

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»  
филологический факультет  
Кафедра мировой литературы  
и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Анализ художественного текста**

**Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**профиль «Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)»**

**Красноярск 2020**

Рабочая программа составлена Уминовой Н.В., к.п.н., доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.

Одобрено НМСС (Н) Ревенко И.В.

" 17 " 05 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.

НМСС 20.06.2018, протокол №9 Председатель НМСС

(Н) А.А. Барилловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании  
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_



А.А. Бариловская

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору.

### **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется в 7 семестре. Шифр дисциплины в учебном плане – Б.1.В.ДВ.10.02. Форма контроля – зачет.

### **1.3. Цель и задачи дисциплины «Анализ художественного текста»**

**Целью** изучения дисциплины является формировать важные профессиональные компетенции студентов-филологов, связанные с анализом художественного текста.

**Задачи:**

- 1) получить знания о содержательных и структурных уровнях художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа;
- 2) реализовать знания по теории и истории литературы при выполнении практических заданий.

#### **1.4. Основные разделы содержания**

1. Анализ эпического произведения.
2. Анализ лирического произведения.
3. Сопоставительный анализ.

#### **1.5. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-4 готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений;
- ОК-8 способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
- ПК-20 владение методами формального и когнитивного моделирования естественного языка и методами создания метаязыков;
- ПК-22 владение стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
получить знания	о Знать жанрово-родовую природу	ОК-4, ОК-8, ПК-20, ПК-22

содержательных и структурных	художественного текста.	Уметь использовать
------------------------------	-------------------------	--------------------

художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа	знания в практической работе. Владеть навыками чтения и понимания текстов художественной литературы.	
реализовать знания по теории и истории литературы при выполнении практических заданий	Знать уровни содержания и формы художественного текста, важные для его анализа. Уметь выделять ключевые идеи художественного текста. Владеть приемами смыслового чтения произведений художественной литературы.	ОК-4, ОК-8, ПК-20, ПК-22

### 1.6 Контроль результатов освоения дисциплины.

Технология процесса обучения по дисциплине «Анализ художественного текста» включает написание эссе, работу на практических занятиях, составление конспекта, письменную (самостоятельную) работу. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

#### **Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, проектная технология, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии).



# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 1.3. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов			Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных		
1. Анализ эпического произведения.	38	6	2		30	Эссе. Составление конспекта.
2. Анализ лирического произведения.	38	6	2		30	Устная работа на занятиях.
3.Сопоставительный анализ.	32	4	2		26	Письменная (самостоятельная) работа.
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>86</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>					

Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет  
ИТОГО

# **Содержание курса**

## **«Анализ художественного текста»**

### **Тема 1. Анализ эпического произведения.**

Обучающее конспектирование и обсуждение учебного пособия А.Б. Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения». Этапы анализа эпических произведений. Комплексный анализ рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник», Н.С. Лескова «Дурачок», Н. Лейкина «В Рождество», Е. Замятина «Десятиминутная драма», В. Набокова «Слово», А. Аверченко «Трава, примятая сапогом».

### **Тема 2. Анализ лирического произведения.**

Компоненты анализа лирического текста. Комплексный анализ стихотворений А.С. Пушкина «И. Пущину», А. Кольцова «Горькая доля», Г.Р. Державина «Лебедь».

### **Тема 3. Сопоставительный анализ.**

Цель и специфика сопоставительного анализа. Выделение критериев сопоставления. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, М. Цветаевой и Н. Гумилева, А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова.

## **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Анализ художественного текста» для обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль)  
образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как  
иностранн<sup>ый</sup>)  
**по очной форме обучения**

### **Требования к подготовке конспектов к занятиям**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

## **Требования к дополнению конспекта лекций**

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

**Успешное освоение дисциплины возможно** при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

### **Алгоритм анализа эпического произведения**

1. Заглавие текста: имя (псевдоним) автора, название, жанровый подзаголовок, посвящение, эпиграф, предисловие. Какие ожидания у Вас с ними связаны?

2. Начало повествования: первая строка, абзацы... Что важного о героях, обстоятельствах действия, своем отношении к ним автор считает необходимым сказать уже здесь? И почему?

3. Сюжет. Как «выстраиваются» события? Какие противоречия (конфликты) в жизни героев они обнаруживают? Как помогают раскрыться героям?

4. Финал. Насколько закономерный? И почему, возможно, с развязкой судьбы героя повествование не заканчивается? В чем смысл открытого финала?

*Чтобы ответить на эти вопросы и уточнить свое понимание авторской концепции, обращаем внимание на:*

5. Элементы композиции. Какую роль в развитии художественной идеи играют, например, выбранные автором форма повествования, соотношение частей, ракурс изображения,

хронотоп, способы языковой организации текста и т.д?

6. И вновь финал, заглавие, и вывод о смысле произведения, возможная его интерпретация.

### **План анализа лирики**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
5. Звуковой фон стихотворения.
6. Цветовой фон стихотворения.
7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.
10. Жанр стихотворения.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.
13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

# КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

## Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Эссе.	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на лекциях и практических занятиях	<b>33</b>	<b>55</b>
	Письменная работа	<b>3</b>	<b>5</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Составление конспекта	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>70</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание отзыва о произведении	<b>3</b>	<b>5</b>
	Выразительное чтение	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Менее 60 баллов – не зачтено. 60 баллов и более – зачтено.

## 2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 9  
от «13» 05 2020 г.  
И.о.заведующего кафедрой

Закаблукова Т.Н.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки)  
Протокол №8  
От «20» 05 2020 г.  
Председатель НМСС (Н)

Барилловская А.А.



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«Анализ художественного текста»

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика,  
направленность (профиль) образовательной программы  
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)  
Квалификация: бакалавр

Составитель: Уминова Н.В.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Анализ художественного текста» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Анализ художественного текста» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)», очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,



программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- ОК-4 готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений;
- ОК-8 способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
- ПК-20 владение методами формального и когнитивного моделирования естественного языка и методами создания метаязыков;
- ПК-22 владение стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-4 готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений;	История Иностранный язык Русский язык и культура речи Межкультурная коммуникация Лингвострановедение и страноведение География России Русская литература первой половины 19 века Производственная практика Подготовка к защите и защита ВКР Модуль «Профилактика экстремизма»	Текущий контроль успеваемости	2	Эссе
			3	Устная работа на занятиях
		Промежуточная аттестация	4	Письменная работа
			5	Конспект
			1	Зачет
ОК-8 способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного	Физическая культура и спорт Фонетика. Аудирование Аудиовизуальные средства РКИ Социолингвистика Элективная дисциплина по общей физической подготовке Учебная практика Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к защите и защита ВКР	Текущий контроль успеваемости	2	Эссе
			3	Устная работа на занятиях
		Промежуточная аттестация	4	Письменная работа

уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования			5	Конспект
ПК-20 владение методами формального когнитивного моделирования естественного языка и методами создания метаязыков	Общекультурные основы профессиональной деятельности Русский язык и культура речи Перевод в сфере деловой коммуникации Региональная литература Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Подготовка к защите и защита ВКР	Текущий контроль успеваемости  Промежуточная аттестация	2  3  4 5  1	Эссе  Устная работа на занятиях  Письменная работа Конспект  Зачет
ПК-22 владение стандартными способами решения основных типов задач в	Общекультурные основы профессиональной деятельности Информационная культура и технологии в образовании Грамматика Искусство России Русский танец	Текущий контроль успеваемости	2  3	Эссе  Устная работа на занятиях

области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем	Учебная практика	Промежуточная аттестация	4	Письменная работа
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			
	Преддипломная практика			
	Подготовка к сдаче и сдача госэкзамена		5	Конспект
	Подготовка к защите и защита ВКР		1	Зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет**.

3.2. Оценочные средства

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- зачет**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Продвинутый уровень сформированности компетенций</b> (87-100 баллов) отлично	<b>Базовый уровень сформированности компетенций</b> (73-86 баллов) хорошо	<b>Пороговый уровень сформированности компетенций</b> (60-72 балла)* удовлетворительно
ОК-4	На продвинутом уровне готов к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских	На базовом уровне готов к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских	На пороговом уровне готов к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений

	отношений;	отношений;	
ОК-8	На продвинутом уровне способен применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	На базовом уровне способен применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	На пороговом уровне способен применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования
ПК-20	На продвинутом уровне владеет методами формального и когнитивного моделирования естественного языка и методами создания метаязыков	На базовом уровне владеет методами формального и когнитивного моделирования естественного языка и методами создания метаязыков	На пороговом уровне владеет методами формального и когнитивного моделирования естественного языка и методами создания метаязыков
П-22	На продвинутом уровне владеет стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем	На базовом уровне владеет стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем	На пороговом уровне владеет стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем

\*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

**4.1. Фонды оценочных средств включают:** эссе, устная работа на практических занятиях, письменная работа, составление конспекта.

**4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины**

##### **4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – эссе**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Глубина, содержательность	2
Аргументированность	2
Речевая грамотность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – устная работа на практических занятиях.**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Глубина выполнения задания	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5×11 занятий = 55</b>

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – письменная работа**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Полнота анализа	2
Аргументированность	2
Речевая грамотность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

##### **4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – конспект**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Умение выделять главные мысли	5
Наличие примеров	2
Речевая грамотность	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Комплексный анализ стихотворения И.А. Бунина «Затишье».
2. Комплексный анализ стихотворения А.А. Апухтина «Актеры».
3. Комплексный анализ стихотворения А.К. Толстого «Довольно! Пора мне забыть этот вздор...»
4. Комплексный анализ рассказа А.П. Чехова «Праздничная повинность».
5. Комплексный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Калистрат».
6. Комплексный анализ стихотворения И. Северянина «В снегах».
7. Комплексный анализ стихотворения В.С. Высоцкого «И снизу лед и сверху – маюсь между...»
8. Комплексный анализ стихотворения Е. Баратынского «Буря».
9. Комплексный анализ рассказа И.А. Бунина «Книга».
10. Комплексный анализ рассказа В.М. Шукшина «Забуксовал».
11. Комплексный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Желание». «Благовест» и С. Есенина «Пасхальный благовест».

### 3.3 Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

#### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

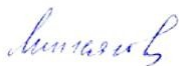
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.  
Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская



## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.



## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

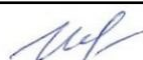
**УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ**  
**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)**

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Лотман , Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 257 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-7859-0076-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473296">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473296</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2001 -2013 годы	Научная библиотека	31
5.	Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-585-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	ИсториярусскойлитературыXXвека :учебникдлявузов/подред.В.В.Агеносова.-Москва: Русскоеслово,2014.-689с.-ISBN978-5-00007-417-6;Тоже[Электронныйресурс].- URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	РусскаялитератураXXвека / подред.Л.П.Кременцова .Т.2(1940-1990-егг).М.,2002.	Научная библиотека	38

8.	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Литературоведческий анализ [Текст] : методические указания для студентов старших курсов филологического факультета / сост. Г. А. Маршалик. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 36 с.	Научная библиотека	20
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
10.	Паперная Э.С., Розенберг А.Г., Финкель А.М. Парнас дыбом : сборник литературных пародий. – М.: Художественная литература, 1990.	<a href="http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt">http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt</a>	Свободный доступ
11.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2000. – То же [Электронный ресурс].	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/3911534/">http://www.studfiles.ru/preview/3911534/</a>	Свободный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
12.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
13.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки

\_\_\_\_\_  
(должность структурного подразделения)



\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Шулипина С.В.

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

### Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Проектор-1шт., учебная доска-1шт.,	Нет

ауд. 1-321	интерактивная доска-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска- 1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон- 1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор- 1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия);



		Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017