

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)

Типологические связи в современном литературном процессе

актуализирована Полуэктовой Т.А., доцентом

(должность и ФИО преподавателя)

протокол № 8 от «03» мая 2023г.

Заведующий кафедрой Мировой литературы и методики ее преподавания

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Полуэктова Т.А., к. филол.н., доцент

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой

Полуэктова Т.А.

(ф.и.о.)

Одобрено НМСС(Н)

«17» мая 2023 г.

Председатель

Барилловская А.А.

(ф.и.о.)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/24 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Добавлены формы работы в рамках дисциплины.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"03" мая 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Полуэктова Т.А.

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

"17" мая 2023 г.

Председатель

Барилловская А.А.

(ф.и.о., подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.
Заведующий кафедрой
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «17» мая 2023 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А., к.ф.н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Типологические связи в современном литературном процессе»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Филологическое образование

Квалификация: бакалавр

Составитель: Полуэктова Т.А., канд. филол. наук, доцент

Анализ текста

1. Сюжет о лабиринте в современном английском романе (произведение по выбору студента).
2. Античность в поэзии XX века.
3. Университетский роман XX-XXI вв.

Рецензия на теоретическую работу

1. Шайтанов, И.О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И.О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. – № 6.
2. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох [Текст]: учебное пособие / Отв. ред. А.П. Саруханян, М.И. Свердлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 567 с.
3. Мещерякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XXII-XXI веков [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л.А. Мещерякова. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 240 с.

Практико-ориентированные задания к тексту

1. Образ Лондона в литературе конца XX - начала XXI века.
2. Национальные модели романа воспитания в современной литературе.
3. "Скрипка Ротшильда": А.П. Чехов и И. Грекова.

Вопросы к зачету

1. Горизонт *национальной традиции* как основа для сравнительного анализа.
2. «Отзывчивость» русской литературы в оценках («Пушкинская речь»). Проблемы *рецепции* инонациональной традиции.
3. Законы *жанра* комедии в литературе *классицизма*: «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» .
4. Архетипический *образ* в *диахронном* аспекте: «Венецианский купец» Шекспира, «Скупой» Мольера, «Скупой рыцарь» Пушкина. *Общее* (риторическое слово) и *особенное* (творческое «я» писателя) в изображении скупости как «морального порока».
5. *Художественный мир* и *мотивная структура* романтической поэмы: «Шильонский узник» (Байрон) и «Кавказский пленник» (Пушкин, Лермонтов).
6. *Образ романтического героя*. (контекст: поэмы Байрона «Гяур», «Корсар», «Лара»; «Мцыри» и «Демон» Лермонтова).
7. Проблема *типического* характера в *реализме*: «Гобсек» Бальзака и «Мертвые души» Гоголя. Типологические *схождения* и типологические *различия*.
8. *Зайствованный сюжет* и его художественная функция: «Кармен» Мериме, «Цыганы» Пушкина, «Макар Чудра» Горького.
9. *Влияние* и его парадоксы: Тургенев («Вешние воды») и Захер-Мазох («Венера в мехах»). Вопрос о *бинарных* связях.
10. «Двойственное сознание» человека *переходной эпохи* как категория сравнительного анализа. Тексты (по выбору): «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры» Чехова. «Одинокие» Гауптмана, «Женщина с моря» Ибсена. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона.
11. *Художественный перевод* как форма *рецепции*. Интерпретация смыслов *символизма* у русских переводчиков Бодлера и Рембо (Брюсов, Эллис, Эфрон, Левик, Микушевич (Гласные, Слеза) и др.).
12. *Генезис жанра* и его метаморфозы в XX веке: «утопия» (Т. Мор, Т. Кампанелла) и «антиутопия» («Мы» Замятина и «Дивный новый мир» Хаксли). Вопрос о *контекстных* связях.

Технологическая карта рейтинга дисциплины

| ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------|-----------|
| | Форма работы | Количество баллов 5 % | |
| | | min | max |
| | Дискуссия по заданной теме | 3 | 5 |
| Итого | | 3 | 5 |
| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
| | Форма работы | Количество баллов 100 % | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Устная работа на практических занятиях | 6 | 10 |
| | Рецензия на теоретическую работу | 12 | 20 |
| | Анализ текста | 12 | 20 |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Практико-ориентированные задания к тексту | 12 | 20 |
| Итого | | 42 | 70 |

| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
|-----------------|---------------|------------------------|-----------|
| Содержание | Форма работы* | Количество баллов 25 % | |
| | | min | max |
| | Зачет | 15 | 25 |
| Итого | | 15 | 25 |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
|--|----------------------------------|-------------------|------------|
| Базовый раздел/ Тема | Форма работы* | Количество баллов | |
| | | min | max |
| | Ведение читательского дневника | 3 | 5 |
| | Составление библиографии по теме | 3 | 5 |
| Итого | | 6 | 10 |
| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| | | 60 | 100 |

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

| | |
|---|-----------------------------|
| <i>Общее количество набранных баллов*</i> | <i>Академическая оценка</i> |
| 60 – 72 | удовлетворительно |
| 73 – 86 | хорошо |
| 87 – 100 | отлично |

