

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Гантимурова Алёна Николаевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Развитие творческого потенциала старших школьников средствами
кинопедагогики

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Артпедагогика

Допускаю к защите:

Заведующая кафедрой

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор

Мёдова А.А.

(дата, подпись)

Студент

Гантимурова А.Н.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Красноярск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	9
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ.....	16
1.1. Развитие творческого потенциала как психолого-педагогическая проблема.....	16
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей старших школьников.....	21
1.3. Методы развития творческого потенциала старших школьников в дополнительном образовании. Образовательные и воспитательные возможности кинопедагогики.....	25
Выводы по 1 Главе.....	42
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ.....	44
2.1 Выявление актуального уровня развития творческого потенциала старших школьников.....	44
2.2. Разработка и реализация программы развития творческого потенциала учащихся старшего школьного возраста средствами кинопедагогики.....	62
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала старших школьников средствами кинопедагогики.....	72
Выводы по 2 Главе.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	93

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Развитие творческого потенциала старших школьников средствами кинопедагогики».

Полный объём — 156 страниц, 11 рисунков, 20 таблицы и 5 приложений.

Количество использованных источников 81.

Цель исследования: рассмотрение различных аспектов влияния киноискусства на развитие творческого потенциала старших школьников в контексте воспитательно-педагогического процесса с применением методов кинопедагогики.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала старших школьников.

Предмет исследования: серия кинопедагогических мероприятий как средство развития творческого потенциала старших школьников.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого потенциала старших школьников средствами киноискусства будет успешным, если будут выполнены следующие условия:

1. Эмоциональная вовлечённость старших школьников в процесс выполнения заданий, благоприятное создание ситуации выбора ими произведения для просмотра, режиссёра, темы видеозарисовки.

2. Связанный переработки теоретической информации, выраженное в создании собственного творческого продукта личностного отношения к произведению кинематографа.

3. Цикл занятий будет нацелен на финальный показ выполненных старшими школьниками видеозарисовок стимулирующих стремление к саморазвитию.

В работе были применены следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, тестирование, эксперимент, качественный и количественный анализ.

Апробация исследования проводилась на базе МБОУ СШ №13, в ходе

организации и проведения программы по развитию творческого потенциала учащихся старших школьников через творческую деятельность средствами кинопедагогике.

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: систематизированы взгляды учёных на развитие творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность, определена специфика кинопедагогике и её возможности в развитии творческого потенциала учащихся старших школьников, на основе теоретической и практической разработки предмета исследования обоснованы и разработаны педагогические технологии развития творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью заданий с использованием кинопедагогике, разработан диагностический инструмент изучения творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность в заданиях на создание видеозарисовки и визуальной памятки, для развития творческого потенциала старших школьников в процессе творческой деятельности с помощью кинопедагогике была разработана и реализована программа.

Положительные результаты, полученные в ходе исследования, позволяют считать результативным проведенное исследование, задачи выполнены, получены новые знания об исследуемом процессе, которые отражены в новизне, теоретической и практической значимости исследования и соответственно доказана гипотеза исследования.

Основные результаты диссертационного исследования было представлено на научных практических конференциях: Яблоковские чтения КГПУ и Всероссийская конференция ОмГПУ.

По теме диссертации опубликованы 2 статьи, в которых нашли отражение теоретические принципы и результаты работы: «Кинопедагогика специфика и область реализации» и «Возрастные особенности развития творческих способностей у старших школьников».

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую

значимость: теоретическая значимость в диссертационной работе заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, могут быть использованы для методических разработок по развитию творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с использованием методик кинопедагогики, практическая значимость исследования полученный теоретический и практический материал может быть использован в практической деятельности педагогов дополнительного образования.

Abstract

Dissertation for the degree of Master of Pedagogical Education «Development of the creative potential of older students by means of film pedagogy».

The total volume is 156 pages, 11 figures, 20 tables and 5 appendices. Number of sources used 81.

The purpose of the study is to consider various aspects of the influence of cinematography on the development of the creative potential of older students in the context of the educational and pedagogical process using film pedagogy methods.

Object of study: the process of developing the creative potential of older students.

Subject of study: a series of film-pedagogical events as a means of developing the creative potential of older students.

Research hypothesis: the process of developing the creative potential of senior schoolchildren by means of cinematography will be successful if the following conditions are met: special exercises and tasks for the development of creative potential are integrated into the educational process. Educational activity will have a constant change in the forms of activity and the presence of interest in the outcome of educational activity, i.e. final display of video sketches made by students. In the process of completing tasks, a high organization of the student's actions will be ensured by setting tasks in theory and in practice, with clear rules and instructions.

The following research methods were used in the work: analysis of psychological and pedagogical literature, testing, experiment, qualitative and quantitative analysis.

Approbation of the study was carried out on the basis of MBOU secondary school № 13, in the course of organizing and conducting a program to develop the creative potential of older students through creative activity by means of film pedagogy.

Approbation of the study was carried out on the basis of MBOU secondary school №13, in the course of organizing and conducting a program to develop the

creative potential of older students through creative activity by means of film pedagogy. As a result of the study, the following results were achieved: the views of scientists on the development of the creative potential of older students through creative activity were systematized, the specifics of film pedagogy and its possibilities in the development of the creative potential of senior schoolchildren are determined, based on the theoretical and practical development of the subject of research, pedagogical technologies for the development of the creative potential of older students through creative activity with the help of tasks using film pedagogy are substantiated and developed, a diagnostic tool was developed for studying the creative potential of older students through creative activity in tasks for creating video sketches and visual memos, to develop the creative potential of older students in the process of creative activity with the help of film pedagogy, a program was developed and implemented.

The positive results obtained in the course of the study allow us to consider the study carried out as effective, the tasks were completed, new knowledge about the process under study was obtained, which are reflected in the novelty, theoretical and practical significance of the study, and, accordingly, the research hypothesis was proved.

The main results of the dissertation research were presented at scientific practical conferences: Yablokov's readings of the KSPU and the All-Russian conference of the OmSPU.

On the topic of the dissertation, 2 articles were published, which reflected the theoretical principles and results of the work: "Cinema pedagogy specificity and scope of implementation" and "Age-related features of the development of creative abilities in older students".

The results of the study have theoretical and practical significance: the theoretical significance in the dissertation work lies in the fact that the results obtained by the author in the course of the study will become the basis for the development of the creative potential of older students through creative activity using film pedagogy techniques, practical significance of the study The obtained

theoretical and practical material can be used in the practical activities of teachers of additional education.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческого потенциала личности заключается в том, что в современном обществе существует особая потребность в людях, способных неординарно мыслить, быть творчески активными и умеющим решать поставленные задачи для достижения новых целей нестандартными и новыми методами. Тема творчества в педагогической науке всегда была одной из важнейших, поэтому и современное среднее образование ставит своей первоочередной задачей сохранение индивидуальности юного поколения и развитие его творческого потенциала. Старшие подростки часто сталкиваются с новыми для себя проблемами, решение которых может зависеть только от них самих, как и пути их решения. Важно сохранять свою индивидуальность и выражать её творчески, ведь творчество прежде всего это создание нечто нового в разных сферах нашей жизни. Одним из новейших методов развития творческого потенциала в образовании является кинообразование и такой раздел педагогики как кинопедагогика.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ред. от 11.12.2020) к результатам освоения образовательной программы по направлению «Искусство» у старших школьников (5-9 класс) относят: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению [2].

Актуальность нашего исследования заключается в том, что

кинообразование принципиально отличается от других форм просвещения зрителей тем, что ничего им не диктует, не навязывает, а лишь формирует эстетический запрос — потребность в хорошем, серьезном кино. Благодаря качественному кинообразованию, человек способен самостоятельно оценить фильм и сделать выводы о нём. Процесс обучения и воспитания должен быть ориентирован, так как есть необходимость так подготовить публику, чтобы она смогла самостоятельно оценивать фильм и делать собственные выводы на основе увиденного. Следовательно, можно говорить о том, что необходимое условие успешного кинообразования — участие в процессе обучения педагога, который сделает его целенаправленным и полезным, не будет навязывать обучающемуся свою точку зрения и поможет разобраться с трудностями. Проблема восприятия киноискусства старшими школьниками имеет и свой очевидный психолого-педагогический аспект. Ведь от характера восприятия киноискусства в конечном счете во многом зависит нравственный, воспитательный эффект его воздействия на юного зрителя.

Кино оказывает мощное воздействие на мысли и чувства людей, на их восприятие мира, так как в нём объединены всевозможные коммуникативные системы. Охват аудитории с помощью кино невероятно огромно и значительно больше, чем у театра, литературы и даже музыкальной индустрии. В психологической науке существует факт, что социальная приспособленность детей происходит с помощью подражанию близким людям, а помимо этого внутренне-предпочитаемым и любимым героям фильмов, сериалов, мультфильмов. Нынешнее поколение растёт со свободным доступом к разным фильмам и сериалам в большом количестве, то влияние на их поведение в жизни на протяжении всего взросления очевидно. Образцы поведения, идеалы, ценности или даже мечты усваиваются и находятся ими на экране. Объединяя большие группы людей, развлекательное и познавательное кино является огромным и мощным информационным полем, при помощи которого зрители пассивно обогащаются новыми знаниями, узнают о событиях и людях, культурах, обучаются языкам и лучше чувствуют

человеческую психологию, запоминают на будущее действия, которые могут пригодиться им в разных жизненных ситуациях.

Кинообразование в современной системе педагогики рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале кинематографа и средств массовой коммуникации с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиа текстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Кинематографическая грамотность и насмотренность помогает человеку активно использовать возможности информационного поля телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета, помогает ему лучше понять язык экранных искусств.

Как писал Л.С. Выготский: «Творчество — это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое» [6, с. 83]. Проблемой выявления и развития творческого потенциала в отечественной педагогике занимаются такие авторы, как Д.С. Глазова, Л.А. Даринская, Ю.Н. Кулюткин и Н.И. Тимакова. Эти авторы рассматривают творческий потенциал с теоретической точки зрения на разных уровнях изучения. Анализ методологических, теоретических и практических аспектов исследования процессов реализации творческого потенциала учащихся с позиций гуманистической педагогики придаёт особое значение Л.А. Даринская и подробно рассматривает в своей монографии [11, 14].

Теоретическую основу исследования составили такие авторы как Выготский Л.С., Иванова Л.А., Ситникова О.В. и другие. Методологические разработки в области кино и образования: Гельмонт А.М., Иванова Л.А., Игнатов Д.М., Капитонова Е.С., Ильясов Д.Ф., Селиванова Е.А. и другие авторы. Творчество и образование в своих работах рассматривают Маковец Л.А., Ситникова О.В., Гинтер С.М. Особое внимание эстетическому восприятию и воспитанию уделяют в своих работах авторы Мандель А.В. и

Усов Ю.Н.

После анализа научной литературы, мы пришли к выводу, что одним из ключевых факторов развития творческого потенциала у старших школьников является заинтересованность в новой деятельности и активное участие в ней. Педагог в данном процессе имеет главную роль. Он использует определённые методы для того, чтобы заинтересовать учащегося и направить его внимание в нужное русло.

Перед нами стоял поиск новой перспективной формы работы с подростками старшего школьного возраста, с помощью которой появляется возможность для новой деятельности. Таким образом, было принято решение о проведении серия кинопедагогических занятий (мероприятий) на занятиях дополнительного образования у старших школьников.

Ещё в 1897 году в отечественной педагогической литературе был впервые поднят вопрос о возможности и способах применении «синематографа» в школьном образовании. В то время рассматривались его неограниченные возможности применения в образовательно-воспитательной области, а также использовании к приобщению к культурно-историческому пласту знаний. Искусство кино способно формировать в человеке его ценностные ориентации. Особенно явно это прослеживается в детской аудитории, так как они находятся на становлении моралей и ценностей в жизни, но это формирование продолжается на протяжении всей жизни человека, так как это сложнейшая структура, глубоко погружённая в сознание сеть ассоциаций, которая корректируется на протяжении всей нашей жизни.

Исходя из вышеизложенного, сформулирована тема исследования: «Развитие творческого потенциала старших школьников средствами кинопедагогики».

Цель исследования — рассмотрение различных аспектов влияния киноискусства на развитие творческого потенциала старших школьников в контексте воспитательно-педагогического процесса с применением методов кинопедагогики.

Объект исследования — процесс развития творческого потенциала старших школьников.

Предмет исследования — серия кинопедагогических занятий как средство развития творческого потенциала старших школьников.

В основу исследования положена следующая гипотеза — процесс развития творческого потенциала старших школьников средствами киноискусства будет успешным, если будут выполнены следующие условия:

1. Эмоциональная вовлечённость старших школьников в процесс выполнения заданий, благоприятное создание ситуации выбора ими произведения для просмотра, персоналии режиссёра для анализа, темы для видеозарисовки.

2. Переработка теоретической информации спровоцирует личностное отношение обучаемых к произведениям кинематографа и найдет выражение в создании собственного творческого продукта.

3. Цикл занятий будет нацелен на финальный показ выполненных старшими школьниками видеозарисовок, что будет стимулировать их стремление к саморазвитию и самореализации.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены задачи:

1. Изучить понятия и функции кинематографа и педагогики на основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования.

2. Выявить особенности развития творческого потенциала старших школьников, уровни их проявления.

3. Рассмотреть влияние киноискусства на развитие творческого потенциала старших школьников.

4. Определить уровни и критерии развития творческого потенциала старших школьников средствами кинопедагогики.

5. Подобрать диагностический материал для изучения уровня развития творческого потенциала старших школьников.

6. Выявить актуальный уровень развития творческого потенциала старших школьников.

7. Подготовить и реализовать методические рекомендации по использованию средств кинопедагогике в образовательном процессе старших школьников.

8. Экспериментальным путём проверить эффективность разработанных и реализованных педагогических условий по развитию творческого потенциала старших школьников средствами кинопедагогике.

9. Описать итоговые результаты проведённой опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала старших школьников средствами кинопедагогике.

Поставленные задачи определили комплекс методов исследования:

1. Теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта).

2. Эмпирические методы исследования (анализ продуктов творческой деятельности, тестирование, констатирующий и формирующий эксперимент).

3. Метод обработки данных (количественный и качественный анализ результатов, методы математической статистики данных).

Базой экспериментального исследования стало МБОУ СШ №13 г. Красноярск. Выборка испытуемых составила 10 старших школьников в возрасте 16-19 лет, которые в дальнейшем разделились на 2 группы: контрольную (группа «А») и экспериментальную (группа «Б»).

В педагогической практике использование методов кинопедагогике традиционно направлено на усвоение знаний с помощью аудиовизуального произведения, однако, участие в создании собственного видео с применением кинематографических приёмов и на основе знаний теории кино имеет высокую эффективность для развития творческого потенциала, в чём заключается научная новизна нашей исследовательской работы.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения развития творческого потенциала в ходе занятий кинопедагогикой.

Практическая значимость исследования заключается в возможности усовершенствования организации занятий в учебном учреждении, применения методических рекомендаций, которые могут быть использованы в практике для развития творческого потенциала старших школьников.

Изложенные в работе результаты нашли отражения в научных статьях, докладах и выступлениях на конференциях в России.

1. V Международная научно-практическая конференция «Обучение, развитие, воспитание в современном образовательном процессе» Международный центр научного партнёрства «Новая наука», 29 ноября 2022 г., г. Петрозаводск, тема доклада: «Кинопедагогика: специфика и область реализации»),

2. VIII всероссийские психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 28 и 29 октября 2022 г., г. Красноярск, тема доклада: «Возрастные особенности развития творческих способностей у старших школьников»).

Опубликованы статьи по теме исследования:

1. Гантимурова А.Н., Мёдова А.А. «Кинопедагогика: специфика и область реализации» // Обучение, развитие, воспитание в современном образовательном процессе. Сборник статей V Международной научно-практической конференции (29 ноября 2022 г.) / Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2022. С. 194-197.

2. Гантимурова А.Н., Мёдова А.А. «Возрастные особенности развития творческих способностей у старших школьников» // Современное психолого-педагогическое образование: материалы психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой (КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск, 28-29 октября). Красноярск, 2022.

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ

1. Развитие творческого потенциала как психолого-педагогическая проблема

Ключевыми терминами, раскрывающими понимание нами исследуемой темы, являются: творческий потенциал, развитие и творчество. Также мы рассмотрим критерии, используемые в дальнейшем в нашей работе.

Поскольку тема нашего исследования строится на нескольких науках, мы рассмотрим каждое определение с точки зрения авторов, разных профессиональных направленностей — философов, психологов и педагогов.

Словосочетание «творческий потенциал» как понятие в научных источниках стало использоваться с 90-х годов [12, с. 137]. Точное определение творческого потенциала в философской литературе отсутствует, но Бессонова Ю.А. в своей работе обозначает его как «объективно существующими материальными ценностями и человеческими ресурсами, так и сущностными силами, и способностями человека, которые его наполняют как объективным, так и субъективным содержанием» [3, с. 314.]. В философском понимании «потенциал» — это источник, возможность, средство, запас, который может быть использован человеком для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Применительно к творчеству потенциал предполагает наличие личностных качеств, обеспечивающих как развитие личности, так и создание новых социально значимых предметов духовной и материальной культуры [67, с. 137].

Термин «творческий потенциал» с точки зрения доктора психологических наук Кулюткина Ю. Н. характеризуется «сложившимися у человека ценностно-смысловых структур, понятийным аппаратом или методами решения задач, а также сложившейся психологической базой» [41, с. 23]. Такая база, такой потенциал развития есть системное образование

личности, которое характеризуется мотивационными, интеллектуальными и психофизическими резервами развития.

Прибегая к понятиям авторов научно-педагогических работ, Л.А. Даринская в своих трудах описывает творческий потенциал как «сложное интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [14, с. 12-13]. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности с творческой деятельностью с особенностями мышления.

Творческий потенциал включает в себя различные факторы. Энергетическим ресурсом является мотивация (прежде всего, художественно-познавательные интересы). Содержательный пласт составляет эмоционально-ценностная сфера. Когнитивные процессы — динамический ресурс интеллекта. Эстетические факторы определяют качество результата. Экзистенции — личностный, креативность — творческий ресурс [1, с. 9]. В некоторых экспериментальных исследованиях, например, советского украинского психолога В.А. Моляко структура творческого потенциала представлена множеством компонентов, среди которых: задатки и склонности личности, как правило, обнаруживающие себя в повышенной чувствительности ко всему новому, интересы и их направленность, любознательность, стремление к созиданию, склонность к поиску и решению проблем, образование ассоциативных массивов, достаточно высокий уровень развития общего интеллекта, настойчивость, систематичность в работе, смелость в принятии решений, склонность к комбинированию, смене вариантов, аналогиям, реконструированию, рациональное использование времени, интуитивизм [59, с. 138].

Что из себя представляет развитие творческого потенциала и можно ли развить его посредством особых методик и упражнений. Исследователи, например, такие как Г.А. Глотова, В.И. Гороя, И.О. Мартынюк, Л.Н. Москвичева и другие, в своих работах уделяют особое внимание способности к творчеству. Она стоит в одном ряду с готовностью к творческой деятельности. При этом способность к творчеству рассматривается как внутриличностная структура и механизм, обеспечивающий актуализацию творческого потенциала, а готовность — как социально-психологическая установка на творческое самоосуществление [12, с. 138]. Научно доказано, что творческие способности, наравне с любыми другими, могут успешно развиваться. На успешность развития творческих способностей влияет последовательность, интенсивность и, что немаловажно, условия реализации творческого потенциала. Это развитие может осуществляться по-разному:

1) экстенсивный путь развития (осуществляется в процессе социобиологического развития, обучения, целенаправленной тренировки),

2) интенсивный путь развития (осуществляется в процессе мобилизации всех задатков и способностей к творческой деятельности). Как свидетельствует практика, оба пути имеют значение для развития творческого потенциала, однако второй путь наиболее предпочтителен [12, с. 137].

В своих работах по философии Л.А. Маркова пишет о том, что «развитие — необратимое, поступательное изменение предметов духовного и материального мира во времени, понимаемом как линейное и однонаправленное» [54, с. 152].

С точки зрения психологии Новиков А.М. в своей работе «Педагогика. Словарь системы основных понятий» рассматривал развитие как «становление и развитие психических процессов специфически человеческих высших психических функций: внимания, воли, чувств, мышления и т. д.» [65, с. 183].

Определение развития данное М.Ю. Олешковой и В.М. Уваровой с педагогической точки зрения в труде «Современный образовательный

процесс: основные понятия и термины» определяется как объективный процесс внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических, физиологических, психических, социальных и духовных сил человека. Формы развития — обучение и воспитание [66, с. 262].

Лапшиной А. В. в её философской статье дала следующее определение творчеству: «творчество понимается как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [43, с. 252].

Выготский Л.С. советский психолог, основатель исследовательской традиции, названной в критических работах 1930-х годов «культурно-исторической теорией» в психологии, в своих работах о творческой деятельности, описывал творчество как — «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [6, с. 1].

Рабочий термин творчества указан в педагогическом словаре «Педагогика досуга» О.Н. Хахловой, ассистента кафедры социальной педагогики: «один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия или решения творческой задачи. Для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности). Результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [79, с. 45].

Таким образом, мы можем подвести итог, сформулировав определения каждого рассмотренного нами термина со сторон философии, психологии и педагогики.

Развитие — это линейный процесс изменения разных качеств и функций человека в процессе обучения и воспитания.

Творчество — это деятельность человека, направленная на решение творческих задач, решаемые специфическими инструментами, такими как воображение, фантазия и ассоциативность, и результатом которой становятся индивидуализированные материальные и духовные ценности.

Творческий потенциал — это совокупность знания, умения, способности и стремления человека, которая позволяют ему проявить себя, создать нечто новое, и определяет его возможности и границы в участии в творческой деятельности.

Для изучения творческого потенциала мы выбрали следующие критерии:

1. Стремление к саморазвитию в процессе (с помощью) творчества — постигать себя и заниматься саморазвитием человек может непосредственно с помощью творческой деятельности. Творческое саморазвитие охватывает все сферы личности: мотивационную, интеллектуальную, эмоциональную, волевою, этот процесс поднимает на новый уровень функционирования самопознание, самоопределение, самоуправление, самореализацию и самосовершенствование личности [5, с. 258-259]. Оценивать этот критерий мы будем при помощи теста «Готовность к саморазвитию» В. Павлова [78].

2. Активность творческой деятельности — это устойчивое интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций [80, с. 142]. Этот критерий, как диагностику творческого потенциала, мы можем оценивать при помощи учебного задания «Видеозарисовка», модифицированного для выполнения старшими школьниками. Задание взято из рабочей программы, разработчик кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК Гинтер С.М. [78, 82].

3. Эстетическая потребность — потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве. Для замера критерия были

использованы тестовые задания по истории кинематографа составленный на основе учебного пособия Гука А.А. [13].

1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей старших школьников

Опыт «зрительского» наблюдения у детей начинается ещё в дошкольный период. Именно в это время происходит приобщение дошкольников ко всем доступным экранным искусствам, таким как кино, телевидение и видео. Через киноэкран на человека воздействуют убедительной силой различные образы и идеи, переданные с помощью киноискусства. Они подкрепляются яркими эмоциями, благодаря этому хорошо и глубоко закрепляясь, становясь мировоззренческой основой для развития школьников любого возраста. Поэтому появляется необходимость «внедрять в образовательный процесс тот огромный потенциал, который есть у телевизионных и кинематографических видов искусства для развития художественного и эстетического вкуса детей» [24, с. 281]. Рост многообразия и трудности процессов, которые возникают в современном мире, является условием необходимости обучения, воспитания и развития детей, владеющих творческим мышлением и способных к нестандартному решению проблем [11, с. 208].

Педагогическое руководство киновосприятием состоит в отборе из репертуара и совместном просмотре фильмов, помощи взрослого в оформлении элементарных представлений о кино (1-3-е классы), переходе от фрагментарного, эпизодического восприятия к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных пружинок действия (4-5-е классы), формировании этико-эстетического оценочного отношения к просмотренному (6-8-е классы), развитии навыков целостного восприятия, выработки индивидуальной эстетической позиции, собственных взглядов на искусство кино (старшие классы) [9, с. 194].

В своей работе по психологии М.В. Прибыткова и О.М. Разумникова утверждают, что показатели оригинальности с возрастом увеличиваются, так как происходит улучшение гибкости образного творческого мышления [66, с. 42].

Возрастной период старших школьников наиболее благоприятен к развитию самовыражения в разных его проявлениях. Автономность, проявляющаяся в поведении, самостоятельность и высокоразвитое чувство «взрослости» является причиной к появлению новых потребностей в самовыражении.

Также в это время старшие школьники остро ощущают изменение своего внутреннего мира, которое отражается на чувстве выражения своей индивидуальности в разных её проявлениях. Немецкий психолог В.Л. Штерн один из первых исследователей, занявшихся проблемой индивидуальности в психологии: в своей знаменитой работе «Дифференциальная психология и ее методические основы» он писал следующее: «Как бы ни различались разрабатываемые до сегодняшнего дня проблемы дифференциальной психологии, все они имели нечто общее: предметом исследования в них выступал признак в его межиндивидуальном проявлении, индивиды же, будучи носителями изучаемого признака, были лишь объектом исследования. Теперь направление исследований кардинальным образом изменилось, исследуется не распространение какого-либо одного признака у многих индивидов (анализ по горизонтали), а целостная психологическая структура одного индивида на основе многих признаков (анализ по вертикали). Это уже проблема психографии, эмпирического психологического исследования индивидуальности» [80, с. 206-207]. Следуя из этого, мы можем сделать вывод о том, что поиск и использование разных средств самовыражения для является очень важным этапом в старший подростковый период развития.

Помимо важности проявления собственной индивидуальности у старших школьников в этом возрасте также развивается творческое дивергентное мышление. Для развития творческих способностей необходимо знать не

только структуру этих способностей к творчеству, но и самой личности человека. Современная школа готовит школьников, в основном, к исполнительской деятельности, развивая при этом соответствующие способности. Поэтому во многих научно-педагогических исследованиях последних лет проблема формирования творческих способностей занимает особое место.

В начале 70-х годов в НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР было проведено целое исследование, в котором приняло участие более десятка тысяч школьников страны. Выводом данного исследования стало следующее: в каждом школьном возрасте есть вполне определенные виды искусства, преимущественный интерес к которым особенно эффективен для художественного развития учащихся [26, с.56].

Среди возрастных особенностей развития творческого потенциала можно выделить формирование у старших школьников самоопределения и становление жизненного опыта. Такие важные качества и умения необходимы любому человеку вне зависимости от его интересов или даже будущей профессиональной деятельности. Проявлять себя в разных ситуациях, выражать собственные мысли и находить решения проблем самостоятельно и своим способом — это те качества, которыми мы часто характеризуем успешного, интересного и активного в жизни человека.

Творческие методы направленные на развитие воображения, креативности и выражения собственных мыслей посредством занятий искусством помогают молодым людям найти в себе все вышеперечисленные качества, открыть их или достичь новых уровней.

Основным воздействием творчества на человека является выход за рамки стандартных мыслительных стереотипов и шаблонного мышления. «Нужно искать вдохновение, создавать приятную атмосферу вокруг себя самим, никто вам не поможет, если вы не поможете в первую очередь себе. Не зря говорят, “каждый индивид должен полагаться и прислушиваться в первую очередь к себе”, “спаси себя сам”. Все в нашей голове, мы такие разные, но вынуждены

придумывать чушь, лгать друг другу, не доверять, делать хуже друг другу. Все это связано с человеком и его формирующимися стереотипами» [69, с.85].

Такое качество творческого мышления принято брать за обозначение оригинальности. Оригинальность напрямую зависит от навыка ментально связывать никак не связанные образы, предметы и другое. Несовпадающие с ранее придуманным результаты дают некий новый творческий продукт, который также можно назвать «оригинальным».

Также творческая деятельность характеризуется высшей точкой воображения — фантазия. Проявляясь в возрастном периоде старших школьников, фантазия вступает в связь с мышлением в понятиях. А помимо неё в подростках наблюдается активных скачок в развитии памяти, внимания, восприятия и так далее. Исходя из этого, мы можем прийти к выводу, что «эффективность процесса развитие творческого потенциала у учащихся старшего школьного возраста в обучении состоит в том, что педагогическое воздействие на личность ребенка должно решать задачу формирования готовности к творческому саморазвитию, которое зависит от ряда действий, как со стороны педагога, так и со стороны родителей и самих учащихся» [8, с. 33- 34]. Многие старшие школьники, определившиеся или только ищущие для себя интересы в жизни, хобби и дополнительные занятия , активно участвуют в культурно-досуговой деятельности: общая подготовка к школьным мероприятиям, организаторская деятельность, кружки самодеятельности, занятия в школах досуга и творчества, подготовка к будущей профессиональной деятельности на дополнительных уроках. Участие в этих видах занятий для старших школьников является не только отдыхом от основной учебной деятельности, но и весьма ответственным делом. Благодаря участию в мероприятиях или учёбе в школах дополнительного образования, они могут продемонстрировать свои навыки творчества, умения нестандартно решать поставленные задачи и свою индивидуальность. Кроме того, культурно-досуговая деятельность молодежи выступает структурным элементом свободного времени, содержание которого

наполнено деятельностью, позволяющей не только преодолевать стрессы и усталость, но и развивать духовные и физические качества [37, с. 120].

Помимо собственных усилий, как писал С.Л. Рубинштейн: «творчество требует от человека определенного напряжения усилий, настойчивость в достижении цели» [68, с.74], человеку необходимо и создание благоприятных условий для возможностей занятий творчеством. Платформа для самовыражения, оригинальности и воображения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей у старших подростков.

1.3 Методы развития творческого потенциала старших школьников в дополнительном образовании. Образовательные и воспитательные возможности кинопедагогики

При подробном рассмотрении влияния кинопедагогики на повышение творческого потенциала, нельзя не поговорить о самой теории и истории кино. Кинематограф за свой короткий век прошёл большой путь развития: от «самого массового из искусств», способа пропаганды и новинки развлечений до экспериментального, разнообразного в своих формах вида искусства, передовой базой апробации новых технологий и доступного каждому и с точки зрения зрительской, и со стороны создателя для большого и малого экранов.

Официальным рождением кино считается 1896 год. Жиль Делез в своих трудах описывал кино как «новую практику образов и знаков» [22, с. 553]. А наш современник С.Р. Евинзон считал, что феномен кинематографа «нельзя объяснить с точки зрения его философской и эстетической значимости, его художественных качеств. Тут мы имеем дело с нашим сознанием, с некими психологическими механизмами, которые реагируют особым образом на прямоугольник, горящий в темном зале» [18, с. 5].

Кинематограф можно рассматривать и как фактор культурного развития, средство формирования аудиовизуального мышления, как источник

гуманитаризации учебно-воспитательного процесса, как систему эстетического воспитания, форму педагогического управления интересами и —потребностями детей и молодёжи в области кино, телевидения, видео, наконец, как отрасль педагогической науки о воспитании личности — как кинопедагогику [70, с. 130].

Кинематограф тесно связан со всеми сферами деятельности человеческой жизни [44, с. 15]. Для общества, в котором только зародилось явление кинематографа, он является техническим рывком, новой ступенью человеческих изобретений и чудом. А в обществе современности зачастую расценивается как развлечение и аттракцион, но нельзя забывать о том, что феномен кино в первую очередь об искусстве, о возможности максимально приближенно к реальности рассказать историю, либо же совершенно наоборот о возможности создать сказочный неправдоподобный мир, который с помощью магии кино на пару часов становится реальностью для зрителя, сидящего перед экраном. Кино — это способ передать свои мысли тем людям, которым есть что сказать: режиссёры, сценаристы, операторы, актёры и другие. Кино, превращаясь в новое, существующее в определённый отрезок времени кадрируемое пространство, даёт шанс внести свою лепту каждой, даже самой малой фигуре, задействованной в процессе создания фильма. Кадрированием называют обусловленность закрытой или относительно закрытой системы, включающей в себя всё, что присутствует в образе: декорации, персонажей, аксессуары [21, с.26].

С появлением кино у общества появился новый способ познания окружающего мира и науки. Братья Люмьеры, способствовавшие этому великому изобретению, проявляли особое трепетное и профессиональное отношение к кино. А через 14 лет после показа первого фильма, в 1919 году киноиндустрия в СССР была национализирована и передана под управление Наркомпроса, нового государственного министерства культуры. В том же году была создана Московская школа кино, или Всесоюзный Государственный институт кинематографии (сокращённо ВГИК) [34, с. 44].

Отечественное кинообразование вышло на новый качественный уровень. Реформирование образования в СССР перестроечного периода позволило акцентировать внимание педагогов на выстраивании отношений с учениками в диалогической форме, активно развивается идея «педагогике сотрудничества», которая начинает вытеснять педагогику принуждения, распространенную в образовании [61, с. 61].

Киноискусство XX века — это неотъемлемая часть культуры российского общества, развитие которой во многом зависело от политики и экономики [46, с. 1]. Спустя 100 лет после рождения кинематографа фильмические способы видения мира, структурирования времени, конструирования нарратива, а также связывания одного опыта с другим превратились в базовые средства и способы доступа к любым культурным данным и взаимодействия с ними [52, с. 117].

Важно отметить и социальную значимость кинематографа. Современное киноискусство является «одним из важнейших средств массовой коммуникации, обуславливающих как социализацию индивида, так и достижение общественного консенсуса» [55, с. 260]. Как и любое средство массовой коммуникации кинематограф создаёт единое информационное поле на всей планете, реализуя весь спектр коммуникативных функций. Исходя из этого, можно согласиться с тем, что «кинематограф, обладая огромным аудиовизуальным аппаратом, консолидирует, разделенную пространственными, культурными, этническими, социальными, возрастными границами, массовую аудиторию» [55, с. 260].

Отношение зрительской аудитории к увиденному аудиовизуальному произведению на экране, прежде всего, строится на желании приятного проведения досугового времени, встречи с друзьями и семьей вне дома и работы за совместным развлекательным аттракционом и, конечно же на получении удовольствия, эмоций и впечатлений от просмотренного фильма. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: ощущение, восприятие, воображение, память и мышление [58, с. 97]. Мир, показанный зрителю на

широком экране, затрагивает его, затягивает и погружает в себя. На человека, смотрящего кино начинают воздействовать законы зрелища, что проявляется в воздействие на коллективное бессознательное. Особенно хорошо проявляется это именно в кинотеатрах, где большое количество зрителей единодушно погружаются в историю на экране, проживают эмоции и задумываются над проблемами, которые лежат в основе сюжета фильма. Экранный мир лишён унылости повседневного существования. Он обладает безграничными возможностями по перемещению во времени, наполнен острыми страстями и незабываемыми образами [31, с. 65]. Коммуникативная функция искусства действительно помогает нам держать эмоциональный диалог с авторами, героями и эпохой, превращая просмотр в настоящую машину времени.

В настоящее время кинематограф можно рассматривать как фактор культурного развития, как средство формирования аудиовизуального мышления, как источник гуманитаризации учебно-воспитательного процесса, как систему эстетического воспитания. Для нас интересно рассматривать кинематограф как форму педагогического управления интересами и потребностями детей и молодёжи в области кино, телевидения, видео. Туда же относится рассмотрение кино, как отрасль педагогической науки о воспитании личности — непосредственно, как кинопедагогику [70, с.46]. На этом построена наша работа, в котором мы будем выявлять, почему же кино не просто развлечение, а серьёзное явление с высокой воспитательной и образовательной функцией, интегрирующей в явление кинопедагогики.

Новое явление в искусстве, «кино интегрировало в своем художественном образе выразительные средства всех других искусств. Объединяя живопись, музыку, литературу, театр, кино раскрывает целостный зрительно-слуховой образ эпохи в её динамике, являясь эффективным компонентом содержания современного образовательного процесса» [45, 214 с.].

В России на данный момент существует серьёзная проблема, связанная с отсутствием культурно-нравственного и эстетического воспитания у подрастающего поколения. Общество нуждается в широко образованных высоконравственных людях, живущих в обществе. Важно помнить, что именно в подростковом возрасте формируются социальные установки, отношение к самому себе и окружающему личностью обществу. Необходимо формировать с помощью семьи, школы и средств массовой информации воспитание культуры и активной гражданской позиции. Средства массовой информации наделены способностью влиять на уровень развития у старших школьников социальных навыков, трудового воспитания, приобщения к здоровому образу жизни, эстетического воспитания и культурной образованности. Поэтому одним из принципов подбора фильмов для просмотра или работы над ними на занятиях является принцип эстетичности. Принцип эстетичности предполагает подбор видеосюжетов, сбалансированных по морально-нравственному и аудиально-визуальному содержанию [29, с. 9].

Кинопедагогика способна помочь в процессе формирования мировоззрения старшего школьника. Концепция кинопедагогике рассматривает кино как особый инструмент воспитания, поэтому она должна показывать подлинные произведения кинематографа и не искажать представление о жизни, доброте, справедливости и милосердии. Поэтому обучать кинограмотности необходимо начиная с ранних школьных времён. Здесь и могут применяться методы кинопедагогике. Кинообразование принципиально отличается от других форм просвещения подростков тем, что ничего им не диктует, не навязывает, а лишь формирует эстетический запрос — потребность в хорошем, серьёзном кино [39, с. 299].

«Есть люди, которые от природы обладают наблюдательностью, — писал К.С. Станиславский. — Они, помимо воли, подмечают и крепко запечатлевают в памяти все, что происходит вокруг. При этом они умеют выбирать из наблюдаемого наиболее важное, интересное, типичное и красочное. Слушая

таких людей, видишь и понимаешь то, что ускользает от внимания людей малонаблюдательных, которые не умеют в жизни смотреть, видеть и образно говорить о восприятии».

Важную роль в любом направлении искусства играет наблюдательность. Способность подмечать ускользающие от остальных явления и мелочи. Например, в искусстве живописи наблюдательность является основой для творчества, воображение художника способствует воссозданию невидимых граней наблюдаемых объектов. Чем больше воображение художника, тем меньше невозможного. Потому, наблюдательность в живописи служит ядром таланта. Скульптор — это тот же художник плюс ещё одно измерение, ведь он работает в объёме, используя третье измерение. Музыка вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат музыкальные звуки, чтобы понимать язык музыки нужно развивать слух, музыкальную память, чувство ритма. Таким образом, мы приходим к выводу о том, что живопись, скульптура и музыкальное искусство дополняет друг друга, усиливает взаимодействие музыкального и изобразительного произведения на человека.

Наблюдательность — качество необходимое не только музыканту или живописцу. Писатель — человек с преобладающим интересом наблюдения, способность подмечать даже незначительные мелочи, открывает для него восприятие нового чувства гармонии и вкуса. У писателя должна быть развита фантазия, потому что придумать художественное произведение, не имея яркой фантазии не имеет возможности. Умение подмечать в предметах и явлениях малозаметные детали, которые впоследствии могут стать символом произведения или отличительным признаком персонажа.

Наблюдательность и творческая фантазия — это важный элемент и в актёрском искусстве тоже. Укрепив в себе привычку наблюдать и фиксировать различную форму выражения человеческих чувств, мыслей и страстей — это цель актёрского искусства для создания сценического образа и характера человека. Наблюдение характера — это наблюдение за особыми приметами,

которые приобрёл человек, живя в обществе. Актёру, работая над ролью, необходимо изучить обстоятельства жизни своего персонажа, обстановку и обычаи. Всё это влияет на характер человека и его поступки. Необходимо наблюдать и запоминать характерные особенности людей, проникать в самую природу темперамента. Актёр с опытом и чувством сценического мастерства может стать хорошим режиссёром. Работа актёра видна сразу и её легко оценить, а режиссёр творит произведение искусства с помощью людей актёров, художников, светорежиссёров, звукорежиссёров и других профессионалов, которые помогают ему создавать свой фильм.

В философско-терминологическом словаре 2004 года даётся определение киноискусству как «виду художественного творчества, вошедшего в систему синтетических видов искусства в XX веке, получившему направление нового технологичного искусства» [50, с. 70].

В психологии авторы не дают какого-либо конкретного определения киноискусству, но на Википедии в статье о психологии кино говорится следующее: «Киноискусство — это результат эволюции всех выразительных средств, которые используются в традиционных и использующих технические средства художественных системах» [30].

О.В. Ситникова в своих трудах характеризует киноискусство «как фактор культурного развития, средство формирования аудиовизуального мышления, как источник гуманитаризации учебно-воспитательного процесса, как систему эстетического воспитания, в педагогике» [69, с. 103].

В психологии кинопедагогика определяется как современный, эффективный и экономичный инструмент педагогической деятельности. Это метод, который предполагает просмотр, анализ и обсуждение видеоматериалов, направленных на решение педагогической задачи [35].

Кинопедагогика у кандидата педагогических наук Ситниковой О.В. рассматривается как «отрасль педагогической науки о воспитании личности» [70, с. 130].

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что киноискусство — это род искусства, появившийся в XX веке и являющийся синтезом изобразительного искусства, литературы, музыки и театра, а кинопедагогика — это отрасль современной педагогической науки, использующая кино как инструмент воспитания и образования личности.

Французский философ Мишель Фуко говорил о кино как об идеологической машине. А знаменитый философ Жиль Делёз «был подлинным синефилом. В строгом смысле этого слова... Он раньше и лучше нас понял, что в каком-то смысле само общество — это кино. Он не просто накапливал культуру смотрения кино, но и стремился понять, какую роль в понимании кино может сыграть философия и что, наоборот, кино непоправимо изменилось в философии. Он был одним из немногих, кто, мысля кино, пытался также мыслить с помощью кино» [21, с. 28].

Современное образование ставит перед собой очень важную стратегию — предоставление возможности старшим школьникам проявить свои таланты и умения, воплотить в реальность свои желания и направить свои увлечения в полезную и практическую деятельность. Образовательные и воспитательные возможности кинопедагогики позволяют достигнуть цели качественного и нового метода развития творческого потенциала.

Прежде всего, кинопедагогика предполагает просмотр, анализ и обсуждение видеоматериалов, направленных на решение учебной проблемы или воспитательной задачи. При реализации данного метода учитывается ряд авторитетных психологических теорий, используются позитивные стороны образовательных и социокультурных взаимодействий. Например, теории, раскрывающие идеи влияния позитивного, эмоционально-яркого киноматериала на познавательную и мотивационную сферы личности [28, с. 124].

Кинопедагогика направлена на развитие аудиовизуальной культуры, аудиовизуального языка — комплекс средств и приемов аудиовизуальной выразительности и коммуникаций [20, с. 87] и навыков осмысленного

просмотра, а также творческих навыков в создании кинопроектов. Искусство кино способно формировать в человеке его ценностные ориентации. Особенно явно это прослеживается в детской аудитории, так как они находятся на становлении моралей и ценностей в жизни, но это формирование продолжается на протяжении всей жизни человека, так как это сложнейшая структура, глубоко погружённая в сознание сеть ассоциаций, которая корректируется на протяжении всей нашей жизни.

Помощь кинопедагогике в формировании ценностей любого человека недооценима. Это касается и старших школьников, ведь на протяжении всей жизни у человека продолжают формироваться морали и мнения о чём-либо. Мирошников Ю.И. в своей работе по философии доказывал, что комплекс наших ценностей представляет собой сложную структуру, целую сеть ассоциаций, глубоко погружённую в человеческое сознание, которая надстраивается на протяжении всей нашей жизни [56, с. 67-68].

Искусство как способ самоисследования и творческого развития незаменимо в воспитании современного ученика [49, с. 258]. Кинопедагогика базируется на таком виде искусства как кино, а следовательно даёт следующие возможности: влияние на восприятия человеком мира, развитие критического и аналитического мышления, возвращения в личности эстетического воспитания и восприятия, развитие и повышение творческого потенциала, становление жизненного опыта и самоопределения, для преподавателя открываются возможности совмещать классические устные и письменные и игровые задания с кинопедагогическими средствами и инструментами, что позволяет увлечь и повысить внимание старших школьников к обучению [10, с. 235]. Далее мы рассмотрим эти возможности более подробно.

Для того чтобы выполнять работу с выбранным фильмом или другим экранным произведением, которое используется для занятия, педагогу необходимо установить в какой из следующих форм он будет проводить урок: в письменной, устной или игровой.

Через письменную форму можно дать задание написать сочинение, отзыв

или рецензию на просмотренное экранное произведение. Более сложным заданием в этой форме может стать предложение перенести увиденное на язык кинематографа, то есть написание небольшого сценария по увиденному отрывку. Не исключаются и креативные способы письменной формы работы с фильмом, фантазия педагога и школьников ничем не ограничена [35].

К устным формам относятся выступления учителя перед аудиторией. Вступительное слово педагога перед просмотром может помочь раскрыть и пояснить то, что преподаватель хочет донести до своих учеников. Также сюда можно отнести дискуссию после просмотра, различные обсуждения, чтение информации или отрывков о фильме, опубликованных в тематической кинематографической литературе [35].

К игровым формам относятся задания с рисованием, составление коллажей по фильму или его теме, викторины, выставки и другие креативные мероприятия. Всё, что может школьникам углубиться и закрепить увиденное очень полезно и различные нестандартные интересные способы могут этому поспособствовать.

На первоначальном этапе подготовки к восприятию кинематографа школьники вводятся в определённый круг понятий и проблем, над которыми им предстоит рассуждать и усваивать. Им предстоит размышление над такими глобальными проблемами, как авторское начало в фильме, общая теория кинематографа, термины, используемые при рассказе и усваивании фильмов и видеотворчества, общие представления о жанрах и задачах кино, место кинематографа в жизни общества и его влияние на личность.

В качестве примера внедрения кинообразования в школьное образование можно привести опыт болгарских школ, которые совмещают уроки литературы и кино с помощью следующих кинообразовательных мероприятий:

«– уравнивание “литературоцентрического” и “киноцентристского” подходов, поиск баланса между вербальным и визуальным;

– сопоставление литературного произведения с его экранизацией и

вытекающими смыслами;

– интерпретация литературного произведения в кинематографе при его зарождении и сегодня может быть предметом самостоятельного исследования» [78, с. 73].

На сегодняшний день, школьников с раннего детства окружает невероятно большой объём аудиовизуальной информации. Именно поэтому в современном мире необходимо использовать методы и накопленный годами опыт кинопедагогической науки и научиться использовать его в контексте современности, дополняя и развивая эту сферу общей педагогики.

Кинематограф обладает уникальной возможностью влияния на человека, на то, как мы воспринимаем и понимаем окружающий нас мир. С его помощью любой человек может увидеть себя со стороны или почувствовать самый широкий спектр эмоции, пережить самые разные чувства за средний или даже самый короткий метраж времени. Имея способность заставить забыть зрителя о том, что его окружает, оно открывает иные измерения и новые миры, зрительно конструируя самые невозможные фантазии. Или же наоборот отражает реальность с кинематографичным акцентом на проблематику, заставляя смотрящего по ту сторону экрана получить импульс и задуматься о том, что его окружает, в каком мире и среди каких людей он живёт. Как непосредственные зрители мы через фильм входим в общий диалог с создателями фильма, которые подбирают всё, от кадров и музыки до поворотов сюжета и характеров персонажей.

Для понимания кинопедагогики необходимо изучить ключевые аспекты кинематографа: критический, творческий, культурный [46, с. 3]. Рассмотрев их, мы узнаем, как именно они воспринимаются зрителями и какими возможностями участия в кинокультуре для человека располагают.

Важно понимать, что весь образовательный процесс должен строиться на работоспособных навыках аналитического и критического мышлений и умении использовать их в разной деятельности. Для этого необходима практика рассуждения и оспаривания, формирования собственных суждений

на различные темы и проблемы. Заниматься этим можно в разного рода дискуссионных кружках или с помощью письменного рассуждения на специализированных форумах. Способность относиться к информации через призму критического мышления раскрывается и в использовании кинопедагогических приёмов: анализ кино, анализ его влияния на нас [62, с. 88]. Когда человек размышляет о том, как просмотренный фильм побуждает его к чему-то, озадачивает, противоречит своим взглядом на сюжетные события и позиции, это увеличивает его способность к применению критического мышления, к умению формировать особый подход к анализу, а также, что не менее важно, получать особое удовольствие от просмотренного фильма.

Необходимо понимать, что главными критериями критического мышления и подхода к просмотру кино являются готовность и умение обдумывать и анализировать информацию, предоставленную кинематографом о том, какой взгляд на мир приводит то или иное кино.

Важно воспринимать фильмы разной жанровой направленности как единое целое всего явления кинематографа для того, чтобы их взаимосвязь стала платформой для понимания кино и отношения с ним. Кинематограф многогранен и тот, кто способен усвоить связь каждой из грани, сможет успешно воспринимать информацию, транслируемую с большого экрана.

Важной способностью для развития практики критического подхода является способность задавать вопросы о фильме: дети делают это уже с самого раннего возраста [72, с. 135]. Школьникам, к которым применяются методы кинопедагогики, необходимо помогать выявлять у себя вопросы, касающиеся увиденного: о сюжете, о поднятой теме, персонажах и их поступках и так далее.

Таким образом, мы видим перед собой цель развить навык определения ключевых элементов в фильме, чтобы понимать, для чего создатели ленты показывают нам то, что транслируется в картине, каков главный замысел и, приходя к конечному итогу этого анализа, размышлять и приходить к своим

собственным выводам о просмотренном фильме [19, с. 16]. Помимо этого, также нужно иметь способы, благодаря которым будет развита способность пропускать фильм через себя для личностных переживаний, эмоций и мыслей. К тому же «кинофильмы сами по себе бывают направлены на вызов определённых эмоций у зрителей» [42, с. 43].

Технологии и наступление эры цифрового кино дали кинозрителям возможность стать создателями, творцами и взглянуть на привычное явление кинематографа с совсем другой стороны. Это является адаптированной теорией «потребления и удовлетворения» в области медиа (например, дети интересуются медиатехникой, значит, надо удовлетворить их потребности – научить их фотографировать, снимать фильмы на кино/видеоплёнку, создавать интернетные сайты, монтировать, озвучивать их и т.д.) [74, с. 49]. Это позволило исследовать опыт создания и оценки, увиденного в связи друг с другом. Поэтому мы приходим к следующему выводу: кинообразованием является не только критическое мышление по отношению к просмотренному и осознанный анализ увиденного, но и новая культура создания видео и кино, которая также имеет возможность проходить через критический взгляд зрителя.

Богоявленская Д.Б. в своих трудах говорила о том, что «именно творчество отличает художника от высококвалифицированного ремесленника» [4, с.166]. А процессы взаимодействия с творчеством требуют большого количества различных умений и навыков, например, аналитические, интеллектуальные и творческие, навыки исследования и самовыражения, развитое критическое мышление и оценивание, эстетическое понимание и так далее.

Специфика создание кино также требует знания и понимания какое место кинематограф занимает сейчас в современном обществе, а также усвоение факта того, в каком из контекстов происходит создание или восприятие фильма. Школьники осознают, увидят ли их киноработу близкие, друзья и одноклассники, семья на маленьком экране или же на большом с аудиторией,

включающей в себя и незнакомых им зрителей. Они проживают новые яркие эмоции, начиная от чувства радости, заканчивая серьёзным волнением. Все эти «Все эмоции важны для человека и необходимы для его жизнедеятельности. Эмоции являются средствами сопровождения и отражения значимых адаптивных ситуаций в жизни человека» [42, с. 38].

Говоря о введении в учебный процесс образовательных и воспитательных возможностей кинопедагогики, можно упомянуть следующие методики, которые используются в ВУЗах, в том числе и в Красноярском институте искусств, на направлении «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчество»: обучение мастерству съёмки для учебных проектов, реализация идей и мыслей в ходе работы над созданием фильма или видеоработы, положительные отзывы и поощрение активного участия и самовыражения в процессе, использование разных стилей и жанров киноискусства, внедрение и использование специального оборудования, объяснение теоретических тем на практике в исполнении итогового задания, применение критического мышления по отношению к собственной работе на всех этапах её исполнения и анализ конечного результата, сопоставление деталей собственной работы с работами других авторов.

Мы уже выяснили, что школьникам необходимо развиваться в плане речи и дискурса, который поможет им отстаивать и выражать свои точки зрения, суждения, мироощущения, внутренние чувства, вкусы и мнения — и всё это в совершенно разных контекстах. Это может быть в ситуации занятия или экзамена, письменного задания, вне учебного заведения с друзьями, домашний разговор с родителями и родственниками, публичные высказывания в интернете или выступлении перед живой аудиторией. Но, помимо этого, у старших школьников посредством кинопедагогики развивается и их творческий потенциал, которые «даёт возможность человеку реализовать субъективные и объективные результаты, находить нестандартные оригинальные решения и готовность к участию в новых видах деятельности» [8, с. 32].

Эстетическое воспитание развивающейся личности – одна из основных проблем, стоящих перед нашим образованием [7, 234]. Воспитанием эстетического восприятия занимаются учреждения культуры, образования, творческие союзы, но мало кто рассматривал проблему эстетического восприятия наравне со всей системой образования и воспитания. Эстетическое восприятие влияет не только на ощущение прекрасного и развитие вкуса в искусстве, но и на общую культуру человека, нравственность, чувства и мысли.

Мероприятия, направленные на воспитание эстетического восприятия у молодёжи напрямую совместимы со сферой кинематографа. Так называемое “эстетическое образование” успешно происходит на городских кинофестивалях, коллективных походах в кинозоны и кинотеатры, при проведении киноквизов и так далее. Подобные практические занятия увлекают школьников и выводит их из обыденного состояния учёбы.

Поскольку мы установили, что творческий потенциал это совокупность знания, умения, способности и стремления человека, которая позволяет ему проявить себя, создать нечто новое, и определяет его возможности и границы в участии в творческой деятельности, то мы можем в качестве примера заданий на основе методов кинопедагогики, мы можем провести следующие занятия:

- 1) компаративная характеристика сценария (-ев) и фильма (-ов),
- 2) эссе от имени героя,
- 3) создание собственного финала кинокартины,
- 4) составление небольшого киносценария,
- 5) съёмка короткометражного ролика с последующим обсуждением с аудиторией и педагогом» [17, с. 90]. Подобные способы проведения занятий в разной степени способствуют активному участию воображения и творческой личности школьника, вырабатывают навыки интерпретации, анализа и критики.

Развитие творческого потенциала напрямую связано с артпедагогикой и кинопедагогикой. Современное образование признаёт существование проблемы «творческой депривации» (лат. *deprivatio* — потеря, лишение). Кандидат педагогических наук Ситникова О.В. в своих трудах описывает творческую депривацию как «дефицит творчества в современной школе, отсутствие у ребенка положительного опыта свободного творчества искажают нормальный процесс становления его лично» [70, с. 64]. На борьбу с этой проблемой направлена артпедагогика. В истории образования искусство и другие науки имели равные права в процессе обучения молодых людей, но со временем мы можем наблюдать печальную тенденцию того, как значимость музыкального и художественного образования значительно уменьшилась и перешла в сферу дополнительного образования. «Искусство не область отвлеченных знаний, а, в первую очередь, область практического творчества или сотворчества» [70, с. 65]. Артпедагогика же помогает молодым людям получить доступное и целостное художественное образование наравне с точными науками. Кинопедагогика же является одной из направленностей, методом получения и усвоения знаний и развития творческого потенциала.

Важно помнить о том, что когда мы установили творческий потенциал определённой личности, нам необходимо не только учесть творческие способности и интересы личности в их противоречивой взаимосвязи, но и принять во внимание достаточно отдалённые возможные социальные последствия творческих достижений [53, с. 105]. Сочетание способностей и интересов личности и представляют из себя творческих потенциал.

Применение кинопедагогики и творчества в принципе в качестве средств самовыражения даёт большое количество возможностей для роста творческого потенциала как инструмент самовыражения, проявления эмоции, интересов, мнений и мыслей. Такое проявление эмоциональности и индивидуальности не имеет запрета в социуме и является нормативным. «Кинопедагогика способна помочь в формировании устремлений ребёнка, которые могут быть перенесены в целом в жизнь человека, способствовать в

построении его линии общения с окружающими и восприятия объектов» [25, с. 280].

Таким образом, мы можем подвести итог обозначив следующие образовательные и воспитательные возможности кинопедагогики: рост творческого потенциала и эстетического воспитания, расширение кругозора, формирование медиакомпетентности, обеспечение эффективного диалога педагога и обучающегося и другие.

Выводы по первой главе

Кинопедагогика, правильно применяемая по отношению к старшим школьникам, может помочь решить множество вопросов в процессе обучения. Постановка основных педагогических задач решается с помощью средств кинопедагогике, а также может стать интересным и новым средством получения знаний и новой информации, навыков для старших школьников.

Кино и знакомство с ним это не только развлечение, но и помощь в понимании окружающего мира и самих себя, нашей культурной и исторической идентичности, ключ к пониманию других людей, времени, ценностей, проблем и тематик. Широкий доступ к кинематографу способствует лучшему взаимодействию человека с миром, что очень важно в обучении старших школьников.

Приобщение старших школьников к кинокультуре необходимо, так как реализует множество важных навыков, при этом не становясь скучным набором задач, обучение может иметь под собой конструкт увлечения и хобби: ведение дневника просмотра, написание рецензий на фильмы, составление списков, дебаты и обсуждения в киноклубах при учебном заведении, перенятый опыта кинематографистов для собственных или учебных работ, ознакомление с важными литературными и историческими источниками, фактами, событиями, впоследствии способствующее более углублённому и точному исследованию этих тем, и так далее.

Отработка критического и аналитического мышления у старших школьников посредством кинопедагогике благотворно влияет на целостный процесс обучения, так как аналитика и критическая точка зрения необходимы во всех сферах. Помимо этого, они тесно сплетаются с творческим подходом.

Занимаясь изучением кинематографа в целом, работая над кинопроектами, создавая собственные видео, обучающиеся находят собственные способы анализировать, сравнивать, рефлексировать на разные

темы, ставить вопросы и находить на них ответы. Старшие школьники получают хорошую платформу для того, чтобы формировать свои мнения, отстаивать собственные позиции и точку зрения, передавать личные эмоциональные переживания и впечатления.

Также кинопедагогика способствует формированию таких черт характера, как любопытство, открытость, сострадание, толерантность, целеустремлённость, внимательность и эмпатию. Тяга и стремления, полученные в результате занятиями кинопедагогикой, успешно переносятся на жизнь и остаются с человеком на долгие годы. Культурные и социальные навыки развитые благодаря увлечением кино и углублению в кинематограф проявляются не только в личной сфере, но и в трудовой деятельности, что является полезным вкладом в будущее старших школьников.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ

2.1 Выявление актуального уровня развития творческого потенциала старших школьников

Для решения задачи, по развитию творческого потенциала учащихся старшего школьного возраста через творческую деятельность средствами кинопедагогике был проведен констатирующий эксперимент, который проводился поэтапно. На первом этапе эксперимента нам необходимо было выделить критерии определения уровня творческого потенциала личности определённое значение играют критерии. На основе теоретического анализа работ таких исследователей как: Проблемой выявления и развития творческого потенциала в отечественной педагогике занимаются такие авторы, как Даринская Л.А., Марков В.Н., Иванова Н.С., Зубрилин К.М., Скворцов К.А., Некрасов А.С., Гинтер С.М., Ситникова О.В. В структуре развития творческого потенциала мы сформировали следующие критерии: стремление к саморазвитию, активность творческой деятельности, эстетическая потребность.

Критерий (от греч. criterion — средство для определения) — «единный показатель развития системы, деятельности, основа для определения классификации».

Были определены уровни, в основании которых составлены следующие обобщенные характеристики каждого уровня.

Таблица 1. Критериальные характеристики развития творческого потенциала старших школьников, через творческую деятельность на занятиях дополнительного образования с применением методик кинопедагогики

Критерии развития творческого потенциала	Показатели	Уровни проявления
1	2	3
Стремление к саморазвитию	Имеет большой багаж знаний, связывает эти знания между собой для учебных заданий. Самостоятельно занимается творческой деятельностью, имеет готовые творческие проекты. Создаёт целостную творческую работу по своим наработкам идеям, продельывает над ней самостоятельную работу с помощью изученных ранее инструментов и знаний.	Высокий
	Имеет базу знаний, полученную самостоятельно вне занятий. Увлечён творческой деятельностью не только на занятиях, но и в свободное время. Создаёт целостную творческую работу по своим наработкам и идеям.	Средний
	Имеет поверхностные знания, полученные вне занятий, либо полностью отсутствуют, Имеет наработки своей творческой деятельности, либо полностью отсутствуют. Не имеет стремления к саморазвитию.	Низкий
Активность творческой деятельности	Всегда с увлечением и последовательно выполняет задания творческого характера, успешно осваивает новые способы и приемы в творческой деятельности, Выполняет оригинальную и качественную работу испытывает постоянное желание и потребность в творческой деятельности.	Высокий
	С увлечением, но не всегда успешно выполняет задания творческого характера и не всегда удачно осваивает новые способы и приемы творческой деятельности, Не всегда выполняет качественную и оригинальную работу и не всегда её ведёт последовательно, и не всегда испытывает желание к творческой деятельности.	Средний
	Пассивен в успешном выполнении задания, не осваивает новые способы и приемы творческой деятельности,	Низкий

Продолжение таблицы 1

Эстетическая потребность	<p>Старший школьник ярко проявляет интерес к различным видам эстетической деятельности.</p> <p>Он адекватно и целостно воспринимает объект творчества в единстве содержания и формы.</p> <p>Всегда правильно излагает и оценивает эстетический объект.</p>	Высокий
	<p>Старший школьник не имеет постоянного интереса к различным видам эстетической деятельности, предпочитает жанры развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные эталоны.</p> <p>Он адекватно воспринимает объект творчества, однако его анализ носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.</p> <p>Иногда возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.</p>	Средний
	<p>У старшего школьника отсутствует или слабо выражен интерес к видам эстетической деятельности.</p> <p>Он ярко и эмоционально воспринимает объект творчества, однако не анализирует его.</p> <p>Возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.</p> <p>Не выполняет качественную и оригинальную работу творческого характера и не старается вести её последовательно, не испытывает желание и потребность к творческой деятельности.</p>	Низкий

В. И. Слободчиков и Е.И. Исаев одними из первых в отечественной психологии дали определение саморазвития и охарактеризовали его отличительные признаки. Стремление к саморазвитию — это фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования [71, с.159].

Творческая активность по Л.Н. Шульпиной — устойчивое интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций [81, с. 6].

Эстетическая потребность определяется как потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической

деятельности, в том числе в искусстве.

На основе проведенного теоретического анализа, с учётом темы исследования подобраны следующие методики и тесты, которые представлены ниже:

Для диагностики стремления к саморазвитию использовался тест «Готовность к саморазвитию» В. Павлова (приложение А, методика 1) [78].

Для диагностики активности творческой деятельности было использовано модифицированное задание «Видеозарисовка» из рабочей программы, разработчик кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК Гинтер С.М. (приложение А, методика 2).

Диагностика эстетической потребности в творческой деятельности замерялась тестом на знание кинематографа по дисциплине «История кино», составленным на основе учебного пособия Гука А.А. (приложение А, методика 3) [13]. Шкала оценки взята из Фонда оценочных средств по дисциплине «История аудиовизуального произведения».

Экспериментальная работа была проведена на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №13» г. Красноярск. В исследовании приняло участие 2 группы старших школьников 10 и 11 класса в количестве 10 человек, обучающихся по дисциплинам дополнительного образования «История кино» и «Режиссура аудиовизуального произведения». Группы старших школьников на первоначальном этапе были разделены на 10 и 11 класс.

Во время проведения констатирующего эксперимента учитывается характерный навык — найти и переработать определённое пространство, рассказать о нём с помощью приёмов визуального повествования. Основная задача режиссёра проявляется как раз в том, чтобы за достаточно короткое время, короткий метр, в единстве времени и пространства создать образ одного места, передать его зрителям через экран так, чтобы наиболее полно передать ощущения и события.

Для того чтобы оценить уровень сформированности критериев, были составлены оценочные листы. Оценочные листы представлены в таблицах и представляют собой таблицы с заданиями для критериев, уровень сформированности которых необходимо выявить.

Диагностика критерия «Стремление к саморазвитию» заключается в проведении диагностического теста по «Готовность к саморазвитию» В. Павловой. Тест способствует определению готовности к саморазвитию: готовность изменяться, познавать себя оказывает влияние на формирование и развитие личностных качеств и личности в целом. Старшим школьникам предлагается бланк с вопросами (приложение А) и инструкция: оцените, насколько верны для Вас утверждения, приведенные ниже. Если верны, то напротив номера поставьте знак «+», если неверно, то напишите знак «-». Если не знаете, как ответить, поставьте знак «?». Последний ответ допускается только в крайних случаях.

Далее используется ключ к тесту. Результат А — «могу самосовершенствоваться», но «не хочу себя знать» и Г — «хочу знать себя», но «не могу себя изменить» оценивается как средний результат. Результат Б — «хочу знать себя» и «могу измениться», расшифровывается как высокий результат. Низкий результат — это преобладание В — «не хочу знать себя» и «не хочу изменяться».

В соответствие с рисунками 1 и 2 высокий уровень стремления к саморазвитию, но не желание знать себя (средний) показали только школьники группы 11 класса — 2 человека (20%).

Желание узнать себя и измениться (высокий) проявили учащиеся 10 класса — 3 человека (30%), в группе 11 класса — 1 человек (10%).

Показатель «не хочу знать себя и меняться» (низкий) проявил 1 человек из группы 11 класса (10%) и 1 человек из группы 10 класса (10%).

Результат «хочу знать себя, но не могу себя изменить» (средний) показали 2 человека из группы 10 класса (20%) и 1 человек из группы 11 класса (10%).

Можно сделать вывод об общем стремлении к саморазвитию учащихся на этапе констатирующего эксперимента в группах, который наглядно представлен на рисунках 1 и 2.

Констатирующий эксперимент показал, что есть необходимость в разработке и проведении формирующего эксперимента, направленного на развитие необходимых компонентов и уровней развития творческого потенциала учащихся старшего школьного возраста через творческую деятельность с использованием методик кинопедагогики. Результаты представлены в таблице 5 и 6 (приложение Б).

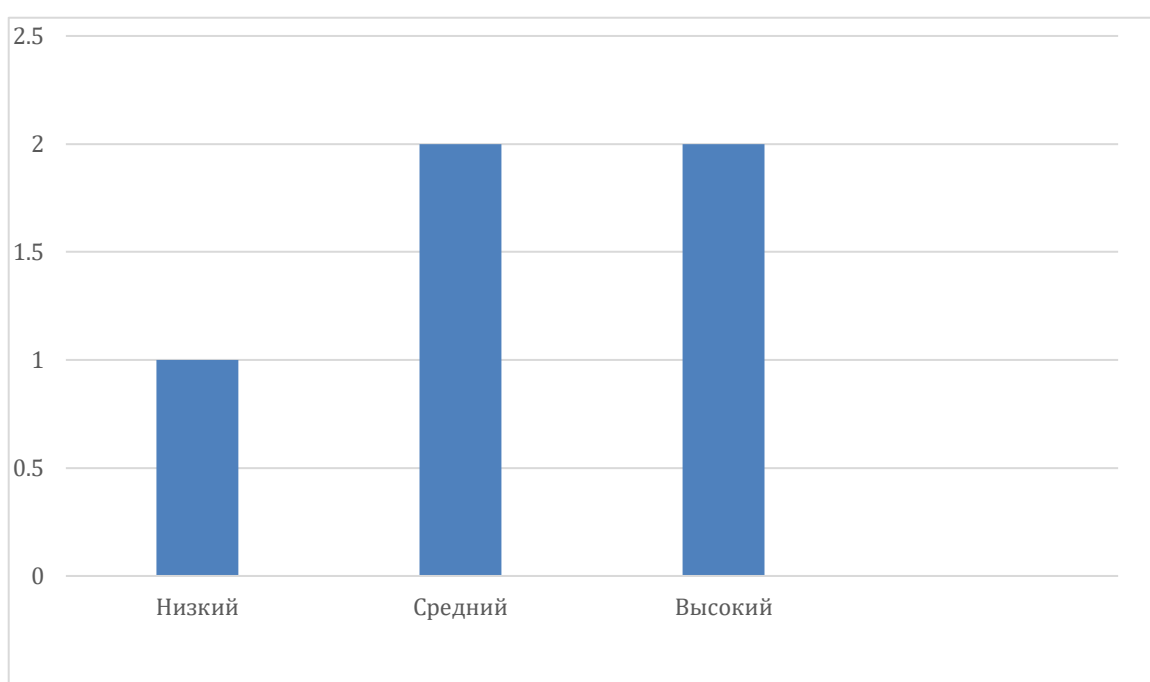


Рисунок 1. Уровень сформированности критерия «Стремление к саморазвитию» в экспериментальной группе на начальном этапе экспериментальной работы

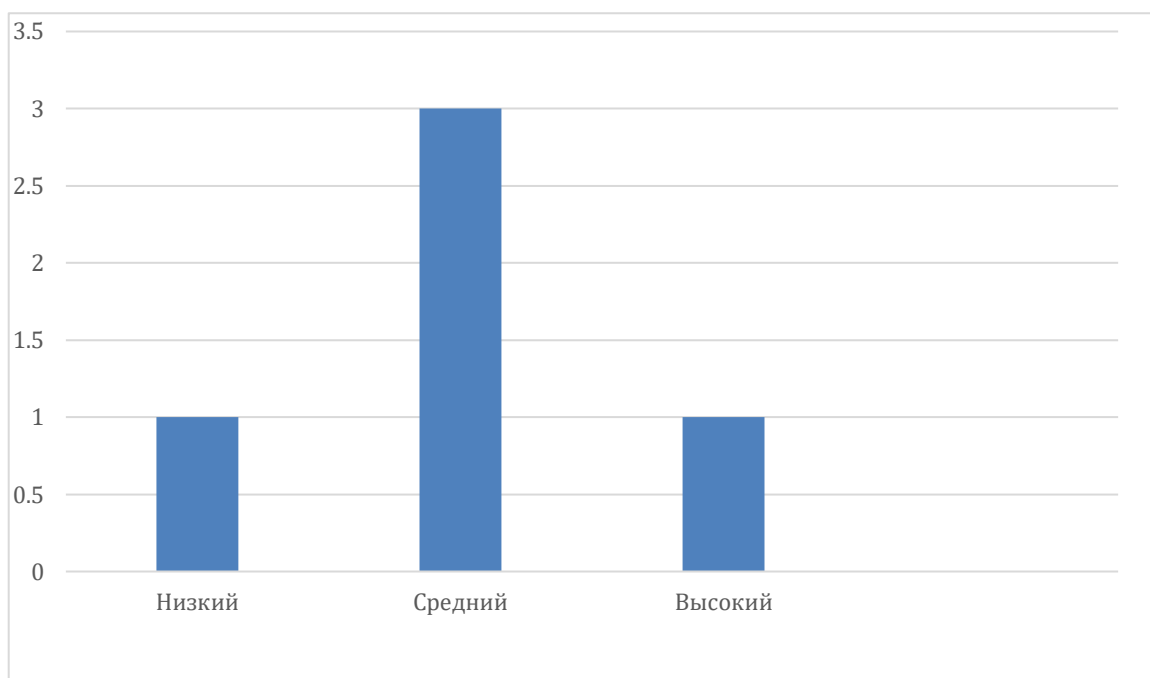


Рисунок 2. Уровень сформированности критерия «Стремление к саморазвитию» в контрольной группе на начальном этапе экспериментальной работы

Дополнительное образование в сфере кино- и видеотворчества считается начальной базой для многих профессий: начиная с телевизионной сферы, СМИ и, непосредственно, киноиндустрии, заканчивая PR и СММ менеджментом. Все профессии, которые так или иначе связаны с производством контента подразумевают под собой определённую базу. Не стоит забывать и о том, что изучение кино как искусства важно для общей эрудиции и эстетического воспитания человека.

Для замера первоначального уровня критерия «Активность творческой деятельности» мы использовали задание «Видеонаблюдение». У старших школьников выявлялись уровни стремления к активной творческой деятельности, самостоятельная постановка проектной деятельности и эстетическая потребность в творческой деятельности.

Единое техническое задание позволило полноценно оценить уровень сформированности общекультурных качеств и объективно отследить

динамику формирования творческого потенциала. ТЗ представляет собой набор образных, методологических, технических требований и перечень самих задач. (Приложение А)

Техническое задание на разработку видеонаблюдения.

Задания:

- Лекции на тему «Композиция кадра», «Ракурс», «Панорамирование»,
- Выбрать тематику видеонаблюдения, обсудить в группе,
- На основе новой информации составить операторскую экспликацию (сценарий),
- Произвести видеосъёмку и собрать весь видеоматериал на монтаже,
- Проанализировать полученные работы, провести работу над ошибками.

Требования:

- Применять разные операторские приёмы для оттачивания навыка съёмки.
- Соблюдать композицию в каждом кадре.
- Итоговая видеозарисовка должна быть целостной.

Технические параметры:

- Видео длительностью не больше 1 минуты, не меньше 30 секунд.
- Начальные и конечные титры с указанием имени и фамилии, названием зарисовки и используемой музыки.

Для данного задания было выделено одно занятие, в ходе которого старшие школьники познакомились с такими понятиями как «композиция кадра», «ракурс» и «внутрикадровый монтаж».

После теоретического знакомства с основными художественными приёмами, старшим школьникам предлагается ознакомиться с готовыми видеоработами студентов КГХИ (ныне КГИИ им. Хворостовского). Перед

началом просмотра устанавливается следующее задание: необходимо найти и все виды композиций и ракурсов, использованные в данных видеоработах, и установить, был ли авторами использован внутрикадровый монтаж. Данный самостоятельный анализ во время просмотра позволит обучающимся лучше усвоить теоретический материал, выданный ранее и понять, как можно использовать данные приёмы в своих будущих творческих видеонаблюдениях.

Отсмотрев примеры видеозарисовок, мы обсудим индивидуальные идеи и пожелания тем видеоработ. Перед школьниками стоит задача создать целостный видеоряд, находясь в одном конкретном месте. Единство времени и пространства является рамками для выполнения работы. Чтобы школьникам было проще ориентироваться в процессе съёмки, мы сделаем индивидуальные листы с операторским сценарием — экспликацией. В нём будет указано количество и длительность кадров, их плановость, возможно добавление внутрикадрового монтажа — вертикальных и горизонтальных панорам. В ходе съёмки разрешается менять экспликацию, при обосновании своего решения. Для школьников очень важно понять, что выполнение задач даже в творческом задании очень важно для того, чтобы соблюсти целостность работы и искать пути решения поставленных в начале планирования задач.

В видеонаблюдении на нейтральную тему ученику важно научиться заключать имеющееся пространство в композицию. При помощи данного задания можно отработать навык внутрикадрового монтажа, расположения камеры, «копирования» операторских и монтажных приёмов других режиссёров. У более опытных школьников при помощи простой творческой видеоработы можно отследить их творческий почерк, проявляющихся в решении поставленных задач.

Задание на выполнение видеонаблюдения включает в себе несколько этапов со своими задачами. На лекции мы с учениками составили операторский сценарий — операторскую экспликацию. Данный этап работы

представляет из себя покaдровую разработку будущей съёмки и монтажа видеоработы. Для того, чтобы выполнить экспликацию, школьникам нужно будет вспомнить полученную на лекциях информацию о видах планов в кино, ракурсах и композиционных решениях, Далее, с каждым учеником мы разработаем индивидуальный план видеонаблюдения, где поставим режиссёрские, сценарные и операторские задачи и будем искать пути их достижения, таким образом, отработав постановку проектной деятельности.

Для съёмки старшим школьником будет необходима камера, зеркальная или беззеркальная, либо камера мобильного телефона, по желанию и необходимости штатив.

В ходе выполнения задания, на монтажно-тонировочном этапе в программе Adobe Premier Pro можно будет выявить практические навыки школьников, которые они могли приобрести ранее самостоятельно или на дополнительных занятиях, склейка видеофрагментов, создание титров и т.д.

Итоговым просмотром видеонаблюдения проведено заключение критерия обработки информации: комментарии преподавателя будут нести нужную для анализа ошибок информацию, являясь критерием обработки информации.

Оцениваться критерий «Активность творческой деятельности» у старших школьников будет оцениваться по таблице 3 (приложение Б), но на первоначальном этапе будут использовать только следующие пункты: обоснование темы, съёмка, выбор материала и монтаж. Максимально возможный балл за данное задание — 12 баллов.

Этап создания творческой работы, обозначенный как «Обоснование темы» оценивается как высокий показатель в том случае, если обучающийся выполнил его самостоятельно и грамотно обосновал выбранную им тему. Средний показатель ставится, когда ученик этап выполнил, но с помощью подсказки преподавателя, либо если тема не до конца обоснована. Низкий показатель ставится старшему школьнику если в результате первого этапа он

не смог выбрать и обосновать тему своего творческого задания, либо обосновал неграмотно.

Следующий этап создания творческой видеоработы заключается в непосредственном проведении съёмки материала на выбранном месте. Высокий показатель этапа «Съёмка» обозначает, что обучающийся произвёл самостоятельную съёмку, использовал более двух планов съёмки и разные ракурсы, искал интересные операторские пути решения, соблюдал композиционные правила построения кадра.

Средний показатель указывает на то, что ученик произвёл самостоятельную съёмку, использовав два и меньше планов съёмки, один ракурс и не всегда соблюдал композиционные правила построения кадра.

Низкий показатель присуждается в том случае, когда ученик не смог произвести самостоятельную съёмку, либо при съёмке был использован один план съёмки, ракурс не изменялся, композиционные правила построения кадра не соблюдались.

Третий этап создания творческой видеоработы на первоначальном этапе замера критериев это «Отбор материалов». Высокий показатель данного этапа ставится при условии, что обучающийся качественно производит отбор отснятого материала, отсматривает все сделанные им кадры и, вместе с тем, подходит к выбору ответственно, убирает весь брак по изображению и, по необходимости, брак по звуку. Также важно отметить записи, которые делал ученик для последующей работы с материалом на монтаже

Средний показатель присуждается обучающемуся, который произвёл отбор отснятого материала спонтанно и отсмотрел кадры частично. Бракованный материал удалён частично и записи для монтажа отрывистые и неполные.

Низкий показатель обозначает то, что ученик не производил отбор материала, не отсматривал кадры, следовательно, походил к данному этапу неответственно, пропуская бракованные кадры. Записи для последующего

монтажа отсутствуют.

Заключительный этап работы над творческой видеоработой на первоначальном замере критериев — «Монтаж». Для того, чтобы показать высокий показатель ученику было необходимо самостоятельно произвести монтаж в монтажной программе, создать титры, воспользоваться наложением эффектов, создать монтажные фразы и правильно склеить разноплановые кадры.

Средний показатель ставится при условии, когда обучающийся произвёл монтаж с помощью преподавателя, не использовал создание титров, либо наложение эффектов, создавал монтажные фразы, но не всегда правильно склеивал разноплановые кадры.

Низкий показатель присваивался в том случае, если ученик не производил монтаж своей творческой работы, не использовал создание титров и наложение эффектов.

Получая по 3 балла за каждый этап, при условии высокого показателя, старшие школьники могли получить максимальные 12 баллов и 0 баллов при полном невыполнении всех этапов творческой работы.

На первоначальном этапе все старшие школьники участвовали в задании в силу своих навыков и умений, приобретённых вне нашего цикла занятий дополнительного образования по режиссуре аудиовизуального произведения.

По итогу проведения данной методики на замер критерия «Активность творческой деятельности» были собраны результаты и оформлены в две таблицы 7 и 8 по группам 10 и 11 класса соответственно (приложение Б).

На первоначальном этапе замера данного критерия получились следующие результаты: в группе 10 класса 3 человека показали низкий показатель развития данного критерия, 2 человека — средний и 0 — высокий. В группе 11 класса 1 человек показал низкий показатель развития данного критерия, 3 человека — средний и 1 — высокий. Все результаты по замеру данного критерия на первоначальном уровне представлены на рисунках 3 и 4, и в таблице 7 и 8 (приложение Б).

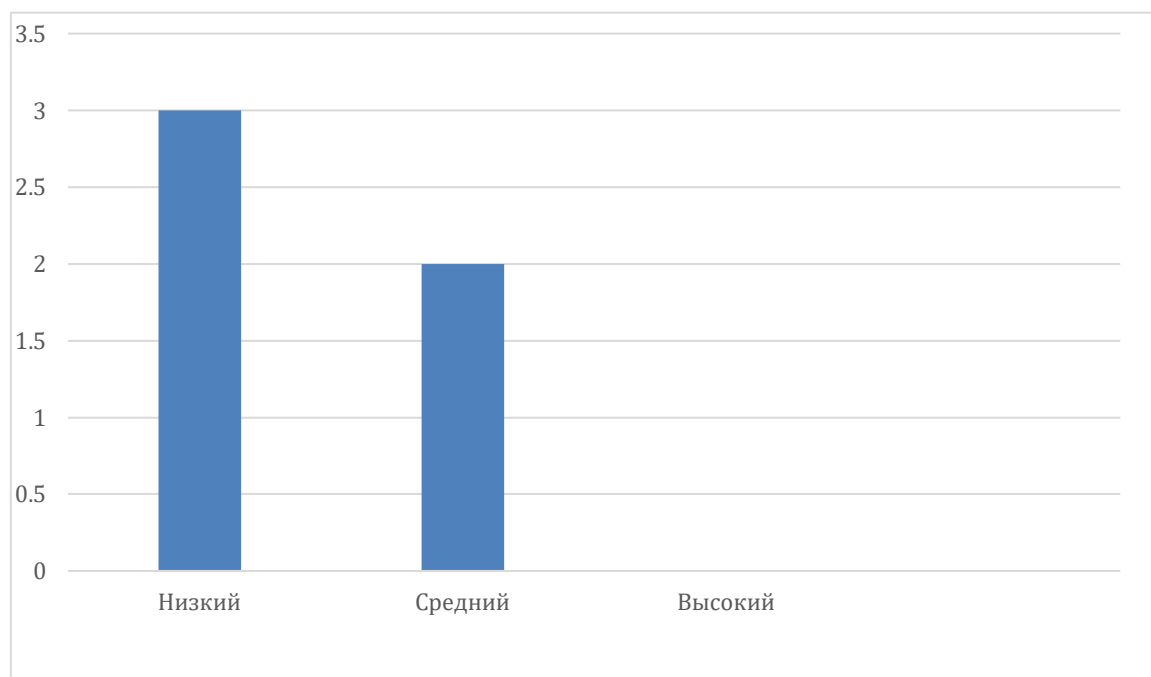


Рисунок 3. Уровень сформированности критерия «Активность творческой деятельности» в экспериментальной группе на начальном этапе экспериментальной работы

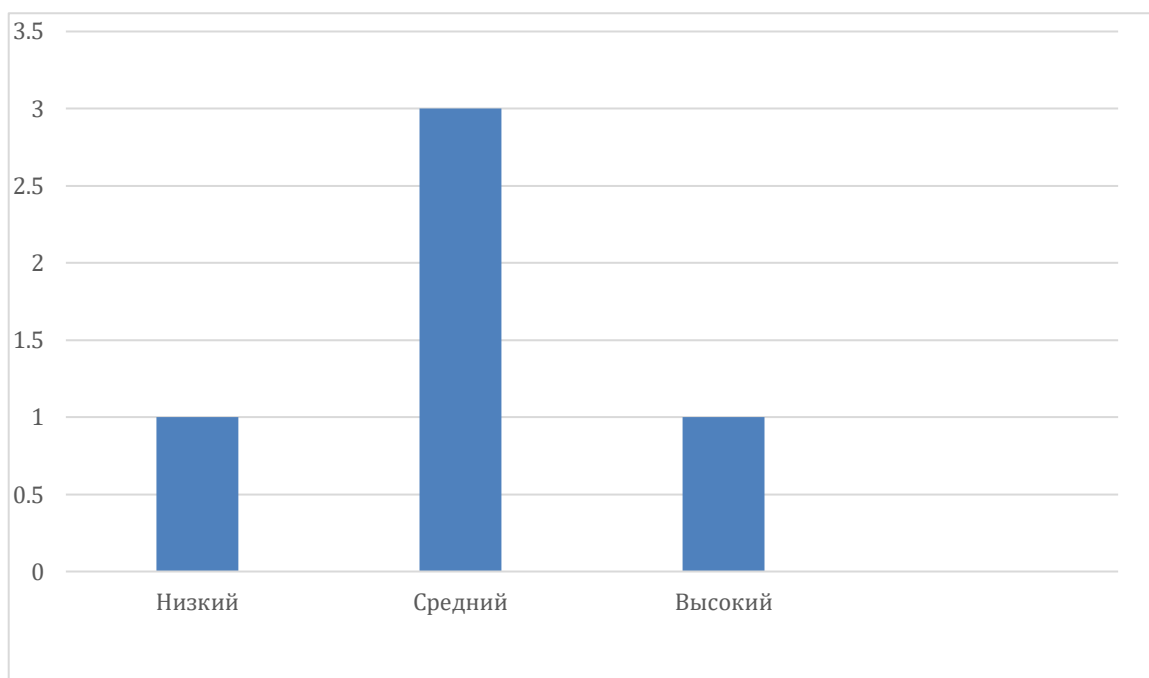


Рисунок 4. Уровень сформированности критерия «Активность творческой деятельности» в контрольной группе на начальном этапе экспериментальной работы

Критерий «Эстетическая потребность» оценивался при помощи задания «Тест по истории кино». Так отслеживались уровни самостоятельных знаний, полученных до проведения серии занятий, стремление старших школьников к эстетическому удовлетворению потребностей с помощью кинематографа. На начальном этапе замера уровня сформированности данного критерия, старшим школьникам был предложен упрощённый вариант теста (Приложение А).

Тест состоял из 10 вопросов, максимально возможный высокий балл 22.

В тесте были использованы распространённые вопросы по истории кино, направленные на общую эрудицию старших школьников. Помимо заданий с вариантами ответов, использовались вопросы, на которые требовался открытый ответ. Через них мы оценивали общую намеренность и знания старших школьников.

Высокий показатель критерия «Эстетическая потребность» заключался в полном и логически последовательном развёрнутом ответе на поставленные в тесте вопросы, ответ на более сложные дополнительные вопросы и приведение собственных примеров по проблематике поставленного вопроса, изложения теоретического материала, правильности и аргументированности изложения ответа в вопросах с развёрнутым ответом и самостоятельности ответа.

Средний показатель присваивался в том случае, если ученик дал ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Низким показателем является ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.

Таким образом, мы определили, что низкий показатель сформированности критериев говорит о том, что школьник базово ознакомлен с теоретическими основами дисциплины, имеет некоторые практические наработки и в целом понимает дальнейшие цели и задачи на дополнительных занятиях.

Средний показатель отражает более продвинутый уровень владения теоретическими знаниями и практическими навыками. На данном уровне школьнику присущи качества инициативности, заинтересованности, свободы некоторых действий, развитые самостоятельно знания и умения имеют

хорошую базу, подкреплены и могут выходить за рамки поставленной преподавателем задачи, характер дополнительного образования приобретает нацеленность на творчество. Высокий показатель — школьник прогрессивно владеет всеми аспектами, самостоятельно обрёл многие знания и навыки в области киноискусства, очень заинтересован в получении новых компетенций, имеет возможность полностью структурировать свой проект на каждом этапе, занятия имеют под собой характер будущей профессиональной деятельности, предвузовской подготовки.

Результаты проведения замеров критерия «Эстетическая потребность» у групп 10 и 11 класса показаны на рисунках 5 и 6, и в таблице 9 и 10 (приложение Б).

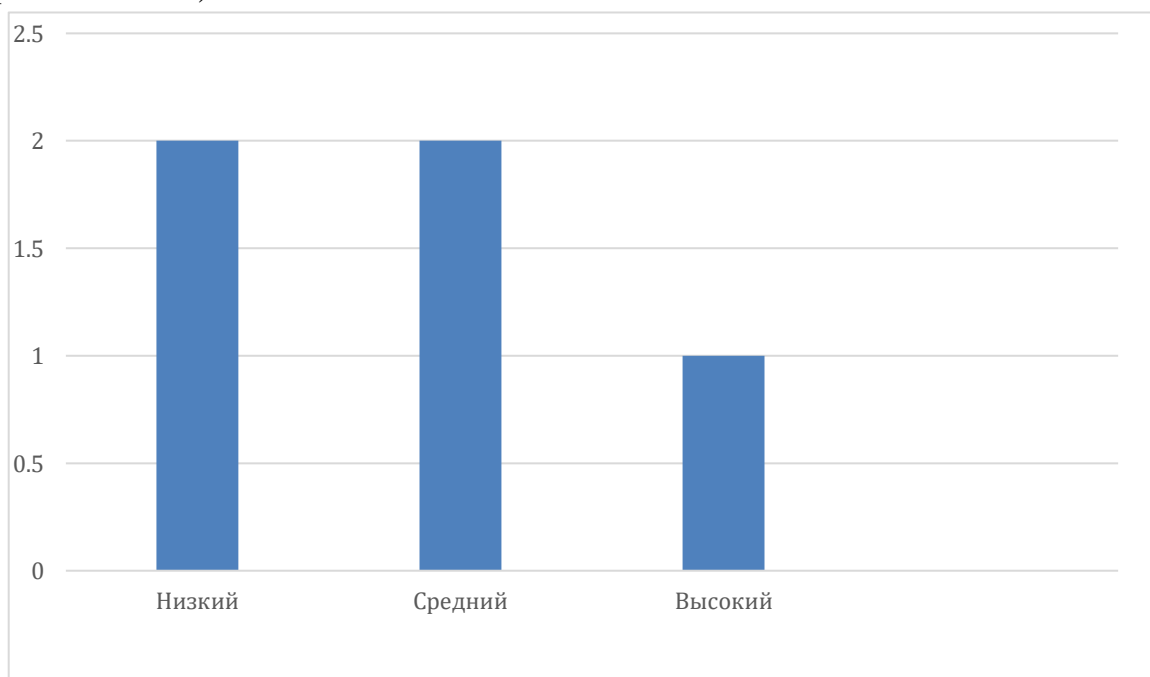


Рисунок 5. Уровень сформированности критерия «Эстетическая потребность» в экспериментальной группе на начальном этапе экспериментальной работы

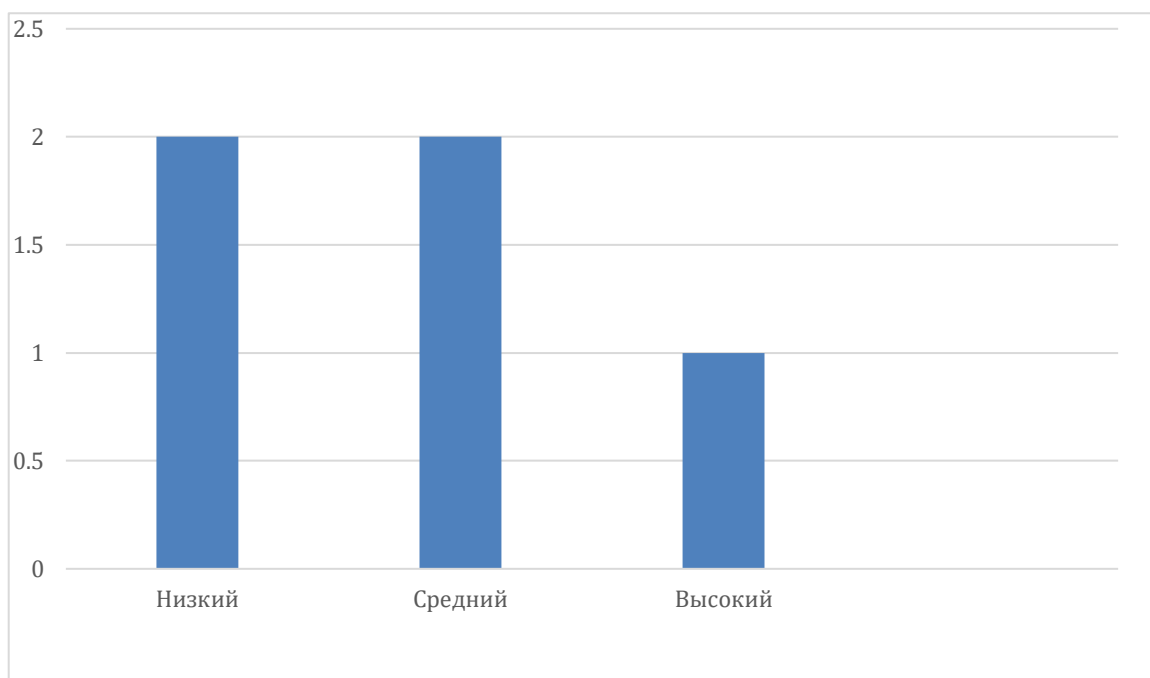


Рисунок 6. Уровень сформированности критерия «Эстетическая потребность» в контрольной группе на начальном этапе экспериментальной работы

В группе 10 класса 2 школьника имеет низкий уровень, средний уровень — 1 человек, высокий — 2 человек. В группе 11 класса 2 человека имеет низкий уровень сформированности критерия, 2 человека — средний, 1 человека — высокий. Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на формирование общекультурных компетенций в рамках секции дополнительного образования «Кино и видеотворчество».

Таким образом, на сводной таблице 11 и 12 (приложение Б) мы можем увидеть следующие результаты первоначального замера критериев у двух групп старших школьников: 10 класс имеет 2 результата с низкими показателями, 3 результата среднего и 0 по высокому. Группа 11 класса показала 1 низкий результат, 3 средних и 1 высокий. Исходя из этого, в дальнейшем эксперименте мы сделали 10 класс экспериментальной группой,

которая пройдёт цикл занятий дополнительного образования, а 11 класс контрольной группой.

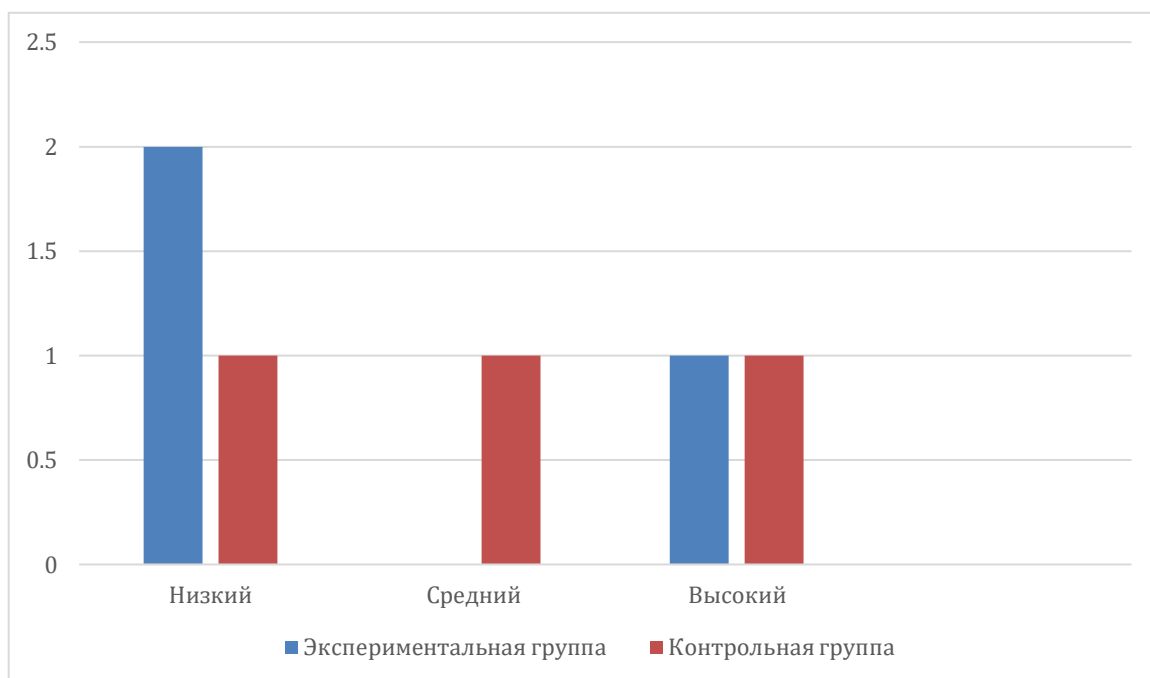


Рисунок 7. Общий уровень развития творческого потенциала на этапе экспериментальной работы в экспериментальной и контрольной группе на начальном этапе экспериментальной работы

Все поставленные в ходе подготовки констатирующего эксперимента задачи были в полной мере решены в его проведении.

2.2. Разработка и реализация программы развития творческого потенциала учащихся старшего школьного возраста средствами кинопедагогике

Программа, по развитию творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогике апробирована на уроках дополнительного образования в МБОУ СШ №13 г. Красноярска.

На занятиях дополнительного образования группа старших школьников занималась по новой разработанной нами и описанной выше проектной методике. По результатам проведения констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы: все данные, которые были получены в ходе проведения диагностических методик, описанных выше, отображены в таблицах из приложения Б.

Дисциплина «Режиссура аудиовизуального произведения», в которой заложена основа кинопедагогике. В современном понимании режиссура аудиовизуальных искусств представляет собой личное творчество, реализацию авторского замысла при помощи специальных технических средств в пространстве и времени.

Методические рекомендации по развитию творческого потенциала старших подростков с использованием методик и средств кинопедагогике.

– обеспечение благоприятной и комфортной среды для обучающихся. В первую очередь, преподавателю необходимо верно выстроить отношения со всеми участниками учебного процесса и помочь выстроить их обучающимся между собой. Важно не создавать таких условий, к которых будет происходить сравнение способностей подростков. Необходимо, нужно подчеркивать только сильные стороны их личности и творческого проявления на занятиях дополнительного образования;

– включение различных творческих заданий. В них могут входить самые

разные виды деятельности: танцевальной, музыкальной направленности, а также словесный виды творчества, такие как сказки, стихи, рассказы и т.д.,

- включение членов семьи в творческий процесс. Это может быть как совместная творческая работа с кем-либо из семьи, так и работа, сфокусированная на каком-то конкретном члене семьи (взять письменное или видео интервью, сделать портрет и т.д.);

- при организации учебного процесса важно учитывать психологические особенности обучающихся;

- сопряженность с реальной жизнью, социальной обстановкой;

- использование метода групповой и самостоятельной работы.

Обеспечение самостоятельного деления задач и функций между собой в коллективе учащихся необходимо для того, чтобы каждый участник занятий нашёл своё место в группе, используя свои сильные стороны, желания и потребности;

- обязательное поощрение оригинальных новых идей и высказываний учащихся. Поощрение сильных сторон учащегося, поощрение его индивидуальности. Негативная оценка учащегося почти полностью исключается;

- важно найти индивидуальный подход к каждому, учитывая сильные стороны, желания и возможности учащегося;

- постановка проблемы и вопросов, которые будут иметь несколько путей решения;

- добавление к основным занятиям, занятия, которые будут направлены на рефлексию учащихся. Обучающиеся должны уметь обобщать полученные знания, формулировать их, обязательно высказывать своё собственное мнение по тому или иному вопросу, по усвоенному материалу, по пройденным задачам;

- организация конкурсной деятельности и мероприятий разных

направленностей. Выставки, фестивали, конкурсы, в которых учащиеся смогут самостоятельно сравнить свои творческие работы с другими, что будет являться процессом самоанализ и рефлексии;

– добавление к основному циклу занятий мастер-классы: наглядное изучение новой информации или деятельности для более глубоко усвоения. Краткость, лаконичность, наглядность и красочность важны для проведения мастер-класса;

– организация самостоятельной поисковой деятельности, таких как поиск или создание материала для творческой работы. Важно предоставить достаточно возможностей и на начальном этапе помогать учащимся, если возникнет необходимость.

Таким образом, использование программы занятий по развитию творческого потенциала и учёт всех методических рекомендаций по развитию творческого потенциала старших подростков с использованием средств кинопедагогики позволит осуществлять вовлечение всех участников образовательной деятельности в развитие их личностных качеств и заинтересованность старших школьников киноискусством.

Констатирующий эксперимент являлся начальной точкой мониторинга результативности формирования творческого потенциала у старших школьников. Мониторинг — процесс непрерывающийся и циклический, поэтому именно констатирующий эксперимент является логичным звеном для начала мониторинга.

Целью констатирующего эксперимента стало выявление актуального уровня сформированности творческого потенциала старших школьников через проведение занятий дополнительного образования по направлению «Фото- и видеотворчество». Поиск критериев оценивания позволил отследить динамику изменения в процессе обучения, что позволило определить качественный уровень получаемых на занятиях дополнительного образования знаний.

Выборка испытуемых составила 10 старших школьников в возрасте 16- 18 лет, 4 из них ранее посещали дополнительные художественные занятия, знакомы с понятиями композиции, теории цвета, остальные 6 ранее не занимались творчеством в студиях и школах дополнительного образования, 2 из 10 ранее обучались навыкам видеомонтажа, остальные 8 человек познакомились с монтажными программами в ходе уроков по дисциплине «Видеотворчество».

Задачи констатирующего эксперимента:

- проработать параметры оценки каждого критерия;
- разработать механизм обработки и анализа данных, которые были собраны на этапе проведения нами диагностики;
- организовать и осуществить констатирующий эксперимент, оценить его результаты.

Проведённый нами констатирующий эксперимент стал основой создания системы для обработки и анализа, собранных в процессе диагностики данных, а также базой для выявления первоначального уровня сформированности творческого потенциала старших школьников.

Заданиями по дисциплине «История кино» являются написание теста для выявления актуального уровня развития критерия «эстетическая потребность» и проведение цикла пяти занятий с вытекающим из него мастер-классом на тему «Знакомство с основными представителями кинематографа настоящего и прошлых лет». Первое занятие включает в себя лекцию и круглый стол по теме «Мировая классика кинематографа», где школьники расскажут, какие шедевры кино они успели посмотреть самостоятельно, с какими ознакомились на занятиях. Это послужит выявлением критерия стремление к эстетической потребности. В заключении, на занятии проводится викторина, где разделённые на равные команды 10 и 11 классы в команде отвечают на вопросы и выполняют общие задания, что послужит измерением навыка командной работы и кооперации с коллегами в группе.

Во время выполнения цикла занятий по истории кино мы ставили перед собой задачу отработать с группой теоретическое и практическое задание и освоить навыки работы в программе Photoshop. Первое занятие заключалась в знакомстве с основными предложенными представителями кинематографа настоящего и прошлых лет — Федерико Феллини, Михаил Калатозов, Стивен Спилберг, Вим Вендерс, Леонид Гайдай, Андрей Тарковский, Уэс Андерсон. На занятии были просмотрены отрывки из фильмов классиков кинематографа и задано домашнее задание, на основе увиденного выбрать одного из предложенных режиссёров для дальнейшего глубокого изучения его творчества.

На втором занятии проводился семинар, где происходило обсуждение выбора старших школьников. После этого, на последующих двух занятиях мы отработывали навыки работы с компьютерной программой Photoshop. В ней проводился мастер-класс по созданию визуальной памятки о режиссёрах и их работах. Выбор закрепления теории пал на метод создания визуальной памятки, так как во время занятия мы могли совместить изучение программы, усвоения теории и творческое занятие, где дети могли выразить свой творческий потенциал средствами кинопедагогики. Итогом цикла занятий стало обсуждение получившихся работ, их презентация и анализ теории. Технологические карты занятий представлены в Приложении В.

Порядок выполнения констатирующего эксперимента состоял в том, чтобы создать для старших школьников задания, которые бы отвечали всем условиям, заложенным в учебной программе и в степени подготовки самих 10 обучающихся. Результаты, которые были получены в процессе работы над заданиями, могут служить основанием для раскрытия уровня сформированности творческого потенциала на начальном, констатирующем этапе решения проблемы.

Формирующий эксперимент позволил получить срез необходимых данных по исходной ситуации:

– формирование критериев, отвечающих за теоретические знания и практические навыки: стремление к саморазвитию, активность творческой деятельности, эстетическая потребность;

– владение композиционными приёмами, навыками операторского искусства, владение монтажной программой и другие практические навыки;

– практические навыки в творческой части работы, которые проходят параллельно с критериями, отвечающими за формирование технических и информационных навыков, таких как применение технологий, извлечение и обработка информации.

На данном этапе обучения группа старших школьников уже владеет профессиональной программой для создания аудиовизуального произведения — Adobe Premiere Pro, которая позволяет выполнять все операции, связанные с пунктами ТЗ с использованием компьютера. Изучение данных программ проходит для формирования таких критериев как теоретические знания и практические навыки.

Таблица 2 - Тематическое планирование занятий дополнительного образования с использованием средств кинопедагогики для учащихся старшего школьного возраста

№ урока	Количество часов	Формулировка темы цель и задачи Формируемые критерии	Форма занятий, вид деятельности, материалы, инструменты
1	2	<p>Тема: Знакомство с основными представителями кинематографа настоящего и прошлых лет — Федерико Феллини, Стивен Спилберг, Вим Вендерс, Леонид Гайдай, Андрей Тарковский, Уэс Андерсон</p> <p>Цель и задачи: познакомиться с представителями классики кинематографа, способствовать формированию понятий ценности жизни и жизнь как высшая нравственная ценность, способствовать развитию умения ценить жизнь свою и жизнь других, помогать окружающим, способствовать формированию позитивного отношения к жизни, к саморазвитию и творчеству.</p> <p>Критерии: стремление к саморазвитию, эстетическая потребность</p>	<p>Лекция</p> <p>урок открытия нового знания</p> <p>Компьютер, экран, колонки</p>
2	2	<p>Тема: Семинар, обсуждение выбора старших школьников</p> <p>Цель и задачи: организовать пространство встречи зрителей с произведениями искусства, знать: основные фильмы и жанры, в которых работали выбранные режиссёры, творческие дуэты, уметь: определять характерные черты в визуальной и сценарной составляющей работах режиссёров, воспитывать эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала и практической деятельности.</p> <p>Критерии: стремление к саморазвитию, эстетическая потребность</p>	<p>Формирование новых знаний</p> <p>урок изложения нового углублённого материала</p> <p>Компьютер, колонки, экран, проектор</p>

Продолжение таблицы 2

3-4	4	<p>Тема: Мастер-класс по созданию визуальной памятки о режиссёрах и их работах.</p> <p>Цель и задачи: создать со школьниками один коллаж в фотошопе или на бумаге с помощью электронных изображений или распечаток, выделить зоны расположения текста основной информации, выявить ассоциативный изобразительный ряд, выделить основные тезисы и понравившиеся моменты из творчества режиссёров, проработать индивидуальные впечатления, организовать задание для закрепления просмотренных ранее фильмов и изученной теории по истории кино, показать пример оформления творческой заметки, расширить кругозор обучающихся, развить зрительную память, развитие творческой способности создать единое впечатление без использования классических письменных конспектов, развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности, воспитание художественного вкуса, эстетическое воспитание.</p> <p>Критерии: активность творческой деятельности, стремление к саморазвитию, эстетическая потребность</p>	<p>Урок-диалог (с элементами творческой мастерской), комбинированный.</p> <p>Компьютер, программа Photoshop, флэшки с подготовленным материалом, бумага, клей, распечатанный материал</p>
5	2	<p>Тема: Обсуждение получившихся работ, анализ.</p> <p>Цель и задачи: подведение итогов в виде круглого стола с представлением готовых проектов, выступления с рассказом о получившихся проектах, участники делятся полученной информацией друг с другом, закрепление интереса к искусству кинематографа, умение представить и рассказать о понравившихся произведениях, навык анализа информации и представление её другим</p> <p>Критерии: стремление к саморазвитию, эстетическая потребность</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний. презентация.</p> <p>Оборудование, предназначенное для показа слайдов.</p>

Продолжение таблицы 2

6	2	<p>Тема: Основные правила видеосъемки и знакомство с историей кино</p> <p>Цель и задачи: формирование представления об основных этапах развития кинематографа, знания о кинематографе 19 века, знакомство с основными этапами и ключевыми фигурами кинематографа 19 века, знакомство с понятием «Видеозарисовка», воспитание ответственности, активности учащихся, развитие познавательного интереса, способностей анализировать видеоматериал, умения работать в команде.</p> <p>Критерии: стремление к саморазвитию</p>	<p>Лекция</p> <p>формирование новых знаний</p> <p>ПК с выходом в интернет.</p>
7	2	<p>Тема: Основные правила видеосъёмки</p> <p>Цель и задачи: формирование представления об основных этапах развития кинематографа, знания о кинематографе 19 века, знакомство с основными этапами и ключевыми фигурами кинематографа 19 века, знакомство с понятием «Видеозарисовка», воспитание ответственности, активности учащихся, развитие познавательного интереса, способностей анализировать видеоматериал, умения работать в команде.</p> <p>Критерии: стремление к саморазвитию</p>	<p>Изучение и первичное закрепление знаний</p> <p>лекция</p> <p>Компьютер, колонки, экран, проектор</p>
8	2	<p>Тема: Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время в кино</p> <p>Цель и задачи: сформировать знания учащихся о специфике синтетических искусств, дать представление о культуре современного мира визуальных синтетических искусств, формирование представлений о специфике выразительных средств художественного фильма,, воспитание интереса к современным видам искусства, развитие зрительской компетентности учащихся на основе произведений кино и театра,</p>	<p>Урок открытия новых знаний</p> <p>урок-исследование</p> <p>Компьютер, мультимедиа проектор, экран</p>

Продолжение таблицы 2

9	2	<p>Тема: «Создание видеозарисовки»</p> <p>Цель и задачи: прочитать лекцию на тему «Композиция кадра», «Ракурс», «Панорамирование», познакомиться с понятиями «композиция кадра», «ракурс», «внутрикадровый монтаж» и создать итоговую видеоработу выбрать и установить индивидуальную тему видеозарисовки с каждым из учеников., создать операторскую экспликацию, провести съёмку и отсмотреть видеоматериал на монтаже, проанализировать работу, провести работу над ошибками.</p> <p>Критерии: активность творческой деятельности, стремление к саморазвитию, эстетическая потребность</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Оборудование и материалы: компьютер, экран, колонки, бумага, ручка, камера, штатив.</p>
10	2	<p>Тема: «История кинематографа»</p> <p>Цели и задачи: закрепить полученную на лекции информацию и выявить имеющиеся у школьников знания в области истории кинематографа производству, поговорить о мировой классике кинематографа, провести лекцию на тему и «Зарождение кинематографа» и «Начало кинематографа СССР», написать тест, провести викторину</p> <p>Критерии: стремление к саморазвитию, эстетическая потребность</p>	<p>Практическая и теоретическая работа</p> <p>Бумага, ручки, компьютер, колонки, экран, доска.</p>

В совокупности было выявлено равное преобладание высокого и низкого уровней. В группе 10 класса 40% школьников имеет высокий уровень, 20% средний и 40% — низкий. В группе 11 класса 60% школьников имеет низкий уровень, 40% высокий. Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на формирование общекультурных

компетенций в рамках секции дополнительного образования «Кино и видеотворчество».

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала старших школьников средствами кинопедагогики

В настоящем параграфе представлено описание результатов экспериментальной работы формирующего эксперимента, после реализации обозначенных выше педагогических технологий развития творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью средств кинопедагогики.

Формирующий эксперимент позволил определить уровень развития творческого потенциала старших школьников в экспериментальной группе и сравнить их с данными контрольной группы, не подвергавшейся прямому воздействию.

Рассмотрим изменения результатов критерия «Стремление к саморазвитию» в экспериментальной группе после проведения цикла занятий дополнительного образования:

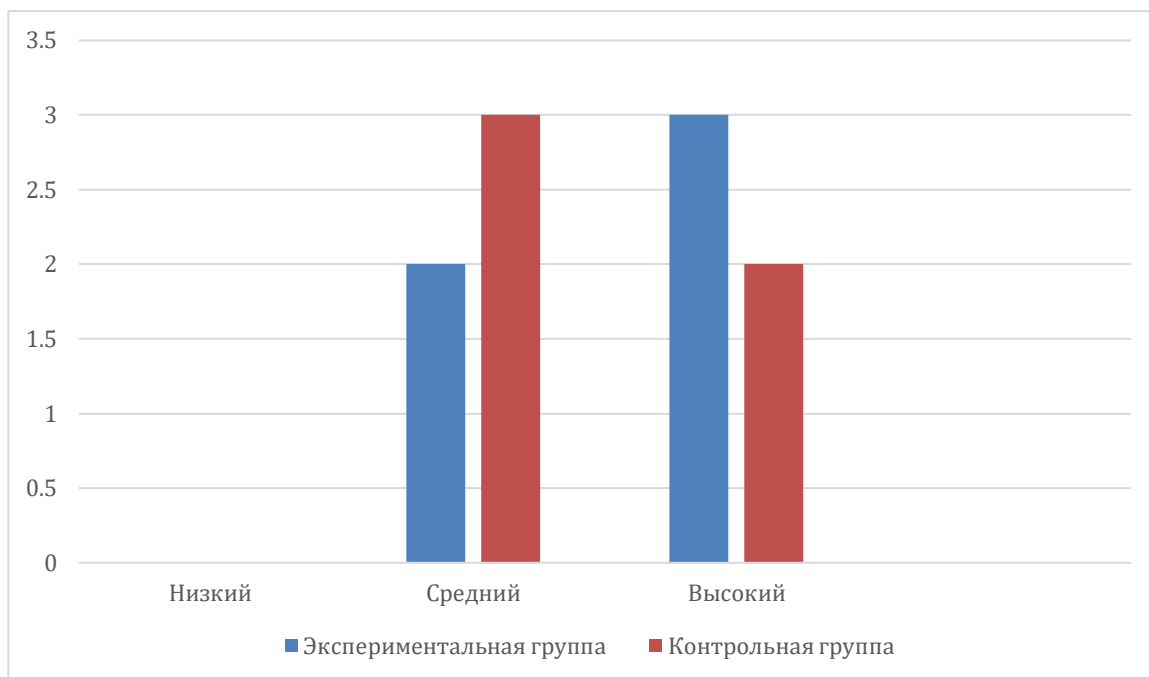


Рисунок 8. Уровень сформированности критерия «Стремление к саморазвитию» в экспериментальной и контрольной группе на заключительном этапе

Мы вновь воспользовались диагностикой критерия «Стремление к саморазвитию», которая заключается в проведении диагностического теста по «Готовность к саморазвитию» В. Павловой.

В соответствие с рисунком 8 в экспериментальной группе высокий уровень стремления к саморазвитию, но не желание знать себя (средний) показали 2 человека. Желание узнать себя и измениться (высокий) проявили 3 человека. Показатель «не хочу знать себя и меняться» (низкий) никто не проявил. Результат «хочу знать себя, но не могу себя изменить» (средний) показали 0 человек.

Можно сделать вывод возросшем стремление к саморазвитию учащихся на этапе формирующего. Результаты представлены в таблице 13 и 14 (приложение Г).

Оцениваться критерий «Активность творческой деятельности» у старших

школьников будет по таблице _ (приложение Б). Максимально возможный балл за данное задание — 21 балл. К вышеперечисленным четырём этапам мы прибавляем новые, которые стали доступны старшим школьникам экспериментальной группы после занятий дополнительного образования.

К четырём основным этапам, мы добавили ещё три, которые способствуют более качественной и общей работе над видеозарисовкой. Для того, чтобы выполнить данные этапы экспериментальная группа прошла цикл занятий, направленных на выполнение работы над этими этапами.

Этап «Создание сценария» проходит сразу после установки выбранной темы видеозарисовки. Высокий уровень присуждается тому ученику, который самостоятельно написал сценарный план, либо с небольшими подсказками преподавателя. Сценарий написан правильно, по структуре Средний уровень получает тот ученик, которые написал свой сценарий с подсказками преподавателя, имеет недочёты в структуре написания. Низкий уровень ставится ученику, у которого не написан сценарий, а структура не соблюдена или полностью отсутствует.

Этап «Режиссёрская разработка» необходим для общего контроля над процессом создание видеозарисовки. Если ученик имеет своё режиссёрское видение на свою творческую работу, грамотно выстраивает все процессы видеозарисовки, то он получает высокий уровень. Если же ученик испытывает трудности в выражении своего режиссёрского видения на свою творческую работу, имеет сложности в выстраивании процесса работы над видеозарисовок, то в результате этого этапа ставится средний уровень. Ученик, не имеющий режиссёрского видения своей видеозарисовки, не может выстроить процессы работы над видеозарисовкой получает низкий уровень.

Перед этапом общего монтажа мы устанавливаем этап «Звуковое решение» Высокий уровень означает, что ученик произвёл выбор музыкального сопровождения, которое хорошо дополняло звуковой ряд., поработал со звуком,

сделал саунд-дизайн с помощью библиотеки звуков. Средний уровень присутствует у ученика если он произвёл выбор музыкального сопровождения, которое не совсем подходило под звуковой ряд, поработал со звуком. Низкий уровень ставится ученику, которые не произвёл выбор музыкального сопровождения, не работал со звуком, либо не добавлял звуковую дорожку совсем.

Получая по 3 балла за каждый этап, при условии высокого показателя, старшие школьники могли получить максимальные 21 баллов и 0 баллов при полном невыполнении всех этапов творческой работы.

На заключительном этапе эксперимента все старшие школьники участвовали в задании в силу своих навыков и умений, приобретённых на занятиях дополнительного образования по режиссуре аудиовизуального произведения. Уровень активности творческой деятельности в экспериментальной группе после проведения цикла занятий дополнительного образования представлен в таблице 15 и 16 (приложение Г) и на рисунке 9.

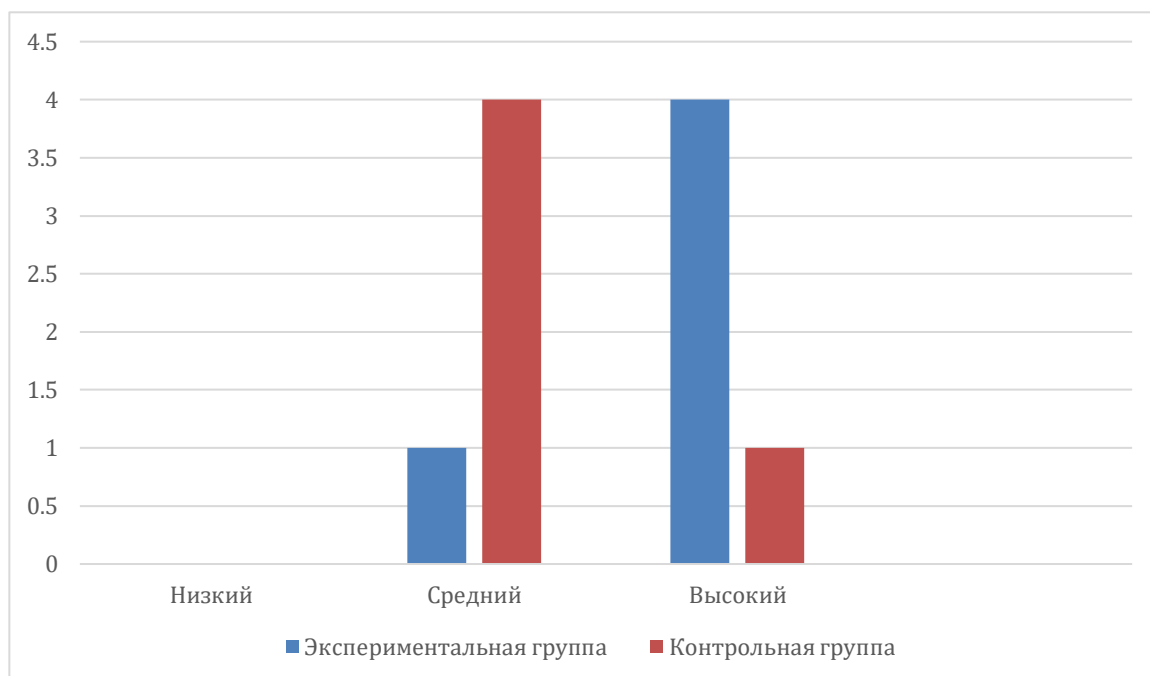


Рисунок 9. Уровень сформированности критерия «Активности творческой деятельности» в экспериментальной группе на заключительном этапе

Итоговый срез показал, что в экспериментальной группе после формирующегося эксперимента значительно повысился высокий уровень — 4 человека, средний уровень уменьшился за счёт возросшего высокого уровня — 1 человек, низкий уровень 0. Неудовлетворительные результаты начального этапа эксперимента полностью ликвидировались.

Приведём результаты нашего исследования по наличию приобретённых знаний в области истории кинематографа, что соответствует критерию «Эстетическая потребность». Критерий «Эстетическая потребность» оценивался при помощи усложнённого варианта начального теста в методике «Тест по истории кино». Так отслеживались уровни самостоятельных знаний, полученных после проведения серий занятий, стремление старших школьников к эстетическому удовлетворению потребностей с помощью кинематографа. Тест состоял из 12 вопросов, максимально возможный высокий балл 25.

В тесте были использованы усложнённые вопросы по истории кино, направленные на эрудицию старших школьников, сформированную на занятиях дополнительного образования по дисциплине «история кино». Помимо заданий с вариантами ответов, использовались вопросы, на которые требовался открытый ответ. Через них мы оценивали общую намеренность и знания старших школьников экспериментальной группы.

В соответствии с результатами таблиц 17 и 19 с рисунком 10 в экспериментальной группе 0 школьников имеет низкий уровень, 1 человек — средний уровень, высокий — 4 человека.

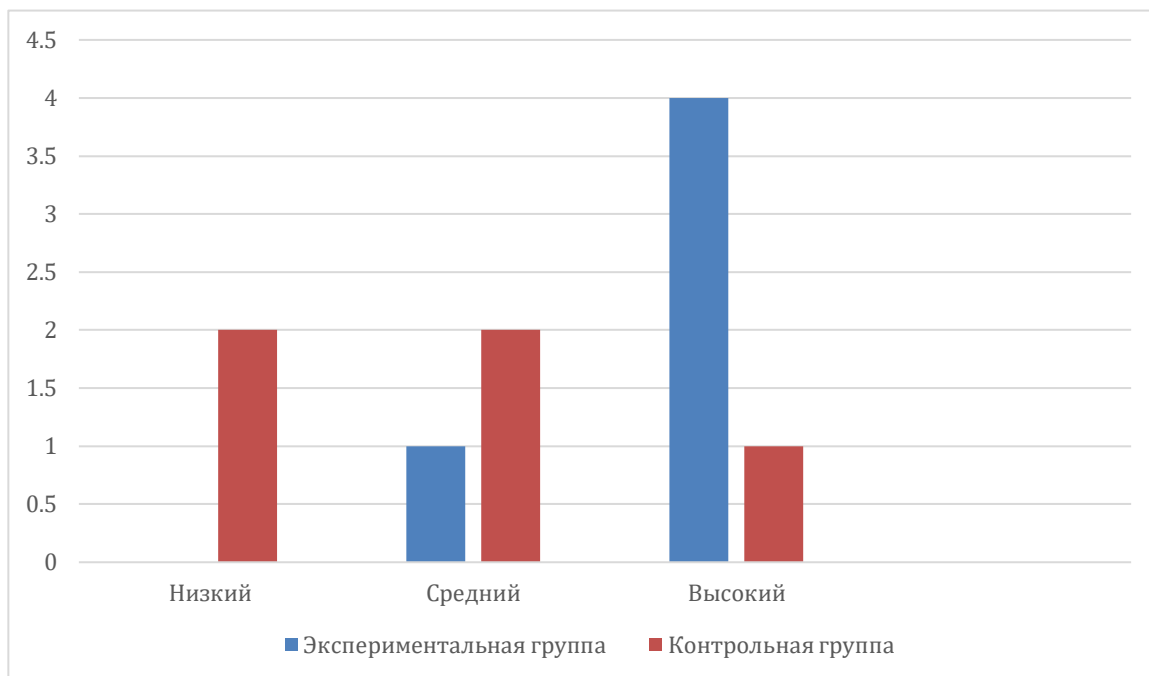


Рисунок 10. Уровень сформированности критерия «Эстетическая потребность» в экспериментальной группе на заключительном этапе

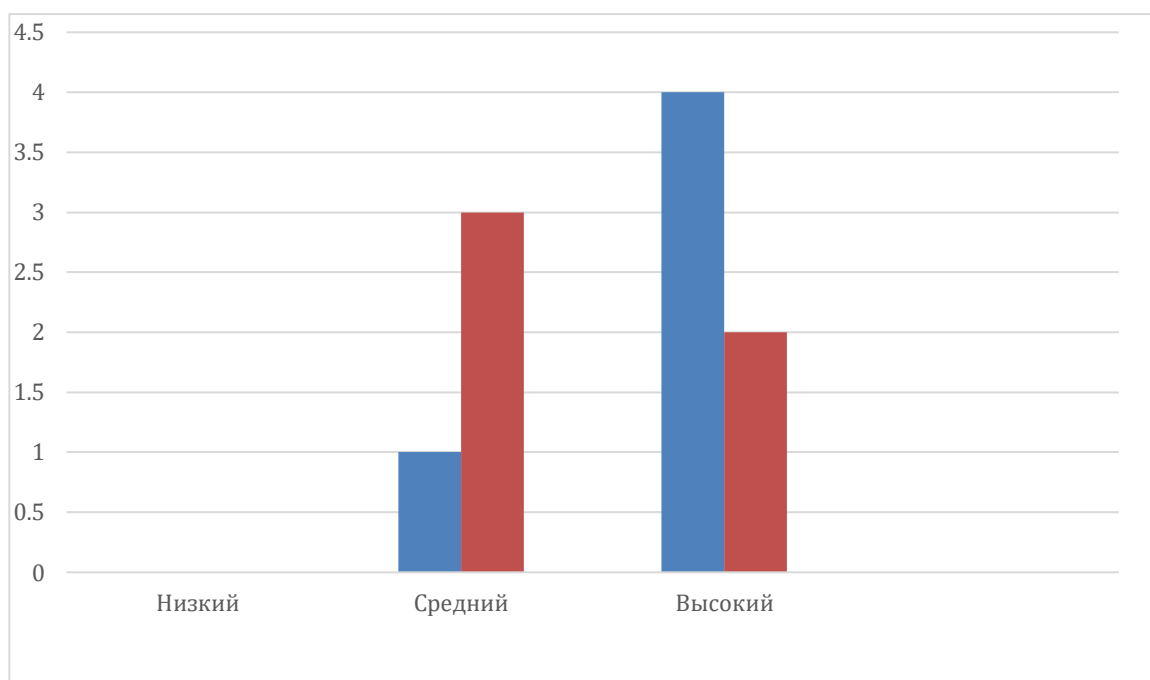


Рисунок 11. Общий уровень развития творческого потенциала на этапе экспериментальной работы в экспериментальной и контрольной группе в экспериментальной и контрольной группе на заключительном этапе экспериментальной работы

Можно подтвердить результативность программы формирующегося эксперимента. Результаты диагностики и их анализ на начало и завершение экспериментальной работы, представленные в работе, показали позитивные изменения уровня развития творческого потенциала у старших школьников, через творческую деятельность с использованием методов кинопедагогики. У школьников изменилось отношение к творчеству: они стали более заинтересованными, некоторые занялись изучением мирового кинематографа. Учащиеся стали получать удовольствие от общения с кино, обращать внимание на произведения искусства. Появился интерес к новым знаниям, вовлечённость, успехи в решении поставленных творческих задач. Результаты экспериментальной работы доказали правильность выбранного педагогического обеспечения в виде педагогических технологий.

Выводы по второй главе

Результаты экспериментальной работы по развитию творческого потенциала у старших школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогики позволило сформулировать следующие выводы.

Экспериментальная работа была организована последовательно, что позволило обеспечить результативность разработанной программы и условий для ее апробации, которая проходила на базе МБОУ СШ №13, город Красноярск, в участие приняло 10 учащихся, которые потом разделились на группы контрольная и экспериментальная.

Эксперимент состоял из трех этапов констатирующий (диагностический), формирующий и контрольный. Цель данных этапов состояло в том, чтобы узнать уровни развития творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогики. На первом этапе констатирующего эксперимента мы вывели критерии: стремление к саморазвитию, активность в творческой деятельности и эстетическая потребность.

Критерий «Стремление к саморазвитию» измерялся с помощью диагностического теста по «Готовность к саморазвитию» В. Павловой. Критерий «Активность творческой деятельности» измерялся результатами модифицированного задания «Видеозарисовка» из рабочей программы, разработчик кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК Гинтер С.М. Диагностика критерия эстетическая потребность в творческой деятельности замерялась тестом на знание кинематографа по дисциплине «История кино», составленным на основе учебного пособия Гука А.А. На этапе формирующегося эксперимента была использована серия уроков по истории кино «Создание визуальной памятки по классике кинематографа» которая была разработана и направлена на развитие творческого потенциала старших

школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогики. Освоения педагогических технологий программы осуществлялось в средней общеобразовательной школе, с помощью методов и проведения занятий по истории кино.

Контрольный этап состоял из повторного тестирования участников эксперимента, где было выявлено, что в контрольной группе изменений сильных не было: высокий уровень — 2 человека, средний — 3 человека и низкий результат на этот раз не показал никто из обучающихся. Группа, которая стала экспериментальной после формирующего эксперимента, показала хорошие результаты: высокий уровень 4 человека, средний уровень — 1 человек, низкий уровень на этапе контрольного исследования — 0. Контрольный этап эксперимента показал, что программа по развитию творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность оказалась эффективной. Каждый учащийся повысил свой уровень. Это подтверждает результат проведенной работы и не противоречит выдвинутой гипотезе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В диссертации представлено теоретическое обоснование развития творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогике. Это нам позволило расширить научные знания о предмете исследования, а именно, определить диагностический инструмент исследования, обосновать, разработать педагогические технологии, выбрать методики и их реализовать в процессе экспериментальной работы и доказать их результативность. В соответствии с целями и задачами проведенного исследования, можно сделать следующие выводы по его результатам:

Уточнено понятие развитие «творческого потенциала», выделяя понятия «творчество», «потенциал», «творческая деятельность», рассмотрена особенность развития творческого потенциала старших школьников, определена специфика кинопедагогике и её возможности в развитии творческого потенциала старших школьников, на основе теоретической и практической разработки предмета исследования обоснованы и разработаны педагогические технологии развития творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогике, разработан диагностический инструмент изучения творческого потенциала старшего школьного возраста через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогике. Определены критерии: диагностика критерия «Стремление к саморазвитию» заключается в проведении диагностического теста по «Готовность к саморазвитию» В. Павловой. Для диагностики критерия активности творческой деятельности было использовано модифицированное задание «Видеозарисовка» из рабочей программы, разработчик кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК Гинтер С.М. Диагностика критерия эстетическая потребность в творческой деятельности замерялась

тестом на знание кинематографа по дисциплине «История кино», составленным на основе учебного пособия Гука А.А.

Экспериментальная работа была организована последовательно, что позволило обеспечить результативность разработанной программы и условий для ее апробации, которая проходила на базе МБОУ СШ №13, город Красноярск, в участие приняло 10 учащихся, которые потом разделились на группы контрольная и экспериментальная. Проведенный нами констатирующий эксперимент показал, что есть необходимость в разработки и проведения формирующего эксперимента, направленного на развитие необходимых компонентов и уровней в развитие творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогики, для формирования развития творческого потенциала старших школьников через творческую деятельность с помощью методов кинопедагогики была разработана и реализована программа, по завершению экспериментальной работы был проведен итоговый контрольный срез, который показал, что в экспериментальной группе наблюдались положительные изменения по всем критериям. Положительные результаты, полученные в ходе исследования, позволяют считать результативными.

Проведенное исследование свидетельствует о том, что его задачи выполнены, получены новые знания об исследуемом процессе, которые отражены в новизне, теоретической и практической значимости исследования и соответственно доказана гипотеза исследования

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышева Т.А. Моделирование и диагностика художественного интеллекта ребенка // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2014. №167. Электронный ресурс.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovaniediagnostikahudozhestvennogo-intellekta-rebenka> (дата обращения: 28.06.2022).
2. Барышева Т.А. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего: материалы VII Международной научно-практической конференции Т. 7. Выпуск 1. 2021. с. 407.
3. Бессонова Ю.А. Терминология социально-культурной деятельности как отражение духовно-творческого потенциала: материалы международной научно-практической конференции. Орел: ОрГИК. 2017. 317с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
5. Боранукова, Н.О. Творческое саморазвитие личности в процессе обучения в учреждениях среднего профессионального образования / Н.О. Боранукова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2014. № 12 (71). С. 258-259. Электронный ресурс.
URL: <https://moluch.ru/archive/71/12242/> (дата обращения: 29.06.2022).
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. // СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
7. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру // Известия АлтГУ. 2012. №2-1. Электронный ресурс.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnostiesteticheskogo-vospitaniya-i-formirovani-esteticheskogo-otnosheniya-kmiru> (дата обращения: 06.06.2022).
8. Гинтер С.М., Кислова Т.Н. Обоснование и характеристика творческого

потенциала учащихся. // Наука сегодня: проблемы и пути решения: материалы международной научно-практической конференции: в 3 частях. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2018. С. 32–34.

9. Гельмонт А.М. Кино - дети – школа // М.: «Работник просвещения». 1929. 240 с.

10. Гельмонт А.М. Кино как фактор воспитания // М.: «Вестник просвещения». 1927. 21 с.

11. Глазова Д.С. К проблеме выявления и развития творческого потенциала у младших школьников // Вопросы науки и образования. 2018. №10 (22). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-vyyavleniya-i-razvitiyatvorcheskogo-potentsiala-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 09.01.2022).

12. Горовая В.И., Петрова Н. Ф. Творческий потенциал личности и его развитие // Вестник ГУУ. 2013. №11. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-lichnosti-i-egorazvitie> (дата обращения: 29.06.2022).

13. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества». Кемерово: КемГУКИ, 2012. 88 с.

14. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография. // СПб.: СПАППО, 2005. 293 с.

15. Дворцова, Н.Б. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования. // Саратов, 2000. 27 с.

16. Долин А. Как смотреть кино // М., «Альпина Паблицер» 2020. 152 с.

17. Дункевич С.Г., Сомов М.В. Роль киноискусства в эстетическом образовании молодёжи // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. №10. С. 90-94. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kinoiskusstva-v-esteticheskomobrazovanii-molodezhi> (дата обращения: 04.10.2022).

18. Евинзон С.Р. Философско-социологический анализ творческого потенциала ученого: диссертация кандидата философских наук //Томск, 1988. 145 с.

19. Евтеева И.В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие // СПб.: «Лань: Планета музыки», 2020. 292 с.

20. Жилавская И.В. Медиаобразование молодежи: монография // МПГУ. М., 2018. 214 с.

21. Жиль Делёз: Кино в свете философии 1995, N 497, 28 с.

22. Жиль Делез. Кино. М.: Ад Маргинем Пресс, сор. 2016. 559 с.

23. Зайцева Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества: монография // ВГИКМ., ВГИК, 2011. 328 с.

24. Иванова Л.М. Актуальные контексты воспитания человека средствами кинообразования медиапедагогики. 2021. С. 280-283.

25. Иванова Л.А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) // 2012. №2. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/liniya-kinoobrazovaniya-v-pedagogike-rossii-konets-xix-xx-vv> (дата обращения: 07.01.2022).

26. Иванова Н.С. Развитие творческого потенциала школьников в системе профильных занятий по искусству // Художественно-творческий потенциал школьников. М.: АНО «Научно-исследовательский институт истории, экономики и права», 2018. С. 55-64.

27. Иващенко, Т.С. Перспективы кинообразования // Развитие образования. 2018. № 2. С. 50-52.

28. Ильясов Д.Ф., Буров К.С., Севрюкова А.А., Селиванова Е.А. Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогики // Современное педагогическое образование. 2020. №4. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-gotovnosti-uchiteleyobscheobrazovatelnyh-organizatsiy-k-ispolzovaniyu-metodakinopedagogiki> (дата обращения: 24.10.2022).

29. Ильясов Д.Ф. Перспективные стратегии совершенствования психолого-педагогических знаний учителей, основанные на применении материалов художественных фильмов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2021. №3 (48). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivnye-strategiisovershenstvovaniya-psihologo-pedagogicheskikh-znaniy-uchiteleyosnovannye-na-primenenii-materialov> (дата обращения: 09.01.2022).

30. Ильясов Д.Ф., Селиванова Е.А. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди педагогов общеобразовательных организаций с использованием метода кинопедагогики // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2018. №2 (35) Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/populyarizatsiya-nauchnyh-psihologopedagogicheskikh-znaniy-sredi-pedagogov-obscheobrazovatelnyhorganizatsiy-s-ispolzovaniem-metoda> (дата обращения: 09.01.2022).

31. Калинкина О.А. Специфические особенности кинематографа и его трансформация // Наука и современность. 2011. №8-1. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-osobennostikinematografa-i-ego-transformatsiya> (дата обращения: 11.09.2022).

32. Калошина И.П. Управление творческой деятельностью. 2-е изд., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. 432 с.

33. Кандырин Б.Н. Детское и учебное кино // Искусство в школе. М., 1929. С. 57-58.

34. Кевин МакДональд. Теория фильмов // пер. с англ. Е.А. Помеляйко, Х.: изд-во «Гуманитарный центр», 2018. 236 с.

35. Кинопедагогика - современному учителю // XXVII Международные

- Рождественские образовательные чтения. 2019. Электронный ресурс.
URL: <https://apkip.ru/novosti/kinopedagogika-sovremennomu-uchitelyu/> (дата обращения 01.10.2022).
36. Кирия И.В. История и теория медиа: учебник для вузов. М.: Высшая школа экономики, 2020. 423 с.
37. Князева А.Г. Технология организации культурно-досуговой деятельности молодежи // сборник статей XII Международной научно-практической конференции: в 3 ч. 2018. С. 118-121. Электронный ресурс.
URL: <https://studwork.org/shop/92905-tehnologii-tvorcheskogo-razvitiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-na-primere-tancevalnyh-shkol> (дата обращения 01.01.2022)
38. Корте Г. Введение в системный киноанализ // М.: «Высшая школа экономики», 2018. 360 с.
39. Кравченко А.А. Киноискусство в системе нравственно-эстетического воспитания подростков // СПб.: «Труды СПбГИК». 2013. Электронный ресурс.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinoiskusstvo-v-sisteme-nravstvennoesteticheskogo-vozpitanija-podrostkov> (дата обращения 24.10.2022)
40. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм // Культурологический анализ М., 1992. 136 с.
41. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ // СПб.: СПбГУПМ, 2001. 84 с.
42. Лаврентьева М.Ю. Роль кинофильмов в актуализации и проживании эмоций // Вестник науки. 2020. №7 (28). Электронный ресурс.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kinofilmov-v-aktualizatsii-i-prozhivanii-emotsiy> (дата обращения: 24.10.2022).
43. Лапшина, А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. 2010. № 5 (16). Т. 1. С. 252-254. Электронный ресурс.

URL: <https://moluch.ru/archive/16/1545/> (дата обращения: 24.10.2021)

44. Лисогорская И.Е. Развитие творческого потенциала личности в условиях модернизации образования // Искусство, культура, образование: методология, теория, практика: сб. науч. статей. Чебоксары, 2018. С. 46-47.

45. Лотман Ю.М., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллин. 1994. 214 с.

46. Лубашова Н.И. «Кинематография» как категория теории и истории культуры // Аналитика культурологии. 2013. №25. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematografiya-kak-kategoriyateorii-i-istorii-kultury> (дата обращения: 11.09.2022).

47. Люмет С. Как делается кино. М.: «Манн, Иванов, Фербер». 2018. 256 с.

48. Мазилев В.А., Слепко Ю.Н., Шадриков В.Д. Методология и методы изучения способностей и одаренности: монография. // Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2018. 159 с.

49. Маковец Л.А. Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. С. 257-260.

50. Малышевский А.Ф. Философско-терминологический словарь. Калуга: «Гриф», 2004. 329 с.

51. Мандель А.В. Развитие эстетического восприятия киноискусства у старшеклассников // Основы киноискусства – школьникам. М., 1974. С. 93-105.

52. Манович Л. Язык новых медиа М. Ад Маргинем Пресс 2018 400 с. Язык новых медиа М.: «Ад Маргинем Пресс», 2018. 399 с.

53. Марков В.Н. Творческий потенциал и его оценка // Акмеология. 2014. №3 (51). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-i-ego-otsenka> (дата обращения: 03.07.2022).

54. Маркова Л.А. Новая философская энциклопедия в 4 томах, М.: «Мысль». 2001.

55. Мелконян К.Ю. Киноискусство как фактор формирования

социокультурного пространства современного общества // Наука. Инновации. Технологии. 2010. №66. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinoiskusstvo-kak-faktorformirovaniya-sotsiokulturnogo-prostranstva-sovremennogo-obschestva> (дата обращения: 12.09.2022).

56. Мирошников Ю.И. Ценностное сознание и его структура // Антиномии. 2003. №4. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnoe-soznanie-i-ego-struktura> (дата обращения: 23.06.2022).

57. Михайлова А.Ю. Модель развития интеллектуально-творческого потенциала младших школьников во внеурочной деятельности // Вестник Череповецкого государственного университета. 2021. №3 (102). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-razvitiya-intellektualnotvorcheskogo-potentsiala-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoydeyatelnosti> (дата обращения: 09.01.2022).

58. Моисеева А.Н., Мамкина Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами искусства // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2017. №3 (37). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-otzyvchivostiu-detey-sredstvami-iskusstva> (дата обращения: 29.06.2022).

59. Моляко В.А. Процесс творческой деятельности // Материалы Международных Костюковских чтений. Киев, 1994. 47 с.

60. Мурюкина Е.В. Синтезированная теоретическая модель отечественного медиаобразования в высших и досуговых учреждениях: в 1984-1991 годы (период перестройки) // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2021. №2 (40). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sintezirovannaya-teoreticheskayamodel-otchestvennogo-mediaobrazovaniya-v-vysshih-i-dosugovyhuchrezhdeniyah-v->

1984-1991-gody (дата обращения: 09.01.2022)

61. Мурюкина Е.В. Обобщённая теоретическая модель школьного медиаобразования периода перестройки в Советской России // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2020. №4 (38). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obobschennaya-teoreticheskayamodel-shkolnogo-mediaobrazovaniya-perioda-perestroyki-v-sovetskoyrossii> (дата обращения: 09.01.2022)

62. Муякина В.П. Критическое мышление: генезис и эволюция понятия в воззрениях западных исследователей // Наука. Инновации. Технологии. 2010. №67. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskoe-myshlenie-genezis-ievolyuetsiya-ponyatiya-v-vozzreniyah-zapadnyh-issledovateley> (дата обращения: 24.10.2022).

63. Некрасов А.С. Сущность понятия «Творческий потенциал человека» // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2019. №3 (31). Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskiypotentsial-cheloveka> (дата обращения: 09.01.2022)

64. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Издательский центр «ИЭТ», 2013. 268 с.

65. Олешков М.Ю. и Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины // М.: Компания «Спутник+», 2006. 191 с.

66. Разумникова, О.М. Роль конвергентных и дивергентных процессов в творческом мышлении: значение факторов пола и возраста // Психология – будущему России: материалы IV Всеросс. съезд. Рос. психол. общ., Т. 3. Ростов-на-дону, 2007 г. С. 109-110.

67. Раш М. Новые медиа в искусстве. М.: «Ад Маргинем Пресс», 2018. 255 с.

68. Рысева А.С., Антропова И.Ю. Стереотипное мышление и его влияние на человека // International scientific review. 2019. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stereotipnoe-myshlenie-i-ego-vliyaniena-cheloveka> (дата обращения: 01.11.2022).

69. Ситникова О.В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2020. №4. Электронный ресурс.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinopedagogika-kak-sredstvihudozhestvennogo-metoda-v-pedagogicheskom-obrazovanii> (дата обращения: 12.28.10.2021).

70. Ситникова О.В. Художественный метод в педагогическом образовании: критерии диагностики и способы изучения: монография. СПб., 2018. 149 с.

71. Слободчиков, В.И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. М.: ПСТГУ, 2013. 395 с.

72. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире: книга для родителей 2-е изд., М.: Дрофа, 2008. 270 с.

73. Терзиева, М.Т. Кинообразование и литературно обучение: монография. М.: «Бургас Либра Скорп ООД», 2018. 128 с.

74. Фёдоров А.В. Медиаобразование: история и теория: учебное пособие. М.: «Информация для всех». 2015. 450 с.

75. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной дисциплине «История и теория аудиовизуальных искусств» для обучающихся по программе направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», Разработчик: К.п.н, профессор кафедры НХК Гинтер С.М., Красноярск: СГИИ им. Д.А. Хворостовского. 20 с.

URL: <http://80.91.195.105:83/RPD/51.03.02/kfvt/14.1.pdf>

76. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной дисциплине «Режиссура аудиовизуального произведения» для обучающихся по программе направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»,

Разработчик: К.п.н, профессор кафедры НХК Гинтер С.М., Красноярск: СГИИ им. Д.А. Хворостовского. 11 с.

URL: <http://80.91.195.105:83/RPD/51.03.02/kfvt/28.1.pdf>

77. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной дисциплине «Съёмочное мастерство» для обучающихся по программе направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», Разработчик: К.п.н, профессор кафедры НХК Гинтер С.М., Красноярск: СГИИ им. Д.А. Хворостовского. 7 с.

URL: <http://80.91.195.105:83/RPD/51.03.02/kfvt/34.1.pdf>

78. Фризен М.А. Саморазвитие личности: осмысление, проектирование, экзистенциальная ответственность: монография. Петропавловск-Камч.: КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. 188 с.

79. Хахлова О.Н. Педагогика досуга: терминологический словарь. Уфа: БГПУ, 2007. 50 с.

80. Штерн В. Дифференциальная психология и ее методические основы. М., Наука, 1998. 355 с.

81. Шульпина Л.Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: диссертация. М., 2003. 142 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика № 1 Тест «Готовность к саморазвитию» В. Павлова

Описание:

Тест способствует определению готовности к саморазвитию: готовность изменяться, познавать себя оказывает влияние на формирование и развитие личностных качеств и личности в целом.

Инструкция: «Оцените, насколько верны для Вас утверждения, приведенные ниже. Если верны, то напротив номера поставьте знак «+», если неверно, то напишите знак «-». Если не знаете, как ответить, поставьте знак «?». Последний ответ допускается только в крайних случаях».

Текст опросника:

- 1 У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
- 2 Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
- 3 Я уверен (а) в своих силах.
- 4 Я верю, что все задуманное мною осуществиться.
- 5 У меня нет желания знать свои минусы и плюсы.
- 6 В моих планах, чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
- 7 Я хочу лучше и эффективнее работать.
- 8 Я умею заставить и изменить себя, когда надо.
- 9 Мои неудачи во много связаны от неумения это делать.
- 10 Я интересуюсь мнением других о моих качествах и возможностях.
- 11 Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
- 12 В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
- 13 Мои качества и умения соответствуют требованиям моей профессии.
- 14 Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Оценивание заданий для замера критериев

Шкалы оценивания и критерии оценки методики №1

Обработка

Значение «ключа» по каждому утверждению:

«+» — 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12

«-» — 2, 5, 6, 11, 13, 14

Подсчитать количество совпадений с ключом.

Величина готовности «хочу знать себя» — подсчитать количество совпадений с номерами 1, 2, 5, 7, 9, 10, 13

Максимальное значение готовности знать себя (ГЗС) может быть равно 7 баллам.

Т.е., ГЗС = «+» — 1, 7, 9, 10, «-» 2, 5, 13

Величина готовности «могут совершенствоваться» — подсчитать количество совпадений по утверждениям: 3, 4, 6, 8, 1,12, 14 Максимум 7 баллов.

Т.е., ГМС= «+» — 3, 4, 8, 1, 12, «-» — 6, 14

Полученные знания переносятся на график: по горизонтали откладывается величина ГЗС, а по вертикале ГМС. По двум координатам Вы отмечаете на графике точку, которая попадает в один из квадратов: А, Б, В, Г.

Интерпретация

«Попадание» в квадрат на графике — это состояние испытуемого в настоящее время:

А — «могу самосовершенствоваться», но «не хочу себя знать».

Б — «хочу знать себя» и «могу измениться».

В — «не хочу знать себя» и «не хочу изменяться».

Г — «хочу знать себя», но «не могу себя изменить».

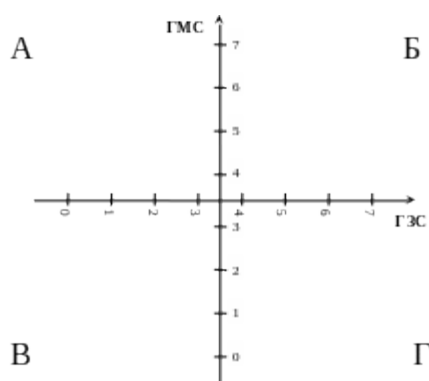
Квадрат «Б». Наиболее благоприятное сочетание для дальнейшего личностного развития. Стремление все более глубоко познавать себя сочетается с потребностью в действительном самосовершенствовании.

Квадрат «Г». Такое сочетание означает, что испытуемый желает знать больше о себе, но еще не владеет навыками самосовершенствования. Это похоже на басню про лисицу и виноград, когда его гроздь висела для лисицы слишком высоко. В басне Эзопа лиса, видя невозможность достать его, решила, что виноград ещё зелен, и ушла. Трудности в самовоспитании не должны вызывать у вас такую реакцию: «не получается — значит не буду делать».

Анализ утверждений по ГМС, которые не совпали в ответах с ключом, покажет, где и над чем предстоит поработать. В самосовершенствовании нужно помнить слова Сенеки-младшего: «Свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их».

Квадрат «А». Испытуемый имеет большие возможности к саморазвитию, чем желание понять себя. В этом случае следует поразмышлять о необходимости начинать в освоении профессии с себя.

Квадрат «В». Нежелание работать над собой. Анализ должен быть направлен на утверждения, которые не дали совпадений с «ключом», так как именно там можно выявить причины нежелания работать над собой.



Методика №2 Учебное задание «Видеозарисовка», модифицированное задание из рабочей программы, разработчик кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК Гинтер С.М. [78, 82]

№ Этапа	Этапы задания, учебные вопросы, формы и методы обучения
1	<p style="text-align: center;">Выполнение практического задания</p> <p>На начальном этапе школьникам предлагается прослушать лекцию с информацией, которая впоследствии поможет им разделить практическую работу над видеозарисовкой на несколько этапов. На занятии разбираются такие понятия как «композиция кадра», «ракурс», «внутрикадровый монтаж». Далее, после теоретического знакомства с основными художественными приёмами, предлагается ознакомиться с готовыми видеоработами студентов КГХИ (ныне КГИИ им. Хворостовского). Перед началом просмотра устанавливается следующее задание: необходимо найти и все виды композиций и ракурсов, использованные в данных видеоработах, и установить, был ли авторами использован внутрикадровый монтаж. Данный самостоятельный анализ во время просмотра позволит обучающимся лучше усвоить теоретический материал, выданный ранее и понять, как можно использовать данные приёмы в своих будущих творческих видеонаблюдениях.</p> <p>Отсмотрев примеры видеозарисовок, мы обсудим индивидуальные идеи и пожелания тем видеоработ. Перед школьниками стоит задача создать целостный видеоряд, находясь в одном конкретном месте. Единство времени и пространства является рамками для выполнения работы. Чтобы школьникам было проще ориентироваться в процессе съёмки, мы сделаем индивидуальные листы с операторским сценарием — экспликацией. В нём будет указано количество и длительность кадров, их плановость, возможно добавление внутрикадрового монтажа — вертикальных и горизонтальных панорам. В ходе съёмки разрешается менять экспликацию, при обосновании своего решения. Для школьников очень важно понять, что выполнение задач даже в творческом задании очень важно для того, чтобы соблюсти целостность работы и искать пути решения поставленных в начале планирования задач.</p> <p>В видеонаблюдении на нейтральную тему ученику важно научиться заключать имеющееся пространство в композицию. При помощи данного задания можно отработать навык внутрикадрового монтажа, расположения камеры, «копирования» операторских и монтажных приёмов других режиссёров. У более опытных школьников при помощи простой творческой видеоработы можно отследить их творческий почерк, проявляющихся в решении поставленных задач.</p> <p style="text-align: center;">Задание на выполнение видеонаблюдения включает в себе несколько этапов со</p>

	<p>своими задачами. На лекции мы с учениками составили операторский сценарий – операторскую экспликацию. Данный этап работы представляет из себя покадровую разработку будущей съёмки и монтажа видеоработы. Для того, чтобы выполнить экспликацию, школьникам нужно будет вспомнить полученную на лекциях информацию о видах планов в кино, ракурсах и композиционных решениях, Далее, с каждым учеником мы разработаем индивидуальный план видеонаблюдения, где поставим режиссёрские, сценарные и операторские задачи и будем искать пути их достижения, таким образом, отработав постановку проектной деятельности.</p> <p>Для съёмки старшим школьником будет необходима камера, зеркальная или беззеркальная, либо камера мобильного телефона, по желанию и необходимости штатив.</p> <p>В ходе выполнения задания, на монтажно-тонировочном этапе в программе Adobe Premier Pro можно будет выявить практические навыки школьников, которые они могли приобрести ранее самостоятельно или на дополнительных занятиях: склейка видеофрагментов, создание титров и т.д.</p> <p>Итоговым просмотром видеонаблюдения проведено заключение критерия обработки информации: комментарии преподавателя будут нести нужную для анализа ошибок информацию, являясь критерием обработки информации.</p>
2	<p>Обсуждение и оценка результатов практической работы</p> <p>Анализ и обсуждение со школьниками итоги проделанной работы. Получилось ли выполнить каждую задачу задания, насколько успешно они проделаны. Обязательный индивидуальный разбор ошибок каждого этапа.</p>
3	<p>Подведение итогов задания</p> <ul style="list-style-type: none"> – самооценка результатов работы учеников, – закрепление материала: анализ, тема, идея.

Шкалы оценивания и критерии оценки методики №2

Этапы создания видеосъёмки:

1. Обоснование темы
2. Создание сценария
3. Режиссёрская разработка
4. Съёмка
5. Выбор материала
6. Звуковое решение
7. Монтаж

7 этапов — 21 балл максимум (3 за один этап)

Высокий 21-15

Средний 14-9

Низкий 8-0

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- все этапы работы над фильмом (обоснование выбора темы, работа с материалом, создание сценария, режиссерская разработка, съемка, звуковое решение фильма и монтаж);

- выразительные средства аудиовизуального произведения;

- специфику кинематографических профессий;

- виды и способы монтажа;

- требования, предъявляемые к языку режиссерского сценария.

Уметь:

- творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ;

- быть готовым создать съёмочный коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения;

- написать и реализовать режиссерский сценарий и съёмочный план по предложенному сценарию или сценарному плану;

- монтировать и озвучивать фильмы разных жанров и степеней сложности с использованием инновационных систем управления творческим замыслом.

Оценивание выполнения практического задания №2

Таблица 3

Уровень освоения	Показатели	Критерии
Высокий	1. Обоснование темы	Учеником задание выполнено самостоятельно, тема обоснована грамотно
Средний		Учеником задание выполнено с подсказкой преподавателя, тема не до конца обоснована
Низкий		Учеником задание не выполнено. Неграмотное обоснование темы, либо отсутствует полностью
Высокий	2.Создание сценария	Учеником самостоятельно написан сценарий, либо с небольшими подсказками преподавателя. Сценарий написан правильно, по структуре
Средний		Учеником написан сценарий с подсказками преподавателя. Есть недочёты в структуре написания
Низкий		Учеником не написан сценарий. Структура не соблюдена или полностью отсутствует
Высокий	3. Режиссёрская разработка	Ученик имеет своё режиссёрское видение на свою творческую работу, грамотно выстраивает все процессы видеозарисовки
Средний		Ученик испытывает трудности в выражении своего режиссёрского видения на свою творческую работу, имеет сложности в выстраивании процесса работы над видеозарисовкой
Низкий		Ученик не имеет режиссёрского видения своей видеозарисовки, не может выстроить процессы работы над видеозарисовкой

Продолжение таблицы 3

Высокий	4. Съёмка	Ученик произвёл самостоятельную съёмку в соответствии с теоретическими знаниями, полученными в ходе занятий. Использовал более двух планов съёмки, разные ракурсы, искал интересные операторские пути решения, соблюдал композиционные правила построения кадра
Средний		Ученик произвёл самостоятельную съёмку используя не все теоретические знания, полученные в ходе занятий. Использовал два и менее планы съёмки, один ракурс, не всегда соблюдал композиционные правила построения кадра
Низкий		Ученик не произвёл самостоятельную съёмку, либо при съёмке использовал только один план съёмки, не изменял ракурс, не соблюдал композиционные правила построения кадра
Высокий	5.Отбор материала	Производил отбор отснятого материала качественно, осматривал все кадры. Подходил к выбору ответственно, убирал брак по изображению и звуку. Делал записи для последующего монтажа
Средний		Производил отбор отснятого материала спонтанно, осматривал кадры частично. Подходил к выбору ответственно, но не всегда убирал брак по изображению и звуку. Записи для последующего монтажа частичны
Низкий		Не отбирал материал, не осматривал кадры совсем. Подходил к выбору неответственно, не убирал брак по изображению и звуку. Записи для последующего монтажа отсутствуют

Продолжение таблицы 3

Высокий	6. Звуковое решение	Ученик произвёл выбор музыкального сопровождения, которое хорошо дополняло звуковой ряд. Поработал со звуком, сделал саунд-дизайн с помощью библиотеки звуков
Средний		Ученик произвёл выбор музыкального сопровождения, которое не совсем подходило под звуковой ряд. Поработал со звуком
Низкий		Ученик не произвёл выбор музыкального сопровождения. Не работал со звуком, либо не добавлял звуковую дорожку совсем
Высокий	7. Монтаж	Ученик самостоятельно произвёл монтаж своей творческой работы в специальной программе. Использовал создание титров, наложение эффектов. Создавал монтажные фразы, правильно склеивал разноплановые кадры
Средний		Ученик произвёл монтаж своей творческой работы с помощью преподавателя своей творческой работы. Не использовал создание титров, либо наложение эффектов. Создавал монтажные фразы, но не всегда правильно склеивал разноплановые кадры
Низкий		Ученик не произвёл монтаж своей творческой работы. Не использовал создание титров и наложение эффектов.

Методика № 3 Тест и викторина по теме «История кино»

№ Этапа	Этапы задания, учебные вопросы, формы и методы обучения
1	<p>Выполнение практического задания</p> <p>По итогу проведённых лекций по темам «Зарождение кинематографа» и «Начало кинематографа СССР» мы со школьниками повторим усвоенный ими материал посредством теста. Вопросы с вариантами ответа помогут выявить уровень теоретических знаний и обработки информации, а вопросы с краткими ответами и развёрнутым ответом будут отвечать за критерии анализа информации и имеющихся знаний. Данные темы лекций были выбраны не только для первого ознакомления с историей кино, но и для общей эрудиции школьников.</p> <p>На лекции мы поговорим о русских режиссёрах-первопроходцах, посмотрим небольшие отрывки их фильмов, узнаем, с чего начинался всемирный кинематограф.</p> <p>Также важным пунктом занятия будет проведён открытый опрос о «насмотренности» школьников: для выявления критерия насмотренности необходимо узнать базу просмотренных шедевров кинематографа, узнать, почему они им понравились или наоборот не привлекли внимания, что можно посоветовать посмотреть другим.</p> <p>Вторым этапом занятий будет викторина по общим вопросам истории кино. Школьники разделятся на две группы — 10 и 11 класс. Им будет предложено составить три вопроса для команды соперника. Помимо этого, команды будут выполнять приготовленные задания и коллективно отвечать на них. Умение работать в коллективе будет оцениваться по взаимодействию с коллегами по группе, активности в общем обсуждении и подготовке заданий для другой команды. Данное задание поможет ещё раз вспомнить информацию с лекций по истории кино, узнать новые факты и поработать друг с другом. Командная работа очень важна при создании видео или фильмов, поскольку это очень большой и трудоёмкий процесс.</p>
2	<p>Обсуждение и оценка результатов практической работы</p> <p>– Анализ и обсуждение со школьниками услышанной на лекциях информации. Удалось ли почерпнуть для себя что-то новое?</p>
3	<p>Подведение итогов задания</p> <p>– Тестовая оценка и работа над ошибками.</p> <p>– Подведение итогов викторины.</p>
4	<p>Самостоятельная домашняя работа школьников</p> <p>В группах подготовить 3 задания или вопроса по истории кино для другой команды.</p>

Тест по истории кино (на начальном этапе замера критерия)

1. Прародитель кинопроектора, о котором в 1470 году упоминал Леонардо да Винчи? (1б)

А) Волшебный фонарь Б) Камера – обскура В) Патэграф

2. Какие фильмы Люмьеров были показаны на первом киносеансе? (два варианта ответа) (1б)

А) «Выход рабочих с фабрики» Б) «Политый поливальщик»
В) «Понизовая вольница»

1. Назовите режиссера фильма «Броненосец «Потемкин»»? (1б)

А) Ф. Бондарчук Б) С.М. Эйзенштейн В) В.И. Пудовкин

4. Когда празднуется День кино? (1б.)

А) 12 июня Б) 27 декабря В) 7 ноября

Ответьте на вопрос развёрнуто, подкрепляя ответ своими мыслями и имеющимися знаниями:

5. Какими качествами и навыками должен обладать кинорежиссер? (3б)

6. Какие жанры фильмов Вы обычно любите смотреть? (3б)

7. Какие отечественные фильмы Вы знаете? (3б.)

8. Назовите Ваши любимые фильмы? (3б.)

9. Сколько режиссёров отечественного и зарубежного кинематографа Вы знаете? (3б)

10. Назовите профессии, которые необходимы в кинопроизводстве? (3б)

Ключ к опроснику, обработка результатов

Высокий уровень — 22-17 баллов

Средний уровень — 16-7 баллов

Низкий уровень — 0-6 баллов

Тест по истории кино (на заключительном этапе замера критерия)

1. Прародитель кинопроектора, о котором в 1470 году упоминал Леонардо да Винчи? (1б)

А) Волшебный фонарь Б) Камера – обскура В) Патэграф

2. Какие фильмы Люмьеров были показаны на первом киносеансе? (два варианта ответа) (1б)

А) «Выход рабочих с фабрики» Б) «Политый поливальщик»
В) «Понизовая вольница»

3. Назовите имя режиссёра отечественной кинорежиссуры, снявшего фильмы «Пиковая дама», «Отец Сергей» (1б)

А) Я.А. Протазанов Б) С.М. Эйзенштейн В) А. О. Дранков

4. Назовите режиссера фильма «Броненосец «Потемкин»? (1б)

А) Ф. Бондарчук Б) С.М. Эйзенштейн В) В.И. Пудовкин

5. Назовите звуковой фильм Дзиги Вертова? (1б)

А) «Летят журавли» Б) «Симфония Донбасса» В) «Александр Невский»

6. Кому из режиссеров принадлежат определения «жизнь врасплох», «мир без игры»? (3б)

Ответьте на вопрос развёрнуто, подкрепляя ответ своими мыслями и имеющимися знаниями:

7. Какими качествами и навыками должен обладать кинорежиссер? (2б)

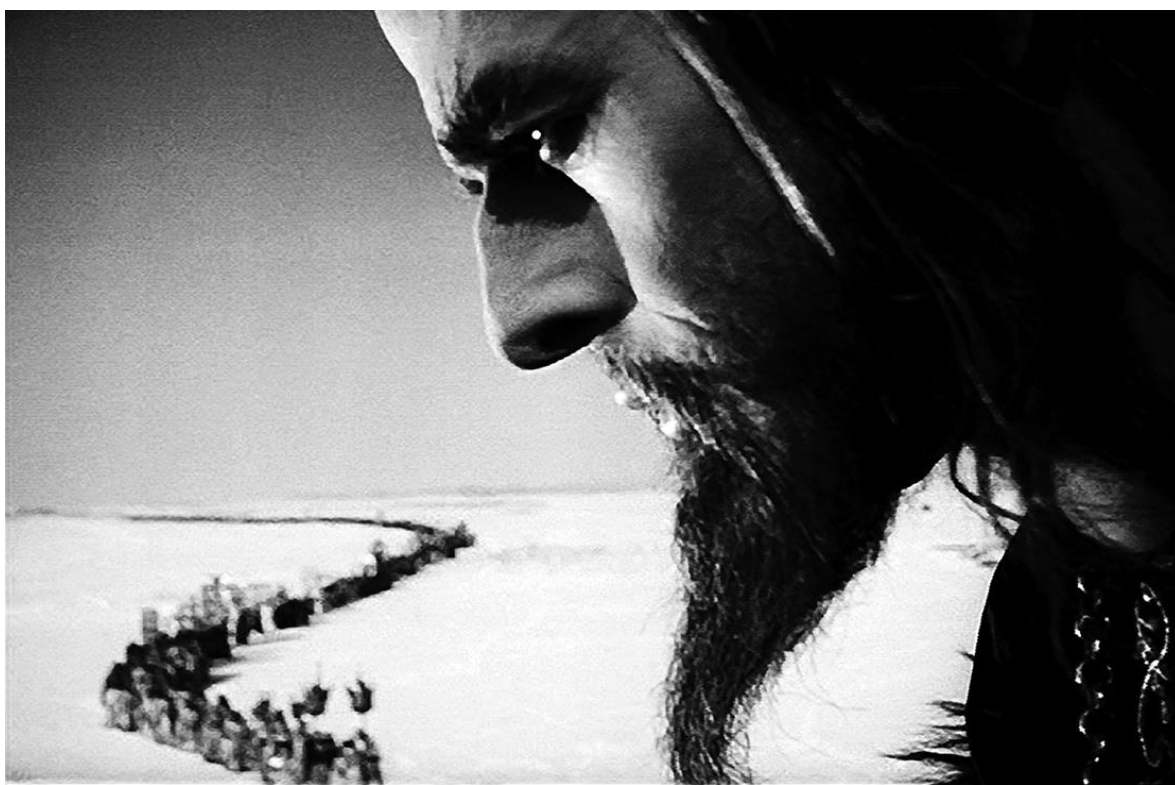
8. Какой фильм Вы смотрели в последний раз? Напишите краткий отзыв. (3б)

Посмотрите на картинки и ответьте на вопросы:

9. Какой режиссёр изображён на фотографии? (3б)



10. Кадр из какого фильма представлен на картинке? (3б)



11. Кадр из какого фильма представлен на картинке? (3б)



12. Как называется предмет на картинке и для чего он используется в кинопроизводстве? (3б)



Ключ к опроснику, обработка результатов

Высокий уровень — 25-18 баллов

Средний уровень — 17-8 баллов

Низкий уровень — 0-7 баллов

Шкалы оценивания и критерии оценки методики №3

Таблица 4

Уровень освоения	Показатели	Критерии
Высокий	1. Полнота изложения теоретического материала, 2. Правильность и аргументированность изложения, 3. Самостоятельность ответа,	Учеником дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Средний	4. Выполнение практической части задания.	Учеником дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Низкий		Учеником дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.

Приложение Б

Таблица 5 Результат выполнения тестового задания по критерию «Стремление к саморазвитию» на начальном этапе экспериментальной работы в экспериментальной группе

№	Критерии	ГЗС (готовность знать себя)	ГМС (могу совершенство ваться)	Результат	Расшифровка результата
	Ф.И.				
1	А. Дмитрий (10)	6	5	Б	Высокий
2	Б. Ванда (10)	7	3	Г	Средний
3	М. Алина (10)	4	4	Б	Высокий
4	П. Артём (10)	5	3	Г	Средний
5	Р. Мария (10)	3	3	В	Низкий

Таблица 6 Результат выполнения тестового задания по критерию «Стремление к саморазвитию» на начальном этапе экспериментальной работы в контрольной группе

№	Критерии	ГЗС (готовность знать себя)	ГМС (могу совершенство ваться)	Результат	Расшифровка результата
	Ф.И.				
1	Б. Анастасия (11)	3	5	А	Средний
2	Г. Эмира (11)	7	6	Б	Высокий
3	П. Даниил (11)	3	3	В	Низкий
4	Ч. Иван (11)	4	3	Г	Средний
5	Щ. Никита (11)	2	5	А	Средний

Таблица 7 Результат выполнения тестового задания по критерию «Активность творческой деятельности» на начальном этапе экспериментальной работы по заданию «Видеозарисовка» в группе экспериментальной группы

№	Критерии и методики	Обоснование темы	Съёмка	Выбор материала	Монтаж	Общий уровень по трём Критериям	Расшифровка результатов
	Ф.И.						
1	А. Дмитрий (10)	3	3	0	0	8	Средний
2	Б. Ванда (10)	3	3	3	0	9	Средний
3	М. Алина (10)	0	2	0	1	3	Низкий
4	П. Артём (10)	1	1	0	1	3	Низкий
5	Р. Мария (10)	1	1	1		3	Низкий

Таблица 8 Результат выполнения тестового задания по критерию «Активность творческой деятельности» на начальном этапе экспериментальной работы по заданию «Видеозарисовка» в контрольной группе

№	Критерии и методики	Обоснование темы	Съёмка	Выбор материала	Монтаж	Общий уровень по трём Критериям	Расшифровка результатов
	Ф.И.						
1	Б. Анастасия (11)	3	2	2	1	8	Средний
2	Г. Эмира (11)	3	2	3	3	11	Высокий
3	П. Даниил (11)	0	1	0	2	3	Низкий
4	Ч. Иван (11)	2	2	2		6	Средний
5	Щ. Никита (11)	2	2	2	1	7	Средний

Таблица 9 Результат выполнения тестового задания по критерию «Эстетическая потребность» на начальном этапе экспериментальной работы в группе экспериментальной группе

№	Ф.И.	Количество баллов	Результат
1	А. Дмитрий (10)	14	Средний
2	Б. Ванда (10)	8	Средний
3	М. Алина (10)	20	Высокий
4	П. Артём (10)	6	Низкий
5	Р. Мария (10)	6	Низкий

Таблица 10 Результат выполнения тестового задания по критерию «Эстетическая потребность» на начальном этапе экспериментальной работы в контрольной группе

№	Ф.И.	Количество баллов	Результат
1	Б. Анастасия (11)	17	Высокий
2	Г. Эсмירה (11)	15	Средний
3	П. Даниил (11)	5	Низкий
4	Ч. Иван (11)	16	Средний
5	Щ. Никита (11)	6	Низкий

Таблица 11 Сводная таблица результата выполнения всех заданий на замер по трём критериям на начальном этапе экспериментальной работы в экспериментальной группе

№	Критерии	Стремление к саморазвитию	Активность творческой деятельности	Эстетическая потребность	Результат по трём критериям
	Ф.И.				
1	А. Дмитрий (10)	Высокий	Средний	Средний	Средний
2	Б. Ванда (10)	Средний	Средний	Средний	Средний
3	М. Алина (10)	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
4	П. Артём (10)	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
5	Р. Мария (10)	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Таблица 12 Сводная таблица результата выполнения всех заданий на замер по трём критериям на начальном этапе экспериментальной работы в контрольной группе

№	Критерии	Стремление к саморазвитию	Активность творческой деятельности	Эстетическая потребность	Результат по трём критериям
	Ф.И.				
1	Б. Анастасия (11)	Средний	Средний	Высокий	Средний
2	Г. Эмира (11)	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3	П. Даниил (11)	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
4	Ч. Иван (11)	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Щ. Никита (11)	Средний	Средний	Низкий	Средний

Технологические карты занятий

Технологическая карта урока №1

Класс: 10-11

Тема урока: Знакомство с основными представителями кинематографа настоящего и прошлых лет — Федерико Феллини, Стивен Спилберг, Вим Вендерс, Леонид Гайдай, Андрей Тарковский, Уэс Андерсон

Тип урока: лекция

Вид урока: урок открытия нового знания

Оборудование: компьютер, экран, колонки

Цель урока: познакомиться с представителями классики кинематографа

Задачи урока:

Образовательная:

– способствовать формированию понятий ценности жизни и жизнь как высшая нравственная ценность.

Развивающая:

– способствовать развитию умения ценить жизнь свою и жизнь других, помогать окружающим.

Воспитательная:

– способствовать формированию позитивного отношения к жизни, к саморазвитию и творчеству.

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
контрольные проверки усвоенного материала, планка качества занятий, качества подачи информации, уровень соответствия собственное деятельности и планируемой	поиск и выбор эффективных методик, самостоятельное выделение, формулирование познавательной цели, выдвижение гипотез их обоснование	поддержание коммуникации с преподавателями для сотрудничества в учебном процессе, учебное сотрудничество с обучающимися, отклик на вопросы и получение от них ответов	особое отношение к собственной деятельности, интерес к работе, получение опыта

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
Приветствие и знакомство	Приветствие, настрой на занятие и знакомство с обучающимися	Фронтальная работа	Приветствует учеников, представляется, проговаривает дисциплину, проверка переключки	Внимательно слушают учителя, знакомятся	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе	Коммуникация с обучающимися

	Озвучивание темы проекта последующих занятий, постановка цели	Объяснение цели проекта и последующего плана работы	Фронтальная работа, индивидуальная	Создаёт условия для возникновения внутренней потребности включения в проектную деятельность. Обозначает перед учащимися предстоящие задачи и их причины	Помогают преподавателю составить и обозначить цели и задачи предстоящего проекта, высказывают свои ожидания от предстоящей деятельности	Достигнуто понимание предназначения последующих занятий, сроков на выполнение проекта	Беседа с учащимися в формате “вопрос-ответ”
3	Опрос учащихся	Создание условий для активизации знаний через размышление и устный рассказ	Фронтальная работа, индивидуальная работа	Опрос «С какими классиками кинематографа прошлого и современности вы уже знакомы? С какими бы хотели познакомиться?» « Сбор ожиданий и ответов.	Слушают преподавателя, отвечают на поставленные вопросы. Входят в последующую работу.	Достигнуто понимание имеющихся у учеников знаний и их ожиданий от учебного процесса.	Беседа с учащимися
4	Работа по теме проекта	Создание условий для первого знакомства учащихся с представленными режиссёрами	Фронтальная работа	Преподаватель, с помощью наглядных пособий (презентация), рассказывает учащимся краткую теорию по каждому режиссёру, знакомит с новым и помогает вспомнить уже известное.	Ученики внимательно слушают, смотрят и изучают информацию, отвечают на вопросы в ходе рассказа	Ознакомление с представленными классиками кино для дальнейшего самостоятельного выбора и изучения их творчества, умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания	Беседа
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание	Фронтальная работа	Учитель подводит итог, ещё раз оглашает список режиссёров, которые были рассмотрены на уроке. Опрашивает учеников о том, какие фильмы они хотели бы посмотреть, биографии каких режиссёров изучить.	Активно участвуют в диалоге с учителем и друг другом, делятся впечатлениями, обосновывают свой выбор	Развитие устной речи учащихся, анализ, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, определение самостоятельной работы,	Беседа с классом

						самоопределение тем в дальнейшем проекте	
6	Определение тем на самостоятельное изучение для работы над проектом	Самоопределение темы задания и её усвоенность	Фронтальная и индивидуальная работа	Предоставление выбора одного режиссёра из предложенного списка	Делают конечный выбор тем для своего проекта и установки дальнейшей работы	Умение структурировать знания, построение логической цепи рассуждений	Беседа с классом

Технологическая карта урока №2

Класс: 10-11

Тема урока: Семинар, обсуждение выбора старших школьников

Тип урока: формирование новых знаний

Вид урока: урок изложения нового углублённого материала

Оборудование: компьютер, колонки, экран, проектор

Цель урока: организовать пространство встречи зрителей с произведениями искусства

Задачи урока:

Образовательная:

- Знать: основные фильмы и жанры, в которых работали выбранные режиссёры, творческие дуэты,
- Уметь: определять характерные черты в визуальной и сценарной составляющей работах режиссёров.

Воспитательная:

- Воспитывать эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала и практической деятельности.

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, рефлексия своих достижений на уроке	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы, самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом, определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения)	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания), выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы	самостоятельно определяют цели своей деятельности, организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы (выбор режиссёра). Переключки	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему.	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу, самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации, Поиск и выделение необходимой информации, умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. Какого режиссёра вы выбрали для дальнейшей работы и ознакомления с его работами и почему.	Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос, вспоминают режиссёров, с которыми уже знакомы	Актуализация знаний о различных режиссёрах	Беседа
4	Утверждение тем с каждым из учащихся	Согласование выбранного режиссёра	Фронтальная работа, индивидуальная	Учитель закрепляет за учащимся выбранную тему (режиссёра)	Обсуждает закреплённую за ним тему с учителем	Учащийся имеет тему для дальнейшей творческой работы	Бесед с классом
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое	Работа в парах, в группах,	Учитель показывает учащимся список вопросов (на экране) и даёт время на их обсуждение.	Читают список вопросов, обсуждают их.	Овладение знаниями и умениями аналитического	Беседа с классом

		понимание темы урока.	мозговой штурм, беседа	Слушает ответы, дополняет их.	Через несколько минут отвечают на вопросы.	характера, развитие устной речи учащихся	
6	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	Выдать домашнее задание: <i>Изучить биографию выбранного ранее режиссёра, выбрать несколько фильмов, посмотреть их, собрать информацию о них и собрать материал для будущего коллажа.</i>	Слушают и записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы на тему задания.	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта урока №3

Класс: 10-11

Тема урока: Мастер-класс по созданию визуальной памятки о режиссёрах и их работах.

Тип урока: урок-диалог (с элементами творческой мастерской).

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: компьютер, программа Photoshop, флэшки с подготовленным материалом, бумага, клей, распечатанный материал

Цель урока: создать со школьниками один коллаж в фотошопе или на бумаге с помощью электронных изображений или распечаток, выделить зоны расположения текста основной информации, выявить ассоциативный изобразительный ряд, выделить основные тезисы и понравившиеся моменты из творчества режиссёров, проработать индивидуальные впечатления.

Задачи урока:

Образовательная:

- организовать задание для закрепления просмотренных ранее фильмов и изученной теории по истории кино,
- показать пример оформления творческой заметки,

Развивающие:

- расширить кругозор обучающихся,
- развить зрительную память,
- развитие творческой способности создать единое впечатление без использования классических письменных конспектов,
- развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности,

Воспитательная:

- воспитание художественного вкуса,
- эстетическое воспитание.

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Понять ценностно-смысловую значимость достижений киноискусства, оценивать свои достижения на уроке, усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	Умение ставить и формулировать проблему урока: работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы, самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом, определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения).	Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение, Выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, выдвигать контраргументы в дискуссии.	Самостоятельно определять цели своей деятельности, организовать учебное сотрудничество, пространства и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка.	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему.	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	Принимают учебную задачу, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. Обсуждение практики.	Совместно с учителем анализируют задание, сверяют	Учащиеся изучают панель инструментов в программе.	Беседа

				<i>Сегодня мы поработаем в программе Photoshop. Какие инструменты этой программы могут нам понадобиться при составлении коллажа.</i>	свои материалы с пунктами, которые должны быть в визуальной памяти.		
4	Объяснение новой темы	Основы работы в Photoshop.	Фронтальная работа,	Учитель объясняет принципы работы с основными инструментами в программе Photoshop.	Активно участвуют в работе за компьютерами, задают вопросы, запоминают основные инструменты.	Знание новой информации о работе в программе Photoshop, формирование навыков работы с инструментами	Беседа с обучающимися
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, овладение новыми навыками.	Фронтальная работа	Учитель задаёт вопросы, например: <i>Что можно сделать с помощью программы Photoshop? Какие инструменты нам понадобятся для составления визуальной памяти в формате коллажа.</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о работе с программой.	Умение использовать программу Photoshop.	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.	Подводят итоги, отвечают учителю.	Формирование навыка самостоятельной работы в программе для дальнейшего выполнения практической творческой работы.	Опрос

Технологическая карта урока №4

Класс: 10-11

Тема урока: Мастер-класс по созданию визуальной памятки о режиссёрах и их работах, контрольная проверка.

Тип урока: урок применения знаний, умений и навыков (практическая работа).

Вид урока: практический.

Оборудование: компьютер, программа Photoshop, флэшки с подготовленным материалом, бумага, клей, распечатанный материал.

Цель урока: создать со школьниками один коллаж в программе Photoshop или на бумаге с помощью электронных изображений или распечаток, выделить зоны расположения текста основной информации, выявить ассоциативный изобразительный ряд, выделить основные тезисы и понравившиеся моменты из творчества режиссёров, проработать индивидуальные впечатления.

Задачи урока:

Образовательная:

- организовать задание для закрепления просмотренных ранее фильмов и изученной теории по истории кино,
- показать пример оформления творческой заметки,

Развивающие:

- расширить кругозор обучающихся,
- развить зрительную память,
- развитие творческой способности создать единое впечатление без использования классических письменных конспектов,
- развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности,

Воспитательная:

- воспитание художественного вкуса,
- эстетическое воспитание.

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<p>Понять ценностно-смысловую значимость достижений киноискусства, оценивать свои достижения на уроке, усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p>	<p>Умение ставить и формулировать проблему урока: работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы, самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом, определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения).</p>	<p>Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение, Выразить и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, выдвигать контраргументы в дискуссии.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своей деятельности, организовать учебное сотрудничество, пространства и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему.	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	Принимают учебную задачу, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее.	Фронтальная работа	Вводная беседа. Обсуждение практики. <i>Сегодня мы составим опорный коллаж по выбранному вами режиссёру. В коллаж будет входить основная информация о режиссёре и его фильмах, его достижения.</i>	Совместно с учителем анализируют задание, сверяют свои материалы с пунктами, которые должны быть в визуальной памятке.	Учащиеся вспоминают основные факты биографии режиссёров и их фильмы.	Беседа
4	Объяснение новой темы	Как составить коллаж для визуальной памятки о режиссёре.	Фронтальная работа	Учитель рассказывает обучающимся основы составления коллажа, предлагает варианты исполнения наполнения и помогает в решении творческих задач учащихся.	Обучающиеся внимательно слушают учителя, задают вопросы по теме, создают творческие задачи и ищут пути их решения.	Учащиеся составляют визуальную памятку с помощью коллажирования.	Беседа с классом
5	Закрепление изученного	Создать визуальную памятку с	Индивидуальная работа	Учитель помогает ученикам, регулирует и контролирует процесс и следит за правильным	Учащиеся выполняют задания за компьютерами, внимательно слушают	Навыки составления визуальной памятки с помощью	Беседа с классом

	материала на практике	помощью коллажа.		выполнением творческого задания.	замечания учителя, пользуются заранее подготовленными материалами о режиссёрах, их биографии и фильмографии.	коллажирования, овладение теоретическими знаниями по истории кино и их закрепление через творческое практическое задание.	
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	Обсуждение итогового коллажа	Учащиеся анализируют и оценивают проделанную работу, проводят работу над ошибками, доделывают творческий коллаж.	Применили в творческой индивидуальной работе и структурировали полученные ранее на теоретических занятиях знания, Практическая работа с композицией, Составление конспекта с помощью креативной деятельности.	Беседа с классом
7	Домашнее задание	Анализ полученных знаний и умений, их обобщение. Включение новых знаний в процесс деятельности.	Индивидуальная работа	Подготовиться к презентации своей итоговой практической работы: представить свою работу другим учащимся, кратко рассказать о режиссёре.	Записывают домашнее задание	Применение новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта урока №5

Класс: 10-11

Тема урока: Обсуждение получившихся работ, анализ.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Вид урока: презентация.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: подведение итогов в виде круглого стола с представлением готовых проектов

Задачи урока:

Образовательная:

- выступления с рассказом о получившихся проектах
- участники делятся полученной информацией друг с другом

Воспитательная:

- закрепление интереса к искусству кинематографа

Развивающая:

- умение представить и рассказать о понравившихся произведениях
- навык анализа информации и представление её другим

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<p>Понять ценностно-смысловую значимость достижений киноискусства, оценивать свои достижения на уроке, усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p>	<p>Умение ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы, самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом, определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения).</p>	<p>Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение. Выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, выдвигать контраргументы в дискуссии.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своей деятельности, организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Перекличка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности и к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему. <i>Вспомните, пожалуйста, на чём мы с вами остановились на прошлом уроке?</i>	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	Принимают учебную задачу, умеют структурировать полученные знания, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. Напоминание о пройденном материале, подведение к презентации работ учащихся. <i>Сейчас мы послушаем ваши презентации проектов и рассмотрим сделанные на прошлых занятиях визуальные памятки и режиссёрах.</i>	Вспоминают материал, пройденный на предыдущем занятии.	Актуализация знаний на тему “Представители кинематографа настоящего и прошлых лет”.	Беседа
4	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний при помощи проведения презентации на	Фронтальная работа	Учитель даёт слово учащимся для презентации своих работ по теме выбранного режиссёра.	Учащиеся выступают с презентацией своих работ, рассказывают о фильмах, режиссёрах и их биографии при помощи визуальной памятки коллажа.	Развитие устной речи учащихся, презентация своей работы.	Беседа с обучающимися

		классном круглом столе.					
5	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.	Подводят итоги, отвечают учителю, анализируют прошедшую работу.	Обучающиеся стремятся к поиску идеи произведения, способны к анализу увиденного, выстраивают своё отношение к искусству, изучают свои ощущения от просмотра.	Опрос

Технологическая карта урока №6

Класс: 10-11

Тема урока: Основные правила видеосъемки и знакомство с историей кино

Тип урока: лекция

Вид урока: формирование новых знаний

Оборудование: ПК с выходом в интернет.

Цель урока: формирование представления об основных этапах развития кинематографа и теории видеосъемки.

Задачи урока:

Образовательная:

- Составление общего представления о кинематографе 19 века,
- Знакомство с основными этапами и ключевыми фигурами кинематографа 19 века,
- Знакомство с понятием «Видеозарисовка»

Воспитательная:

- Воспитание ответственности, активности учащихся

Развивающая:

- Развитие познавательного интереса, способностей анализировать видеоматериал, умения работать в команде

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, рефлексия своих достижений на уроке.	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы, самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом, определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения).	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания), выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы	самостоятельно определяют цели своей деятельности, организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результатов урока)	Формы организации и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, Переключка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности и к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему. <i>Определить, что такое кинематограф, этапы его развития и познакомиться с «первопроходцами» кинематографа.</i>	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	Принимают учебную задачу, умеют структурировать полученные знания, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний при помощи проведения группового просмотра	Фронтальная работа	Посмотреть первые кинофильмы, провести анализ этих работ презентации работ учащихся.	На практике, с помощью просмотра, актуализируют прошлый этап	Закрепление	Беседа
4	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.	Подводят итоги, отвечают учителю, анализируют прошедшую работу.		Опрос

Технологическая карта урока №7

Класс: 10-11

Тема урока: Основные правила видеосъёмки

Тип урока: изучение и первичное закрепление знаний

Вид урока: лекция

Оборудование: компьютер, колонки, экран, проектор

Цель урока: формирование представления об основных этапах и приёмах операторской работы.

Задачи урока:

Образовательная:

- Составление общего представления о кинематографе 19 века,
- Знакомство с основными этапами и ключевыми фигурами кинематографа 19 века,
- Знакомство с понятием «Видеозарисовка»

Воспитательная:

- Воспитание ответственности, активности учащихся

Развивающая:

- Развитие познавательного интереса, способностей анализировать видеоматериал, умения работать в команде

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, рефлексия своих достижений на уроке.	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы, самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом, определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения).	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания), выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы	самостоятельно определяют цели своей деятельности, организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результатов урока)	Формы организации и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности и к занятию
2	Целеполагание и мотивация	Основные правила видеосъёмки.	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему. <i>Вспомните и назовите, как называются основные специальности людей, занимающихся созданием кинофильма? Из чего состоит кинофильм? Кто из этих людей, знает, как необходимо отснять тот или иной кадр?</i>	С помощью учителя формулируют тему и цель урока Вспоминают названия основных специальностей людей, занимающихся созданием кинофильма, вспоминают, что кинофильм состоит из кадров, оператор знает, как отснять тот или иной кадр.	Принимают учебную задачу, умеют структурировать полученные знания, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом

3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Вспомните, что такое кадр. Ответьте на вопрос: примерно сколько по времени может длиться на экране кадр.</i>	Вспоминают определение кадра и выдвигают гипотезы о длительности кадра.	Сформулирован вывод: «Причиной смены кадров являются законы восприятия зрителем видеофильма» Педагог констатирует: Чтобы зрителю было интересно смотреть видеофильм и не хотелось отвести взгляд от экрана, оператор должен проводить видеосъемку, придерживаясь определенных правил.	Беседа
4	Закрепление изученного материала	Усвоение следующей теории и практики: Основные правила видеооператора. Умение логически мыслить, выделять главное. Умение анализировать, сравнивать, сформулировать и высказать свое мнение. Умение правильно воспринять смоделированную на рисунке ситуацию. Умение обобщить и сделать вывод.	Фронтальная работа и индивидуальная работа	Показывает учащимся небольшие видеосюжеты. Найдите ошибки и правильные операторские и монтажные приёмы.	Ищут все ошибки. После просмотра каждого видеосюжета высказывают своё мнение, пытаются сформулировать правило оператора.	Сформулированы основные правила видеосъёмки, разобраны графические схемы, записаны правила и зарисованы схемы в тетради.	Опрос, беседа, письменная работа

5	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа	<p>Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.</p> <p><i>Обоснуйте, почему необходимо операторам придерживаться основных правил?</i></p> <p><i>Как вы думаете, закончилось ли на этом изучение правил оператора?</i></p>	Подводят итоги, отвечают учителю, анализируют прошедшую работу.	Сделаны выводы, что цели, поставленные в начале урока, частично или полностью достигнуты, и что изучать правила оператора придется еще на протяжении нескольких занятий.	Опрос
---	------------------------------------	--	--------------------	---	---	--	-------

Технологическая карта урока №8

Класс: 10-11

Тема урока: Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Тип урока: урок открытия новых знаний

Вид урока: урок-исследование

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, экран

Цель урока: сформировать знания учащихся о специфике синтетических искусств, дать представление о культуре современного мира визуальных синтетических искусств

Задачи урока:

Образовательная:

- Формирование представлений о специфике выразительных средств художественного фильма,
- Формирование умений извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, аудиовизуальный ряд)

Воспитательная:

- Воспитание интереса к современным видам искусства

Развивающая:

- Развитие зрительской компетентности учащихся на основе произведений кино и театра,
- Развитие эстетического отношения к действительности, практической деятельности, к произведениям искусства,
- Развитие навыков критически оценивать свою учебную деятельность.

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
определять цели и задачи урока работают по плану, корректируют знания, принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, рефлексия своих достижений на уроке	сравнивают по заданным критериям, делают выводы. объяснение значения новых слов, формулирование своего мнения, предположений	излагают своё мнение в диалоге, делают выводы излагают своё мнение, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	проявляют познавательную активность, осознают неполноту знаний, проявляют интерес к новому содержанию, рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в выполнении задания.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результатов урока)	Формы организации и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности и к занятию
2	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний	Фронтальный опрос	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему. <i>Какие виды искусства вам знакомы?</i>	Отвечают на вопросы, сравнивают, анализируют	Принимают учебную задачу, умеют структурировать полученные знания, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Изучение нового материала	Получение новых знаний	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы думаете, есть ли взаимосвязь между различными видами искусства или они существуют отдельно друг от друга?</i> <i>Монтаж — основа художественно – образной неповторимости кинематографа.</i>	Отвечают на вопросы, Анализ получаемой информации и соотнесение ее с собственными представлениями о фильме.	Сравнивают по заданным критериям, делают выводы, излагают своё мнение в диалоге, делают выводы	Беседа и опрос

4	Подведение итогов	Структурирование полученных знаний, дополнительные вопросы	Фронтальная работа	<p><i>Пространство, здания, люди на картине статичны, запечатлены с одной точки зрения, неизменны в своих размерах и крупности. А пространство в фильме, снятое с разных точек зрения и на разной крупности движущейся камерой, рождает у нас зрителей эффект движения в экранном пространстве, эффект приближения и удаления от предметов. Фильм запечатлевает событие динамично развивающимся.</i></p> <p>Почему кино можно назвать синтетическим искусством?</p> <p>Что значит: кино - искусство коллективное?</p> <p>Какие виды и жанры современного киноискусства вы знаете?</p>	Размышление на предложенные вопросы	Производят самостоятельный анализ информации	Беседа с классом
5	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация итоговой рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся по прошедшим занятиям	Фронтальная работа	<p>Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов. Заполнение таблицы из трех граф. В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось на занятиях, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, осталось непонятым, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной. В</p>	Подводят итоги, отвечают учителю, анализируют прошедшую работу.	Самостоятельно анализируют прошедший урок, рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в выполнении задания, излагают своё мнение в групповой дискуссии	Опрос устный и письменный

				графу «И» — «интересно» — учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.			
--	--	--	--	---	--	--	--

Технологическая карта урока №9

Класс: 10-11

Тема урока: Создание видеоработы

Тип урока: урок-диалог (с элементами творческой мастерской).

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: компьютер, экран, колонки, бумага, ручка, камера, штатив.

Цель урока: познакомиться с понятиями «композиция кадра», «ракурс», «внутрикадровый монтаж» и создать итоговую видеоработу.

Задачи урока:

– организовать задание для закрепления лекции по режиссуре аудиовизуального произведения,

– показать примеры видеозарисовок,

Развивающие:

– расширить кругозор обучающихся,

– развить зрительную память,

– развитие творческой способности создания аудиовизуального произведения,

Воспитательная:

– воспитание художественного вкуса,

– эстетическое воспитание.

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
определять цели и задачи урока работают по плану, корректируют знания, принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, рефлексия своих достижений на уроке, понять ценностно-смысловую значимость киноискусства, оценивать свои достижения на уроке.	объяснение значения новых слов, умение ставить и формулировать проблему урока: работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы, самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом, определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения).	излагают своё мнение в диалоге, делают выводы излагают своё мнение, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, выдвигать контраргументы в дискуссии.	проявляют познавательную активность, осознают неполноту знаний, проявляют интерес к новому содержанию, рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в выполнении задания, самостоятельно определять цели своей деятельности, организовать учебное сотрудничество, пространства и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результатов урока)	Формы организации и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности и к занятию
2	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний	Фронтальный опрос	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему. <i>Что такое «композиция кадра», «ракурс», «внутрикадровый монтаж» и как мы их можем использовать в видео</i>	Отвечают на вопросы, сравнивают, анализируют	Принимают учебную задачу, умеют структурировать полученные знания, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Изучение нового материала	Получение новых знаний	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Сейчас мы посмотрим примеры видеозарисовок, сделанные студентами. Необходимо найти особенности композиции кадра, использованные ракурсы, есть ли внутрикадровый монтаж</i>	Отвечают на вопросы, анализируют просмотренные работы, визуально запоминают изученные в теории приёмы	Сравнивают по заданным критериям, делают выводы, излагают своё мнение в диалоге, делают выводы	Беседа и опрос

4	Подведение итогов	Структурирование полученных знаний, дополнительные вопросы	Фронтальная работа	<p><i>Что мы можем использовать в своих будущих видеозарисовках? Какая тема видеозарисовки будет? Какие кадры мы снимем?</i></p> <p>Помощь в создании операторской экспликации (схематичные рисунки кадров, которые нужно будет отснять). Выбор композиции кадра, ракурсов и использование внутрикадрового монтажа в будущей видеозарисовки</p>	Создают операторскую экспликацию, выбирают приёмы, которые будут использовать в своей творческой работе	Производят самостоятельный анализ информации	Беседа с классом
5	Подведение итога урока. Рефлексия	Организация итоговой рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся по прошедшим занятиям	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов. Готовая операторская экспликация у каждого обучающегося, определение темы будущей творческой работы	Подводят итоги, отвечают учителю, анализируют прошедшую работу	Самостоятельно анализируют прошедший урок, рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в выполнении задания, излагают своё мнение в групповой дискуссии	Опрос устный и письменный

Технологическая карта урока №10

Класс: 10-11

Тема урока: История кинематографа

Тип урока: урок открытия новых знаний

Вид урока: урок-исследование

Оборудование: бумага, ручки, компьютер, колонки, экран, доска.

Цель урока: закрепить полученную на лекции информацию и выявить имеющиеся у школьников знания в области истории кинематографа

Задачи урока:

Образовательная:

- Формирование представлений об истории кинематографа,
- Закрепление результатов с помощью проверочного теста

Воспитательная:

- Воспитание интереса к искусству кинематографа

Развивающая:

- Развитие зрительской компетентности учащихся на основе произведений кино и театра,
- Развитие эстетического отношения к действительности, практической деятельности, к произведениям искусства,

*Планируемые результаты

УУД			
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	личностные
определять цели и задачи урока работают по плану, корректируют знания, принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, рефлексия своих достижений на уроке	сравнивают по заданным критериям, делают выводы, объяснение значения новых слов, формулирование своего мнения, предположений, знакомство с произведениями мирового кинематографического искусства	излагают своё мнение в диалоге, делают выводы излагают своё мнение, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	проявляют познавательную активность, осознают неполноту знаний, проявляют интерес к новому содержанию, рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в выполнении задания.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результатов урока)	Формы организации и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличие у учащихся материалов для работы. Переключки	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности и к занятию
2	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний	Фронтальный опрос	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему. <i>Какие шедевры мировой классике кинематографа вы знаете, смотрели?</i>	Отвечают на вопросы, сравнивают, анализируют	Принимают учебную задачу, умеют структурировать полученные знания, умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Изучение нового материала	Получение новых знаний	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Появление чёрно-белого кинематографа, Братья Люмьеры, кинотеатры и тапёры. Жанры кино, классики зарубежного и отечественного кинематографа.</i>	Внимательно слушают лекцию, Анализ получаемой информации и соотнесение ее с собственными представлениями о фильме.	Сравнивают по заданным критериям, делают выводы, излагают своё мнение в диалоге, делают выводы	Беседа и опрос

4	Подведение итогов	Структурирование полученных знаний, дополнительные опросы	Фронтальная работа	<p><i>Когда зародился кинематограф? Основные жанры кинематографа, представители классики зарубежного и отечественного кино?</i></p> <p>Почему важно смотреть классику кинематографа: свободное рассуждение</p>	Размышление и ответы на предложенные вопросы	Производят самостоятельный анализ информации	Беседа с классом
5	Подведение итога урока. Тест.	Организация итогового теста для обучающихся по прошедшей лекции	Фронтальная работа	Проведение теста. Подводит итоги	Пишут тесты, сдают работы учителю, анализируют прошедшую работу.	Пишут тест по прошедшему уроку, рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в выполнении теста	Опрос письменный

Творческие работы обучающихся

«Коллаж-памятка по классике кинематографа»		
Мария	Дмитрий	Алина
 <p>«Я выбрала Леонида Гайдая, так как фильмы этого режиссёра нравились мне с детства и его авторский почерк хорошо угадывается среди других советских кинематографистов.»</p>	 <p>«Мой выбор пал на режиссёра Уэса Андерсона – он мой современник и его работы смотрятся необычно. Мне было интересно искать особенности его работ, его собственные режиссёрские “фишки”, по которым можно безошибочно угадать его фильм.»</p>	 <p>«Для работы над проектом я выбрала классика кинематографа Андрея Тарковского. Его фильмы довольно сложные, поэтому для лучшего понимания его творчества я использовала задание с памяткой.»</p>

Приложение Г

Таблица 13 Результат выполнения тестового задания по критерию «Стремление к саморазвитию» на заключительном этапе экспериментальной работы в экспериментальной группе

№	Критерии	ГЗС (готовность знать себя)	ГМС (могу совершенст воваться)	Результат	Расшифровка результата
	Ф.И.				
1	А. Дмитрий (10)	6	5	Б	Высокий
2	Б. Ванда (10)	3	5	А	Средний
3	М. Алина (10)	4	4	Б	Высокий
4	П. Артём (10)	3	4	А	Средний
5	Р. Мария (10)	7	6	Б	Высокий

Таблица 14 Результат выполнения тестового задания по критерию «Стремление к саморазвитию» на заключительном этапе экспериментальной работы в контрольной группе

№	Критерии	ГЗС (готовность знать себя)	ГМС (могу совершенст воваться)	Результат	Расшифровка результата
	Ф.И.				
1	Б. Анастасия (11)	6	5	Б	Высокий
2	Г. Эмира (11)	7	6	Б	Высокий
3	П. Даниил (11)	3	5	А	Средний
4	Ч. Иван (11)	4	3	Г	Средний
5	Щ. Никита (11)	3	5	А	Средний

Таблица 15 Результат выполнения тестового задания по критерию «Активность творческой деятельности» на заключительном этапе экспериментальной работы в экспериментальной группе

№	Критерии и методики	Обоснование темы	Создание сценария	Режиссёрская разработка	Съёмка	Выбор материала	Звуковое решение	Монтаж	Общий уровень по трём Критериям	Расшифровка результатов
	Ф.И.									
1	А. Дмитрий (10)	3	3	2	3	3	2	2	18	Высокий
2	Б. Ванда (10)	3	2	2	3	3	3	3	19	Высокий
3	М. Алина (10)	2	3	3	2	3	3	2	18	Высокий
4	П. Артём (10)	2	3	2	2	2	2	2	15	Средний
5	Р. Мария (10)	2	3	3	2	2	3	2	17	Высокий

Высокий от 21 до 16

Средний от 15 до 8

Низкий от 7 до 0

Таблица 16 Результат выполнения тестового задания по критерию «Активность творческой деятельности» на заключительном этапе экспериментальной работы в контрольной группе

№	Критерии и методики	Обоснование темы	Создание сценария	Режиссёрская разработка	Съёмка	Выбор материала	Звуковое решение	Монтаж	Общий уровень по трём Критериям	Расшифровка результатов
	Ф.И.									
1	Б. Анастасия (11)	3	2	2	2	3	1	2	15	Средний
2	Г. Эмира (11)	3	2	2	3	3	2	3	18	Высокий
3	П. Даниил (11)	3	1	1	2	2	2	2	13	Средний
4	Ч. Иван (11)	3	1	2	2	2	1	2	13	Средний
5	Щ. Никита (11)	2	2	1	3	3	2	1	14	Средний

Высокий от 21 до 16

Средний от 15 до 8

Низкий от 7 до 0

Таблица 17 Результат выполнения тестового задания по критерию «Эстетическая потребность» на заключительном этапе экспериментальной работы в экспериментальной группе

№	Критерии	Количество баллов	Результат
	Ф.И.		
1	А. Дмитрий (10)	21	Высокий
2	Б. Ванда (10)	24	Высокий
3	М. Алина (10)	19	Высокий
4	П. Артём (10)	15	Средний
5	Р. Мария (10)	18	Высокий

Таблица 18 Результат выполнения тестового задания по критерию «Эстетическая потребность» на заключительном этапе экспериментальной работы в контрольной группе

№	Критерии	Количество баллов	Результат
	Ф.И.		
1	Б. Анастасия (11)	18	Высокий
2	Г. Эмира (11)	9	Средний
3	П. Даниил (11)	6	Низкий
4	Ч. Иван (11)	12	Средний
5	Щ. Никита (11)	6	Низкий

Таблица 19 Сводная таблица результата выполнения всех заданий на замер по трём критериям на заключительном этапе экспериментальной работы в экспериментальной группе

№	Критерии	Стремление к саморазвитию	Активность творческой деятельности	Эстетическая потребность	Результат по трём критериям
	Ф.И.				
1	А. Дмитрий (10)	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Б. Ванда (10)	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
3	М. Алина (10)	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	П. Артём (10)	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Р. Мария (10)	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Таблица 20 Сводная таблица результата выполнения всех заданий на замер по трём критериям на заключительном этапе экспериментальной работы в контрольной группе

№	Критерии	Стремление к саморазвитию	Активность творческой деятельности	Эстетическая потребность	Результат по трём критериям
	Ф.И.				
1	Б. Анастасия (11)	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
2	Г. Эмира (11)	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3	П. Даниил (11)	Средний	Средний	Низкий	Средний
4	Ч. Иван (11)	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Щ. Никита (11)	Средний	Средний	Низкий	Средний

Наглядные материалы формирующего эксперимента

Презентация 1 для занятия по теме «Знакомство с основными представителями кинематографа настоящего и прошлых лет — Федерико Феллини, Стивен Спилберг, Вим Вендерс, Леонид Гайдай, Андрей Тарковский, Уэс Андерсон»

Стивен Спилберг

Свой первый фильм Стивен снял на 8-миллиметровую камеру отца в 11 лет. Гостиная дома Спилбергов была переоборудована в кинозал для друзей и соседей. Съёмки фильма обошлись Стивену примерно в 50 долларов.

Лучшие фильмы

- Список Шиндлера
- Назад в будущее
- Поймай меня, если сможешь
- Балто
- Назад в будущее 2

Всего фильмов
490, 1959 — 2027



Федерико Феллини

С 1940 года работал в кино, сначала как сочинитель комических трюков (гэггов), затем как полноправный соавтор сценариев.

Лучшие фильмы

- Ночи Кабирии
- Дорога
- 8 с половиной
- Сладкая жизнь
- Амаркорд

Всего фильмов
111, 1925 — 2020



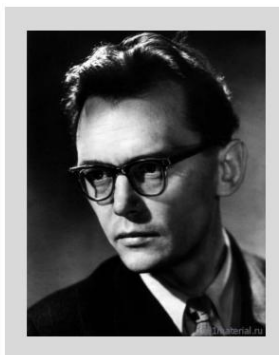
Леонид Гайдай

Гайдай сам нередко снимался в своих фильмах. Как правило, это крошечные эпизоды, но в «12 стульях» режиссёр снялся в роли Варфоломея Коробейникова — просто он не смог найти подходящего актёра на эту роль.

Лучшие фильмы

- Иван Васильевич меняет профессию
- Операция «Ы» и другие приключения Шурика
- Бриллиантовая рука
- Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика
- 12 стульев

Всего фильмов
32, 1955 — 2013



Вим Вендерс

В период учёбы в киношколе Вендерс снял ряд короткометражных фильмов, которые он, как правило, сам финансировал.

Лучшие фильмы

- Соль Земли
- Алиса в городах
- Небо над Берлином
- Клуб Буена Виста
- Париж, Техас
-

Всего фильмов
207, 1967 — 2022



Презентация 1 для занятия по теме «Знакомство с основными представителями кинематографа настоящего и прошлых лет — Федерико Феллини, Стивен Спилберг, Вим Вендерс, Леонид Гайдай, Андрей Тарковский, Уэс Андерсон»

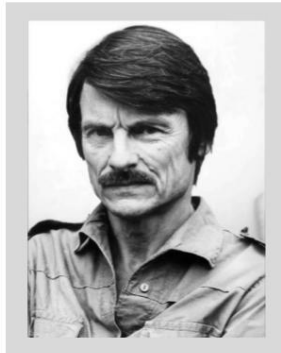
Андрей Тарковский

Как подчёркивал Тарковский, для становления его как художника большое значение имело творчество Феллини, одного из самых уважаемых им режиссёров.

Лучшие фильмы

- Андрей Рублев
- Сталкер
- Зеркало
- Иваново детство
- Ностальгия

Всего фильмов
48, 1956 — 2017



Уэс Андерсон

Каждая секунда продумана режиссером до мельчайших подробностей, начиная с движения главного героя и заканчивая геометрическим узором на его футболке, удачно сочетающимся с окружающей сценической обстановкой.

Лучшие фильмы

- Остров собак
- Бесподобный мистер Фокс
- Отель «Гранд Будапешт»
- Королевство полной луны
- Французский вестник. Приложение к газете «Либерти. Канзас ивнинг сан»

Всего фильмов 26, 1993 — 2017



Презентация 2 для занятия по теме «Создание видеоработы»

Правило третей

Правило третей - самое простое расположение объектов фотографии, которое в большинстве случаев будет зрительно приятно.

Имея в камере функцию сетки, которая делит изображение на три равные области, мы можем поместить объект вне центра и вызвать приятный эффект.



Центральная композиция и Симметрия

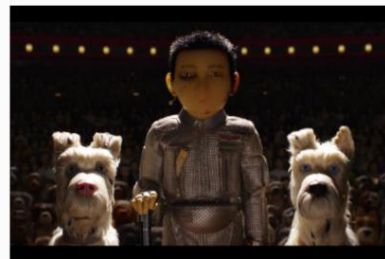
Симметрия – это мощный приём композиции, при помощи которого создаются и гармонируются произведения искусства.

Стабильная и спокойная
Равновесие



Центральная композиция и Симметрия

“Отель Гранд Будапешт”
Реж. Уэс Андерсон



“Остров собак”
Реж. Уэс Андерсон

Направляющие линии и диагонали

Если глаза естественно следуют за линиями и в конце останавливаются на объекте, создаётся очень гармоничное впечатление.

Фотограф Эжен Атжен



Презентация 2 для занятия по теме «Создание видеоработы»

Направляющие линии и диагонали

Диагональ нисходящая - из левого верхнего в правый нижний угол.

Пассивная диагональ, но драматичная.

“Радиослушатель”, 1929
Фотограф Александр Родченко



Направляющие линии и диагонали

Диагональ восходящая - из левого нижнего в правый верхний угол.

Активная диагональ, но трудная.

“Восьмёрка” 1955
Фотограф Лев Бородулин



Геометрические фигуры, Золотые треугольники

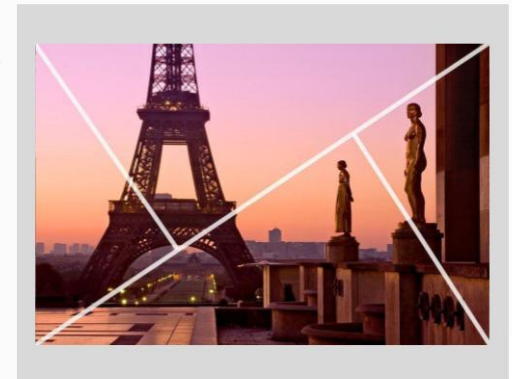
Геометрические фигуры помогают создавать динамичное движение в снимке.

Образуют вспомогательную основу, усиливающую восприятие и объединяющую отдельные элементы кадра единое целое.



Геометрические фигуры, Золотые треугольники

Кадр нужно поделить на 4 треугольника. На точках пересечения находятся главные объекты.



Презентация 2 для занятия по теме «Создание видеоработы»

Перспектива

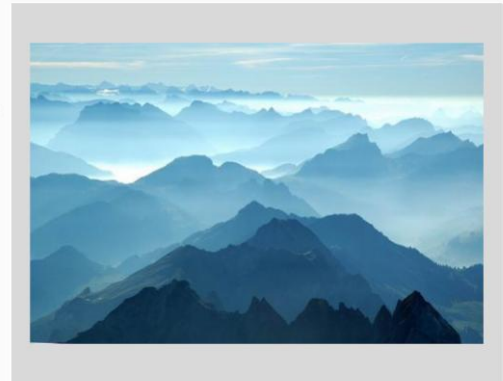
Линейная перспектива – фотография, на которой можно почувствовать глубину пространства, сразу привлекает внимание.

Такие снимки выглядят лучше, их интересней рассматривать.



Перспектива

Воздушная перспектива – подчеркивает формы субъектов, а также добавляет глубину сцене. Объекты, которые ближе всего расположены к камере, отличаются насыщенным естественным цветом.



Ритм и Повторения, Паттерны

Ритм в фотографии – это когда один предмет может повторяться несколько раз, либо предметы похожи по форме.

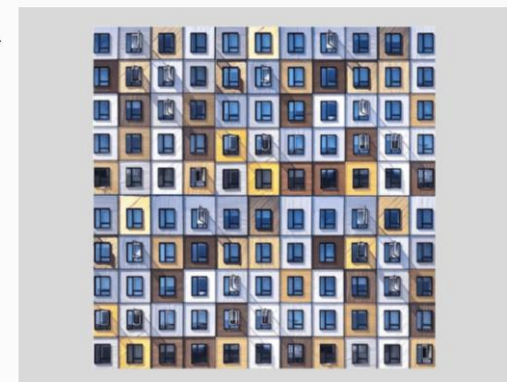
“Тени”
Фотограф Грэхэм Лонг



Ритм и Повторения, Паттерны

Паттерн - повторяющийся узор, шаблон.

Может создаваться с помощью предметов, пространства, цветом и светом.



Презентация 2 для занятия по теме «Создание видеоработы»

Золотое сечение

Золотое сечение в фотографии представляет из себя порядок построения геометрических величин и проецирования их на объекты в кадре.



Золотое сечение

О золотой пропорции писал Леонардо да Винчи. Он пришел к мысли, что золотое сечение распространяется на всё вокруг и встречается повсеместно на земле, во флоре, фауне и самом строении человека.

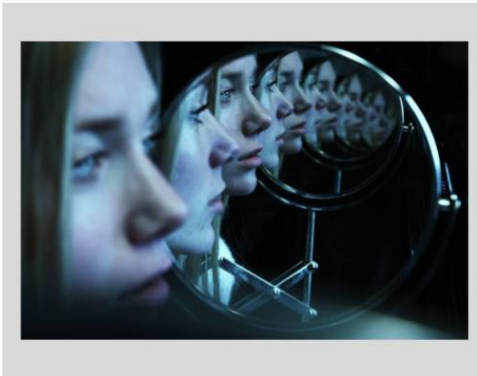
Франция 1932 г.
Фотограф Анри Картье Брессон



Спирали Фибоначчи и Арабески

Спираль Фибоначчи - в природе этот закон композиции можно встретить в строении человеческого уха, раковинах ракообразных, стеблях растений, морских волнах.

“Зеркала и параллельные вселенные”
Фотограф Алессіо Альби



Спирали Фибоначчи и Арабески

Располагая объекты в кадре по спирали, создаётся поток и движение, тем самым помогая направлять взгляд зрителя через изображение.

“В детской библиотеке” Франция, 1965
Фотограф Мартина Франк

