

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и культуры: 18 век

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Заочная форма обучения

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры: 18 век» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.В. Уминовой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 5 от «10» февраля 2021 г.

И.о.зав.кафедрой



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 4 от «17» февраля 2021 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Филологическое образование», заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю «Предметно-теоретический» учебного плана, изучается в 4, 5 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.ВДП.01.01.02. Форма обучения заочная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. На контактную работу отведено 6 ч. занятий лекционного типа и 8 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 54 ч. – на самостоятельную работу, контроль – 3,75 ч., КРЗ – 0,25 ч. Форма контроля – зачет.

Целью освоения дисциплины является определить особенности перехода от древней русской литературы к литературе нового времени.

Задачи:

- выявить новизну литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм) в русской литературе 18 века;
- определить жанровое своеобразие произведений русской литературы 18 века.

3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
– выявить новизну литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм) в русской литературе 18 века; – определить жанровое своеобразие произведений русской литературы 18	Знать: основные тенденции развития русской литературы 18 века; положения теории классицизма и сентиментализма. Уметь: выявлять и комментировать черты классицизма и сентиментализма в тексте художественного произведения.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

века.	Владеть основами анализа и интерпретации художественного произведения 18 века.	<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p>ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
	<p>Знать: основные жанровые признаки художественных текстов;</p> <p>Уметь: находить жанровые признаки в текстах художественных произведений;</p> <p>Владеть: навыками жанрового анализа художественных текстов.</p>	

4. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях,

тестирование, письменная работа, выразительное чтение наизусть. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, тестирование, письменная работа, выразительное чтение наизусть.

5. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
Раздел 1. Литература петровского времени	24		2		2	20	Составление конспекта. Устная работа на практическом занятии. Письменная работа.
Раздел 2. Литература классицизма	26		2		4	20	Устная работа на практическом занятии. Письменная работа. Тестирование
Раздел 3. Литература сентиментализма	22		2		2	18	Устная работа на практическом занятии. Выразительное чтение наизусть.
						58 (в том числе контроль и КРЗ)	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет							
ИТОГО	72						

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Литература «Петровского времени».

Суть реформ Петра I. Процессы секуляризации и европеизации в культуре и литературе. Проблемы литературного быта. Жанр «гисторий», новый герой, традиции и новаторство. Лирика Петровского времени, театр. Общественная и литературная деятельность Ф. Прокоповича. Публицистика. Трагедокомедия «Владимир». Значение его «Поэтики» в осмыслении искусства и литературы.

Сатиры А. Кантемира.

Эстетические и философские взгляды. Место жанра сатиры в творчестве Кантемира, их гражданственность и философский характер. Связь с ораторскими жанрами, язык и стиль сатир.

Раздел 2. Творчество В.К. Тредиаковского.

Ранняя лирика и переводы В.К. Тредиаковского. «Езда в остров Любви» как прообраз романа «воспитания чувств». Начало реформы русского стихосложения – «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

Особенности и характер русского классицизма.

Творчество М.В. Ломоносова.

Завершение реформы стихосложения – «Письмо о правилах российского стихотворства». Окончательное оформление теории «трех штилей». Эстетические взгляды («Разговор с Анакреоном»). Проблематика и типология ломоносовских од. Поэтика жанра торжественной оды.

Творчество А.П. Сумарокова.

«Две эпистолы» - манифест русского классицизма. Сумароков как основоположник национальной драматургии. Национально-историческая тематика трагедий («Димитрий Самозванец»), проблематика комедий. Песни, басни.

Драматургия Д.И. Фонвизина.

«Бригадир» - проблемы поэтики. «Говорение» как особенность сценического действия. «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Система отрицательных и положительных персонажей. Проблема жизнеподобия и языка комедии.

Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.

Общественно-политическая ситуация первых лет царствования Екатерины II. «Всякая всячина», содержание журнала и полемика с

«Трутнем» Н.И. Новикова о задачах и приемах сатиры. Борьба Н.И. Новикова с крепостничеством («Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в ...И*Т*»). Продолжение традиций «Трутня» в журнале «Живописец».

Творчество Г.Р. Державина.

Торжественная ода «Фелица», сочетание одических и сатирических принципов. Батальная лирика. Анакреонтическая поэзия. Бытийные и религиозные аспекты в одах («Водопад», «Бог»). Новаторский характер поэзии.

Раздел 3. Творчество Н.М. Карамзина.

Очерковый, публицистический и художественный аспекты «Писем русского путешественника». Личностное начало в повествовании («пейзаж души»). Сентиментальные принципы поэтики повести «Бедная Лиза». Жанр исторической повести («Марфа Посадница»). Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм»). Проблема «карамзинизма» на рубеже XVIII-XIX веков.

Творчество А.Н. Радищева.

Сентиментализм как литературный метод и направление, особенности русского сентиментализма. Структура повествования в «Путешествии» как модель процесса познания действительности. Особенности композиции. Жанровое своеобразие. Проблема автора и его героя.

Сатира в творчестве И.А. Крылова.

Журнал одного автора «Почта духов». Традиции русской сатирической публицистики. Сюжет и композиция, пародийные приемы «ложного панегирика». «Восточная» повесть «Каиб». Шутотрагедия «Подщипа» как политический памфлет

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции

обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении заданий.

Художественные произведения, обязательные для чтения (русская литература, 18 век)

1. Феофан Прокопович. Трагедокомедия «Владимир»; «Слово на погребение Петра Великого».
2. Кантемир А. Сатиры (1, 2, 7).
3. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских»; «Тилемахида».
4. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства»; «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; «Разговор с Анакреоном», «Утреннее размышление о Божием величестве»; «Вечернее размышление о Божием величестве»; «Ода на взятие Хотина» (1739), «Ода на день восшествия на престол имп. Елизаветы Петровны» (1747).
5. Сумароков А.П. «Эпистола о стихотворстве»; трагедия «Димитрий Самозванец»; комедии «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению». Стихотворения (хрестоматия).
6. Фонвизин Д.И. «Бригадир»; «Недоросль».
7. Княжнин Я.Б. «Бой стихотворцев. Эпическая поэма», трагедия «Вадим Новгородский».
8. Херасков М.М. Стихотворения (хрестоматия); поэма «Россиада».
9. Майков В.И. «Елисей, или Раздраженный Вахх».
10. Богданович И.Ф. «Душенька».

11. Новиков Н.И. Журналы «Трутень», «Живописец» (хрестоматия).
12. Чулков М.Д. Из сборника «Пересмешник, или Славенские сказки» (хрестоматия).
13. Капнист В.В. Комедия «Ябеда».
14. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского»; «Властителям и судьям»; «Фелица»; «Памятник»; «Вельможа»; «Бог»; «Водопад»; «Лебедь»; «Мой истукан»; «На птичку»; «Евгению. Жизнь званская» и др.
15. Львов Н.А., Муравьев В.Н., Дмитриев И.И. Лирика (хрестоматия).
16. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника»; «Бедная Лиза»; «Остров Борнгольм»; «Марфа-посадница»; «Наталья, боярская дочь»; «История государства Российского». Стихотворения (хрестоматия).
17. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»; ода «Вольность»; «Житие Федора Васильевича Ушакова»; «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске по долгу звания».
18. Крылов И.А. Из журнала «Почта духов» (хрестоматия); «Каиб».

1. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ
 2. Технологическая карта рейтинга дисциплины

3. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	m
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта лекции	6	10
	Выразительно е чтение наизусть	3	5
	Тест	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	6	10
	Итого	42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание творческой работы	3	5

	Выразительное чтение	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Более 60 баллов – зачет

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 5
от «10» февраля 2021г.
И.о.зав.кафедрой

Т.А. Полуэктова



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от «17» февраля 2021 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«История русской литературы и культуры: 18 век»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Филологическое образование

Квалификация: бакалавр

Составитель: Уминова Н.В.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: 18 век» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: 18 век» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Литература», заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной

итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

1. УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
3. ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			Промежуточная аттестация	3
		4		Выразительно чтение наизусть
		5		Тест
		6	7	Контрольная работа
			1	Зачет
		ОПК-2 Способен участвовать в разработке	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления	Текущий контроль успеваемости
3	Подготовка			

<p>основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основа предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4 5 6 7 1</p>	<p>конспектов к занятиям. Выразительное чтение наизусть Тест Контрольная работа Зачет</p>
<p>ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 4 5</p>	<p>Устная работа на практических занятиях Подготовка конспектов к занятиям. Дополнении конспекта лекции Выразительное чтение наизусть</p>

			6	Тест
			7	Контрольная работа
			1	Зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет**.

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- зачет**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов)	(73-86 баллов)	(60-72 балла)*
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).

ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
*Менее	60 баллов	–	компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, презентация любимой детской книги, творческая письменная работа, рецензия, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
Максимальный балл	2

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта лекций.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение наизусть..

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знание текста наизусть	1
Соблюдение орфоэпических норм	1
Интонационное богатство	1

(уместность интонации)	
Технические характеристики чтения (громкость, четкость т.д.)	1
Понимание исполнительской задачи	1
Максимальный балл	5

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильный ответ на вопрос	1
Максимальный балл	10 вопросов X 1 = 10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – контрольная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	3
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – творческий проект.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в
---------------------	----------------------------

	рейтинг)
Содержательность	3
Речевое оформление	2
Оригинальность	2
Техническое воплощение	2
Представление продукта (презентация)	1
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильный ответ на вопрос	1
Максимальный балл	20 вопросов X 1 = 20

Вопросы к зачету по истории русской литературы XVIII века

1. Литература «петровской эпохи»: тенденции, особенности, идеология.
2. Безавторские истории времени Петра I (о российском матросе Василии Кориотском, об Александре, российском дворянине).
3. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Связь с литературной традицией XVII века.
4. Поэтика жанра сатиры у Антиоха Кантемира.
5. Художественные особенности русского классицизма.
6. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова.
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, духовная и анакреонтическая ода.
8. Особенности басенного творчества и лирики А.П. Сумарокова.
9. Две эпистолы А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
10. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
11. Творчество поэтов «сумароковской школы». Имена, темы лирики, черты стиля.
12. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. «Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в*** И.Т.» Н.И. Новикова.
13. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Пародия как форма выражения авторской позиции.

14. Ироикомиическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Миф и фольклор в сюжете поэмы.
15. Особенности поэмы М.М. Хераскова «Россиада».
16. Русская драматургия 1770-90-х годов: особенности, имена, жанры, проблематика.
17. Особенности развития действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Структура действия и конфликта в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Ее жанровое своеобразие.
19. Идеино-художественное своеобразие комедии В.В. Капниста «Ябеда».
20. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
21. Философские оды Г.Р. Державина.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
23. Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма.
24. Сентиментализм в лирике: имена, темы, художественное своеобразие.
25. Творческая биография А.Н. Радищева. Специфика «малой прозы» писателя.
26. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Документальный, публицистический и художественный планы в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
28. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
29. Черты сентиментализма в повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
30. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзин («Остров Борнгольм»).

Примеры тем контрольной работы

1. Какие классицистические принципы нарушил А.П. Сумароков в трагедии «Димитрий Самозванец»? Почему? Ответ аргументируйте.
2. Почему духовные оды «Вечернее размышление о Божием величестве...» и «Утреннее размышление...» называют образцами научной поэзии?
3. Почему комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль» называют первой социально-политической комедией? Свой ответ аргументируйте.

4. Почему, на Ваш взгляд, Г.А. Гуковский охарактеризовал поэзию Г.Р. Державина как «воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой, конкретной индивидуальности»? Свой ответ аргументируйте.

5. Какие предромантические тенденции можно увидеть в творчестве Н.М. Карамзина? Свой ответ аргументируйте.

Примеры тестов

1. Характерными чертами литературы петровского времени являются:
 - А) исповедальность, субъективность повествования
 - Б) публицистичность произведений
 - В) отсутствие единой эстетической системы
 - Г) строгая жанровая система
2. Авторское жанровое определение пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»
3. Время действия пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»
 - А) крещение Руси
 - Б) смутное время
 - В) пугачевское восстание
 - Г) полтавская битва
4. Основная задача писателей петровского времени:
 - А) раскрытие внутреннего мира человека
 - Б) утверждение гражданских чувств
 - В) противостояние власти
 - Г) воспевание радостей жизни
5. Система стихосложения, характерная для литературы петровского времени
6. Жанр, который А. Кантемир определил как «сочинение, которое, забавным слогом осмеивая злонравие, старается исправить нравы человеческие».
7. Реформа русского стихосложения связана с этими именами:
 - а) Ломоносов, Кантемир.
 - б) Ломоносов, Тредиаковский.
 - в) Ломоносов, Фонвизин.
 - г) Тредиаковский, Крылов.

8. В своих эпистолах Сумароков обнаруживается влияние этого теоретика классицизма:

9. «Высокие» жанры классицизма – это... (назвать 2-3).

10. Время действия трагедии Сумарокова «Димитрий Самозванец»:

- а) Смутное время.
- б) Эпоха Петра I.
- в) Эпоха Ивана III.
- г) Эпоха Ивана IV.

11. Установите соответствие – автор и произведение:

Херасков	«Елисей, или Раздраженный Вакх»
Кантемир	«Душенька»
В. Майков	«Россиада»
Богданович	«Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных...»

12. Этот автор считал себя «зачинателем» новой русской литературы и создателем стиля дворянского классицизма, имел последователей и учеников-поэтов.

Тесты по русской литературе 18 века

1. Назовите авторское жанровое определение пьесы Ф. Прокоповича «Владимир».
2. Система стихосложения, характерная для литературы петровского времени.
3. Реформа русского стихосложения связана с этими именами.
4. Реформа русского стихосложения основана на переходе (от... к...). Напишите два понятия.
5. В своих эпистолах Сумароков обнаруживается влияние этого теоретика классицизма.
6. «Высокие» жанры классицизма – это... (назовите 2-3).
7. Этот автор считал себя «зачинателем» новой русской литературы и создателем стиля дворянского классицизма, имел последователей и учеников-поэтов.
8. Классический одический канон разработан этим поэтом.
9. Жанр, который А. Кантемир определил как «сочинение, которое, забавным слогом осмеивая злонравие, старается исправить нравы человеческие».
10. Г.Р. Державин сделал вольный перевод оды этого античного поэта («Памятник»). Назовите его.
11. А.П. Сумароков открыл этот жанр для русской литературы, называя его образцы «притчами». Напишите название жанра.
12. «Низкие» жанры классицизма – это... (назовите 2-3).
13. Назовите жанр лирики, который был популярен в поэзии сентиментализма. Связан он с передачей грустного настроения лирического героя.
14. Функции этого элемента художественного текста, представляющего собой описание природы, обогатила литература сентиментализма.
15. Назовите прозаические жанры, характерные для литературы сентиментализма (2-3).
16. В столкновении двух начал в душе человека литература сентиментализма отдавала предпочтение этому. Назовите его.
17. Назовите фамилии русских поэтов-сентименталистов (2-3).

18. Укажите название произведения Н.М. Карамзина, которое написано под влиянием «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна.

19. В системе персонажей повести «Бедная Лиза» с ним наиболее связана категория сентиментальности, выраженная через стиль. Назовите этого героя.

20. С этим цветом соотнесен Н.М. Карамзиным образ Лизы в повести «Бедная Лиза». Назовите этот цвет.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.
Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

3.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ
КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Количество экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа, 2003. - 415 с.	Научная библиотека	93
Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века [Текст] : учебник / Г. А. Гуковский ; вступ. статья А. Зорина. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 453 с. - (Классический учебник).	Научная библиотека	91
Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 335 с.	Научная библиотека	120
Орлов, О.В. Русская литература XVIII века / О.В. Орлов, В.И. Федоров. – М. 1973,	Научная библиотека	150
Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366 (дата обращения: 22.10.2019). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература		
Западов, В. А. Русская литература последней четверти XVIII века : хрестоматия : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 "Русский язык и литература" / В. А. Западов ; сост. В. А. Западов. - М. : Просвещение, 1985. - 432 с.	Научная библиотека	23
Западов, В. А. Русская литература последней четверти XVIII века. 1700-1775 : хрестоматия / сост. В. А. Западов ; сост. В. А. Западов. - М. : Просвещение, 1979. - 447 с.	Научная библиотека	180
Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века / И.Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва :	ЭБС «Университетская	Индивидуальный

Издательство «Флинта», 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307 (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.	библиотека онлайн»	неограниченный доступ
Москвичева, Г.В. Русский классицизм. – М, 1986.	Научная библиотека	14
История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учебный справочник / сост. О. А. Фарафонова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 174 с. : табл. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/1958/read.php . - ISBN 978-5-00023-014-5.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992.	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность, структурное подразделение)


(подпись)

/ Шулипина С.В.
(Фамилия И.О.)

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

		Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017