

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет

начальных классов

(полное наименование института/факультета)

Кафедра

Музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Специальность

050602.65 Изобразительное искусство

(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Л.А. Маковец

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 2015г.

Выпускная квалификационная работа

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСТОРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ КРАСНОЯРСКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выполнил студент группы

55

(номер группы)

Е. Д. Маслова

(И.О. Фамилия)

Форма обучения

(подпись, дата)

Очная

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры

музыкально-художественного образования Р.А. Внукова

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Рецензент:

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры "Дизайн графический" КГХИ К. Д. Волощук

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2015

Содержание

Введение.....	2
Глава I. Теоретические аспекты ценностного отношения к исторической архитектуре у детей младшего школьного возраста.....	5
1.1. Сущность понятий «Ценности» и «Ценностное отношение к исторической архитектуре»	5
1.2.История архитектуры Красноярска	9
1.3.Особенности формирования ценностного отношения у младших школьников.....	14
1.4. Городской пейзаж как способ формирования ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников.....	19
Выводы по первой главе.....	25
Глава II. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре у детей младшего школьного возраста.....	27
2.1. Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников.....	27
2.2. Разработка серии занятий и методические рекомендации по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре Красноярска у младших школьников посредством городского пейзажа.....	40
Программа занятий по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре посредством городского пейзажа.....	43
Выводы по второй главе.....	70
Заключение	72
Список использованной литературы.....	75
Приложение.....	82

Введение

Занимаясь проблемами развития детей младшего школьного возраста, психологи и педагоги солидарны в том, что ценностное отношение к архитектурным памятникам родного города очень важно для развития личности. Ведь личность человека во многом воспитывает и формирует то, что его окружает. Большую роль в формировании личности ребенка играют предметно-архитектурное пространство родного города, знания об историческом наследии, чувство гордости за свою Родину. Организация работы по развитию ценностного отношения у детей на образцах городского пейзажа, имеет огромный потенциал в эстетическом развитии ребенка, в формировании художественного вкуса школьника, в развитии его познавательной сферы. [23]

Ценностное отношение детей к исторической архитектуре родного города является совсем малой частью основных задач на уроках изобразительного искусства в школах. Ведь ценностное отношение к исторической архитектуре – это одна из составляющих чувства патриотизма, а чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и желание сохранить, любовь к родным местам, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ, а также желание приумножить богатство своей страны. В связи с этим очевидна актуальность решения проблем формирования ценностной сферы личности ребёнка. Выготский Л.С в своей книге «Психология искусства» говорил: «Соприкосновение ребенка с исторической архитектурой вызывает у него эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням». Начинать работу по формированию ценностного отношения нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый урок изобразительного искусства у ребенка в школе должен быть наполнен радостью, улыбками, и положительными эмоциями. Ценностные ориентиры формируются в течении всей жизни человека, но наиболее сенситивным периодом к приобщению духовного мира

является младший школьный возраст. Дети нуждаются в познании окружающего мира, имеют потребность в новых впечатлениях, с легкостью входят в предлагаемые им роли. (Это отмечали такие ученые как: Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина О.М., В.С. Мухина, Дьяченко, Е.А. Флёрина А.Н. Леонтьев и другие). Наш город Красноярск имеет свое неповторимое лицо, свой характер, особую судьбу. Центр города – идеальный образец для изучения архитектурных памятников. Невозможно представить себе культурного и всесторонне образованного человека, который бы не знал истории, традиций и обрядов, языка своего народа. Заинтересованность историей родного края, любовь и уважение к нему необходимо воспитывать с детства. Понимание ценности архитектуры не приходит само по себе, оно возникает в результате специально организованной работы, предусматривающей различные образовательные проекты, интегрированные мероприятия, которые обогащают обучение и пробуждают творческую активность детей.

Цель дипломной работы – выявить уровень ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников и разработать серию занятий для формирования ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска у младших школьников посредством городского пейзажа. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить **ряд задач**, а именно: выявить роль ценностного отношения в развитии ребенка; рассмотреть изобразительное искусство как средство развития детей младшего школьного возраста; провести практическое исследование уровня сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре у детей младшего школьного возраста и его формирования посредством городского пейзажа.

Объект исследования - формирование ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска у младших школьников.

Предмет исследования – городской пейзаж как средство формирования ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников.

Методы исследования:

Метод тестирования, метод анкетирования, праксиметрический метод.

Гипотеза исследования: процесс формирования ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников пройдет более эффективно на занятиях по изучению городского пейзажа.

Процесс формирования ценностного отношения к исторической архитектуре будет проходить более успешно, если будут соблюдаться следующие условия:

- на занятиях будут учтены возрастные особенности младших школьников;

- в процессе работы с городским пейзажем интерес младших школьников будет постоянно стимулироваться знакомством с различными архитектурными памятниками Красноярска, а виды деятельности меняться.

База исследования:

Исследование проводилось на базе школы №24.

Глава I. Теоретические основы ценностного отношения к исторической архитектуре у детей младшего школьного возраста.

§ 1.1. Сущность понятий «Ценности» и «Ценностное отношение к исторической архитектуре».

Проблема ценностей создается критическим отношением человека к миру. Преобразуя его, люди исходят из своих интересов и потребностей. Предметы и явления, свойства которых соответствуют потребностям человека, и вообще всего общества, приобретают для них особое значение.

Ценность - это свойство определенного объекта, важное, значительное, существенное, ценимое человеком за то, что оно обладает даром отвечать его интересам, потребностям, нуждам и поставленным целям. [17]

Аксиология - философское учение о содержании, свойствах и функциях ценностей, их месте в жизни человека и всего общества. В философии теория ценности возникла в 20 - 50-е годы XX в. Впервые о ней заговорили Р. Перри, М. Шелер, Н. Гартман, и др.[118]

Основная проблема аксиологии состоит в том, как зарождаются и живут ценности? Существует четыре подхода на природу ценностей.

1. Ценность - справедливое свойство предмета, имеющее безотносительно к воспринимаемому ценность человеку (небо, земля, воздух, и т.д.).

2. Ценность не имеет большого значения для объекта, она привносится в него субъектом, и благодаря этому происходит духовно-психическое отношение к нему (Камень не станет ценным для человека, пока ее не подарит какой – то определенный человек, также книга будет ценной, только после ее прочтения и т.д.).

3. Ценность - это особый духовный мир, который существует идеально, человек познает их как таинство, сакральность, некая скрытость, и рокальность, которое постигается интуитивно (душа, Бог, святость).

4. Ценность – это продукт получения субъект-объектных отношений. Предметы, действия, какие – либо явления получают ценность в процессе общественной практической деятельности, интерпретируясь либо природными, либо неестественными, либо общественными существами.

Ценностное отношение к реальности.

Представленное философией отношение к миру, может быть гносеологическим, онтологическим, и ценностным. Человек вступает в ценностные отношения с реальностью, только тогда, когда начинает понимать ценностные свойства предметов, проявляя заинтересованность в них. Ценностные отношения - это совпадение потребностей субъекта и возможностей объекта для их удовлетворения. Они включают в себя объект и субъект. [120]

Система аксиологических категорий и ценностные ориентации личности.

Ценности личности человека образуются через порядок аксиологических категорий. Она очень обширна, так же, как и сам мир. Между понятиями аксиологии можно выделить такие категории как: цель, интерес, ценностная ориентация, потребность, смысл жизни, и т.д. Так же понятие ценности можно классифицировать по разным базам. Они делятся на духовные и материальные;

Духовные – это религиозные, утилитарные, гносеологические, этические, эстетические, нравственные.

Материальные - это предметы потребления, экономические блага, материальные блага, карьерный рост, достижения науки и познания. [22]

Ценности имеют несколько социальных функций:

- познавательную;
- эстетическую;
- регулятивную;
- воспитательную.

У человека ценности имеют большое значение в жизнедеятельности и поведении. Целостный и постоянный порядок установок личности создает ее ценностные ориентации. Ценностные ориентации - это некие установки

личности, социального единства на те или иные ценности материальной и духовной культуры общества. Это относительно устойчивое социально обусловленное избирательное отношение личности к совокупности благ и идеалов. [32]

Ценностные ориентации - важный компонент структуры личности, выражение ее внутреннего мира, мировоззрения. [4]

Ценностные ориентации можно разделить на типы:

1) Религиозные ценностные ориентации были одними из наиболее ранних представлений людей о целях человека и его бытия. Самая высшая религиозная ценность – это вера в существование Бога. Но также важнейшими ценностными принципами жизни религиозных людей выступают - любовь, святость, смирение, милосердие, надежда, мир, греховность. Религиозный тип жизненных ориентаций (христианство, ислам, буддизм) составляют такие ценностные ориентации как: самосовершенствование, предначертанное божеством, мирская отрешенность и ограничение чувственных влечений (аскетизм), терпимость, вера в потусторонний мир, на спасение души, духовно-нравственное.

2) Эвдемонизм - ценностная ориентация в жизни человека, когда цель – это достижение счастья и эта цель выступает высшим благом, абсолютной ценностью для человека. Эвдемонизм выводится из идеи Сократа о внутренней свободе человека. Сократ считал, что счастье - это самосознание свободы, действие по внутренней необходимости и свобода от внешней необходимости. Эту идею и поддержали Аристотель и Спиноза.

3) Гедонизм - в отличие от эвдемонизма, считает, что в жизни человека, наслаждение является критерием человеческого поведения и высшим благом. Гедонизм составляют: отсутствие страданий, чувственным удовольствиям, стремление к наслаждениям (духовным, физическим, абсолютным и непрерывным). К гедонистам относились Аристипп, Эпикур, Гоббс, Локк.

4) Утилитаризм – некая разновидность гедонизма. Польза является самым высшим благом в жизни, средством достижения наслаждения. Все человеческие стремления, достижения, попытки чего – то добиться, оценивается пользой, выгодностью. К утилитаристам относились Бентам, Дж.С.Милль. Французские просветители считали, что, если ориентация направлена только на себя одного, тогда утилитаризм обретает характер эгоизма.

5) Гуманистическая ценностная ориентация. По данной ценностной ориентации человек определяется как самоцель, как самодостаточная и высшая ценность в социуме. Главный критерий гуманизма – это всеобщее благо личности и общества в их единстве и подчинении друг другу. О гуманизме общества можно судить по полному удовлетворению потребностей, которое определяет доблестное существование и духовное развитие личности. Так же к этому можно и отнести отношение к детям, женщинам и пожилым людям. Самые яркие представители гуманизма считались Петрарка, Кант, Швейцер. Существует антипод гуманизма, им является мизантропия – человек испытывает ненависть, злость ко всему, что его окружает. [20]

§ 1.2. История архитектуры Красноярска.

История архитектуры города Красноярска - это здания, памятники, площади, а также знаменитые архитекторы, которые создавали то, что до сегодняшнего дня окружает и радует нас.

Город начал строиться с острога облегченного типа, это было в начале 17 века 6-18 августа 1628 года. На месте острога была вкопана тыновая ограда из вертикальных заостренных бревен, которая сохранилась и в малом и позже в большом, острогах города Красноярска. [5] Тын малого города был высотой 3,4 метра или «одну сажень, один и три четверти аршина». По плану, острог был формой неправильного четырёхугольника. Около 410 метра составляла окружность малого острога, это чуть больше 191 сажени. Стены малого острога были усилены пятью башнями, и из них три башни были угловыми. К западу, со стороны Качи находились Угольная и Качинская башни, а западная башня, выходящая к Енисею, называлась Быковской. Посредине западной стены была Спасская, ее функцией было контролировать подступы со стороны леса, а в центре южной острожной стены стояла Водяная башня, и именно через эту башню открывался выход к Енисею. [10]

У каждой башни имелось по три яруса. В двух нижних ярусах располагались служебные и складские помещения, а в самом верхнем ярусе находился «огнестрельный наряд», в котором хранились пушки и пищали. Существует два вида пищалей, это стеновые и зачинные. Зачинная пищаль стояла на Спасской башне, стреляла она картечью, полковая пищаль стояла на Водяной башне, и заряжена была она ядрами. В малом остроге были: тюрьма, баня, амбар, в котором лежали запасы хлеба, воеводский двор, и съезжая изба. Позже построили Преображенскую церковь и в Спасской башне построили часовню с колокольной. Из Москвы прислали «боевые часы» в 1693 году.

Главным общественно-торговым центром города в начале 19 века, считалась Старобазарная площадь. В ней имелись гостиный двор и Воскресенский собор. От Воскресенского собора шла улица, она называлась

Воскресенской. Ну а в 1961 году улица уже получила название, которое существует в наши дни - проспект Мира. Одной из трех главных улиц города Красноярска была улица Гостинская или Узенькая. Сейчас это улица Карла Маркса.

В ограде собора похоронили купца П. И. Кузнецова с женой, Васильевского, городского голову Смирнова Павла Степановича, и командора Н. П. Резанова. Похоронили именно там, за пожертвование Воскресенскому собору большие деньги. В 1844 году был создан проект Гостиных рядов. В настоящее время это улица Карла Маркса, 6. Архитектор Набалов вносил в этот проект свои небольшие поправки. После того, как надстроили второй этаж, архитектор Битюцкий ввел свои поправки в проект. Строительство Гостиных рядов началось в 1857 году, а закончилось только в 1865 году. В самом низу, на первом этаже было располагалось 17 торговых лавок. На втором этаже были общественные и присутственные места. Подвал был сделан для складов. Торговые ряды построены были из дерева и располагались по всей площади к собору. Площадь была в виде буквы «П».

Когда в середине 19 века построили Кафедрально - Богородице Рождественский собор, в г. Красноярске появилась Новособорная площадь. Новособорная площадь – это общественно – торговый центр, который постепенно начал заменять Старобазарную площадь. Каждая улица Красноярска была ровная и прямая. Улицы направлены по сторонам света. С запада на восток находились широтные. От Воскресенского храма расстилалась Воскресенская улица. Все другие были параллельно ей. Улицы с юга на север, лежали в сторону Покровской горы от Енисея. Широтные улицы находились перпендикулярно улицам, которые шли меридионально и их пресекали.

Красноярск стал губернским городом в 1822 году, и этот год стал самым знаменательным.

Через год, после того, как город Красноярск стал губернским, он разделился пополам, теперь состоит из двух частей. В первой части имеется 10 жилых кварталов, 254 дома, во второй части 293 дома и 21 квартал. Появилось много других новых улиц.

Был разработан генеральный план города архитектором Вильямом Гесте в 1820-х годах. По данному проекту в центре сделали ровными «красные» линии и расширили кварталы, объединив несколько кварталов в один. Для расширения города Гесте выработал новый проект с «образцовыми» кварталами. И по этому проекту начали застраивать город. Красноярск начал разрастаться к западу. К ранней западной границе Красноярска теперь образовалась главная городская площадь. Торговые и административные здания строились по периметру площади, а в центре самой площади планировалась постройка главного городского храма. И все это было в проекте у Гесте. Данный план утвердил император в 1828 году. [81] Построили еще 185 дома, из них 17 каменных. Воскресенская улица – самая главная, стала праздничным центром и коридором, которая связывала Новособорную и Старобазарную площадь. Строительство города к концу 18 века и началу 19 века уже дошло от переулка Почтамтский (сейчас ул. Перенсона) до переулка Архиерейский (ул. Горького). А западнее, за границей города, находились деревянные казармы и военный лазарет для солдат. В плане были разработана еще новая площадь - Острожная. На нее поставили старый тюремный острог, а там, где стоял тюремный острог, построили деревянный театр в конце 50-х годов. И теперь площадь стала «Театральной».

В 1840-е годы Енисейская губерния становится центром золотодобычи во всей Сибири. А чуть раньше, в начале 1830-х годов на набережной Енисея стали садить деревья, на улицах появляются ночные фонари, укладывают деревянные тротуары.

Во времена золотой лихорадки в городе начали строить купальни с буфетами и комнатами отдыха, беседки китайского типа в садах, дома общественного собрания с комнатами для биллиарда, карточных игр, с буфетом и залами для танцев. Были разработаны «образцовые» проекты зданий всех типов (жилых, общественных, торговых и т.д.), разрабатывались они еще в первой половине 19 века. Проекты создавали такие знаменитые архитекторы как К. И. Росси, В. П. Стасов, А. Д. Захаров и другие. В 10 – 20-х годах 19 века поступили в Красноярск первые «образцовые проекты», которые и выявили лицо центра города.

В городе работали такие архитекторы как: Арнольд Максимилиан Юрьевич (работал с 1883 года по 1884 год); Бетюцкий Владимир Михайлович (1856 года - 1859 год); Дриженко Сергей Георгиевич (1908 года – 1930); Лоссовский Александр Александрович (1876 года - 1881 год); Фольбаум Александр Александрович (1888 года - 1890 год)[44] С конца 19 века и начала 20 века в городе работают такие архитекторы как: Л. А. Чернышев, С. Г. Дриженко, А. В. Соколовский.

Самые знаменитые работы архитекторов:

Л. А. Чернышева: Особняк в восточном стиле (ул. Кирова, 25), Купеческий клуб (пр. Мира), Краеведческий музей в египетском стиле (ул. Дубровинского, 84)

С. Г. Дриженко: Особняк Ускова (ул. Марковского, 60), Кинематограф «Художественный электротئاتр», Дом просвещения (Дом учителя, ул. Кирова, 24)

В. А. Соколовский: Римско-католический костел (ул. Декабристов, 20), Здание Общественного собрания (пр. Мира, 69), Особняк Н. И. Гадалова (ул. К. Маркса, 36).

Улицы города Красноярска получили другие названия по приказу губисполкома в 1921 году. В 1938 году создают Союз архитекторов. Еще до войны в 1930 - х годах начали разрабатывать генеральный план застройки

города, под руководством архитектора Ю. Н. Киловатова в Ленинградском отделении института Гипрогора. Но горисполком утвердил его только в 1950 году. Уже в 1951 году генеральный план застройки утвердил Совет министров РСФСР. В генеральном плане опор делался на застройку правого берега города. Принято было решение застроить около двухсот кварталов правого берега. По проекту архитектора Александра Голубева возвели здание Речного вокзала (1948 – 1952 годах). На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году, за модель Речного вокзала вручили Почетную грамоту и серебряную медаль. Впервые в 1958 году началось строительство крупнопанельного дома на улице 26 Бакинских комиссаров. [102]

Самые знаменитые архитекторы 20 – 21 века: Покровский Ю.А., Ульянов В.И., Климушин В.А., Пирогов В.Н., Брудский Ю.А., Панов Э.М., Супоницкий А.В. и т.д.

§ 1.3. Особенности формирования ценностного отношения у младших школьников.

Детство – это время от самого рождения ребенка до его совершеннолетия, т.е. до 18 лет. Детство делится на несколько периодов, которые характеризуются индивидуальными психофизиологическими признаками. Таких периодов насчитывается шесть:

1. Младенческий возраст. Считается от самого рождения до 1 года;
2. Преддошкольный возраст. Психологи его выделяют от 1 года до 3 лет;
3. Дошкольный возраст - от 3 до 7 лет;
4. младший школьный возраст - от 7 до 12 лет;
5. средний школьный возраст. Этот возраст еще характеризуется как подростковый - от 12 до 15 лет;
6. старший школьный возраст или юношеский - от 15 до 18 лет.

Границы данных периодов считаются не точными, так как имеется приличная вариативность. В 7 лет у ребенка наступает такой уровень развития, в котором определяется подготовка к обучению в школе. Желание учиться в школе, развитие речи, развитие мышления и физическое развитие создают предпосылки того, чтобы систематически учиться. [252]

Когда ребенок идет в школу, у него все меняется: отношения с людьми, режим, питание и т.д. Самая главная деятельность – учеба. В основном, в младших классах дети любят учиться. Им нравится процесс протекания учебы. Это показывает всю ответственность у детей к обучению в школе. В начале обучения в школе, дети принимают отметку не как продукт выполненной работы, а как оценку своего старания. Младшие школьники думают, что если они хорошо учатся, это значит, что они очень стараются. Если учитель одобряет действия ученика, то он старается еще больше. Дети в младших классах ответственно подходят к учебной деятельности. Проявляют интерес к получению новых знаний, умений и навыков. Стремятся к быстрому чтению,

правильному письму и к умению верно считать. [51]

У детей дошкольного возраста преобладает игровая деятельность, но у младших школьников эта деятельность проявляется. Они очень любят подвижные игры, нуждаются в активности. Особенно на первом этапе учебной деятельности, дети не могут долго сидеть на уроке, и на перемене любят побегать. Так же как у дошкольников, у детей младшего школьного возраста преобладают внешние впечатления, это значит их сначала привлекает только внешность предметов, выполненной работы или явлений. В пример можно привести школьного врача. Медицинские предметы, сумка, знак в виде красного креста – все эти атрибуты привлекают ребенка. С самых первых дней обучения в школе у детей появляются такие потребности, как: выполнение требований учителя, желание услышать одобрение от учителя, овладение знаниями, выполнение общественной роли в классе, приходить на уроки в заданное время. [58]

У потребностей младших школьников есть первоначальная личная направленность. В особенности это относится к детям, которые до школы воспитывались дома, не в детском саду. Например, ребенок в первом классе недоволен своим соседом по парте, который мешает ему на уроках, и часто об этом говорит учителю. Тем самым у ребенка проявляется озабоченность личным успехом в учебной деятельности. Но со временем потребности младших школьников приобретают общественную направленность, благодаря продуктивной работе учителя по приобщению к чувству коллективизма. И дети становятся более сплоченными, стараются работать не только на себя, но и на весь класс. У ребенка появляется желание, чтобы именно его класс был самым лучшим. Дети начинают оказывать друг другу помощь. Младшие школьники нуждаются в том, чтобы завоевать уважение других, для них очень важно общественное мнение, и для этого они развивают и укрепляют коллективизм.

У детей в данном возрасте доминирует эмоциональность восприятия для познавательной деятельности. Так же, как и дошкольники, младшие школьники

быстро реагируют на картинки, различные яркие пособия, шутки учителя и прочее. Во время эмоционального рассказа учителя, или чтения книги, у детей появляются в голове яркие образы. [49]

Дети понимают слова в их переносном значении, и наполняют их конкретными образами. Примером может служить фраза: «Один в поле не воин», большинство детей отвечают на это: «С кем же воин должен воевать, когда он один?». Такую задачу детям решить проще, если будут опираться на что – то конкретное (предметы, действия, явления). Так как у всех детей разное мышление, учитель использует наглядные пособия, рассказывает о содержании понятий, о переносном значении слов на примерах. Младшие школьники вначале запоминают то, что произвело на них сильное впечатление (что – то интересное, эмоциональное, новое и т.д.), а потом они уже запоминают то, что самое существенное с точки зрения учебных задач. Затрагивая эмоциональную жизнь ребенка, в данном возрасте у него меняется насыщенная сторона всех переживаний. Ребенка прежде всего волнует все то, что связано с учебной деятельностью (учеба, отношения с учителем, обстановка в школе и т.д.), в дошкольном возрасте все происходит иначе, дошкольника радует то, что с ним делятся игрушками, играют, и многое другое, связанное с игровой деятельностью. Младших школьников радует то, что его хвалят за хорошие отметки. Для установки положительного отношения ребенка к учебной деятельности, учитель чаще вызывает положительный отклик у учащего. Важную роль в развитии личности ребенка играет эмоция страха. Ребенок иногда говорит неправду из – за страха наказания. От частого повтора, рождается лживость и трусость. Все переживания школьника, в основном проявляются очень эмоционально. [36]

У детей младшего школьного возраста, формируются такие основы патриотических чувств, как гордость за свою нацию, любовь и уважение к Родине, к героям войны, к известным смелым людям. Они выражают свои эмоции в высказываниях, комментариях, играх, викторинах.

Именно в начальных классах учитель для учеников является вторым родителем, идеалом и тем, на кого нужно равняться. В этом возрасте ребенок очень доверчив. И так как учитель для него авторитет, ребенок безгранично верит всему, что говорит учитель. Учитель служит для ученика примером. [54]

Психологические и физиологические возрастные особенности определяют особенности учебной деятельности. У младших школьников растет сила мышц и мышечная масса. Происходит окостенение позвоночного столба. В данном возрасте, у детей внимание не устойчиво, и работает непроизвольно. Память у школьников хорошая, но они не умеют распоряжаться ей, и правильно применять ее в процессе обучения. Примером может служить то, когда ребенок не контролирует своей памятью, и не применяет проверку знаний, во время заучивания стихотворения. Также очень четко и без ошибок, ученик запоминает яркие события, явления, действия, какими бы они не были, положительные и отрицательные.

По работам Л.С. Выготского и Л.И. Божович, можно наблюдать у детей кризис 7 лет, кризис этот проявляется с началом обучения в школе. Как подчеркивает Л.С. Выготский, кризис 7 лет называется – потеря «непосредственности». Это объясняется тем, что ребенок уже не может вести себя естественно и непосредственно, появляются определенные рамки в поведении. Также поведение уже не сиюминутное, а выражается обобщенным переживанием. Л.С. Выготский говорил, что к 7 годам у ребенка появляется самолюбие, самооценка, и потребность в приобретении новых знаний умений и навыков. Сам кризис состоит из несоответствия дошкольного возраста, когда ребенок привык, что к нему относятся, как к малышу, и позиции школьника. [248]

У детей младшего школьного возраста формируется навык правильного держания осанки, в положении сидя за партой и во время ходьбы. Ученики хорошо проявляют самостоятельность, свою инициативность, и стремление быть первым во время игровых уроков. Недостаток данного возраста состоит в том,

что ребенок быстро утомляется от учебного процесса, чем младше ребенок, тем меньше он может сидеть на месте. Для этого в младших классах обязательно во время уроков, рекомендуется проводить физминутку. Очень важен принцип наглядности в данном возрасте. Принцип наглядности развивает работу органов зрения, обоняния, слуха, и ощущения. Педагоги в качестве наглядности используют презентации, макеты, рисунки, схемы, таблицы и т.д.[253]

Ученики в начальных классах очень доверчивы. Педагог и родители, для них авторитеты, дети пытаются им подражать и брать с них пример. Данный период благоприятен для закладывания ценностей, каких – либо коллективных норм.

§ 1.4. Городской пейзаж как средство формирования ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства. В данном жанре основной предмет изображения – природа. В пейзаже большое внимание уделяется перспективе, воздушно – светового пространства, и атмосфере. Долгое время природа изображалась только для передачи обитания персонажа, для декорации в иконах, для сцен жанрового сюжета.

Изучая воздушную перспективу, колорит, природу, светотень, пропорциональность и т.д., природные формы стали равноправными частями сюжетной композиции, позже, они стали центральным объектом в картине. [38] Изображение какого – то конкретного места в природе, было осознанием художника, ценности природной красоты. Примером может служить швейцарский художник Конрад Виц, он написал берег Женевского озера. Работы с изображением пейзажа художников 17 – 18 веков – это образец идеального эстетического пейзажа. В конце 19 века пейзажный жанр был на пике совершенства в работах импрессионистов и постимпрессионистов. В работах импрессионистов ощущается тишина леса, шум моря, скорость ветра. [116]

В русской живописи пейзажный жанр сформировался к концу 18 века. А сформировался он в связи с литературным течением – сентиментализмом, и перетек в живопись. Сентиментализм – это некая открытость души человека и его естественность. Человек начал стремиться к естественности, так как естественность тесно связана с природой, где человек может расслабиться, обрести покой, отдохнуть от повседневной жизни, и почувствовать внутреннюю свободу. В связи с модой «естественности», началась потребность менять и окружающую среду. Это можно наблюдать во французских парках, которые стали не обыденными, а "пейзажными". Люди пытались показать красоту и богатство природы. Так как желание общения с природой возрастало, она стала все чаще появляться в кабинетах, комнатах, гостиных и т.д. С.Ф.

Щедрин был первым художником, который начал пытаться изображать красоту природы. Позже начал стремительно развиваться классицистический пейзаж. Данном пейзаж был сочинен по зарисовкам, которые делали с натуры. Классицистическую живопись можно заметить у М.М. Иванова, которая была создана во время путешествий. Классицистический пейзаж не давал художникам свободы, сковывая их творчество. Для подлинно - естественного пейзажа, в русскую культуру пришел романтизм. Художники - романтики отличались тем, что верили в чудо, в мечты и надежды. В портрете романтики очень четко передавали человеческую личность. В пейзаже они показывали свободу, вечный полет, и счастье. Пейзажистами – романтиками были С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев. Будучи на пенсии, после долгой работы в Академии художеств, художники уехали жить в Италию. В своих работах с натуры, они показывали сочетание воздуха с землей, светом и водой. [13]

В 1870-е годы развивается национальный пейзаж. В этом направлении работают художники: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, и многие другие. Большинство из них связано с Товариществом передвижных художественных выставок. И. И. Шишкин полностью писал с натуры. Художник показывал в своих работах всю красоту и величие русского леса. К концу 19 века пленэрная живопись полностью заполнила русский пейзаж. Все краски природы появлялись в работах В.А. Серова, К.А. Коровина, И.И. Левитана, и других художников. Когда пейзажный жанр только начал развиваться на Руси, параллельно на западе развивался городской пейзаж. Сложился городской пейзаж в 18 веке.

У средневековых художников мировоззрение было связано с учением о существовании двух миров: высшего небесного и низшего земного. И они опирались не на реальные наблюдения, а на язык символов. В искусстве отражалось идеализированное представление о природе. Средневековый художник представлял пространство религиозно - мифологическим. Город изображали условно, знаками, чтоб хотя бы примерно показать место действия.

[16] Но нидерландские художники определили городской пейзаж по - иному. Они изучали природу, ее красоту и с большой любовью показывали это все на холсте. Нидерландские, а потом еще и, немецкие и французские мастера 15 века раскрывают весь свой талант в городском пейзаже. Например, в миниатюре «Встреча трех святых королей», на дальнем плане показан Париж во всей своей красе, который легко можно узнать, а в частности, по собору Нотр - Дам Де Пари. Городской вид служил фоном в произведениях. Но позже, он стал неотъемлемой частью изображения. [18]

Андреа Мантенья, Рафаэль и Пьеро Делла Франческа – художники итальянского Возрождения. Они внесли большой вклад в развитие архитектурного пейзажа.

В 16 – 17 веках во Франции, Германии и Голландии развивалась традиция по изображению городского ландшафта. Альбрехт Дюрер, совершив путешествие, создал акварельные работы с городами Германии и Швейцарии. В середине 17 века городской пейзаж – главная тема голландских художников. Мастера изображали архитектурные сооружения и знаменитые ансамбли Делфта, Амстердама и т.д. Изображение с городской местностью делилась на идеальную, реальную, и фантастическую. В реальной городской местности, или ведуте, архитектура изображалась точно такой, какая она действительно есть; в идеальной – все приукрашено, и ландшафт вымышлен; в фантастической – пейзаж полностью придуман мастером. Венецианские художники любили изображать современную архитектуру, римские же художники изображали древние города. [37]

В 18 веке, примерно в 1720-х годах, популярным художником становится Антонио Каналетто. В молодом возрасте он посещал Рим, и в связи с оставшимися впечатлениями, художник с любовью создавал картины с изображениями древнеримских памятников и фантастических архитектурных пейзажей. Франческо Гварди – современник Каналетто, писал камерные пейзажи, передавая дух города. Джованни Баттиста Пиранези был графиком,

архитектором и автором театральных композиций. Он предпочитал фантастический стиль. Офорты мастера с местностями Рима, получили большую известность. В Англии и Германии 18 века, вела была особенной. Но к концу 18 века, в европейских странах интерес к ней постепенно остыл, и мастера ничего нового не стали вносить.

Формирование ценностного отношения к архитектуре у детей младшего школьного возраста во многом зависит от среды, которая его окружает на улице, в школе, дома. Городской пейзаж, как вид изобразительного искусства, служит для людей художественным оформлением быта. Например, в жилом доме, или общественном месте картина с изображением городского пейзажа может выступить в качестве интерьера. Беседуя о городском пейзаже на уроках изобразительного искусства, в начальных классах, учащиеся знакомятся с видами городского пейзажа, техниками выполнения, и серией заданий, связанных с городским пейзажем. Дети получают глубокие знания об архитектуре, и о ее истории. На уроках изобразительного искусства педагог ставит и учебные и воспитательные задачи, для формирования ценностного отношения. В беседе с учениками, учитель, рассказывая об архитектурных памятниках, прививает любовь детям. И именно через городской пейзаж, педагогу проще вызывать эмоциональное отношение у детей. Городской пейзаж служит прекрасным наглядным материалом для учеников.

При изучении городского пейзажа, у детей формируется не только ценностное отношение, но и дети могут научиться выполнять простые задания, развить навыки по рисованию воздушной перспективы, и научиться самостоятельно составлять композицию с архитектурными сооружениями, показывая при этом их объем и красоту. Так же у учеников развивается фантазия, и понимание значимости архитектуры в жизни человека. Работа с городским пейзажем развивает глазомер, формирует аккуратность, и усидчивость, чего недостаточно в младшем школьном возрасте. У детей 9 - 10 лет начинает проявляться интерес к объемным формам. Именно в этом

возрасте, учитель дает знания о изображении объемных форм в архитектуре. [77]

Растительный мир в пейзаже, окружающий городскую местность, вызывает еще более положительные эмоции у детей. Ведь ребенок, в младшем школьном возрасте, старается заботиться о окружающей среде, любит все живое, и испытывает переживание и чувство сострадания к тому, что является беззащитным. И очень полезно совмещать городской пейзаж с природными явлениями. Все это помогает эстетическому развитию и формированию ценностного отношения у детей, к архитектуре города. Развитие ценностного отношения к архитектуре и художественного вкуса у детей, осуществляется через обязательное посещение экскурсий, музеев, где представлены работы художников - пейзажистов, которые изучают стиль того времени, когда был создан этот архитектурный памятник, а также показывает пропорции зданий. На пленэре ученики могут выполнять небольшие этюды и зарисовки городских пейзажей летнего города. Экскурсии по родному городу – очень важный аспект в формировании ценностного отношения. Например, центр города Красноярска, можно считать музеем под открытым небом. Изучив архитектурный памятник в живую, у ребенка появляется чувство гордости за свой город, свою страну. Экскурсии – это хороший наглядный материал, так как у учеников есть возможность посмотреть архитектуру в объемном виде, увидев ее со всех сторон. [73]

Городской пейзаж, на котором изображена архитектура родного города, играет большую роль для молодого поколения в знании истории и воспитании патриотизма. Городской пейзаж обладает большой исторической и художественной ценностью для детей. В городском пейзаже, часто изображают различные сцены. Такие пейзажи, где показаны действия людей на фоне города, тоже воспитывают разные качества у детей, они могут развивать чувство красоты, эстетическое восприятие человеческих чувств. Городской пейзаж играет огромную воспитательную роль, развивает и

совершенствует художественный вкус учеников , формирует ценностное отношение к исторической архитектуре, дает новые знания, вызывает эмоциональное отношение и желание сохранить красоту архитектуры. Выполняя задание по городскому пейзажу, ученики углубляют свои знания о пейзаже, и развивают навыки по изображению архитектуры. [75] Так как большинство людей в современном мире живут в больших городах, они не замечают всей красоты старых зданий, но благодаря художникам, которые выделяют архитектурные памятники в своих работах, люди могут увидеть всю их красоту и величавость.

Выводы по первой главе:

Ценностные отношения - это совпадение потребностей субъекта и возможностей объекта для их удовлетворения, и они включают в себя объект и субъект. Ценностное отношение к исторической архитектуре необходимо для разностороннего развития личности человека. Благодаря ценностному отношению к архитектуре, у человека формируется любовь к родному городу и гордость за свою страну. С самых первых дней обучения в школе у детей появляются такие потребности, как: выполнение требований учителя, желание услышать одобрение от учителя, овладение знаниями, выполнение общественной роли в классе, приходиться на уроки в заданное время. Л.С. Выготский говорил, что к 7 годам у ребенка появляется самолюбие, самооценка, и потребность в приобретении новых знаний умений и навыков.

Именно дети младшего школьного возраста проявляют интерес к получению новых знаний. У детей в данном возрасте доминирует эмоциональность восприятия для познавательной деятельности. Младшие школьники быстро реагируют на картинки, различные яркие пособия, и т.д. Во время эмоционального рассказа учителя, или чтения книги, у детей появляются в голове яркие образы. У детей младшего школьного возраста формируются такие основы патриотических чувств, как гордость за свою нацию, любовь и уважение к Родине, к героям войны, к известным смелым людям. Они выражают свои эмоции в высказываниях, комментариях, играх, викторинах. Соответственно, это самый благоприятный возраст для развития и формирования ценностного отношения к архитектуре родного города.

Для формирования ценностного отношения у детей, был взят городской пейзаж. Именно на образцах городского пейзажа происходит эстетическое развитие младшего школьника, формируется художественный вкус школьника, развитие его познавательной сферы. Понимание ценности архитектуры у ребенка возникает в результате специально организованной работы, которая обогащает знания, и пробуждает творческую активность.

При изучении городского пейзажа у младшего школьника развиваются навыки по рисованию воздушной перспективы, дети учатся самостоятельно составлять композицию с архитектурными сооружениями. Выполняя задание по городскому пейзажу, ученики углубляют свои знания о пейзаже, и развивают навыки по изображению архитектуры. Именно в младшем школьном возрасте (9 - 10 лет), дети проявляют интерес к объемным формам, и ученикам интересно получать знания о архитектуре.

Обучение основам городского пейзажа полностью опирается на изучение и наблюдение архитектуры, разнообразие стилей, объема, форм, и т.д. Главная задача мероприятий по изучению городского пейзажа - дать младшим школьникам понятие о пейзаже, его видах. Показывая городскую архитектуру на примере родного города, учитель прививает любовь к архитектуре, и вызывает у детей желание выразить свои чувства и эмоции в изобразительной деятельности.

Глава II. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре у детей младшего школьного возраста.

§ 2.1. Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников.

Изучив и проанализировав психологическую и педагогическую литературу об особенностях формирования ценностного отношения у детей младшего школьного возраста, об особенностях данного возраста, о влиянии городского пейзажа на детское мировоззрение и духовную культуру, нами были выделены такие критерии, которые помогут провести успешную диагностику и формировать ценностное отношение к исторической архитектуре Красноярска у младших школьников:

- наличие познавательного интереса к исторической архитектуре;
- эмоциональное отношение к исторической архитектуре;
- желание сохранить историческую архитектуру.

Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре.

Ребенка во многом формирует и воспитывает окружающая среда. Важную роль в развитии ценностного отношения к родному городу играет предметно - архитектурное пространство города. Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре родного города воспитывают чувство патриотизма и бережного отношения к культуре родного края. Изучение архитектуры формирует у ребенка уважение к историческому наследию и к художественному творчеству мастеров.

Ребенок, изучив архитектурный образ, нуждается в выражении своих эмоций и впечатлений в разных видах изобразительной деятельности, и для некоторых детей это становится толчком к самостоятельной творческой деятельности. Дети обязательно должны знать о своем городе то, что отличает его от других. У детей появляется чувство гордости за свой город, за своих

предков, тем самым появляется уважение к своему наследию и стране, проявляются патриотические чувства.

Эмоциональное отношение к архитектуре.

Знакомство младших школьников с архитектурой родного города и края – это знакомство с историей, культурой, традициями и обычаями своего народа. Дети младшего школьного возраста все воспринимают эмоционально и восхищаясь, именно чувство восторга и гордости необходимо вызывать в процессе ознакомления детей с архитектурой родного города. Для того, чтоб возникли эти чувства, нужно долго, систематично и целенаправленно воздействовать на ребенка. Ознакомление с историческим наследием родного города вызывает у младших школьников положительные эмоции и чувства. Когда школьники изучают произведения архитектуры, у них возникают разнообразные эмоциональные переживания. Дети могут выражать свои впечатления и эмоции в разных видах художественной деятельности и благодаря правильному приобщению детей к памятникам архитектуры, можно развить у детей ценностное отношение к родному городу.

Желание сохранить историческую архитектуру.

Изучая историческую архитектуру родного города, дети приходят к выводу о необходимости охранять и беречь архитектуру. У младших школьников формируются основы культуры, гуманного отношения к историческим ценностям, и к тому городу, где они живут. У ребенка развивается чувство прекрасного, воспитывается бережное отношение к культурному наследию своего города и страны. Ребенок ценит, и уважает результат человеческой деятельности, художественное созидание.

Школьник должен понимать, что архитектура – это область художественного развития, которая помогает человеку жить в окружающей среде, и бережно относиться к ней.

Определив критерии качеств, мы выделили уровни сформированности ценностного отношения к архитектуре у младших школьников.

Критерии и уровни сформированности ценностного отношения

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре	Высокий уровень подразумевает безошибочные знания об исторической архитектуре, познавательный интерес к архитектуре.	Имеется небольшой познавательный интерес к архитектуре, допускаются небольшие погрешности в знаниях о ней.	Полное отсутствие познавательного интереса, и, следовательно, нет знаний об исторической архитектуре родного города.
Эмоциональное отношение к архитектуре	У ребенка эмоциональное отношение к архитектуре должно быть положительным.	Эмоциональное отношение плохо сформировано.	Эмоциональное отношение не сформировано, ребенок никак эмоционально не реагирует на историческую архитектуру или его реакция проявляется негативно.

<p>Желание сохранить историческую архитектуру</p>	<p>На данном уровне развития, у младшего школьника присутствует желание сохранить исторические памятники архитектуры и бережно относиться к ним.</p>	<p>Средний уровень развития ценностного отношения подразумевает не большое желание ребенка к сохранности исторической архитектуры и некоторые погрешности в бережном отношении к ней.</p>	<p>Полное равнодушие к бережному отношению к исторической архитектуре и негативное отношение к ее сохранности.</p>
--	--	---	--

В констатирующем эксперименте принимали участие две группы младших школьников в возрасте 9 - 10 лет. В каждой группе по 12 человек.

Для диагностики были использовали такие методы научного исследования как:

1. Метод тестирования.
2. Метод анкетирования.
3. Праксиметрический метод.

1. Метод тестирования.

Данный метод является опросником, который состоит из вопросов, связанных с исторической архитектурой родного города. Тест (от англ. test - проба, испытание) - стандартизированное задание, по его результату выполнения можно измерить такие критерии как **наличие познавательного интереса к исторической архитектуре и эмоциональное отношение к архитектуре**. Целью данного тестового исследования является испытание, диагностика познавательного интереса к исторической архитектуре города Красноярска и эмоционального отношения к ней.

Для диагностики **наличия познавательного интереса к исторической архитектуре** в тесте имеются вопросы, на которые ребенок данного возраста должен знать верный ответ. Также в тесте некоторые вопросы сопровождаются картинками, на которых изображены красноярские архитектурные сооружения. По наглядному материалу ребенку будет интересней, и, следовательно, проще отвечать на вопросы (Приложение 1).

Для диагностирования **эмоционального отношения к историческим памятникам**, выбран тест - опросник. Он может дать представление, как ребенок относится к архитектуре. Эмоциональное отношение может быть: как положительным, так и отрицательным. В данном опроснике имеются наводящие вопросы, которые покажут внутренние чувства ребенка, появляющиеся при представлении исторического памятника (Приложение 2).

2. Метод анкетирования.

Данный метод является методом письменного опроса. Он имеет свойство получать информацию о типичности тех или иных явлений. Достоинство метода анкетирования – быстрое получение большого количества материала. Этот метод использовался для диагностики такого критерия качества как **желание сохранить историческую архитектуру**. Диагностика для данного критерия поможет выяснить есть ли у ребенка стремление

сохранять памятники архитектуры, бережно ли он к ним относится, уважает ли историческую архитектуру. (Приложение 3)

3. Праксиметрический метод.

Этот метод изучает продукт деятельности субъекта. Продуктами деятельности учащихся являются различные художественные тесты, произведения искусства, письменные работы, модели, записи из дневника, архивные материалы, и многое другое. Данный метод имеет и другое название – анализ продуктов деятельности. Именно для художественной деятельности праксиметрический метод является одним из самых основных и эффективных методов. Благодаря этому методу можно выявить **эмоциональное отношение** ребенка к архитектурным памятникам города Красноярска.

Полученные результаты мы оформили в таблицы.

Таблица 2

Сводный результат сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре в первой подгруппе.

Уровни	Критерии					
	Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре		Эмоциональное отношение к архитектуре		Желание сохранить историческую архитектуру	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	0	0,00%	1	8,00%	7	58,00%
Средний	2	17,00%	8	67,00%	3	25,00%
Низкий	10	83,00%	3	25,00%	2	17,00%

Результат представим в виде гистограммы.

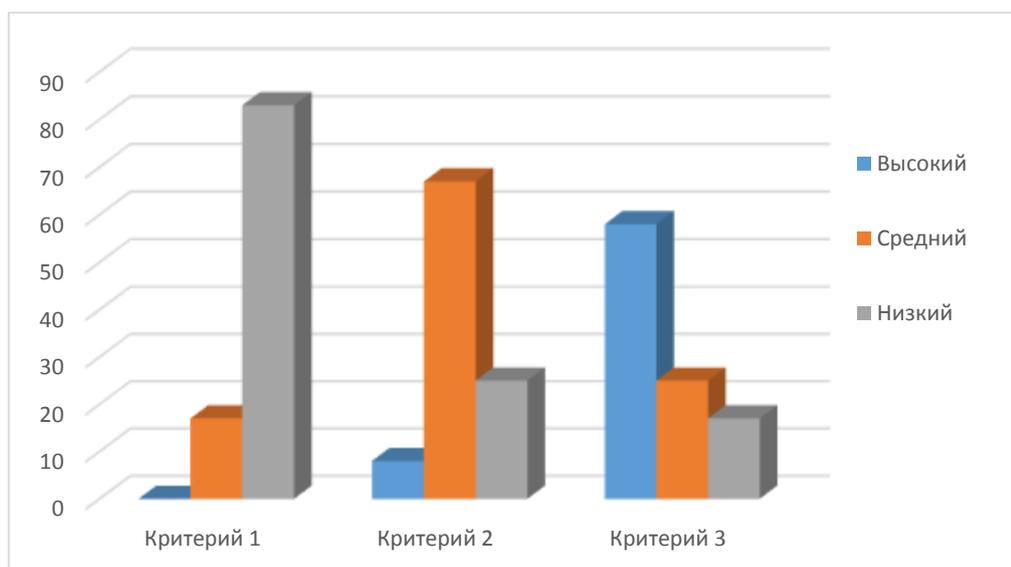


Рис. 1. Гистограмма, демонстрирующая уровень сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре у учащихся первой группы.

Критерий 1 - Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре;

Критерий 2 - Эмоциональное отношение к архитектуре;

Критерий 3 - Желание сохранить историческую архитектуру.

По Таблице 2 и гистограмме (Рис.1), можно сделать вывод, о том, что очень большой процент учащихся первой группы, а именно 83%, имеют низкий уровень сформированности такого критерия как **наличие познавательного интереса к исторической архитектуре**. Анализируя результаты диагностики этого критерия, мы обнаружили, что дети не имеют представления об архитектуре прошлых веков, и совершенно не интересуются ей. Особенно много детей не имеют представления о первоначальных функциях

исторических сооружений. Высокий уровень сформированности у учащихся первой группы зафиксировано не было. Многие из этих ребят или неоднозначно отвечали на вопросы, то есть не могли определиться с вариантом ответа и принимали нейтральную позицию, или не отвечали на вопросы вообще. Средний уровень сформированности критерия **наличие познавательного интереса к исторической архитектуре** имеют 17% учащихся первой группы. Несмотря на этот показатель, много ребят смотрят передачи об исторических памятниках, слушают рассказы родителей об архитектуре прошлых веков, и их происхождение.

Большой процент ребят первой группы, а именно 67%, имеют средний уровень сформированности такого критерия как **эмоциональное отношение к архитектуре**. 25% учащихся первой группы имеют низкий уровень и только 8% имеют высокий уровень сформированности.

Высокий результат первой группы наблюдается у такого критерия как **желание сохранить историческую архитектуру**. Дети, выполняя задания методик, отмечали важность в принятии участия в благотворительных акциях, волонтерских работах, с целью поддержки исторических памятников. Высокий уровень сформированности именно этого критерия имеет 58% учащихся первой группы. Возможно, что именно эта группа детей уже имеет некие представления о ценностях, связанных с исторической архитектурой. Средний уровень сформированности критерия 3 имеет 25%, и низкий - 17% учащихся первой группы.

Сводный результат сформированности ценностного отношения к исторической
архитектуре во второй подгруппе.

Уровни	Критерии					
	Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре		Эмоциональное отношение к архитектуре		Желание сохранить историческую архитектуру	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	17,00%	1	8,00%	6	50,00%
Средний	6	50,00%	9	75,00%	5	42,00%
Низкий	4	33,00%	2	17,00%	1	8,00%

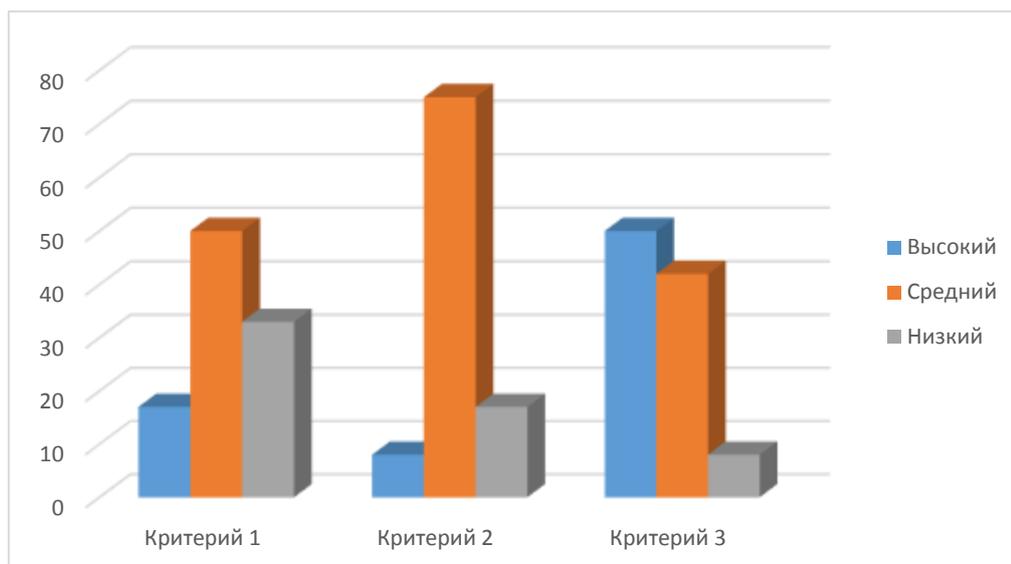


Рис. 2. Гистограмма, демонстрирующая уровень сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре у учащихся второй группы.

Критерий 1 — Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре;

Критерий 2 — Эмоциональное отношение к архитектуре;

Критерий 3 — Желание сохранить историческую архитектуру.

По Таблице 3 и гистограмме (Рис.2) можно сделать вывод, что во второй группе проценты уровней сформированности ценностного отношения к исторической архитектуре распределились иначе.

Мы выявили то, что в этой группе средние показатели получились при выявлении уровня сформированности такого критерия как **наличие познавательного интереса к исторической архитектуре**. Средний уровень имеет 50% учащихся второй группы. Эти ребята уже имеют некоторые представления о архитекторах, и их постройках, а также о первоначальных функциях исторического здания. Низкий уровень имеют 33% учащихся, а 17% имеют высокий уровень сформированности. Анализируя результаты диагностики, мы выяснили что 33% учащихся, которые имеют низкий уровень

сформированности критерия — **наличие познавательного интереса к исторической архитектуре**, утверждают, что человеку не обязательно смотреть развивающие передачи об архитектуре, и человек не нуждается в знаниях об истории родного города. Некоторые ребята совершенно не ориентируются в архитектуре прошлых веков, и смотря на фотографию, сделанную в прошлом веке, и сравнивая фотографию нашего времени, абсолютно не узнают данную постройку. Дети совершенно не интересуются историей архитектуры.

По второму критерию, где мы рассматриваем **эмоциональное отношение к архитектуре**, преобладает средний уровень сформированности. Средний уровень имеют 75% учащихся. Наблюдается похожая ситуация, что и в первой группе, где средний уровень имеют 67% учащихся. Низкий уровень наблюдается у 17% учащихся, высокий уровень всего 8%. В этой группе нашелся всего один ребенок, который идя по городу, обращает внимание на исторические здания, уважает работу зодчих. Также он указывает в своих ответах то, что его больше привлекают старые здания, нежели современная архитектура.

Рассматривая результаты диагностики такого критерия как **желание сохранить историческую архитектуру**, мы наблюдаем большой процент учащихся второй группы с высоким уровнем сформированности. Количество ребят с высоким уровнем составляет 50%. Анализируя результаты, мы пришли к выводу, что эти ребята равнодушны к историческим памятникам, желают участвовать в мероприятиях, посвященных историческим зданиям. Эти ученики готовы противостоять действиям вандализма. В методике представлены различные ситуации, и дети, представив себя в данной ситуации, показали очень положительные ответы. 42% учащихся второй группы имеют средний уровень. Они не считают важным вернуть старое здание, которого уже давно нет, но считают нужным, построить развлекательный центр, вместо исторического здания. Низкий уровень сформированности имеют всего 8%

учащихся. Эти ребята считают, что человек живет в современном мире, архитектура прошлых веков уже устарела, и нужно стремиться дальше, убирая старую архитектуру, и на ее месте строить новую.

Проведя исследование, мы выяснили, что очень маленький процент учащихся в двух группах имеет высокий уровень развития такого критерия как наличие познавательного интереса к исторической архитектуре. В процессе анализа результатов диагностики именно сформированность этого критерия показала низкие результаты. Можно сделать вывод, что ребята двух групп недостаточно знают об исторической архитектуре родного города. Дети не имеют представления об архитекторах прошлых веков, о построенных ими зданиях, и функциях этих сооружений.

Многие ребята имеют высокий уровень по критерию – желание сохранить историческую архитектуру. Это действительно очень радует, что большинство детей равнодушно относятся к историческим памятникам, и имеют желание поддерживать их красоту и сохранность, оберегая архитектуру от действий вандализма. Данный возраст является наиболее податливым к формированию ценностного отношения к исторической архитектуре. Руководствуясь личным наблюдением и результатом беседы, отметим, что ребята еще открыты к принятию важной информации, прислушиваются и анализируют ситуации. В это время происходит формирование ценностного отношения к исторической архитектуре.

§ 2.2 Разработка серии занятий и методические рекомендации по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре Красноярска у младших школьников посредством городского пейзажа.

Основная цель программы по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре Красноярска – развить любовь, уважение и желание сохранить архитектурные памятники, а также поощрять интерес детей к изобразительному искусству, в частности к городскому пейзажу.

Была проведена диагностическая методика, которая ориентирована на выявление уровня развития у младших школьников ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска. По результатам диагностической работы, был сделан вывод, что необходима работа с детьми по формированию ценностного отношения в области исторической архитектуры города.

В разработанной нами серии занятий особое внимание уделено рисованию разными материалами, викторинам, беседам, упражнениям в игровой форме, коллективной работе, диалогам. В изобразительном искусстве городской пейзаж занимает одно из важных мест. Тот большой интерес, который испытывает зритель или сам художник к городскому пейзажу, является абсолютно закономерным. Городской пейзаж может изображаться не только в виде мегаполиса, пробок на дорогах, серых потускневших домов и вечно куда – то спешащих людей. В городском пейзаже можно и показать другую сторону города: летний легкий дождик в небольшом квартале, фонтан в уютном парке, золотое солнце, которое отражается на брусчатке и на разноцветных крышах домов. Большинство профессиональных художников умеют точно передавать настроение в городском пейзаже: загадочную тишину в ночных улицах при свете фонарей, атмосферу дождливых мостов, и светящихся баннеров от света фар машин.

Программа отличается интеграцией знаний и ценностно-ориентированной деятельности. В программе представлена интеграция культуросообразных способов познания исторических памятников города Красноярска; способов создания эмоционально – ценностной атмосферы к исторической архитектуре и творческой деятельности. В творческую деятельность входит: рисование разными материалами, игра, викторины, кроссворды, коллективная работа. Ученики получают много новых знаний, умений и навыков.

По анализу психолого-педагогического материала по данной гипотезе и по результатам констатирующего эксперимента мы решили, что с учениками нужно проводить работу по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре у младших школьников.

Ранее приобретенные школьниками знания, умения и навыки будут базой для дальнейшего развития творческих способностей.

Пройдя серию занятий по развитию ценностного отношения к исторической архитектуре посредством городского пейзажа, школьники должны знать:

- понятие городского пейзажа, его виды, особенности, техники выполнения;
- понятие исторической архитектуры, ее ценность, значение в жизни человека, особенность;
- наиболее значимых архитекторов города прошлых веков города Красноярска;
- разновидность приемов выполнения городского пейзажа;

уметь:

- использовать выразительные средства в городском пейзаже;
- правильно комбинировать разновидность выразительных средств в городском пейзаже;

- грамотно владеть разновидностью инструментов и материалов;
- свободно владеть основными техническими приемами изобразительного искусства.

Программа занятий по формированию ценностного отношения к
исторической архитектуре, посредством городского пейзажа

№	Тема урока	Занятие, содержание, цели и задачи
1.	Тема: «Храмовая архитектура города Красноярска»	Занятие №1 «Православная архитектура» Краткое содержание: Беседа о православных храмах, о их особенностях. Храмовая архитектура города Красноярска. Исторические справки, показ храмовой архитектуры города прошлых веков и нашего времени. Беседа о выразительных средствах в живописи. Цель урока: научить детей правильному изображению храмовой архитектуры. Задачи: <ol style="list-style-type: none">1. Познакомить учащихся с особенностями храмовой архитектуры;2. Познакомить с храмами родного города;3. Формировать художественную и духовную культуру учащихся;

		<p>4. Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре.</p> <p>Занятие №2 «Готический собор»</p> <p>Краткое содержание: Изучение готического стиля в архитектуре, его особенности. Беседа о готическом архитектурном памятнике города Красноярска, исторические справки о нем.</p> <p>Демонстрация фотографий, где изображен Красноярский Католический костел.</p> <p>Цель урока: научить детей правильному изображению архитектурного памятника в готическом стиле.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать учащимся понятие о готическом стиле в архитектуре; 2. Познакомить с конструктивными особенностями готического стиля; 3. Познакомить с готическим архитектурным памятником города Красноярска.
--	--	--

2.	<p>Тема: «Дом наших предков»</p>	<p>Занятие №1 «Мой родной дом»</p> <p>Краткое содержание: Беседа о жилых домах, о их дизайне. Показ репродукций с изображением старых домов города.</p> <p>Цель: создание дома своей мечты, с элементами исторической архитектуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающие: знакомство с историческими домами города Красноярска. 2. Воспитательные: формирование интереса к архитектуре, творчеству архитекторов, и понимание ценности исторической архитектуры. 3. Развивающие: развитие фантазии, умение передавать свою идею, и характер задуманного объекта, грамотно компоновать на листе. <p>Занятие №2 «Исторические общественные сооружения»</p> <p>Краткое содержание: Закрепление знаний о стилях архитектуры. Изучение работ знаменитых мастеров. Беседа о исторических общественных зданиях нашего города. Обобщение знаний о разных приемах в живописи.</p>
----	---	---

		<p>Цель: с помощью гуаши изобразить общественное архитектурное здание.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление знаний, умений и навыков по теме архитектура; 2. Формирование умений обобщать изученные факты и понятия об архитектуре; 3. Развитие творческих способностей и фантазии; 4. Воспитание сотрудничества; 5. Осуществление нравственного воспитания.
3.	<p>Тема: «Старые улицы города Красноярска»</p>	<p>Занятие №1 «Уголок родного города»</p> <p>Краткое содержание: Беседа об архитектурных сооружениях нашего города. Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Деление на группы. Коллективная работа. Подведение итогов.</p> <p>Цель: Создание части города Красноярска с архитектурными сооружениями прошлых веков, работа в коллективе.</p>

	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обучающие: закрепить и проверить знания об исторической архитектуре города, проверка уровня ценностного отношения к архитектуре. Освоение работы с гуашью, грамотно используя выразительные средства живописи. Увеличение знаний об архитектуре и ее истории. Формирование навыков последовательного ведения работы.2. Воспитательные – воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов, и понимание культурной ценности архитектуры, а также умение передавать форму и характер объектов, их пропорции, грамотно компоновать их на листе, формирование ценностного отношения к историческим памятникам.3. Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного
--	--

		<p>мышления, стимулирование творческого мышления, воображения, расширение кругозора учащихся.</p> <p>Занятие №2 «Одна из достопримечательностей Красноярска»</p> <p>Краткое содержание: Демонстрация знаменитых архитектурных сооружений Красноярска. Рассказ о красоте архитектуры. Рассказ о знаменитой часовне.</p> <p>Цель: с помощью красок изобразить «Часовню».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитательная – воспитывать в учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное отношение к продуктам, созданными руками человека; 2. Художественно - творческая – сформировать представление об архитектуре как особом виде изобразительного искусства, показать роль архитектуры в жизни человека;
--	--	---

		<p>3. Образовательная – формировать навыки работы с различным материалом; развивать ассоциативно-образное мышление и творческую фантазию.</p>
<p>4.</p>	<p>Тема: «Барокко в архитектуре города Красноярска»</p>	<p>Занятие №1 «Красноярский архитектурный памятник в стиле «барокко»</p> <p>Краткое содержание: Беседа о стиле барокко. Показ изображений данного стиля на примере архитектуры города Красноярска. Знакомство с архитекторами, выполнявшими здания в барочном стиле. Практическое задание и обобщение полученных знаний.</p> <p>Цель: создание архитектурного памятника в барочном стиле при помощи работы с гуашью.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающие: познакомить с барочным стилем, его историей, и особенностями. Проверка уровня освоения техники работы с гуашью с грамотным использованием выразительных средств.

	<p>2. Воспитательные: воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов.</p> <p>3. Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умение передавать форму и характер объекта, его пропорции, грамотно компоновать на листе.</p> <p>Занятие №2 «Здание в барочном стиле»</p> <p>Краткое содержание: закрепление знаний такого архитектурного стиля, как – барокко. Показ архитектуры в барочном стиле.</p> <p>Цель: создание собственного архитектурного сооружения в барочном стиле с помощью красок, на примере Красноярского архитектурного памятника.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обучающие: закрепление навыков при построении композиции, усвоить знания стиля барокко,</p>
--	---

		<p>используя живописные средства выразительности.</p> <p>2. Воспитательные: формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.</p> <p>3. Развивающие: умения грамотно компоновать на листе изображение, формирование ценностного отношения и навыков работы с красками.</p>
5.	<p>Тема: «Архитектурные памятники города Красноярска»</p>	<p>Занятие №1 «Историческая архитектура нашего города»</p> <p>Краткое содержание: Беседа о архитектурных памятниках города Красноярска. Рассказ о некоторых исторических памятниках и интересных фактах. Работа в игровой форме. Показ интересной репродукции.</p> <p>Цель: Опыт творческой деятельности по созданию архитектурного памятника в технике аппликация.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Способствовать формированию знаний, умений и навыков обучающихся, по созданию архитектурного памятника в</p>

		<p>технике аппликации;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному искусству. 3. Учить передавать форму архитектурных сооружений, композиционно организовывать лист, выделять первый план; 4. Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре. <p>Занятие №2 «Архитектурные сооружения, которые нас окружают»</p> <p>Краткое содержание: Актуализация знаний, обобщение ранее полученных знаний, деление на команды. Работа по заданию: учащиеся отвечают на вопросы учителя, после чего команды друг другу задают вопросы. Создают креативные задания, при помощи ребусов, кроссвордов и т.д. Подведение итогов.</p> <p>Цель: Итоговое задание. Актуализация и проверка знаний, умений работать в коллективе.</p>
--	--	--

		<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающие: закрепить и проверить знания о исторической архитектуре, проверка уровня ценностного отношения к архитектуре. 2. Воспитательные – воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов, и понимание культурной ценности архитектуры. 3. Развивающие: развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, стимулирование творческого мышления, воображения, расширение кругозора учащихся.
--	--	--

Рассмотрим три занятия из разработанной серии уроков. Первая тема занятий - «Храмовая архитектура города Красноярск», вторая тема – «Дом наших предков», и третья тема - «Старые улицы города Красноярск». На данных уроках мы изучали красноярскую историческую архитектуру. Знакомились с историей архитектуры, и ее архитекторами.

Тема: «Храмовая архитектура города Красноярска».

Занятие №1 «Православная архитектура»

Цель урока: научить детей правильному изображению храмовой архитектуры.

Задачи:

- Познакомить учащихся с особенностями храмовой архитектуры;
- Познакомить с храмами родного города;
- Формировать художественную и духовную культуру учащихся;
- Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (10 мин.)
3. Самостоятельная работа (25 мин.)
4. Завершение урока (3 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры разных стилей.

Ход урока.

- **Организационный момент.**

- Здравствуйте ребята. Меня зовут Екатерина Дмитриевна. Сегодня этот урок проведу у вас я. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды? Если да, тогда начнем наш урок.

- **Знакомство с темой урока.**

- Сегодня на уроке, ребята, мы познакомимся с храмовой архитектурой христианства - одной из многочисленных религий в мире, так и в нашей стране.

И тема урока называется «Храмовая архитектура города Красноярска. Православная архитектура».

- Давайте рассмотрим несколько храмов и разберем их конструкцию.



- Любой православный храм венчают купола с крестами – это образ неба. Количество куполов могло быть различным: от 1 до 13. Так же они имеют символический смысл.

- Ребята, может быть кто-то из вас знает, что означают купола?

Дети высказывают свои предположения.

- Ответ: определенное количество куполов над храмами означает:

1-Бог;

2- проявление божественного и человеческого на Христе;

3- как ипостаси, т.е. сущности Бога (отец, сын и святой дух);

5- как Христос и 4 евангелиста;

- Своды и купола в храме поддерживают арки на мощных столбах или колоннах. Ребята, а что такое арка?

Дети отвечают.

- Ответ: арка – это 2 опоры и перекинута между ними дуга. (Слайд 6)

Чем обширнее храм, тем больше в нем столбов. (Слайд 7)

- Один из древнейших храмов Древней Руси, например, Софийский собор в Киеве насчитывает более 40 внутренних опор. (Слайд 8 – 9) Верхние части стен храма снаружи завершают полукруглые закомары, повторяющие очертания сводов. (Слайд 10)

Восточная часть храма имеет полуцилиндрические выступы – апсиды (Слайд 11), в которых размещается алтарь. (Слайд 12)

Вход в храм имеет красивое архитектурное оформление – портал. (Слайд 13)

Нередко храм украшает аркатурный пояс. (Слайд 14)

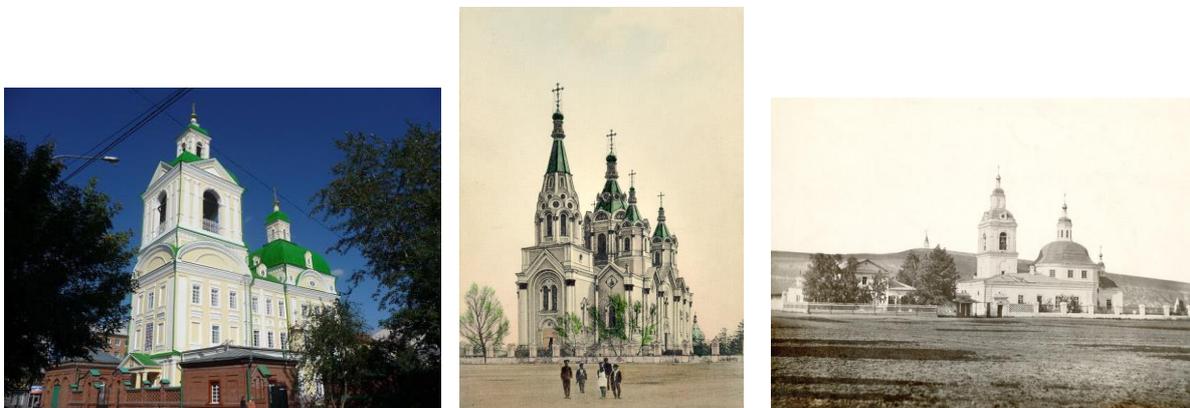
Купола с крестами и апсиды – самые характерные детали храма, отличающие его от других построек. (Слайд 15 – 18)

- А сейчас ребята, мы познакомимся с храмовыми постройками нашего города.

1. «Благовещенский собор»

2. «Богородице – Рождественский собор»

3. «Всесвятская церковь»



- А теперь вдохновившись храмовой постройкой, предлагаю вам изобразить ее у себя в альбоме. Вы можете нарисовать любой понравившийся вам собор, либо нарисовать свой.

- **Самостоятельная работа.**

Дети выполняют работу. В ходе самостоятельной работы произвожу помощь некоторым учащимся в построении, уточнении пропорций, расположении рисунка на листе.

4. Завершение урока.

Дети по очереди выходят и анализируют свою работу.

Занятие №2 «Готический храм»

Цель урока: научить детей правильному изображению архитектурного памятника в готическом стиле.

Задачи:

- Дать учащимся понятие о готическом стиле в архитектуре;
- Познакомить с конструктивными особенностями готического стиля;
- Познакомить с готическим архитектурным памятником города Красноярска;

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (5 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Самостоятельная работа (20 мин.)
5. Завершение урока (3 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры готического стиля.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. И снова с вами я - Екатерина Дмитриевна. Сегодня опять я буду вести ваш урок. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбом, краски гуашь, кисти, баночки для воды? Если да, то тогда начнем наш урок.

2. Знакомство с темой урока.

- Посмотрите на доску и скажите, что изображено на экране? (Слайд 1 - 3)
- Да, это здания. Но посмотрите, что это за здания? Почему они такие острые как пики?



Ответы детей.

- Они выполнены в одном определенном стиле. Стилей существует немалое количество, и с одним из них мы сегодня познакомимся. Этот стиль называется готика. И тема нашего урока будет называться «Готический собор».
(Слайд 4)

3. Беседа по теме урока.

- Наименование «готическое искусство» возникло в эпоху Возрождения. «Готическое» в те времена означало «варварское», готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям, а значит, не представляло интереса для современников. Рассвет готики приходится на 13 - 14 вв. Центрами общественной жизни средневекового города стали ратуша и собор. Соборы должны были вмещать все многочисленное городское население. Готический собор легок и устремлен ввысь.

В готических сооружениях множество стрельчатых окон, арок, галерей. В готическом соборе нет ровной поверхности стены, и стенная роспись уступила место витражу-изображению, составленному из скрепленных между собой цветных стекол, которое и помещали в проем окна.

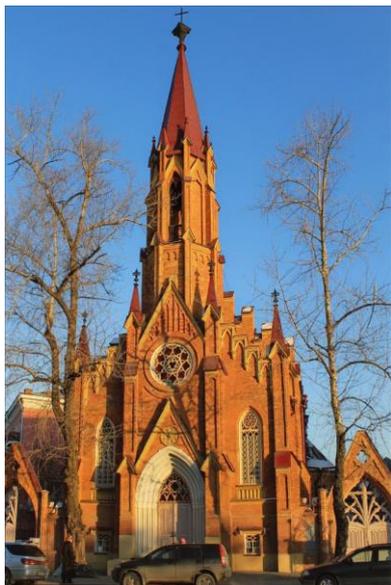


Внутри и снаружи собор украшали множество статуй и рельефов. Изображение фантастических животных, сказочных чудовищ встречаются в готическом искусстве очень часто. Например, в виде скульптур - химеры или статуй –водостоков — гаргулей.



- Ребята, а у нас в городе вы встречали здание в готическом стиле?
- А для кого выстраивают храмы в готическом стиле?
- Правильно ребята, в туда ходят католики и эти храмы называются католическими.

- У нас в городе есть архитектурный памятник в готическом стиле – это органный зал. Раньше он назывался Римско – католический костел. (Слайд 14)



- Сейчас я немного вам о нем расскажу:

Храм Преображения Господня — католический храм в городе Красноярске. Адрес - ул. Декабристов, д.20. (Слайд 15)

Красноярский католический приход был учрежден от 1 августа 1836 г. В 1855 году Томская Духовная Консисто́рия дала разрешение на постройку «нового здания для помещения Римско-Католической церкви» на Благовещенской улице в Красноярске.

Первое здание Римско-католического храма было построено в 1857 г. Оно было деревянным. Снаружи здание церкви было оштукатурено и выбелено известью; изнутри выкрашено белой краской, на хорах был установлен орган «Меллодикон». (Слайд 16)

В начале 20 века прихожане церкви приняли решение построить каменное здание.

Сбор средств на строительство храма был начат в 1904 году

20 июля 1908 года началось строительство «каменного римско-католического храма во имя Преображения Господня». Для нового здания был выделен участок по Батальонному переулку (ныне переулок Декабристов).

Строительство было поручено архитектору В. А. Соколовскому, который также был католиком.

Строительство завершилось к 1910 году, а окончательная отделка церкви закончилась осенью 1911 г. (Слайд 17)

- Ну а теперь, ребята, зная особенности здания в готическом стиле, попробуйте сами нарисовать такое здание, опираясь на иллюстрации, которые вы видели. Лучше всего, если вы изобразите Красноярский Римско – католический костел.

4. Самостоятельная работа.

Дети выполняют работу. В ходе самостоятельной работы помогаю некоторым учащимся в построении, уточнении пропорций, расположении рисунка на листе.

5. Завершение урока.

- Ребята, что вы нового сегодня узнали?

- Кто считает, что ваша работа не удалась, повесьте свою работу на левую сторону доски, кто считает, что работа получилась, так как вы задумали, разместите свою работу на правую сторону доски. Объясните почему.

- Все хорошо работали сегодня. Спасибо вам, до встречи!



Вова С, 9 лет



Катя Н., 10 лет

Тема: «Дом наших предков»

Занятие №1 «Мой родной дом»

Цель: создание дома своей мечты, с элементами исторической архитектуры.

Задачи урока:

- **Обучающие:** знакомство с историческими домами города Красноярска.
- **Воспитательные:** формирование интереса к архитектуре, творчеству архитекторов, и понимание ценности исторической архитектуры.
- **Развивающие:** развитие фантазии, умение передавать свою идею, и характер задуманного объекта, грамотно компоновать на листе; формирование ценностного отношения и живописных умений и навыков.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (3 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Самостоятельная работа (20 мин.)
5. Завершение урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбомный лист, баночки для воды, кисти, краски гуашь.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением исторической архитектуры.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте друзья! Всех прошу присесть на свои рабочие места. Очень рада вас снова видеть. Как ваше настроение? А теперь давайте начнем урок.

2. Знакомство с темой урока.

- Итак, тема урока «Дом наших предков. Мой родной дом». (слайд 1)

- Ребята, когда вы слышите слово «дом», какой дом вы представляете?

Ответы детей.

- А теперь, я хочу вам представить несколько домов, которые построены были еще в прошлом веке, и до сих пор стоят целые и невредимые. Эти сооружения находятся в нашем городе Красноярске.



- Ваша цель, ребята, познакомиться с множеством красивых сооружений, и когда вы повзрослеете, возможно, что кто – то из вас, станет знаменитым архитектором и построит большой красивый, и необычный дом. (слайд 8 – 12).

3. Беседа по теме урока.

- О человеке, о его жизни, многое может рассказать его жилище. В нем можно увидеть интересы хозяина, его вкус, традиции его народа и т.д. С давних времен человек стремился создать себе защиту от плохой погоды, от хищных животных, а также создать уют в доме, и сделать его удобным и красивым.

- А скажите какой первый дом был у первобытных людей?

Ответы детей.

- Правильно, пещера.

- Первым домом была пещера, но первобытные люди часто передвигались с одного места на другое. Постепенно люди оставались на одном месте, создавали хижины, свой дом делали более прочным, придумывали с каждым разом все больше и больше материала, для прочности своего дома. А позже уже начали украшать свое жилище.

- А сейчас, предлагаю вам, верно подобрать названия построек к изображениям данных сооружений. Все показанные мной сооружения, находятся в нашем городе.



- Я буду показывать вам картинки, а вы хором будете отвечать. Давайте начнем!



Показываю картинки. Дети угадывают.

- Теперь, вдохновившись красивыми и необычными постройками, предлагаю вам, с помощью своих творческих способностей, создать дом своей мечты, с элементами исторической архитектуры, еще раз взгляните на экран, и посмотрите, чтоб дома были схожи! Удачи!

4. Самостоятельная работа.

Дети выполняют задание. Кому требуется помощь, подхожу, и помогаю.

5. Завершение урока.

- Ребята, а теперь, прошу вас, выйти по желанию к доске, и рассказать о своем красивом доме.

Дети выходят по очереди. С интересом рассказывают о своих работах.

- Все очень хорошо справились с работой, спасибо, до свидания!

Занятие №2 «Исторические общественные сооружения»

Цель: с помощью гуаши, выполнить общественное архитектурное сооружение в трех техниках.

Задачи:

- Закрепление знаний, умений и навыков по теме архитектура;
- Формирование умений обобщать изученные факты и понятия об архитектуре;
- Развитие творческих способностей и фантазии;
- Воспитание сотрудничества;
- Осуществление нравственного воспитания.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (5 мин.)
3. Беседа по теме урока (13 мин.)
4. Практическая работа (15 мин.)
5. Подведение итогов работы (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбомный лист, кисти, краски, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением исторической общественной архитектуры Красноярска.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята! Прошу всех присесть за свои парты. Как ваш творческий настрой? Все ли готовы к уроку?

- Молодцы, тогда давайте начнем.

2. Знакомство с темой урока.

Ребята, мы уже с вами говорили о архитектуре, посмотрели различные храмы, дворцы, ознакомились с архитектурой нашего города, рассмотрели получше то, что нас окружает и воспитывает. На предыдущем уроке, я вам показывала архитектуру, которая принадлежала какому – то определенному человеку, т.е. ту, в которой он жил. А тема сегодняшнего нашего урока называется «Исторические общественные сооружения».



3. Беседа по теме урока.

- Давайте для начала повторим, с какими домами мы познакомились на прошлом уроке? И где они находятся?

Ответы детей.

- Правильно ребята. И все эти дома частные. А какие еще существуют исторические дома?

- Верно, общественные.

- Как вы понимаете слово «общественные»?

- Молодцы.

И теперь, я хочу вам показать исторические общественные здания нашего города. Я думаю, что вы их встречали в нашем городе, и не один раз.



- Посмотрев здания, теперь давайте совместим их с творческой работой.

- Давайте изучим несколько видов техник, рисования гуашью.

1. Пастозная техника живописи

Пастозная техника (или «*impasto*») заключается в нанесении краски очень плотными и густыми мазками, которые хорошо видны на поверхности работы и создают очевидный фактурный эффект. **(слайд 4)**

2. Смешивание красок на кисти

Существует значительная разница между процессом смешивания красок на палитре и последующего нанесения мазка и произвольным расположением небольших объемов двух-трех красок на кончике кисти перед их нанесением на поверхность холста. Если краски смешиваются на палитре, образуется смесь равномерного и однородного цвета, независимо от консистенции мазка. **(слайд 5)**

3. Техника «по сырому»

При нанесении красок густыми мазками на поверхность влажной краски щетинная кисть должна быть хорошо наполнена. Для того чтобы обеспечить чистоту красок, нужно расположить краску на самом кончике кисти, затем ровным и уверенным движением кисти нанести мазок на влажную краску под небольшим углом к поверхности бумаги. **(слайд 6)**

- Но сегодня, мы с вами используем пастозную технику.

- Сейчас, я вам покажу, как нужно правильно выполнять данную технику.
- Смотрим все внимательно.

Показываю каждый этап выполнения пастозной техники. -

А теперь, вы должны составить композицию «Историческое общественное здание», в работе обязательно у вас должны присутствовать исторические общественные здания Красноярска. И все это должно быть выполнено пастозными мазками. Всем все понятно? Вопросы есть? Если нет, то приступаем к работе.

4. Практическая работа.

Учащиеся выполняют задание.

5. Подведение итогов урока.

- Чему мы с вами сегодня научились? С какими еще живописными техниками вы познакомились?
- Всем спасибо! До свидания!

Методические рекомендации по формированию ценностного отношения к исторической архитектуре Красноярска у младших школьников посредством городского пейзажа.

Ценностное отношение к исторической архитектуре формируется у ребенка лишь тогда, когда к нему приходит понимание ценностных свойств объекта, когда он проявляет интерес к объекту. Младший школьный возраст – это самый благоприятный возраст для получения новой информации, также это самый эмоциональный возраст. Дети все воспринимают через эмоции, чувства, переживания. И поэтому формировать любовь и уважение к исторической архитектуре в данном возрасте очень эффективно.

Для полной реализации программы, уроки необходимо пропускать через ребенка, вызывая восторг и эмоциональный отклик. Для достижения поставленной цели также нужно наладить полный контакт с ребенком, вызывая у него доверие, для полного раскрытия личности ученика. В программе все уроки взаимосвязаны между собой, и для полноценного формирования ценностного отношения, нужно учитывать верную последовательность.

В программе подробно расписано, как провести урок, чтобы ребенок был полностью погружен в тему, не отвлекался, и был заинтересован. Для этого, были использованы интересные наглядные пособия, викторины, коллективные работы, рисование разными материалами, кроссворды, игровая форма работы.

При разработке программы были учтены возрастные особенности ребенка. Детей младшего школьного возраста привлекает только внешность предметов, выполненной работы или явлений. И поэтому, в программе представлены самые яркие исторические архитектурные постройки, и истории о них.

Несколько уроков составлены так, чтоб ребенок смог поработать в коллективе. У детей младшего школьного возраста формируются такие основы патриотических чувств, как гордость за свою нацию, любовь и уважение к

Родине. Все это относится к нашей главной теме – ценностному отношению. Программа формирует не только ценностное отношение к исторической архитектуре, но и к Родине, родному краю, городу и т.д. Каждый урок погружает детей в путешествие по городу Красноярску на 2 – 3 века назад, показывает дома, быт людей и другое. Вдохновившись, дети имеют возможность выплеснуть свои эмоции на лист бумаги, разными материалами, и даже разными техниками.

В конце уроков, дети устраивают мини – выставку, а иногда они выступают со своими работами, высказывая свое мнение.

Выводы по второй главе:

Основным объектом нашего исследования является процесс развития ценностного отношения к исторической архитектуре города Красноярска.

Изучив и проанализировав литературу по данной гипотезе, были определены критерии качеств, которые необходимы для эффективного развития ценностного отношения:

- **Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре;**
- **Эмоциональное отношение к исторической архитектуре;**
- **Желание сохранить историческую архитектуру.**

Мы распределили результаты исследования по трем уровням (высокому, среднему, низкому), с учетом данных критериев.

Были выбраны три методики научного исследования:

- 1. Метод тестирования.**
- 2. Метод анкетирования.**
- 3. Праксиметрический метод.**

Благодаря данным методам, мы смогли изучить и проанализировать уровень развития ценностного отношения к исторической архитектуре у детей младшего школьного возраста.

По результатам констатирующего эксперимента, при котором были исследованы две группы, были сделаны следующие выводы:

К критерию - **наличие познавательного интереса к исторической архитектуре**, был подобран **метод тестирования**. По результатам анализа данных методов, у большинства детей первой группы зафиксирован низкий уровень, таких детей выявлено 83% (10 человек), во второй группе преобладает средний уровень 50% (6 человек), что говорит, о необходимости проведения коррекционной работы с учениками.

Также **метод тестирования** был выбран к критерию - **эмоциональное отношение к архитектуре**. К данному критерию применялся

праксиметрический метод. По результатам метода тестирования зафиксирован средний уровень и в первой группе 67% (8 детей), и во второй 75% (9 детей);

Метод анкетирования использовался в критерии - **желание сохранить историческую архитектуру.** В данном критерии установлен высокий уровень в обеих группах, в первой - 58% (7 детей), во второй - 50% (6 детей), от общего количества.

Многие учащиеся в критерии – наличие познавательного интереса к исторической архитектуре испытывали трудности, отвечая на вопросы, указанные в тесте. Подводя итоги задания по праксиметрическому методу можно с уверенностью сказать, что во время выполнения задания, учащиеся испытывали устойчивый интерес к выполнению работы по данной теме и показали средний уровень по критерию – эмоциональное отношение к исторической архитектуре.

Относительно всех результатов таблицы, результат критерия – желание сохранить историческую архитектуру на высоком уровне, ученик не хочет ее разрушать, портить, его привлекает более старая архитектура города, нежели современная постройка, а также стремится участвовать различных экскурсиях, волонтерских работах и т.д.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы убедились в том, что для приобщения ребенка к историческим памятникам, к развитию любви и уважения к архитектурному наследию города, улучшения творческих способностей, необходим цикл заданий, направленный на их развитие.

Эффективным средством формирования ценностного отношения к исторической архитектуре может стать городской пейзаж. Выполняя работу с городским пейзажем, ученик больше сближается с архитектурой, погружается в атмосферу старого города Красноярска.

Представленные методические рекомендации направлены на то, чтобы учащиеся развили свое ценностное отношение, творческие навыки, получили

широкий диапазон знаний по историческим зданиям города, умело использовали разные техники по выполнению заданий, связанных с архитектурой.

Программа содержит десять занятий. Практические задания в каждом уроке разработаны с целью повышения качественного уровня формирования у младших школьников ценного отношения к историческим памятникам родного города.

Заключение

Изучив литературу, и проанализировав мы сделали выводы о том, что формирование ценностного отношения к исторической архитектуре родного города у учеников младшего школьного возраста, является неотъемлемой составной частью воспитания всесторонне развитой творческой личности, помогает раскрыть творческие возможности и способности ученика. Ценностное отношение формируется постепенно, начиная с ранних лет. Плохо зная архитектуру родного города, ее историю, ребенок плохо ориентируется в истории своего народа, Родины. Не чувствуя дух исторических памятников, ученик равнодушен к архитектуре, не ценит и не понимает ее значимости в обществе. С помощью практической работы, ученик полностью погружается в атмосферу города.

Обучение практическим навыкам и умениям будет успешным, если учесть физиологические, психологические и возрастные особенности ребенка. Учитывая особенности детей четвертого класса, следует разработать способы привлечения подрастающего поколения к активной творческой деятельности. Психологически этот возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. К 10 годам ребенок имеет уже небольшую сформированную базу ценностного отношения к исторической архитектуре, овладевает навыками работы по городскому пейзажу, умеет пользоваться разными техниками, имеет некоторые знания о истории родного города. Младший школьный возраст имеет необходимые предпосылки для развития ценностного отношения к исторической архитектуре, и овладения разными техниками выполнения городского пейзажа. Поэтому в программу по формированию ценностного отношения целесообразно вводить новые виды изобразительной деятельности – учить новым техникам в изобразительном искусстве и обогащать знания детей, связанных с историей архитектуры.

С целью выявления уровня развития ценностного отношения к исторической архитектуре у детей, мы провели констатирующий эксперимент на базе школы № 24 города Красноярск. Проанализировав методическую литературу, нами были определены критерии развития ценностного отношения к историческим памятникам у детей младшего школьного возраста и их показатели - высокий, средний и низкий уровни. С помощью различных методов, мы выяснили, что в первой и второй группе показатели уровня развития ценностного отношения в основном на среднем уровне. Для реализации поставленных в начале исследования целей, мы создали цикл уроков и заданий.

Разработанная программа с сериями интересных заданий, позволяет ребенку погрузиться и насладиться творческим процессом, поглощая знания об истории архитектуры города, почувствовать себя более культурной и разносторонней личностью, и овладеть разными техниками изобразительного искусства.

Список использованной литературы

1. Абакумова И.В. Личностный смысл как педагогический фактор и его использование в учебном процессе. Диссертация канд.пед. наук. Ростов-н/Д, 1989,-180 с.
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать М: Просвещение, 1979.- 270 с.Ю.П.Азаров.
3. Авдоткин Л.Н. Советская архитектура 1955-1980 г.г./Под ред. Н.П. Былинкина, А.В. Рябушина. М.: Стройиздат, 1985.-210 с.
4. Актуальные проблемы воспитания и обучения школьников./Межвузовский сб. научн. тр./ Под ред. Н.С. Малетина.-Шадринск, 1994.- 150 с.
5. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом: Конспект занятий,-М.: ТЦ сфера, 1999.- 112 с.
6. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманитарная основа педагогического процесса. Л.: из-во ЛГУ, 1984.
7. Артюхова И.С. Ценности и воспитание.// Педагогика, 1999., №4, с. 117-121
8. Асоев Х.М. Освоение учащимися подросткового возраста общечеловеческих ценностей / на материале школ Таджикистана/. Автореферат дисс. канд.пед. наук.- М.:, 1995 18 с.
9. Афанасьева И.Г. Социальные ценности и ценностные ориентации. -М.: МГУ, 1986.-150 с.
10. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание./ Исследования и статьи. М: Советский художник, 1981.- с. 48-77 с.
11. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века СПб.: Строитель, 1908-215 с.
12. Бархин М.Г. Архитектура и человек. Проблемы градостроительства будущего. М.: Наука, 1979.- 196 с.
13. Барышникова Л.П. Художественное воспитание школьников в процессе

- восприятия архитектурно-художественной среды. Автореферат дисс. канд.пед. наук. М., 1982.-17 с
14. . Бердяев Н.А. Философия творчества культуры и искусства: В двух томах. М.: Искусство, 1994. т.1. с. 530-542.
15. Блонский П.П. Воспитание одаренных детей.// Педагогическая энциклопедия в двух томах./ Под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. М: 1930., с. 426-428.
16. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества. В кн.: Исследование проблем психологии творчества. М.: Наука, 1983.- с. 182-195.
17. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д.: РГУ, 1983.- 176 с.
18. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.; Просвещение, 1968. - 464 с.
19. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие дошкольников на основе ознакомления с архитектурой. Автореферат дисс. канд. пед. наук. М., 1996.-23 с.
20. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности. Основные положения концепции воспитания в изменившихся социальных условиях./ Научно-методическая разработка/ Ростов- н/Д., 1991.- 30 с.
21. Бондаревская Е.В. Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания./ Ростов-н/Д.: творческий центр «Учитель», 1999.-560 с.
22. Борев Ю.Б. Эстетика.-4-е изд., доп.- М.: Политиздат, 1988.-496 с.
23. Бреслов Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отношения. М., 1990 г.
24. Брядов К. Формирование эстетического вкуса в старшей группе детского сада.// Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом

процессе,- М., 1991 г.- с. 25-33.

25. Былинкин Н.П. и др. История советской архитектуры (1917-1954 г.г.) -М.: Стройиздат, 1985.-315 с.

26. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему.- В кн.: Основы дошкольной педагогики.- М: Педагогика, 1980.- с. 200-208.

27. Виниченко В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества.// Дошкольное воспитание, 1993, №5, с. 41-43.

28. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1968.- 252 с.

29. . Гаджиева М.М. Дифференциация отношений учащихся к ценностям и ценностным ориентациям в условиях кризисного состояния социума.

Автореферат дисс. канд. пед. наук. Махачкала, 2001.- 21 с.

30. Гликин Я.Д. Методы архитектурной гармонии. Л.: Стройиздат, 1986.218 с.

31. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными художественными материалами. Автореферат дисс. канд. пед. наук. М., 1995.- 19 с.

32. Турина Т.П. Представление старшеклассников о ценностях.// Педагогика, 1995., № 4, с. 45-48.

33. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.- 339 с.

34. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985. 236 с.

35. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. М.: Молодая гвардия. 1990.- 79 с.

36. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Мысль, 1983.168 с.

37. Дмитриева М.А. Формирование ценностного отношения к семье у младших школьников. Автореферат дисс. канд. псих. наук. Ростов-н/Д., 1992.- 22 с.

38. Додонов В.И., Бердяев о духовно-нравственном развитии личности.// Педагогика, 1994, № 3, с. 73-75.

39. Додонов В.И. Эмоции как ценность.- М.: Политиздат, 1978. 272 с.

40. . Иванова В.И. Шедевры архитектуры как средство художественного воспитания.// Дошкольное воспитание, 2001, № 6, с. 34-38.
41. Иконников А.В. Историзм в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1997, с. 182-192.
42. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры.- М.: Искусство, 1985.- 450 с.
43. Каган М.С. Системный подход к комплексному изучению искусства.// Методологические проблемы современного искусства. Вып. 3.- Л., 1980.
44. Каган М.С. Искусство как феномен культуры.// Искусство в системе культур.- Л.: Наука, 1987.- 208 с.
45. Каган М.С. Философская теория ценностей.- СПб., 1997,- 205 с.
46. 81. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.- М.: Педагогика, 1983.- 112 с.
47. Кравцов Т. Программа воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста «Золотой ключик».// Отечественные вариативные программы и педагогические технологии в практике работы дошкольных учреждений Москвы.- М., 1994.
48. Кучерова О.Е. Педагогические условия воспитания духовных ценностей школьников. Автореферат дисс.канд. пед. наук. Белгород, 2001.- 17 с.
49. Леонтьев Д.А. Личность: человек в мире и мир в человеке.// Вопросы психологии, 1989, № 3, с. 11-20.
50. Леонтьев Д.А. Ценность как дисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции.//Вопросы философии, 1996, с. 15-25.
51. Марти Хосе. Как дома могут рассказать нам об истории человека.-Изд. Хлсе Марти, 1986.- 27 с.
52. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./ Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой.- М.: Просвещение, 1991.- 256 с.
53. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987.
54. Никандров Н.Д. Ценности как основа целей воспитания.// педагогика, 1998,

№ 4, с. 3-8.

55. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека.// Педагогика, 1998, № 4, с. 3-8.

56. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры.- Л.: Стройиздат, 1984.- 354 с.

57. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности.- М.: Политиздат, 1972.- 112с.

58. Шеняк Л.Г. Духовное развитие студентов в процессе изучения педагогических дисциплин. Автореферат дисс. канд пед наук. Ростов-н/Д, 2000.- 19 с.

59. Эймис J1. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений./ Пер. с англ. Мн.: ООО «Попурри», 2000.- 56 с.

57. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности.- М.: Политиздат, 1972.- 112с.

58. Шеняк Л.Г. Духовное развитие студентов в процессе изучения педагогических дисциплин. Автореферат дисс. канд пед наук. Ростов-н/Д, 2000.- 19 с.

59. Эймис J1. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений./ Пер. с англ. Мн.: ООО «Попурри», 2000.- 56 с.

Приложение №1

Тест - опросник

Прочитай написанные высказывания и оцени представленные варианты ответов.

Утверждение	да	нет	не знаю
1. Смотрите ли вы передачи об исторических памятниках?			
2. Рассказывают ли вам родители об архитектуре прошлых веков?			
3. Красноярск начал строиться с улицы Взлетной?			
4. Первое каменное здание в городе Красноярске построили в 18 веке?			
5. В начале 18 века город Красноярск считался самым большим ремесленным и торговым центром на реке <u>Енисее</u> ?			
6. В середине 19 столетия сгорел почти весь город и острог?			
7. Улица Ленина раньше называлась			

Воскресенской?			
8. Гостиная улица стала главной?			
9. Краеведческий музей в египетском стиле построил архитектор Л.А.Чернышев?			
10. Римско-католический костел находится на ул. Metallургов, 65?			

Посмотри на картинки и ответь на вопросы.

1.



Кто архитектор музея им. В.И. Сурикова (ул. Карла Маркса, 36 / ул. П. Коммуны, 20)?

А) Арнольд М.Ю.

Б) Соколовский А.В.

В) Росси К.

2.



Сейчас это здание КГПУ им. Астафьева (пр. Мира, 83), а что это было за здание в 19 веке?

А) Дом Зельмановича

Б) Особняк В.Н. Гадаловой

В) Женская гимназия

3.



В каком веке был построен Купеческий клуб?

А) 18 век

Б) 19 век

В) 20 век

4.



Как называется это здание?

А) Соборная мечеть

Б) Церковь Святого Саркиса

В) Римско – католический костел

5.



Здание И.Г. Гадалова раньше было:

А) Особняком Гадалова

Б) Торговый дом Гадалова

В) Дом отдыха Гадалова

Приложение № 2

Тест - опросник

Прочитай написанные высказывания и оцени представленные варианты ответов.

Утверждение	да	нет	не знаю
1. Обращали ли вы внимание на архитектуру, которая находится в центре г. Красноярска?			
2. Уважаете ли вы работу русских зодчих?			
3. Нужно ли беречь труд архитекторов прошлых веков?			
4. Вам больше нравятся современные здания в городе?			
5. Северный район г. Красноярска вас больше привлекает, чем Центральный район?			
6. Вызывает ли у вас негативные чувства историческое здание?			
7. Хотелось бы вам жить в здании, которое построили еще в 18 - 19 веке?			
8. Хотели бы вы, чтоб ваша школа находилась в старинном здании?			

9. У современных зданий намного лучше продуман внешний дизайн?			
10. Жилые дома нашего времени более удобны?			
11. Посещаете ли вы исторические архитектурные памятники?			

Выберите на каждый вопрос, наиболее подходящий с вашей точки зрения ответ.

1. Какое красноярское здание вас больше привлекает?

А) БЦ «Первая Башня» (ул. 78 Добровольческой бригады, 15)

Б) КГПУ им. В.П. Астафьева (пр. Мира, 83)

В) ТРЦ «Планета» (ул. 9 мая, 77)

2. Какое бы из ниже перечисленных зданий вы выбрали для реставрации?

А) Речной вокзал (ул. Дубровинского, 1)

Б) ОДЦ «Метрополь» (пр. Мира, 10)

В) БЦ «Первая Башня» (ул. 78 Добровольческой бригады, 15)

3. Нужно ли проводить беседы на уроках в школе о сохранности памятников архитектуры?

А) Да

Б) Не всегда

В) Не нужно

Приложение № 3

Анкета

Выберите на каждый вопрос, наиболее подходящий с вашей точки зрения ответ.

1. Хотелось бы вам с целью поддержки исторических памятников принимать участие в благотворительных акциях, в волонтерских работах и т.д.?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

2. Нужно ли принимать участие в подготовке и проведении внеклассных мероприятий на тему исторической архитектуры (экскурсии, подготовка к праздникам, викторины, олимпиады и т.д.)?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

3. Видя действия вандализма, вы примите меры?

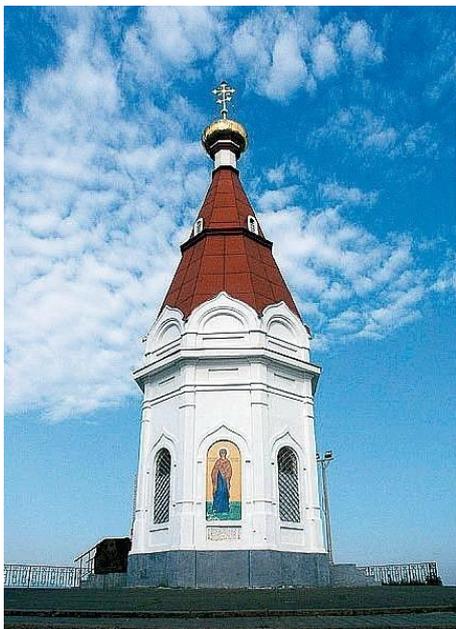
- А) Всегда
- Б) Не всегда
- В) Нет

4. Представьте ситуацию. Вы идете по городу и видите, как мальчик вашего возраста раскрашивает баллончиком с краской историческое здание. Ваши действия:

- А) Промолчу и пройду мимо
- Б) Пройду мимо и сделаю замечание

В) Немедленно остановлю его

5. Представьте ситуацию. Вместо часовни, которая находится на Караульной горе, предлагают построить большой торгово – развлекательный центр, все зависит от вашего выбора.



Что бы вы выбрали:

А) Построить еще один торгово – развлекательный центр

Б) Оставить часовню

В) Мне все равно

6. Представьте ситуацию. Вы идете мимо музея имени Сурикова (ул. Карла Маркса, 36 / ул. П. Коммуны, 20), и слышите, как группа ребят стоят и очень негативно обсуждают здание.



Ваши действия:

- А) Промолчу и пройду мимо
- Б) Подойду и буду доказывать ценность архитектурного памятника
- В) Мне все равно

7. Представьте ситуацию. Вам предложили купить дом и дали два варианта. Что вы выберете?

А)



Торговый дом Гадалова Н.Г. (ныне «Детский мир», пр. Мира, 79)

Б)



МВДЦ «Сибирь» (ныне ул. Авиаторов, 19)

В) Ничего не выберу

8. Представьте ситуацию. Вместо Краеведческого музея в египетском стиле (ул. Дубровинского, 84) вам предложили построить новый развлекательный центр, или же можно было реставрировать Краеведческий музей. Что вы выберете?



А) Построю новый развлекательный центр

Б) Реставрирую Краеведческий музей

В) Ничего не буду делать

9. Представьте ситуацию. В здании Речного вокзала (ул. Дубровинского, 1) вам предложили открыть большой магазин детских игрушек. Что бы вы сделали?



А) Открыл бы большой магазин с детскими игрушками

Б) Оставлю здание для его истинного предназначения

В) Ничего не буду делать

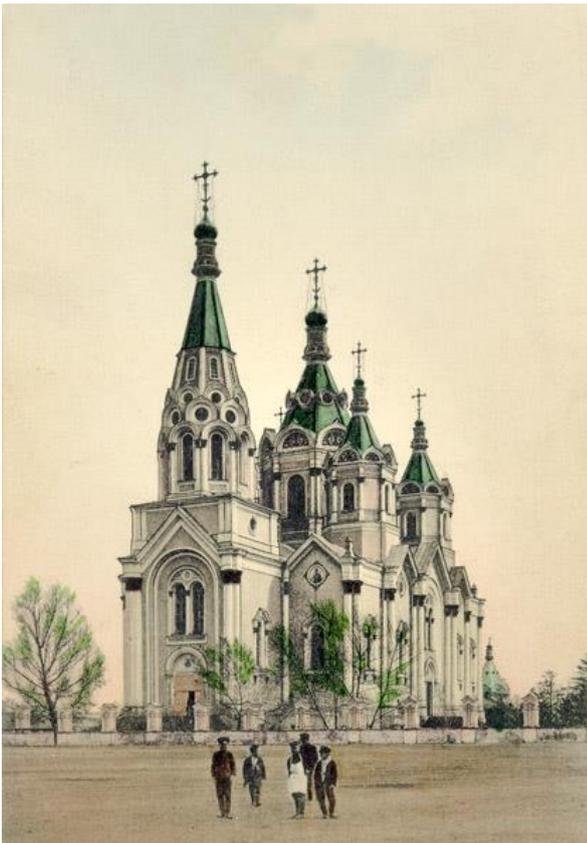
10. Хотелось бы вам, чтоб старые архитектурные здания выполняли свою первоначальную функцию?

А) Да, конечно

Б) Нет, мы живем в современном мире и нужно внедрять новое

В) Мне все равно

11. Какое чувство вы испытываете, смотря на фотографию старого красивого здания, которого уже нет в городе. Примером может служить Богородице – Рождественский собор.



- А) Хотелось бы вернуть его
- Б) Мне больше нравится современная архитектура, которая стоит на его месте
- В) Мне все равно

12. Увидев старое разрушенное здание, что бы вам хотелось предпринять.

- А) Снести его до конца
- Б) Реставрировать его
- В) Ничего

Приложение № 4

Таблица 4

Распределение учащихся первой группы по уровням и критериям ценностного отношения

Критерии	Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре	эмоциональное отношение к архитектуре	желание сохранить историческую архитектуру
Артем С.	Низкий	Средний	Высокий
Артем Щ.	Низкий	Средний	Высокий
Данил П.	Низкий	Низкий	Средний
Гриша Ш.	Низкий	Низкий	Низкий
Рома Х.	Низкий	Средний	Низкий
Даша Ф.	Средний	Средний	Высокий
Кристина Д.	Низкий	Средний	Высокий
Рената Б.	Средний	Средний	Высокий
Таня Г.	Низкий	Низкий	Средний
Вика К.	Низкий	Высокий	Высокий
Аня В.	Низкий	Средний	Высокий
Маша Л.	Низкий	Средний	Средний

Распределение учащихся второй группы по уровням и критериям ценностного отношения

Критерии	Наличие познавательного интереса к исторической архитектуре	эмоциональное отношение к архитектуре	желание сохранить историческую архитектуру
Имя			
Женя Ш.	Высокий	Средний	Низкий
Сергея Н.	Низкий	Низкий	Средний
Вова С.	Средний	Средний	Высокий
Рома У.	Высокий	Средний	Высокий
Саша У.	Низкий	Средний	Средний
Яна И.	Средний	Средний	Средний
Вика И.	Средний	Средний	Высокий
Муслима М.	Средний	Высокий	Высокий
Даша М.	Средний	Средний	Средний
Севиль А.	Средний	Средний	Высокий
Настя Ш.	Низкий	Низкий	Высокий
Катя Н.	Низкий	Средний	Средний

Приложение № 5

Тема: «Старые улицы города Красноярска»

Занятие №1 «Уголок родного города»

Цель: Создание на формате А3 часть города Красноярска с архитектурными сооружениями, в эпохе прошлых веков, работая в коллективе.

Задачи урока:

- **Обучающие:** закрепить и проверить знания о исторической архитектуре города, проверка уровня ценностного отношения к архитектуре. Освоение работы с гуашью, грамотно используя выразительные средства живописи. Увеличение знаний об архитектуре и ее истории. Формирование навыков последовательного ведения работы.

- **Воспитательные** – воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов, и понимание культурной ценности архитектуры, а также умение передавать форму и характер объектов, их пропорции, грамотно компоновать их на листе, формирование ценностного отношения к историческим памятникам.

- **Развивающие:** развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, стимулирование творческого мышления, воображения, расширение кругозора учащихся

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Проверка знаний (15 мин.)
3. Творческая работа (15 мин.)
4. Подведение итогов урока (8 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, кисти, краски, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Заготовленные вопросы, для проверки знаний.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Всем добрый день! Садитесь. Рада вас видеть. Сегодня, ребята, у нас снова будет необычная работа. Все принадлежности, которые нам понадобятся, у вас имеются?

- Хорошо, тогда начнем.

2. Проверка знаний.

- У нас сегодня урок будет очень интересный, для начала, мы немного повторим пройденный материал, проверив, свои знания, а после, разделимся на группы, и каждая группа создаст красивую картину на тему данного нашего урока «Старые улицы города Красноярска».

- Для начала. Я задам вам несколько вопросов, они будут касаться архитектуры нашего города. Кто больше всего ответит на мои вопросы, тот получит положительную оценку. Итак, поехали!

Задаю вопросы, дети активно отвечают.

3. Творческая работа.

- Молодцы, хорошо поработали. А теперь, вас ждет следующее задание.

- Делимся на группы, по 4 человека. Я раздаю вам листы, форматом А3.

- Ваша задача, на своем листе, коллективно изобразить кусочек нашего города, но именно тот, где находится историческое здание. Вы должны представить, что это прошлые века, где не было еще асфальта, где вместо машин, люди передвигались, с помощью лошадей, и т.д. Ну и главное, это само здание, подчеркните всю его красоту, вечность, и мощность. Работу можно выполнить красками, а можно и в карандаше. Приступаем! Желаю удачи!

4. Подведение итогов работы.

- Предлагаю группам выйти и рассказать о своей работе, и впечатлениях.

Дети выходят к доске, и с удовольствием рассказывают.

- Вы прекрасно поработали. Урок окончен, всем спасибо, все свободны!

До свидания!

Занятие №2 «Одна из достопримечательностей Красноярска»

Цель: с помощью гуаши изобразить «Часовню»

Задачи:

- Воспитательная – воспитывать в учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное отношение к продуктам, созданными руками человека;
- Художественно - творческая – сформировать представление об архитектуре как особом виде искусства, показать роль архитектуры в жизни человека;
- Образовательная – формировать навыки работы с различным материалом; развивать ассоциативно-образное мышление и творческую фантазию.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (5 мин.)
3. Беседа об архитектуре (10 мин.)
4. Самостоятельная работа (17 мин.)
5. Закрепление полученных знаний (3 мин.)
6. Завершение урока (3 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом с бумагой, клей – карандаш, ножницы, альбомный лист.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением храмовой архитектуры, наглядный материал (плакат).

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. Сегодня, снова я, Екатерина Дмитриевна, проведу у вас урок. Как ваше настроение? Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли

имеется на столе: карандаш, ластик, альбом с цветной бумагой, ножницы, клей, белый лист форматом А4? Я думаю, что этот урок принесет вам много интересного и полезного. Итак, начнем урок.

2. Знакомство с темой урока.

- Тот, кто не интересуется историей,
прошлым, объединяет настоящее.

Из трёх делений времени –
настоящее, будущее, прошлое
– самое ответственное – настоящее,
самое манящее – будущее,
самое богатое – прошлое.

Д.Лихачёв.

- Сегодня на уроке мы и поговорим о богатом прошлом нашей России , а именно о нашем городе, и то, что в нем находится, а это – исторические храмы, и познакомимся с техникой коллаж.

Тема нашего урока «Искусство на улицах твоего города». (Слайд 1)

- Мы уже с вами знаем, что такое храм, собор и церковь. Но еще сегодня узнаем, чем они друг от друга отличаются, а также вспомним технику «коллаж».

3. Беседа об архитектуре

- Храм – это культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Храмом можно назвать и христианскую церковь, и мусульманскую мечеть, и буддийский храм.

- Итак, храмом на Руси называют здание церкви. (Слайд 3)

- Чем же здание церкви - храм - отличается от собора?

Собор – это главный храм города или монастыря, где богослужение проводит Высшее духовное лицо. (Слайд 4) В центре любого города на самом высоком и красивом месте, посреди большой площади строили храм. Храм - здание, в котором происходят религиозные обряды: венчания, крещения,

отпевания. (Слайд 5) Приходят верующие с целью душевного исцеления. В соборах русские воины давали клятву, уходя в бой, защищать Родину. Обращаются в храмы и в радости, и в горе.

- А теперь, посмотрите на фотографии нашего города, которые были сделаны в прошлых веках, где еще не было машин, и современных архитектурных построек, и назовите, что это за храм, и где он находится. Узнаете ли вы, улицы, по которым вы ходите. (Слайд 6 – 10)

Ответы детей.

- А теперь, скажите, что это за здание? (Слайд 11)

- Верно, часовня! А часовня – это собор, храм, или церковь?

- Послушайте немного о Красноярской часовне.

Часовня Параскевы Пятницы — православная часовня, один из символов города Красноярска. Располагается на вершине Караульной горы, на месте древнего языческого капища татар - качинцев. Местные племена называли гору Кум- тэгей (тюрк. песчаная вершина/сопка). Первой постройкой, возведённой русскими переселенцами на месте нынешней часовни, была деревянная сторожевая вышка, на которой несли караул казаки, предупреждавшие жителей Красноярска о приближении врагов. В 1805 году на этом месте купец И. Л. Новиков воздвиг деревянную часовню в память о своём счастливом спасении из водоворота на речном пороге. По другой версии, деревянная часовня была построена красноярцами в честь избавления предков от врагов. В 1852—1855 годах на месте обветшавшей деревянной часовни архитекторами Я. Алфеевым и Я. Набаловым на средства красноярского золотопромышленника Петра Кузнецова была построена новая каменная часовня, сохранившаяся до настоящего времени. Часовня Параскевы Пятницы - караульная башня. Строилась как часовня кафедрального собора, его архитектура (проект Константин Тона) предопределила и формы часовни – строилась в те же годы. Восьмигранный объём прорезан тремя дверными и четырьмя оконными

проемами с полуциркульным завершением, на восточной грани окно ложное. Ребра восьмерика подчеркнуты пилястрами, переход к высокому шатру оформлен кокошниками. Грани шатра перебиты карнизом и слуховыми окнами с четырёх сторон. В каждой грани стены под окнами, над карнизом и под ним – лежащие филёнки. Обрамление окон завершено килевидными наличниками, повторяющими очертание кокошников. Декор обобщённый, крупных членений, рассчитан на восприятие с дальних расстояний, стилизован под древнерусские формы. Металлический шатер увенчан небольшой луковичной позолоченной главкой. Над главкой – православный крест. Здание на высоком цоколе, к кованым дверям подводят высокие крыльца. В окнах – обновленные по старому узору кованые решетки. Помещение часовни сообщается с шатровой частью, имеется лаз. Фундамент бутовый, стены кирпичные, оштукатуренные, окрашены в один тон. Высота до креста около 22 метров, между противостоящими гранями стен – 7 метров, высота стен — 7 метров, длина каждой из граней — 2,4 метра. Место, на котором стоит часовня, является одной из лучших видовых точек Красноярска: с площадки на вершине Караульной горы открывается панорама центральной части города. На этом месте часто работал над своими этюдами русский живописец Василий Суриков. В августе 1887 года с площадки рядом с часовней наблюдал солнечное затмение русский учёный, изобретатель радио Александр Степанович Попов (в память об этом событии на восточном фасаде часовни установлена мемориальная доска).

- А теперь скажите первоначальные функции часовни?

- Правильно.

4. Практическая работа.

- Перед вами стоит задача нарисовать часовню. Попробуем нарисовать строение, которое напоминало бы храм.

- Поставим нашу часовню на холме, для этого карандашом нарисуем склоны холма.

- Мы сегодня будем рисовать красками. Приступаем к работе!

Учащиеся выполняют задание.

5. Завершение урока.

Выставка детских работ. А сейчас мы пройдем и посмотрим работы товарищей. Что интересного вы увидели в работах? (ребята делятся своими впечатлениями)

- Молодцы, ребята, мне тоже понравились ваши работы. Всем спасибо!



Таня Г., 10 лет.

Тема: «Барокко в архитектуре города Красноярска»

Занятие №1 «Красноярский архитектурный памятник в стиле «барокко»

Цель: создание архитектурного памятника в барочном стиле при помощи работы с гуашью.

Задачи урока:

- **Обучающие:** глубоко ознакомить с барочным стилем, его историей, и особенностях. Проверка уровня освоения техники работы с гуашью с грамотным использованием выразительных средств.
- **Воспитательные:** воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов.
- **Развивающие:** развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, умение передавать форму и характер объекта, его пропорции, грамотно компоновать на листе; формирование ценностного отношения, стимулировать творческое мышление, воображение, расширять кругозор учащихся

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Объявление темы урока (3 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Завершение урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбомный лист, краски, кисти, баночки для воды.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры Красноярска в барочном стиле.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбомный лист, краски, кисти, баночки для воды? Если да, то тогда начнем наш урок. У нас сегодня будет интересная необычная работа.

2. Объявление темы урока.

- Сегодня, мы снова поговорим об архитектуре. А также мы посмотрим архитектуру нашего города. Помните, мы с вами уже изучали архитектуру города Красноярска?

- А давайте вспомним, что мы уже знаем. О какой архитектуре нашего города мы уже говорили?

Ответы детей.

- Хорошо, вы много, что запомнили.

- А на этом уроке мы изучим новый стиль архитектуры – барокко. И тема урока называется «Барокко в архитектуре города Красноярска». (слайд 1)

3. Беседа по теме урока.

- Кто –нибудь слышал о стиле барокко?

- Барокко - характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, в эпоху Позднего Возрождения, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму. (слайд 2 – 5)

Немного истории:

В XVII в. Италия — первое звено в искусстве эпохи Возрождения, потеряла экономическое и политическое могущество. На территории Италии начинают хозяйничать иностранцы — испанцы и французы, они диктуют условия политики и пр. Истощённая Италия не утратила высоты своих

культурных позиций — она остаётся культурным центром Европы. Центром католического мира является Рим, он богат духовными силами. Мощь в культуре проявилась приспособлением к новым условиям — знать и церковь нуждаются в том, чтобы их силу и состоятельность увидели все, но поскольку денег на постройки палат не было, знать обратилась к искусству, чтобы создать иллюзию могущества и богатства. Популярным становится стиль, который может их возвысить. Вот так в XVI веке на территории Италии возникает барокко. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли).

- Сейчас я вам покажу несколько архитектурных памятников Красноярска в стиле барокко. **(слайд 6 – 9)**

- Это особняк В.Н. Гадаловой, ныне музей им. Сурикова. **(слайд 10)** архитектором был В.А Соколовский.

- Итак, давайте рассмотрим другое Красноярское здание в барочном стиле.

- Что это за здание? Кто мне скажет? **(слайд 11)**

- Это дом М.Х Зельмановича, а на данный момент, это музыкальная школа. Обратите внимание, на различные «завитушки», и на ангелочков, эти элементы – ярко выражают барочный стиль.

4. Практическая работа.

- Вдохновившись красивыми постройками нашего города, в барочном стиле, предлагаю начать практическую работу.

- Ваша задача, изобразить на своем листе здание, именно в барочном стиле, надеюсь, что вы запомнили характеристику стиля барокко. Можете придумать какое – то свое здание, а можно и взять красноярскую музыкальную школу. А после сделать его ярким, с помощью красок. Желаю удачи!

5. Завершение урока.

- Сегодня мы изучили такой стиль, как барокко. И как оказалось, в Красноярске тоже имеются здания в барочном стиле.

- У вас получились красивые здания в стиле барокко. Все хорошо работали. До свидания, урок окончен.

Занятие №2 «Мое здание в барочном стиле»

Цель: создание собственного архитектурного сооружения в барочном стиле с помощью красок, на примере Красноярского архитектурного памятника.

Задачи урока:

- **Обучающие:** закрепление навыков при построении композиции, усвоить знания стиля барокко, используя живописные средства выразительности.
- **Воспитательные:** формирование художественного вкуса, аккуратности и усердия.
- **Развивающие:** умения грамотно компоновать на листе изображение, формирование ценностного отношения и навыков работы с красками

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Знакомство с темой урока (3 мин.)
3. Беседа по теме урока (15 мин.)
4. Творческое задание (15 мин.)
5. Подведение итогов урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом с цветной бумагой, клей – карандаш, ножницы, альбомный лист.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектуры в стиле «барокко».

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте друзья! Прозвенел звонок, можете присаживаться.

- Очень рада вас снова видеть. В прошлый раз мне понравилось с вами работать, надеюсь, что сегодня мы снова хорошо поработаем вместе. Все ли готовы к уроку?

- Молодцы, тогда давайте начнем.

2. Знакомство с темой урока.

- На предыдущих уроках мы с вами говорили о стиле «барокко». Сегодня мы с вами закрепим свои знания о данном стиле. И тема урока называется «Мое здание в барочном стиле»

3. Беседа по теме урока.

- Давайте немного вспомним о «барокко». Прошу вас ответить на несколько моих вопросов. По итогам, кто больше наберет баллов, тот получит положительную оценку. Итак, поехали!

1. Что такое барокко

2. В какое время появился стиль «барокко»?

3. Где появился данный стиль?

4. Основные характеристики?

5. Где еще его применяли?

- Молодцы ребята, очень хорошо поработали. Теперь вас ждет следующее задание.

4. Творческое задание.

Сегодня я предлагаю нарисовать вам свое здание в стиле «барокко», опираясь на наше Красноярское здание музыкальной школы, то, которое вы рисовали на прошлом уроке. Для работы используйте акварель. Постарайтесь, чтобы ваш рисунок был правдивым, с точностью отражающим данный стиль.

5. Подведение итогов урока.

- А теперь, можете по очереди выйти к доске и рассказать о своем здании, о его функциях, и удалось ли вам изобразить то, что вы запланировали.

Учащиеся демонстрируют свои работы.

- Всем спасибо! До свидания!

Тема: «Архитектурные памятники города Красноярска»

Занятие №1 «Историческая архитектура нашего города»

Цель урока: Опыт творческой деятельности по созданию архитектурного памятника в технике аппликация.

Задачи:

- Способствовать формированию знаний, умений и навыков обучающихся по созданию архитектурного памятника в технике аппликации;
- Формировать основы моделирования и конструирования архитектуры из бумаги на плоскости;
- Способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному искусству.
- Учить передавать форму архитектурных сооружений, композиционно организовывать лист, выделять первый план;
- Формировать ценностное отношение к исторической архитектуре.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Объявление темы урока (3 мин.)
3. Беседа по теме урока (10 мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Итог урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, альбом с цветной бумагой, ножницы, клей, белый лист форматом А3, фломастеры.

Материалы для учителя:

Компьютер, проектор, презентация с изображением архитектурного памятника, образец готовой работы.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. Мы уже с вами не раз встречались, я думаю, что вы помните, как меня зовут. Если кто забыл, то меня зовут Екатерина Дмитриевна. Сегодня этот урок проведу у вас я. Скажите, все ли готовы к уроку? У всех ли имеется на столе: карандаш, ластик, альбом с цветной бумагой, ножницы, клей, белый лист форматом А4, фломастеры? Если да, то тогда начнем наш урок. У нас сегодня будет интересная необычная работа.

2. Объявление темы урока.

- Начать сегодняшнее занятие хочу с эпитафии. Как вы понимаете это выражение:

Архитектурные памятники сохраняют для нас информацию о далеком прошлом, о котором осталось очень мало письменных и устных источников, или не осталось вовсе.

Ответы детей.

- Архитектурные памятники – это своеобразная каменная книга, на страницах которой запечатлены различные эпохи развития человечества.

- И тема нашего урока будет звучать так: «Архитектурные памятники города Красноярска». (Слайд 1)

3. Беседа по теме урока.

- Представьте себе, что мы отправляемся назад, в прошлое на машине времени. А отправляемся мы с вами в наш родной город Красноярск.

- На экране монитора вы видите, как проплывают различные старые Красноярские здания: на мгновение показались крыши современных зданий, унизанных телевизионными антеннами; потом промелькнули купола церквей; затем корабли и роскошные особняки в центре города; Вдруг весь экран заполнил великий Енисей - батюшка и появился большой мост. (Слайд 2 – 11)

- Кто может рассказать о истории создания какого – нибудь исторического здания в нашем городе?

- Это здание Речного вокзала. (Слайд 12) архитектором был Александр Голубев. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе модель вокзала получила серебряную медаль и Почётную грамоту.

- Итак, давайте рассмотрим другое Красноярское здание. (Слайд 13 - 14)

- Что это за здание? Кто мне скажет?

- Это здание построено было для купца Н.Г. Гадалова архитектором А. Лоссовским в 1882 году. В 1891 году в Красноярске именно в этом доме появилось первое электрическое освещение. Правда, вся проводка была выполнена с нарушениями всевозможных правил безопасности и грозила пожаром.

- Обратите внимание на следующее здание. (Слайд 15 - 16)

- В 1886 году В.М. Крутовский, П.И. Мажаров, П.Д. Сысоев и несколько других врачей образовали «Общество врачей Енисейской губернии». Под его попечительство переходит фельдшерская школа, начавшая работать в 1889 году, а в 1896 году, благодаря стараниям врачей, была открыта первая в городе большая аптека.

4. Практическая работа.

- Вдохновившись красивыми постройками нашего города прошлых веков, предлагаю начать работу.

- Сегодня вы будете в роли редактора. Представьте, что вас попросили напечатать материал на одной из страниц газеты о каком –нибудь Красноярском историческом здании.

- Каждая парта объединится в группу по 2 человека. Задача каждой группы - создать газету, в которой расскажите о знаменитых архитектурных памятниках Красноярска.

- Газета у вас должна быть выполнена в технике «аппликация».

- Каждая парта берет по одному листу на двоих и на этом листе создаете газету. На газете обязательно должен быть архитектурный памятник, который

будет вам дан в задании, и статья о нем, можете использовать свои знания, а можете взять из текстов, которые я вам раздам, выберете в тексте главное.

- Но для начала я вам раздам листочки, где написан каждый этап работы и задание, о котором нужно создать статью. Статья тоже должна иметь свое название.

- Приготовьте все необходимое и можете начинать.

Дети выполняют задание.

- Хожу по классу, даю рекомендации.

5. Итог урока.

- Во всем мире первый понедельник октября – это профессиональный праздник архитекторов.

- Сегодня мы вспомнили, что в истории города Красноярска существует немало архитектурных памятников прошлого, служащих источником знаний об истории своего города.

- А теперь предлагаю вам по желанию выйти и рассказать о своей газете.

Дети выходят и рассказывают.

- А закончить мне хочется еще одним афоризмом: «Архитектура — это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка.» немецкий философ Фридрих Шеллинг.

- Спасибо большое вам за работу, у всех получились интересные статьи, все молодцы!



Настя Ш., 9 лет.



Женя Ш., 10 лет



Даша Ф., 9 лет.

Занятие №2 «Архитектурные сооружения, которые нас окружают»

Цель: Актуализация и проверка знаний, умений работать в коллективе.

Задачи урока:

- **Обучающие:** закрепить и проверить знания о исторической архитектуре, проверка уровня ценностного отношения к архитектуре.
- **Воспитательные** – воспитание у детей трудолюбия, любви к искусству, художественного вкуса, аккуратности и усердия, формирование интереса к творчеству архитекторов, и понимание культурной ценности архитектуры.
- **Развивающие:** развитие наблюдательности, внимательности, образного мышления, стимулирование творческого мышления, воображения, расширение кругозора учащихся.

План:

1. Организационный момент (5 мин.)
2. Первый тур игры (10 мин.)
3. Второй тур игры (10 мин.)
4. Третий тур игры (10 мин.)
5. Подведение итогов урока (5 мин.)

Материалы для ученика:

Карандаш, ластик, лист.

Материалы для учителя:

Список подготовленных вопросов по данной теме.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. Прошу всех присесть за свои рабочие места. Как ваш настрой на урок? Надеюсь, что вы настроены положительно. У нас сегодня будет интересная необычная работа, данный урок нестандартный, рисовать мы сегодня не будем, а немножко поиграем! Давайте начнем!

2. Первый тур игры.

- Итак ребята, этот урок пройдет у нас в игровой форме. Сейчас мы немножко повспоминаем пройденный материал про архитектурные памятники. Для этого вы разделитесь по рядам на 3 команды. Я буду задавать вам вопросы, а вы на них будете отвечать, чей ряд больше наберет баллов, тот и прошел первый тур. Приготовились? Поехали!

Я задаю 20 вопросов, по подсчетам баллов, выделяю команду, которая лидирует.

3. Второй тур игры.

- Следующее ваше задание состоит в том, что каждой команде предстоит придумать по 10 вопросов, на тему «архитектура города Красноярска», и по моему сигналу, каждая команда, по очереди задает двум другим командам свои вопросы, чья команда больше всего ответит на вопросы, та и победила во втором туре. Итак, поехали!

Учащиеся придумывают вопросы, после чего, каждая команда задает другим свои вопросы.

- Прекрасно, следующий этап – последний и самый главный!

4. Третий тур игры.

- Третий тур, более творческий, нежели предыдущие. Каждой команде, нужно будет придумать по одному ребусу, и по одному кроссворду, ответы запишите отдельно себе на другой листочек. После чего, передаете свое задание другой команде, и они отгадывают, а свое задание передают другим.

- Желаю удачи!

5. Подведение итогов.

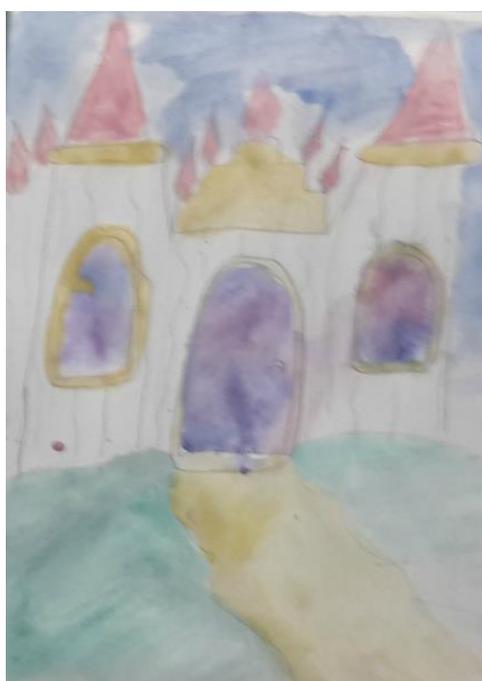
Считаю баллы, определяю победителя. Команда, которая заняла первое место, получают пятерки, остальным выставляю четверки.



Саша У., 10 лет.



Сережа Н., 9 лет.



Аня В., 10 лет





