12	12	20	20	20	20	20	20	24	24	18	18	14	14	1
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены							0,33	0,33			0,33	0,33	0,33	0,33	0 · 9 9
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15			0,15	0,15					0 · 6
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	6 6
Итого ауд.	24	24	32	32	32	32	36	36	44	44	34	34	26	26	2
Контактная работа	24,15	24,15	32,15	32,15	32,15	32,15	36,33	36,33	44,15	44,15	34,33	34,33	26,33	26,33	2
Сам. работа	47,85	47,85	39,85	39,85	39,85	39,85	36	36	99,85	99,85	74	74	10	10	3
Часы на контроль							35,67	35,67			35,67	35,67	35,67	35,67	1

Программу составил(и):

*кфилл, Доцент, Полуэктова Татьяна Анатольевна*

*кфилл, Доцент, Липнягова Светлана Геннадьевна*

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература

Выпускающие кафедры:

Общего языкознания; Современного русского языка и методики; Мировой литературы и методики её преподавания

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Протокол от 03.05.2023 г. № 8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна., канд. филол. наук, доцент

Председатель НМСС(С) Бариловская А.А., к.ф.н., доцент

17.05.2032 г. № 9

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности;
- выявление характерных особенностей произведений и творческого пути классиков отечественной и зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших литературоведов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ОДП.10

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Фольклор

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Фольклорная

2.2.2 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.2.3 Научно-исследовательская работа

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений**

**Знать:**

Уровень 1 Знает способы поиска и анализа информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает способы поиска и анализа информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на базовом уровне

Уровень 3 Знает способы поиска и анализа информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на пороговом уровне

**Уметь:**

Уровень 1 Умеет осуществлять поиск и анализ информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на продвинутом уровне

Уровень 2 Умеет осуществлять поиск и анализ информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на базовом уровне

Уровень 3 Умеет осуществлять поиск и анализ информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на пороговом уровне

**Владеть:**

Уровень 1 Владеет способами поиска и анализа информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на продвинутом уровне

Уровень 2 Владеет способами поиска и анализа информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на базовом уровне

Уровень 3 Владеет способами поиска и анализа информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений на пороговом уровне

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)**

**Знать:**

Уровень 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета история зарубежной литературы на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета история зарубежной литературы на базовом уровне

Уровень 3 Знает структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета история зарубежной литературы на пороговом уровне

**Уметь:**

Уровень 1 Умеет планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения зарубежной литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу) на продвинутом уровне;

Уровень 2 Умеет планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе

	обучения зарубежной литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу) на базовом уровне
Уровень 3	Умеет планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения зарубежной литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу) на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет умениями по планированию, моделированию и реализации различных организационных форм в процессе обучения зарубежной литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу) на продвинутом уровне;
Уровень 2	Владеет умениями по планированию, моделированию и реализации различных организационных форм в процессе обучения зарубежной литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу) на базовом уровне;
Уровень 3	Владеет умениями по планированию, моделированию и реализации различных организационных форм в процессе обучения зарубежной литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу) на пороговом уровне;
<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>	
<b>ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности, способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности на продвинутом уровне;
Уровень 2	Знает алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности, способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	Знает алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности, способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	Умеет проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	Владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий на пороговом уровне

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Античная литература							

1.1	<p>Тема 1. Общее понятие античной литературы, периодизация. Развитие древнегреческой мифологии. Гомеровский эпос ("Илиада", "Одиссея").</p> <p>Классический период развития греческой литературы. Алкей и Сафо. Комедиография Аристофана: основные темы, специфика комического.</p> <p>Тема 2. Римская мифология. Литература "века Августа". Гораций, Овидий. Апулей - философ и софист. Идеино-философская концепция "Метаморфоз". /Лек/</p>	2	12	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.5 Л1.6 Л1.7			Эссе
1.2	<p>Тема 1. Развитие древнегреческого театра. Эсхил как "отец трагедии". Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Софокл - "философ на сцене". "Эдип-царь" как идеальный образец греческой трагедии, ее важнейшие интерпретации в позднейшей культуре.</p> <p>Тема 2. "Энеида" Вергилия: сюжет, композиция, роль поэмы в Новое время. Оды Горация, образ поэта, философия жизни. /Пр/</p>	2	12	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.5 Л1.6 Л1.7		6	Вопросы к коллоквиуму Тест
1.3	<p>Тема 1. Греческая проза V-VI вв. до н.э.: историческая (Геродот), ораторская (Демосфен), философская (Платон и Аристотель).</p> <p>Тема 2. Творчество Овидия. Еврипид - "наитрагичнейший из поэтов". /Ср/</p>	2	47,85		Л1.5 Л1.6 Л1.7			Атрибуция
1.4	Зачет с оценкой /КРЗ/	2	0,15					Вопросы к зачету
<b>Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения</b>								
2.1	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы Средних веков. Периодизация, основные направления, факторы формирования. Языческий эпос Средневековья.</p> <p>Общее понятие национального героического эпоса. "Песнь о Роланде", "Песнь о моем Сиде: историческая основа, феодальная проблематика, образы главных героев, религиозные мотивы.</p> <p>Тема 2. Литература Возрождения. Периодизация. Понятия ренессансного стиля, Великой цепи бытия, трагического гуманизма. Концепция человека. Замысел "Божественной комедии", архитектура поэмы, иерархия грехов и наказаний. основные символы поэмы.</p> <p>"Декамерон" Дж. Боккаччо.</p> <p>"Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле: замысел, архитектура, проблематика, образы главных героев.</p> <p>Понятие карнавального амбивалентного смеха, гротеска.</p> <p>Роман Рабле в оценке М.М. Бахтина.</p> <p>Роман М. Сервантеса "Дон Кихот". /Лек/</p>	3	12	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.8 Л1.9 Л1.10			Тест Атрибуция

2.2	Зачет с оценкой /КРЗ/	3	0,15					Вопросы к зачету
2.3	Тема 1. Национальный героический эпос: "Песнь о Нибелунгах". Особенности поэтики. Тема 2. Жанр сонета в творчестве Петрарки. "Гамлет" У. Шекспира: композиция, специфика конфликта, проблематика. /Пр/	3	20	УК-1.3 ПК-2.1	Л1.8 Л1.9 Л1.10		10	Эссе Тест Вопросы к коллоквиуму
2.4	Самостоятельная работа студентов по Тема 1. Куртуазная литература Средних веков. Феномен городской литературы. Поэзия трубадуров: куртуазная ситуация любви, роль автора, темы, жанры и стили лирики.  Тема 2. "Кентерберийский рассказы" Д. Чосера. /Ср/	3	39,85					
<b>Раздел 3. Литература XVII-XVIII вв.</b>								
3.1	Тема 1. Литература Нового времени: политические, культурные и философские предпосылки возникновения барокко и классицизма. Драма П. Кальдерона "Жизнь есть сон": жанр, тема, проблематика свободы и ответственности, концепция человека. Н. Буало и его трактат "Поэтическое искусство". Тема 2. Литература XVIII вв. как века Просвещения: исторические, философские и культурные предпосылки. Просветительский реализм и сентиментализм. Английская проза XVIII в. Д. Дефо и Д. Свифт: разница во взглядах на природу человека в романах "Робинзон Крузо" и "Путешествия Гулливера", проблематика и поэтика. Поэтика "комической эпопеи" Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденныша". Тема 3. Сентиментализм в литературе. Чувствительность и ирония в романе Л. Стерна "Сентиментальное путешествие. Сентиментальное начало в романе Ж.-Ж. Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Нравственно-философская проблематика трагедии И.В. Гете "Фауст". /Лек/	4	12	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.4 Л1.11 Л1.12 Л1.13			Тест Вопросы к коллоквиуму
3.2	Тема 1. Трагедия П. Корнеля "Сид": сущность классицистического конфликта, причина и суть его спора с Французской академией. Основные принципы "высокой комедии". Комедия Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве": проблематика, поэтика. Тема 2. Роман И.В. Гете "Страдания юного Вертера" как дань сентиментализму. Штюрмерская поэтика драмы Ф. Шиллера "Разбойники". /Пр/	4	20	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.4 Л1.12 Л1.13		10	Атрибуция Тест
3.3	Зачет /КРЗ/	4	0,15					Вопросы к зачету

3.4	Самостоятельная работа студентов по Тема 1. Проблематика трагедии Ж. Расина "Федра".  Тема 2. Поэзия Р. Бернса. /Ср/	4	39,85					
<b>Раздел 4. Литература XIX в. (романтизм и реализм)</b>								
4.1	Тема 1. Социально-политические, эстетические и философские предпосылки романтизма. Концепция личности, романтический герой, двоемирие, идеал художника. Романтические школы Германии. Т.А. Гофман, Г. Клейст. Тема 2. Специфические черты английского романтизма. Визионерство У. Блейка. Д.Г. Байрон: личность, судьба и творчество. Сущность философии байронизма. Тема 3. Зарождение критического реализма, характеристика данного литературного направления. Роман Ф. Стендаля "Красное и черное": композиция, проблематика, стиль. Эстетические взгляды О. де Бальзака. Этика и эстетика Флобера в романе "Госпожа Бовари". Трагедия обыденного сознания в романе. Тема 4. Специфические черты английского реализма. "Приключения Оливера Твиста" Ч. Диккенса: поэтика романа. "Ярмарка тщеславия" У.М. Теккерея: особенности жанра, композиция, характеристика главных героев, проблематика, авторская ирония, смысл и назначение "приема кукольника". Роман Ш. Бронте "Джейн Эйр": особенности поэтики. /Лек/	5	16		Л1.1 Л1.2			Эссе Тест
4.2	Тема 1. Исторический роман В. Скотта "Айвенго". Философия истории. Тема 2. Сказки Х.К. Андерсена как образец романтической эстетики. Творчество Э.А. По. Тема 3. Повесть О. де Бальзака "Гобсек": особенности поэтики. Тема 4. Эстетика П. Мериме. Мериме-новеллист. Тема 5. Романтизм и реализм в творчестве Г. Гейне. Эволюция образа лирического героя "Книги песен". Общая характеристика поэмы "Германия. Зимняя сказка". /Пр/	5	20				10	Вопросы к коллоквиу му Тест
4.3	Экзамен /КРЭ/	5	0,33					Вопросы к экзамену

4.4	<p>Самостоятельная работа студентов по</p> <p>Тема 1. А. Шамиссо "История Питера Шлемиля".</p> <p>Тема 2. Цикл "Восточных поэм" Дж. Байрона.</p> <p>Тема 3. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери": тема "ананке", система образов", роль оппозиций, символика Собора.</p> <p>Тема 4. В. Ирвинг как родоначальник американской новеллы.</p> <p>Тема 5. Поэзия Ш. Бодлера. /Ср/</p>	5	36					
	<b>Раздел 5. Литература от рубежа веков до 30-х гг. XX вв.</b>							
5.1	<p>Тема 1. Культурно-философский контекст формирования основных литературных направлений в литературе. Импрессионизм и натурализм во французской литературе. Научные и философские основы натурализма Э. Золя. Образ мира и образ человека в его творчестве. Творческий путь Ги де Мопассана. Новеллистика. Роман "Милый друг".</p> <p>Тема 2. Символизм. Французская поэзия 1870-х гг. Лирика П. Верлена: классические традиции и новаторство. А. Рембо, поэзия и личность. Творчество М. Метерлинка: внешнее и внутреннее действие в пьесах Метерлинка, характер диалогов.</p> <p>Тема 3. Особенности развития литературы Великобритании 1870-1910-х гг. Эстетизм в английской литературе. "Портрет Дориана Грея" О. Уайльда. Р. Киплинг, основные темы и идеи творчества.</p> <p>Тема 4. Сюрреализм как мировидение в европейской литературе 1910-1930-х гг. (Г. Аполлинер, А. Бретон, П. Элюар и др.).</p> <p>Тема 5. Эстетико-философские ориентиры рубежа XIX-XX вв. и особенности становления литературного сознания XX в. Модернизм как тип творческого мышления. Прием "потока сознания". концепция творчества. Замысел и построение романа "Улисс" Дж. Джойса. Тематика, система кодов, многозначность мифа в романе, значение гомеровских параллелей. Проблема интерпретации в романе. /Лек/</p>	6	20	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.3 Л1.14 Л1.15			Тест



5.2	<p>Тема 1. «Драмы ожидания» М. Метерлинка («Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри»)</p> <p>Тема 2. Возникновение "новой драмы" в творчестве Г. Ибсена. "Кукольный дом": особенности поэтики.</p> <p>Тема 3. Дж. Б. Шоу. Понятие интеллектуального театра, драмы-дискуссии, драмы идей. Интеллектуальная драма "Дом, где разбиваются сердца".</p> <p>Тема 4. Философская проблема "банкротства цивилизации" и творчество Т.С. Элиота (поэмы "Бесплодная земля", "Полые люди").</p> <p>Тема 5. Общая характеристика литературы "потерянного поколения". Ф.С. Фицджеральд "Великий Гэтсби".</p> <p>Тема 6. Творчество В. Кафки ("Превращение", "Замок", "Процесс").</p> <p>Тема 7. Творчество В. Вулф ("Миссис Дэллоуэй"). /Пр/</p>	6	24	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.14		10	Терминологический диктант Вопросы к коллоквиуму
5.3	<p>Самостоятельная работа студентов по</p> <p>Тема 1. Неоромантизм и литературная традиция Р.Л. Стивенсона.</p> <p>Тема 2. Американская цивилизация, духовный мир Америки в творчестве М. Твена.</p> <p>Тема 3. Д. Лондон как новеллист.</p> <p>Тема 4. Социально-философская фантастика Г. Уэллса</p> <p>Тема 5. Роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ»</p> <p>Тема 6. Роман Э. Хемингуэя "Прощай, оружие" в контексте литературы "потерянного поколения". /Ср/</p>	6	99,85		Л1.15			
5.4	Зачет /КРЗ/	6	0,15					Вопросы к зачету
	<b>Раздел 6. Литература 40-70-х гг. XX века</b>							

6.1	<p>Тема 1. Эстетико-философские искания Г. Гессе. Природа, цивилизация история и культура, интеллектуальное и эмоциональное в романе Г. Гессе "Игра в бисер".</p> <p>Тема 2. Экзистенциализм. Творчество Ж.П. Сартра ("Тошнота"), А. Камю ("Миф о Сизифе", "Посторонний").</p> <p>Тема 3. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет).</p> <p>Тема 4. "Новый роман" (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).</p> <p>Тема 5. Роман-притча У. Голдинга "Повелитель мух".</p> <p>Тема 6. Своеобразие немецкой послевоенной литературы (Г. Кант "Остановка в пути", Г Белль "Бильярд в половине десятого").</p> <p>Тема 7. "Магический реализм" в романе Г.Г. Маркеса "Сто лет одиночества"</p> <p>Тема 8. Английский интеллектуальный роман (А Мердок "Черный принц", Д. Фаулз "Коллекционер")</p> <p>/Лек/</p>	7	16	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.3 Л1.14 Л1.15			Тест Вопросы к коллоквиу му
6.2	<p>Тема 1. Принципы эпического театра Б. Брехта. Создание эффекта "очуждения". Пьеса "Мамаша Кураж".</p> <p>Тема 2. Антифашистский роман А. Зегерс "Седьмой крест". Прошлое и настоящее в романе Г. Белля "Бильярд в половине десятого"</p> <p>Тема 3. Творчество Э. Хемингуэя. Художественная техника "айсберга". Повесть "Старик и море" в контексте творчества Э. Хемингуэя.</p> <p>Тема 4. Роман Дж. Сэлинджера "над пропастью во ржи".</p> <p>Тема 5. Черный юмор в романе К. Воннегута "Бойня номер пять". Американская фантастика (Р. Брэдбери "Марсианские хроники"). Роман-предупреждение "451 градус по Фаренгейту".</p> <p>Тема 6. Творчество Я. Кавабаты и Кобо Абэ.</p> <p>Тема 7. Роман-антиутопия (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).</p> <p>Тема 8. Пьеса Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"</p> <p>/Пр/</p>	7	18	УК-1.3 ПК-2.1	Л1.3 Л1.14 Л1.15		10	Тест

6.3	Самостоятельная работа студентов по Тема 1. Роман Г. Гессе "Степной волк". Тема 2. Роман Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чатгерли". Тема 3. Модели "американского мифа" в творчестве У. Фолкнера. Тема 4. Пьеса Б. Брехта "Кавказский меловой круг". Тема 5. Тема 3. Американская проза 1960-1970-х гг. Пересмотр традиционных ценностей "американской мечты" (Дж. Апдайк "Кентавр"; К. Воннегут "Бойня номер пять"; К. Кизи "Над кукушкиным гнездом") /Ср/	7	74					
6.4	Экзамен /КРЭ/	7	0,33					Вопросы к экзамену
<b>Раздел 7. Литература конца XX - нач. XXI века</b>								
7.1	Тема 1. Постмодернизм в творчестве У. Эко ("Имя Розы"). Тема 2. Роман Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта". Тема 3. Роман К. Исигуро "Остаток дня" Тема 4. Историкографический метароман Б. Бейнбридж "Мастер Джорджи". Тема 5. Творчество П. Модiano. Тема 6. Фототекстуальный роман ("Фотография" П. Лайвли). Тема 7. Современная подростковая литература (М. Хэддон "Загадочное ночное убийство собаки"). /Пр/	8	14	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.3 Л1.16 Л1.17		10	Вопросы к коллоквиуму Тест
7.2	Экзамен /КРЭ/	8	0,33					Вопросы к экзамену
7.3	Самостоятельная работа студентов по: Тема 1. "Постмодернистский код" в творчестве Дж. Фаулза. Тема 2. Постмодернизм в швейцарской литературе (М. Фриш "Назову себя Гантенбайн"). Тема 3. Творчество П. Зюскинда ("Парфюмер"). /Ср/	8	10					
7.4	Тема 1. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы. Тема 2. Джулиан Барнс: вариации на тему истории. Тема 3. Историкографический метароман (П. Акройд и др.). Тема 4. Творчество Э. Елинек ("Перед закрытой дверью") Тема 5. творчество Д.Коу. Тема 6. Графические романы. "Young adult" литература. /Лек/	8	12					

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль  
Тесты

1. РОД ЛИТЕРАТУРЫ ПОЭМ «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ» ГОМЕРА ...

- а) лирика
- б) драма
- в) лироэпос
- г) эпос

Правильный ответ - г

2. ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ГОМЕРОВСКОЙ ПОЭМЫ «ОДИССЕЯ» - ...

- а) Одиссей, Аякс, Агамемнон, Ахилл
- б) Одиссей, Телемах, Пенелопа
- в) Одиссей, Парис, Гектор
- д) Одиссей, Ахилл, Приам

Правильный ответ - а

3. ПЕРВЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ЛИРИЧЕСКИМИ ПОЭТАМИ, ЧЬИ СТИХИ СОХРАНИЛИСЬ ДО НАШИХ ДНЕЙ, БЫЛИ - ...

- а) Алкей и Сапфо
- б) Каллимах и Феокрит
- в) Архилох и Анакреонт
- г) Солон и Феогнид

Правильный ответ - а

АТРИБУЦИЯ:

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции

Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий  
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод  
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.  
Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.

Там представил он землю, представил и небо, и море

Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

Текст № 3.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

Правильные ответы: Текст №1 - Гомер ("Щит Ахиллеса"). Текст №2 - "Одиссея" (Песнь пятая). Текст №3 - Аристотель "Поэтика".

Вопросы к коллоквиуму:

1. Ознакомьтесь с текстами М.Л. Гаспарова и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Каковы функции выделенных двенадцати богов-олимпийцев и почему у некоторых из них имеются разные имена и прозвища?
- 2) В чем, по мнению М.Л. Гаспарова, своеобразие веры греков и своих и чужих богов?
- 3) В чем усматривает М.Л. Гаспаров различие между мифом и сказкой?

2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета ("Шум и гам, ...") и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Как мифологические образы стихотворения связаны с образом Зевса?
- 2) Почему «юный бог уж ненавидит» и помышляет о мести?
- 3) Подберите из классической поэзии свои примеры стихотворений, содержащих античные мифологические образы.

3. Выпишите из Мифологического словаря значение следующих фразеологизмов: танталовы муки, сизифов труд, слава Герострата, ахиллесова пята, дамоклов меч, прокрустово ложе, яблоко раздора.

Терминологический диктант

Верлибр («свободный стих») - это стих, который не имеет четко заданной рифмы и метрики.

«Театр молчания» («статичная пьеса») - это комплекс символов, позволяющих зрителю более точно понять происходящее.

Суггестивность - термин, характеризующий поэтические мотивы, образы, сюжеты, литературные приёмы. Художественный образ называется суггестивным, если он заставляет интенсивно работать воображение читателя, вызывает яркие эмоциональные переживания, раскрывает новое миропонимание или обновляет старое.

**5.2. Темы письменных работ**

Эссе

- 1. Образ человека в античном искусстве и его эволюция.
- 2. Специфика осмысления М.Л. Гаспаровым античной лирики.
- 3. Мотивы и образы греческой мифологии в лирике Катулла.

<p>Темы курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ мира и человека в "Энеиде" Вергилия.</li> <li>2. Специфика осмысления трагедии и эпоса в "Поэтике" Аристотеля.</li> <li>3. Образ Прометея в античной литературе.</li> </ol>
<b>5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)</b>
<p>Вопросы к зачету/экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о мифе. Периоды развития античной мифологии. Циклы мифов.</li> <li>2. "Гомеровский вопрос": история проблемы и его современное состояние.</li> <li>3. Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта.</li> </ol>

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Турьшева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a>
Л1.2	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a>
Л1.3	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a>
Л1.4	Жирмунская Н. А., Плавский З. И., Разумовская М. В., Ступников И. В., Фёдорова Г. И., Чамеев А. А., Разумовской М. В.	История зарубежной литературы XVII века: учебник для филологических специальностей вузов	М.: Высшая школа, 2001	
Л1.5	Тронский И. М.	История античной литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/493187">https://urait.ru/bcode/493187</a>
Л1.6	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/490789">https://urait.ru/bcode/490789</a>
Л1.7	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/470783">https://urait.ru/bcode/470783</a>
Л1.8	Назарова Л. А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/493506">https://urait.ru/bcode/493506</a>
Л1.9	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О.	История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489116">https://urait.ru/bcode/489116</a>
Л1.10	Никола М. И., Попова М. К.	История зарубежной литературы Средних веков. Практикум: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489392">https://urait.ru/bcode/489392</a>
Л1.11	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489956">https://urait.ru/bcode/489956</a>
Л1.12	Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н.	История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/498842">https://urait.ru/bcode/498842</a>
Л1.13	Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н.	История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/491860">https://urait.ru/bcode/491860</a>
Л1.14	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489958">https://urait.ru/bcode/489958</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.15	Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К., Мацевич А. А., Панова О. Ю., Сергеев А. В., Толмачев В. М., Чекалов К. А.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/508797">https://urait.ru/bcode/508797</a>
Л1.16	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489396">https://urait.ru/bcode/489396</a>
Л1.17	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489454">https://urait.ru/bcode/489454</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20A/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение всякой дисциплины университетского курса должно завершиться овладением необходимыми профессиональными знаниями, навыками и умениями. Этот результат, однако, может быть достигнут только после весьма значительных усилий, при этом важными окажутся не только старание и способности, но и хорошо продуманная организация труда студента. В первую очередь это правильная организация времени.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность

действий:

1. Прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Сведения об этом, т. е. списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в ЭУ.

2. Больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности

его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

3. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

4. Важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в

вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы контрольных работ, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно, тратя на это драгоценное время.

Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку и избежать, таким образом, необходимости тратить время на переподготовку и передачу предмета.

Тестирование по курсу "История зарубежной литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

5. Как писать эссе по литературе?

Следуйте алгоритму и помните об основных признаках жанра. Выражайте мысли свободно, но доступно и грамотно, старайтесь вызвать читательский интерес, изложить своё мнение в ярком авторском стиле.

Внимательно прочитайте тему. Выделите достаточное время на размышление. Раскрывать тему полностью не обязательно: остановитесь на том аспекте, который вам наиболее интересен.

Постарайтесь найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально.

Постоянно делайте краткие записи: фиксируйте удачные высказывания, формулировки. Перед созданием чернового варианта у вас уже должен быть материал, который вы подготовили в процессе размышлений: ваши предложения, заметки, отдельные слова и яркие детали.

Приступайте к написанию черновика. Определите примерный объём текста, количество абзацев. Расставьте важные для вас высказывания в нужном порядке. Наметьте небольшую вступительную часть. В эссе по литературе не стоит писать классическое вступление, обозначающее проблему, её актуальность. Напишите несколько предложений, которые вызовут у читателя интерес, желание ознакомиться с вашим эссе. Вы можете использовать риторический вопрос, сразу задать изложению полемическое направление, обозначить собственную позицию. Например, «я считаю, что...», «я не разделяю традиционное мнение о...», «принято считать, что... однако у меня подобная позиция вызвала сомнения».

Напишите основную часть. Желательно заранее создать план, состоящий из нескольких пунктов, поскольку писать текст по смысловым частям гораздо легче. Развивайте основную мысль каждого намеченного раздела. Вы можете убеждать читателя, приводить факты и аргументы, но не превращайте текст в подробное исследование. В эссе по литературе вам необходимо максимально грамотно и ярко раскрыть собственное мнение, а не предоставить объективный анализ проблемы. Жанр эссе субъективен.

Привлекайте внимание читателя: используйте неожиданные логические повороты, делайте непредсказуемые выводы, применяйте нестандартные смысловые связи.

Выражайте ваши мысли в ярком и образном стиле, продемонстрируйте богатство языка. Передавайте ваше личное восприятие: используйте художественные средства и приёмы:

сравнения;

метафоры;

эпитеты;

анalogии;

аллегории;

символы;

ассоциации;

примеры, факты из личного опыта;

параллели и парадоксы.

Создайте яркие описания, применяйте цитаты и отсылки к произведениям литературы. Делитесь собственным опытом. Позвольте читателям проследить логику ваших размышлений, но избегайте формы отчёта или строгой структуры текста. Ваше эссе должно быть свободным: излагайте мысли в собственном стиле. Постарайтесь достичь образности, внесите авторские черты не только в содержание, но и в форму его выражения.

Пишите свободно, но серьёзно. Не употребляйте сленг, большое количество шаблонных фраз, следите за грамотным построением предложений.

Перечитайте ваш черновик и создайте небольшое заключение. Обобщите ваше мнение, но не делайте чётких логических выводов. В эссе ваши мысли должны содержаться во всём тексте, а заключение только подведёт итог рассуждений.

Тщательно просмотрите все материалы, прочтите два раза черновик, внесите исправления. Обратите внимание на ошибки, построение фраз, использование средств выразительности. Возможно, вас посетят новые идеи, тогда вы сможете дополнить эссе, сделать его ярче. Оцените ваше эссе с точки зрения читателя, попробуйте сделать его интересным и неожиданным, запоминающимся.

Следите за соблюдением объёма. Обычно он ограничен чёткими рамками.

Если у вас получился слишком большой текст, постарайтесь выделить в нём наиболее яркие места с точки зрения художественности, проявления авторского стиля. Обязательно включите их в окончательный вариант. Не перегружайте эссе фактами и доказательствами абстрактного характера, сделайте акцент на личном опыте и собственных наблюдениях.

Когда текст маленький, а сделать его больше не получается, важно сконцентрироваться и постараться изложить личное мнение, мысли, не сковывая себя литературными рамками. Затем обработайте полученный материал, придайте ему серьёзность.

Внеся все исправления и перечитав текст, вы можете приступить к оформлению чистовика. Переписывайте тщательно, с хорошего чернового варианта, где уже чётко написан весь текст, нет множества исправлений и отвлекающих пометок. Сверьте чистовик с черновиком, чтобы определить, все ли абзацы, предложения и слова вы перенесли в окончательный вариант, нет ли пропусков. Проверьте текст на наличие ошибок.