

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра теории и методики начального образования

Толстикова Анжелика Радионовна

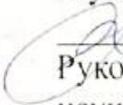
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОЗМОЖНОСТИ УЛУЧШЕНИЯ ПРОЦЕССА ЗРИТЕЛЬНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

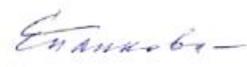
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой кандидат педагогических
наук, доцент Басалаева М.В.

 подпись « » _____ 2022 г.

Руководитель кандидат биологических
наук, доцент

Панкова Е.С. 

Дата защиты «22» сентября 2022г.

Обучающийся Толстикова А.Р.

подпись  «20» декабря 2022 г.

Оценка хорошо

Красноярск
2022

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I . Теоретические основы изучения процесса зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации у младших школьников.....	6
1.1. Сущность понятия зрительно - моторной координации с позиции психолого – педагогических исследований	6
1.2. Особенности развития зрительно - моторной координации у младших школьников	13
1.3. Процесс формирования зрительно - моторной координации в начальной школе.....	19
Выводы по первой главе	24
Глава II. Актуальное состояние зрительно - моторной координации у младших школьников	26
2.1. Критерии сформированности зрительно - моторной координации у младших школьников	26
2.3. Актуальный уровень сформированности зрительно - моторной координации у младших школьников.	33
2.3. Рекомендации по формированию зрительно - моторной координации у младших школьников	41
Выводы по второй главе	48
Заключение	50
БИБЛИОГРАФИЯ.....	52
Приложение	58

ВВЕДЕНИЕ

Младший школьный возраст – это период начала систематической учебной деятельности, она постепенно становится ведущей. Ранняя диагностика, уже в первом классе, прогнозирование школьных проблем и коррекция трудностей в процессе обучения требуют объективной оценки функционального развития каждого ребенка. Одним из самых важных показателей развития функционального образования является степень зрительного восприимчивости, которая определяет успех освоения основных навыков письма и чтения образования в начальных классах.

При работе с детьми, испытывающими трудности в обучении (в международной практике — learning difficulties), достаточно часто наблюдается ограничение или ухудшение способностей при выполнении заданий, требующих зрительного восприятия. Важно вовремя выявлять трудности в зрительном восприятии, найти причину их возникновения и, по возможности, скорректировать. В зрительном восприятии присутствует большое количество функций, основной из которых – зрительная и моторная координация зрительного восприятия.

Зрительная и моторная координация – важнейшая функция, основанной на процессе развития познавательных-визуальных навыков, необходимых для овладения чтением и письмом. Поэтому степень сформированности этих способностей является одним из важнейших показателей успешной учебы в школе.

А.Р.Лурия, считает что зрительно-моторная координация – это процесс согласования движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, преимущественно обеспечивающихся работой теменно-височно-затылочных отделов головного мозга.

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда

(ручкой, карандашом...), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее».

Овладение навыками письма для младших школьников представляет немало трудностей. Графические движения осуществляются мелкими мышцами кисти руки, которые к началу школьного обучения бывают недостаточно развитыми и окрепшими. Развитие навыков зрительно-моторной координации важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, не только, чтобы рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных как бытовых, так и учебных действий.

Поступая в школу, учащиеся с низким уровнем развития зрительно-моторной координации испытывают чаще всего трудности, такие как: сложности овладения навыками чтения, письма и школьной программы в целом, таким образом, наблюдаются слабые успеваемости, неуверенности в себе, снижения самооценки, избегания задач.

Уровень развития зрительно-моторной координации у большого процента учащихся, согласно литературным данным, находится на низком уровне, поэтому данная проблема очень актуальна.

Объект исследования: процесс формирования зрительно – моторной координации младших школьников.

Предмет исследования: актуальное состояние зрительно – моторной координации у младших школьников.

Гипотеза: актуальное состояние зрительно – моторной координации младших школьников определяется умением точно воспроизвести линию, фигуру и рисунок по образцу, не отрывая карандаш от бумаги (правильно передать размер, форму фигуры, расположение рисунка) и находится преимущественно на среднем уровне.

Цель: разработать комплекс специальных упражнений и игр, способствующих формированию зрительно – моторной координации у младших школьников.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности зрительно – моторной координации в младшем школьном возрасте.
3. Подобрать методики, позволяющие выявить уровни зрительно-моторной координации у младших школьников.
4. Провести констатирующий эксперимент, с целью выявления актуального уровня сформированности зрительно-моторной координации у младших школьников.
5. Провести обработку результатов констатирующего исследования и представить их в виде таблиц и диаграмм.
6. Разработать учебный комплекс, способствующий формированию зрительно – моторной координации у младших школьников.

Методы исследования: изучение литературы, анализ, обобщение, систематизация материала. База исследования: МБОУ «Школа №7», 1 класс.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава I . Теоретические основы изучения зрительно - моторной координации у младших школьников

1.1. Сущность понятия зрительно - моторной координации с позиции психолога – педагогических исследований

Значимым психическим процессом, важным компонентом любой деятельности человека является процесс восприятия.

Восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности. В совокупности с процессом ощущения оно обеспечивает непосредственно–чувственную ориентировку в окружающем пространстве. [13]

Так же А.Н. Леонтьев в своих работах понимал под восприятием целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно–доступных временных и пространственных связях и отношениях; процесс формирования посредством активных действий, субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. Автор понимает, что образ восприятия как результат соединения ощущений различных модальностей возник в филогенезе в процессе перехода живых существ от предметно неоформленной среды к предметно оформленной. Само же восприятие – это познание качеств целого предмета, а не отдельных его частей, это живой, творческий процесс познания окружающего. К свойствам восприятия он относит: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция. [5]

Зрение человека, зрительное восприятие окружающей среды – это процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой, и способствует получать представление о величине, форме и цвете предметов, их взаимном расположении, расстоянии между ними, и их движении [25].

Зрительное восприятие включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных и речевых механизмов: зрительное воздействие и прежний опыт, интерес человека и его мыслительную деятельность. Он должен увидеть целое, состоящее из совокупности его частей, выделить главные признаки среди второстепенных, сопоставить их с известной ему категорией предметов, абстрагировать существенные признаки от второстепенных индивидуальных особенностей, присущих именно этому предмету, т.е. увидеть общее в частном и особенном.

Таким образом, восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого; это достаточно сложный, но вместе с тем – единый процесс, который направлен на познание окружающей действительности, воздействующей и на человека. От уровня его развития во многом зависит развитие всех психических процессов и психики в целом, так как восприятие является основным психическим процессом. Выделяют следующие свойства восприятия: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция.

Моторика [от лат. motor – приводящий в движение] – двигательная активность организма, отдельных его органов или их частей; совокупность двигательных возможностей (реакций, умений и навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющихся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т.д. [20 , с.188].

Координация – [от лат. co(n) – с + ordinatio – расположение в порядке] – 1) действие по знач. глаг. координировать; согласование, сочетание, приведение в порядок, в соответствие (понятий, действий, составных частей чего-л. и т.д); 2) согласованность чего-либо. [20 , с. 161]

Существует несколько подходов к определению понятия зрительно-моторная координация:

1)Зрительно-моторная координация – осуществление координированных движений, осуществляемых под контролем зрения [24].

2) Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов [20 , с. 130].

Зрительно–моторная координация является одной из высших психических функций, так же её можно рассматривать в рамках нейропсихологического подхода. По мнению А.Р. Лурия, первый – энергетический блок, обеспечивает пластичность протекания психических процессов, без него нормальное функционирование ВПФ оказывается невозможным. Второй – операционный блок, включает в себя основные анализаторные системы: кинестетическую, зрительную и слуховую, которые расположены в задних отделах больших полушарий головного мозга. Третий блок мозга – блок программирования, регуляции и контроля над протекающей деятельностью, размещается в передних отделах мозга и включает моторные, премоторные и префронтальные отделы коры лобных долей мозга. Этот блок играет ведущую роль в программировании замыслов и целей психической деятельности, в её регуляции и осуществлении контроля над результатами отдельных действий, а также всего поведения в целом [28 , с. 90-102].

Таким образом, можно сделать вывод, что в начальной стадии формирования мотивов сознательной зрительно-моторной координации принимает участие преимущественно 1 блок мозга, операциональная стадия зрительно-моторной координации (т.е. сам процесс зрительно-моторной координации) реализуется преимущественно с помощью 2 блока мозга – теменно-височно-затылочными зонами, а стадия формирования целей, программ зрительно-моторной координации и стадия контроля связана преимущественно с работой 3 блока мозга. Зрительно-моторная координация осуществляется с обязательным участием всех трёх блоков мозга, актуализируется благодаря зрелости головного мозга и сформированности тесного межполушарного взаимодействия [28 , с. 90-102].

Проанализировав все термины и составляющие зрительно-моторной координации, мы склоняемся к следующему определению:

Зрительно-моторная координация – это процесс согласования движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, преимущественно обеспечивающихся работой теменно-височно-затылочных отделов головного мозга.

В зрительно-моторной координации, с точки зрения ее операциональной организации, можно выделить три компонента: зрительное восприятие; мелкая моторика и зрительно-пространственная ориентация.

Зрительная и моторная координация – важнейшая функция, на основе которой осуществляется процесс развития познавательных и визуальных навыков, так необходимых, чтобы освоить чтение и письмо. Таким образом, степень формирования этих навыков - один из самых важных показателей подготовки ребенка в школу. [7 , с. 8]. Зрительно-моторная координация является одной из составляющих графо-моторных навыков, необходимых для формирования письма. Так, А.Р. Лурия высказывал суждение о том, что графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи [29 , с. 46].

Зрительная и моторная координация являются важным фактором формирования готовности старшего дошкольника к письмам. С помощью визуализации ребенок разбирается в окружающей действительности и контролирует его движения, что делает их совершеннее и точнее. Глаз как будто «обучает» руку и, используя ручные движения, в предметы, манипулирующие ребенком, открывается более новая информация. Глаза видят - руки изображают - такую единицу, и тесное взаимодействие двух тел достигается в возрасте старшего

дошкольного возраста, если они последовательно и равномерно развиваются. Поэтому можно говорить о том, что зрительное - двигательное координирование является согласованной деятельностью рук и бровей [4].

Важный компонент формирования зрительной и моторной координации – развитие мелких движений руки. Уровень интеллектуальной подготовки к обучению в школе является одним из критериев интеллектуальной подготовки к обучению в школе, благодаря тому, что развитие рук в тесном смысле связано с развитием речевого и ментального мышления малыша. Значит, для развития ребенка и мозга нужно тренироваться руками. Развитие ума происходит параллельно развитию руки, более тонкими движениями пальца, мелкими движениями. Под понятием мелкой моторики подразумеваются движения мелкой мышцы рук.

Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других в области проблемы развития мелкой моторики показали исключительную роль движений двигательного - кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. И.М.Сеченов написал, что мышечный опыт примешивается ко всем чувствам: можно видеть, не слушать, можно слушать, нельзя смотреть, нельзя нюхать, нельзя слушать, но без движения ничего не можно сделать.

Мышечные чувства, которые возникают при действии с объектом, укрепляют все остальные чувства и способствуют объединению их в единую цепочку. По словам И.П.Павлова, речь – это в первую очередь мышечное ощущение, которое идет от органов речи в кору мозга. [27].

Вопросами формирования и развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста занимались такие ученые, как Н.Я. Семаго

и М.М. Семаго, М.М. Безруких, Л.А. Ясюкова . И.С. Макарьев затрагивал вопрос о зрительно-моторной координации детей дошкольного и младшего школьного возраста в своей работе «Если ваш ребёнок левша». Об особенностях психологического и физиологического развития, в том числе и зрительно-моторной координации, детей младшего школьного возраста говорили М.М.Безруких , С.П.Ефимова [5 , с. 28]. Р.Д. Триггер тоже рассматривала эту проблему, но она делала акцент на среднем дошкольно м и младшем школьном возрасте [31] ; [32].

При изучении психологической литературы по этой проблеме хотелось бы отметить, что для формирования связей между затылочным зрительным отделом и передними двигательными отделами мозга следует учитывать, что для формирования связей между затылочным зрительным отделом и передними двигательными отделами мозга необходимо учитывать, что для формирования связей между затылочным зрительным отделом , д ля формирования связей между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами мозга в их деятельности дошкольникам требуется систематическое двигательное и графическое копирование любых изображений для получения навыка координации зрительных и моторных функций. В исследовании показано, что успешное выполнение зрительных работ возможно лишь при координации зрительного анализа с реакцией двигателя, моторикой движения ведущих пальцами руки. [35 , с. 115].

Авторы утверждают, что необходимо работать над формированием зрительной и моторной координации у младшего школьного возраста, направленной на межличностное взаимодействие между полушариями. На развитие ребенка речи, а не только письменной, влияет уровень общего и мелкого

моторика. Поэтому сейчас возникает вопрос о дополнительном стимулировании и развитии двигательных функций ребенка, а также координации его движений.

Поэтому, исходя из психологических исследований, мы установили, что координация зрительной и моторной координации является частью психики, и определялась как процесс совместного согласования движения и его элементов под наблюдением зрения в результате одновременной и совместной деятельности зрительных и двигательных анализаторов, которые обеспечивают работу темного-височного и затылочного отделов мозга. Большое значение имеет формирование согласованного движения и его элементов под наблюдением зрения благодаря совместной деятельности зрительных и двигательных анализаторов – зрительной и моторной координации. Развитие зрительной и моторной координации происходит в младшем возрасте школы. Именно в этот возраст проблема зрительной и моторной координации недостаточно изучена. [1 5].

1.2. Особенности развития зрительно - моторной координации младших школьников

Источником знаний об окружающем являются ощущения и восприятия, возникающие от соприкосновения органов чувства с различными признаками и свойствами предметов [9].

Акт зрительного восприятия начинается с реакций на обнаружение зрительной информации, выделение, различение и анализ признаков воспринимаемых объектов, до осознания и присвоения данной информации в виде образов восприятия[9].

Выделяют три функции зрительного восприятия:

- 1) стимульно-различительная,
- 2) аналитико-синтетическая,
- 3) коммуникативно-воспитывающая.

Стимульно-различительная функция зрительного восприятия проявляется как побуждение, активизация всех психофизиологических механизмов и вступление в контакт с окружающим миром. В результате перцептивных действий выделяются качественные характеристики в предмете, и затем перцептивная информация поступает в зрительные центры, стимулируя мозг к аналитико-синтетической деятельности [11].

Аналитико-синтетическая сторона зрительного восприятия, когда осуществляется анализ на основе сенсорных эталонов, узнавание предметов и явлений окружающей среды. Процесс анализа и синтеза, воспринимаемых признаков и свойств окружающей действительности является одной из ведущих и основных функций зрения. При отсутствии возможности анализировать с помощью зрения, появляется тенденция к обеднению чувственного опыта. Информационно-познавательное значение зрения и зрительного восприятия,

проявляющееся в систематизации, упорядочении анализируемой информации сообразно имеющимся образам мышления и зрительной памяти [5].

Информационно-познавательный процесс зрительного восприятия можно определить как процесс соотнесения предъявленного объекта с зафиксированным в памяти образом, эталоном этого объекта или предмета. Информационно-познавательная роль зрения проявляется как средство для формирования знаний, навыков и умений пользоваться зрительной информацией при практической ориентации в окружающем мире и осуществлении различных видов деятельности.

При недостаточности способов анализа и образов мышления и зрительной памяти обнаруживаются разрывы между чувственным опытом и образным мышлением, при нарушении зрения наблюдается вербализм мышления.

Организационно-регулирующая роль зрения определяется как умение целенаправленно, осознанно, избирательно пользоваться зрительной информацией и проявляющейся в целесообразной мотивационно-потребностной и социально-значимой ориентацией, общением в окружающей действительности [6].

Коммуникативно-воспитывающая функция, определяющая формирование эмоционально-поведенческого и социального проявления младшего школьника имеет коммуникативно-воспитывающее значение зрения и проявляется в формировании у младшего школьника определенной системы знаний, позволяющих ему мотивационно обосновывать свои поступки и адекватно действовать.

Значение зрительского восприятия в юношеском возрасте трудно оценить. Важность визуального восприятия зависит от того, что знание окружающей реальности основывается, в первую очередь, на чувствах и чувствах окружающей реальности.

Зрительное восприятие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития у младших школьников, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения у младших школьников в школе, и для многих видов труда.

Во всех физических и умственных работах необходимо восприятие зрительного восприятия. Она тесно связана с развитием памяти зрителей и мыслей младшего школьного возраста

Особое значение для младшего школьного возраста имеет чувственное знание, поскольку от процесса знания взрослого это пока единственное средство осознания мира. Из всех возможностей первыми формируется и совершенствуется чувство. Младший школьник овладевает азами знаний о предмете как первой книгой жизни. [18].

Для того , чтобы определить средства развития зрительного восприятия в младшем школьном возрасте, следует учесть основные параметры возраста в младшем школьном возрасте.

В соответствии с индивидуальными психологическими и физиологическими особенностями младшего школьника, его возможностями и условиями обучения целесообразен комплексный формирований зрительного восприятия, которое, конечно, станет залогом жизни современного младшего школьника.

Развитие зрительского восприятия вообще является процессом необратимым. Однако , уточним, учащиеся младшего класса, особенно на начальной стадии обучения, очень чувствительны к внешним воздействиям. И если приостановлено это положительное влияние, процесс развития этого качества не только может замедлиться и прекратиться. В зависимости от индивидуальных психологических и физиологических особенностей младшего школьного возраста, его способностей

и условий обучения, целесообразным является комплексное формирование зрительных восприятий, которые, безусловно, станут залогом жизни сегодняшнего младшего школьного возраста. [31].

По мнению В.П.Дудьева , координация зрительных и моторных движений является «согласованностью движения и его элементов вследствие совместных и одновременных действий зрительных и моторных анализаторов». Эти взаимосвязи зрительного анализа и движений руки не врожденны, они постепенно формируются, совершенствуются в различных видах деятельности .

Трудности, связанные с усвоением какого-либо предмета школы, являются наиболее частой причиной школьной недостаточности ребенка для обучения, резкого снижения мотивации для обучения, возникающего из-за таких трудностей в поведении.

В общих картинах отклонений развития речи у учащихся 2 класса общеобразовательной школы особое значение приобретают особенности нарушений в чтении и письме, а также особенности преодоления их. Хотя навыки письма связаны с письменным языком и его закономерностью, у них есть собственная психологическая и сенсомоторная база, обеспечивающая практическое применение всех форм писем.

Также А.Н.Корнев указывает, что ключевым звеном цепочки операций, которые составляют письмо, есть навыки и поэтому «они влияют не только в каллиграфическом процессе, но в целом в процессе письма. Важнейшая функция, которая зависит от этого процесса, — зрительная и моторная координация. [31].

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс, который обеспечивается согласованной работой четырёх анализаторов: речедвигательного , речеслухового, зрительного и общедвигательного . Между ними в процессе письма устанавливается тесная

связь, взаимообусловленность. Для овладения письменной речью у ребёнка должны быть сформированы все стороны речи. Недостаточность какой-либо из операций влияет на расстройство всего процесса в целом.

Навык письма, хотя и связан с устной речью и ее закономерностями, имеет собственную психологическую, сенсомоторную базу, обеспечивающую практическую реализацию всех перечисленных форм письма. Как вид деятельности письмо включает три основные операции: символическое обозначение звуков речи, т.е. фонем; моделирование звуковой структуры слова с помощью графических символов; графо-моторные операции.

Графо-моторные навыки являются конечным эффекторным звеном в цепочке операций, составляющих письмо. Тем самым они оказывают влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом. Важнейшей функцией, от которой этот процесс зависит, является зрительно-моторная координация.

С рождения не существуют связи зрительного анализа и движений руки, они возникают и освобождаются постепенно при соответствующих видах деятельности.

Регуляция изобразительных движений осуществляется преимущественно на основе двигательного анализатора. Контроль выполнения, обратная связь (афферентация) происходит с помощью кинестезии. Когда дети в этом возрасте опираются на «память руки», зрительный контроль за движениями почти отсутствует. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом. Наибольшего развития межанализаторная интеграция достигает к возрасту 6-8 лет. При этом «глаз», обогатившийся опытом «руки», принимает участие в управлении движениями. С этого момента зрительно-моторная координация начинает

занимать ведущее положение в регуляции графо-моторных движений и развитии соответствующих навыков. Поэтому сформированность данных способностей является одним из показателей так называемой «школьной зрелости».

У большинства детей, страдающих дисграфиями, обнаружены незрелые формы зрительной и моторной координации, особенно при самых тяжелых нарушениях. [22].

В начальных классах, кроме ошибок дисграфии, которые могут быть объяснены нарушениями кинестетического или фонетического анализа, отмечается также ошибки оптико-пространственного анализа, вызывающие трудности в сопоставлении букв и определенных звуков. Наблюдаются смешение букв, близких по оптическому образу и графическому начертанию, зеркальное изображение букв в связи с трудностями ориентации на плоскости слева — направо и сверху — вниз, замена букв, отличающихся лишь количеством элементов. Все это препятствует нормальному усвоению письменной речи и, как следствие, наблюдаются грубые ошибки при чтении, текст оказывается непонятым и ребенок не в состоянии пересказать прочитанное.

Поэтому очевидна потребность в целенаправленной работе по совершенствованию зрительной, моторной и зрительной функций детей.

Коррекционная работа по развитию моторных функций включает в себя:

- систематические специальные упражнения на развитие мелкой моторики в процессе выполнения последовательно организованных движений;
- автоматизацию графо-моторных навыков;
- использование приемов нейропсихологической коррекции, направленной на формирование межполушарного взаимодействия. [24].

1.3. Процесс формирования зрительно - моторной координации в начальной школе

Работа над развитием зрительно-моторной координации — это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки (пальцев, кисти) и глаза. Установлена тесная связь между координацией тонких движений пальцев рук и речью: чем выше развитие мелкой моторики, то есть движения кистей, тем выше развитие речи и мышления, памяти и внимания.

Уже в старших дошкольных возрастах формируется зрительная и моторная координация. Она должна обязательно развиваться и совершенствоваться, чтобы ребенок не возникал проблем во время обучения, это является определяющим фактором для полноценного развития ребенка, когда он только готовится отправиться в школу.

Не исключено, что одним из главных для родителей детского сада является подготовка ребенка к среднему образованию. Развитие тонких движений и точного движения является обязательным потенциалом, который необходимо сформировать у ребенка до этого времени. Если перед первым классом ребенок проявляет слабую моторику, то это будет серьезным трудом для него в школах.

Практика свидетельствует о том, что дети, поступающие в школу в возрасте от 6 до 8 лет, остаются с крайне низкими уровнями зрительных и моторных координаций. За счет этого учащиеся недостаточно развиты в графомоторной и мелкой моторике. Это проявляется ярко, когда ребенок не может рисовать букву ровной линией, аккуратно нарисовать аппликацию и вырезать бумагу по контуру [34].

Недостаточная моторика пальцев рук вызывает неудовлетворенные результаты, выполняя самые простые различные задания. Например, когда надо

что-то изобразить на образе или обвести его фигуру. В этом случае ребенок не получает ничего, сразу у него снижается рабочая способность, можно сразу уставать. Если ребенок не готов к письму, поскольку недостаточно развита мелкая моторика, ему может возникать негативное влияние на весь учебный процесс. Это повлечет за собой постоянное беспокойство в школе и не захочет учить.

И ведь это очень важно, потому что в процессе обучения школьник постоянно должен делать два дела одновременно. Например, что-нибудь рисовать или списывать из доски, например. Очень важны совместные действия рука и глаза, нужно, чтоб пальцы «слышали» информацию, пытаюсь донести до глаз. У дошкольника недостаточно развита зрительная и моторная координация, что свидетельствует о том, что ребенок лучше рисует в памяти, нежели рисует в натуре. В этом случае его внимание, как бы раздвоенное, становится тяжело координировать свои действия руками и глазами. Когда моторно-зрительная координация не формируется, страдает качества и скорости выполнения задач.

Существует объективная причина, по которой многие современные первоклассники возникают значительные трудности в сочинении с доска, из книги, записей и иных пособий и не получают каллиграфического почерка. Успешные работы по визуальному образцу возможны только в том случае, если есть координация визуального анализа с реакцией двигателя, моторика пальца ведущего пальца. С рождения не существуют связи зрительного анализа и движений руки, они возникают и освобождаются постепенно при соответствующих видах деятельности. Начинают складываться они, когда ребенок должен выполнять действия по зрительно сформированному плану, под контролем зрения, оперативно перевести визуальную информацию в свой двигательный и графический аналог. Только в том случае, если такая работа

становится системной, можно качественно улучшить зрительную и моторную координацию.

Если ребенку очень много и удовольствие строить и строить по рисункам, выкладывать мозаики или панно по образцам, рисовать изображения различных объектов или целых картин, то постепенно он совершенствуется в зрительной и моторной координации, формируется умение воспроизводить графические образцы точно. Если в дошкольных занятиях он редко получает двигательную и графические копии каких-либо изображений, то связь между затылочной зрительной зоной и передним двигательным отделом коры мозга не образуется. Даже у детей, которые много рисуют, но не срисовывают, не копируют образцы, координация движений глаза и руки может быть очень слабой.

Ребенок в целом может нормально развиваться: он хорошо говорит, много стихов знает, легко решает логические задачи, поет, танцует, изучает иностранный язык. Недостаток зрительной и моторной координации, как правило, не проявляется обычно в его детской жизни. Только первый класс может выяснить, что ребенку при всей его работе не удаётся воспроизвести изображения букв, изображенных в прописи. Когда он списывает или рисует из доски или учебника, он часто получает что-то очень далекое от исходного образца. Сравнивая и проверяя свои работы, ребенок даже не замечает грубых различий. Естественно, взрослые не умеют понимать, как одно можно увидеть, а рисовать и написать совершенно другую ... Такие ребята допускают множество ошибок в написании, их не видят, проверяя их. Характерны для них ошибки в пропусках, перестановках, заменах, написании «лишних» букв, слов, цифр, символов, перекачки с строки на строку, «зеркальных» писем. К сожалению ребенок неграмотно пишет, а именно это письмо автоматизировано и закреплено. В дальнейшем избавиться от неграмотного алгоритма исключительно сложно».

В школе при обучении чтения и письма ребенку нужно уметь сочетать звуковые и зрительные ритмы. Ему нужно четко представить, как звучание и слово может выглядеть в бумаге, а наоборот привыкнуть, что звучание и слово может произноситься несколько по-другому, чем пишется. Это означает, что у ребенка есть сформированная способность различать звуки и зрительные образы – буквы.

Известно, что успешное освоение ребенком навыков чтения, письма в школе – залог эффективности всех дальнейших занятий. В начальной школе некоторые дети могут наблюдать подобные трудности в освоении письменной речи, как пропускать буквы, заменять гласные и различные группы гласных, искажать написание слов, грамматики, зеркальные письма. Каковы причины этого труда? Как помогать ученику преодолеть их? Зачем так важно развивать зрительную и моторную координацию ребенка в младшем школьном возрасте?

Для начинающего читателя буква – не самый простой графический элемент. Она сложна по своей графической структуре, состоящая из ряда элементов, которые различно располагаются в пространстве друг на друга. Процесс усваивания оптических образов буквы включает в себя возможность запоминания и воспроизведения зрительных образов в памяти.

Для отличия одной из изучаемых букв от всех остальных букв, включая сходные по окраске, необходимо в первую очередь провести оптический анализ всех ее элементов.

Так важно развивать зрительную и моторную координацию у детей и подростков. Это важнейший элемент, считающийся одним из главных при определении готовности ребенка к школе. При этом следует помнить о том, что дети постоянно теряют интерес к одному занятию, который регулярно

повторяется. Таким образом, чтобы поддерживать их интерес, нужно постоянно развивать и искать новые занятия и упражнения.

Задачи развития зрительной и моторной координации – формирование пути восприятия ребенком движущегося предмета, развитие способности ребенка держать зрительные стимулы на поле зрения в процессе выполнения зрительных задач, навыки слежения глазами за выполняемыми руками действиями.

Также посредством этой возможности формируется чувство уверенности в держании карандаша в руке. Развивается умение ровно проводить линии между точки, ровно и косо проводить линии от начала до конца, выбирать самый рациональный способ выполнения графических задач.

Выводы по первой главе

1. Зрительная и моторная координация – это элемент психики, и является процессом согласования движения и его элементов под наблюдением зрения, в результате взаимодействия зрительных и двигательных анализаторов, которые обеспечивают работу темного-височного и затылочного отделов, обеспечивающих работу темного- височного и затылочного отделов головного мозга. Большое значение имеет формирование согласованного движения и его элементов под наблюдением зрения благодаря совместной деятельности зрительных и двигательных анализаторов – зрительной и моторной координации - зрительной и моторной координации для полноценного развития младшего школьника, в этом возрасте проблема зрительно-моторной координации изучена недостаточно.

2. Развитие зрительского восприятия вообще является процессом необратимым. Однако , уточним, учащиеся младшего класса, особенно на начальном этапе обучения, очень чувствительны к внешним воздействиям. И если приостановлено это положительное влияние, процесс развития этого качества не только может замедлиться и прекратиться. В зависимости от индивидуальных психологических и физиологических особенностей младшего школьного возраста, его способностей и условий обучения, целесообразным является комплексное формирование зрительных восприятий, которые, безусловно, станут залогом жизни сегодняшнего младшего школьного возраста.

3. Поэтому особенности визуального восприятия младшего школьного возраста тесно связаны с развитием визуального восприятия и ментального мышления младшего школьного возраста. При выборе средств для развития

восприятия зрительной памяти младшего школьного возраста следует учитывать основные положения возрастных особенностей младших школьников.

М.М. Безрукий , С.Е. Большакова, Е.А. Савельева считают, что тренировка тонкого моторика рук должна начинаться с раннего детства. В этом периоде полезно массажировать кисти рук от кончика пальцев до запястья, перебирать большие и светлые предметы. В старших дошкольных возрастах упражнения представляют собой вращательные движения, координация движений пальцами, кисти, предплечьями при письме, а также ритмические движения. Это способствует сохранению ручки, правильной посадке. Пособия авторов предлагают разные задачи и занятия для детей от двух лет до старшего возраста - составление фигур с счетной палочкой или спичкой, изготовление узоров, игры на пальчиках и тенях, инсценировки и т.д. По мнению авторов, подобные задания развивают уверенность ребенка в движениях, умение контролировать его движения и концентрацию внимания на какой-то одной форме деятельности, стимулируют развитие творческой деятельности, мышления, речь. Каждый день выполнять предложенные логопедические задания и игры на пальчиках способствует стимулированию активности мозга, а это, вместе с тем, облегчает овладение детям и навыками рисования, письма.

Важно развитие зрительно-моторной координации у дошкольников и младших школьников. Это важный элемент, который считается одним из основополагающих при определении того, насколько ребенок готов к поступлению в школу. При этом стоит помнить, что малыши постоянно теряют интерес к однообразным занятиям, которые регулярно повторяются. Поэтому для поддержания их интереса следует постоянно разрабатывать и искать новые упражнения и задания.

Глава II . Актуальное состояние развития зрительно - моторной координации у младших школьников

2.1. Критерии сформированности зрительно - моторной координации у младших школьников

Для ранней диагностики, прогнозирования проблем школы и коррекции трудностей в учебном процессе требуется объективная оценка функциональной динамики каждого ребёнка. Одним из самых важных показателей развития функциональной деятельности является степень зрительного координации, которая определяет успех освоения основных навыков письма и чтения в начальной школе.

Параметры сформированности зрительно-моторной координации у младших школьников возможно исследовать методом наблюдения.

Таблица 1 – Протокол наблюдения за оценкой уровня развития зрительной координации детей.

Ф.И. учащихся	Умение провести линию как можно ровнее, не отрывая карандаш от листа	Умение провести фигуру по прерывистой линии, не отрывая карандаш от	Умение правильно обвести линию, в правильном направлении и правильно	Умение обвести контрольную линию и нарисовать по направлению	Умение обвести фигуру в заданном направлении, не отрывая карандаш от листа	Итого
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	

	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	
	10	10	10	10	10	

Таблица 2 - Диагностическая программа исследования уровня развития зрительно-моторной координации у младших школьников

Уровни Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Умение провести линию как можно ровнее, не отрывая карандаш от листа бумаги (задание 1)	Ученик рисует линии, начиная или заканчивая на расстоянии более чем 0,5 см от стимулирующих точек.	Ученик рисует с явными разрывами, острыми углами или обводя несколько раз.	Ученик рисует непрерывно линии; линия без разрывов, разветвлений или острых углов.
	0-2	3-5	6-8
2. Умение провести фигуру по прерывистой линии, не отрывая карандаш от бумаги, правильно передать размер и форму фигуры (задание 2)	Ученик обводит фигуру не по направлениям стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами.	Ученик обводит фигуру правильно, но линии отклоняется от стимулирующей незначительно.	Ученик обводит фигуру правильно, по направлению стрелки, без разрывов, видимых обводок, самостоятельно нарисованные фигуры не отличаются от заданной.
	0-2	3-5	6-8

3. Умение правильно обвести линию, в правильном направлении и правильно расположить (задание 3)	Ученик стимулирующие линии обводит с большими разрывами, имеют обводки или углы, самостоятельно не выполняет рисунок.	Ученик самостоятельно рисует линии выполненные с небольшими отличиями от заданного образца.	Ученик стимулирующие линии обводит правильно, по направлению стрелок, самостоятельно ребенок нарисовал в правильном направлении и правильно расположил линии в пространстве.
	0-2	3-5	6-8
4. Умение обвести контрольную линию и нарисовать по направлению стрелок. Умение самостоятельно передать рисунок (задание 4)	Ученик обводит контрольные линии не по направлению стрелок; не может правильно выделить две прямые линии.	Ученик обводит контрольные и самостоятельно рисует линии, имеющие небольшие отклонения от образца.	Ученик обводит контрольные и самостоятельно рисует линии правильно по направлению стрелок, без разрывов, углов, обводок или отклонений.
	0-2	3-5	6-8
5. Умение проводить обвести фигуру в заданном направлении, не отрывая карандаш от листа бумаги (задание 5)	Ученик при проведении контрольной фигуры отрывает карандаш, а проводимые линии имеет разрывы, углы, большие отклонения от стимулирующей линии или обводки.	Ученик при обведении контрольной фигуры место отрыва приходится на стрелку, а дальше продолжает работать без отрыва;	Ученик контрольную фигуру обводит правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов или отклонений.
	0-2	3-5	6-8
Итого	0-14 баллов, низко	15-29 баллов, у	30-40 баллов, у

	развита зрительно-моторная координация	учащегося зрительно-моторная координация развита на среднем уровне	учащегося зрительно-моторная координация развита на высоком уровне
--	--	--	--

Методика «Оценки уровня развития зрительного восприятия детей»

М.М. Безруких

Цель: выявить трудности зрительного восприятия, найти их причину и по возможности скорректировать их.

Возраст: 5-7 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальная письменная работа.

Для ранней диагностики, прогнозирования проблем школы и коррекции трудностей в учебном процессе требуется объективная оценка функциональных возможностей каждого ребёнка. Одним из самых важных показателей развития функционального образования является степень зрительной восприимчивости, которая определяет успех освоения основных навыков письма и чтения образования в начальных классах. В отечественных психофизиологических тестах, используемых в психофизиологии отечественного происхождения, не установлены четкие количественные и возрастные нормативы, которые не позволяют широко использовать их в практических работах: в диагностике функциональных развитий и в разработке специфических коррекций.

Создание принципиально новых тестов, как показывает мировой опыт, — задача весьма длительная, однако модификация лучших зарубежных образцов позволяет ее решить. Одним из наиболее распространенных тестов, применяемых

в мире, для того, чтобы определить уровень зрительного восприятия, являются комплексные тесты М. Frostig . Данная методика представляет собой переработанную тестовую методику М. Frostig .

При работе с детьми, испытывающими трудности в обучении (в международной практике — learning difficulties), достаточно часто наблюдается ограничение или ухудшение способностей при выполнении заданий, требующих зрительного восприятия. Во многих случаях эти трудности неискоряемы и связаны с мозговыми повреждениями, иногда они являются результатом функциональной незрелости ребенка или результатом его недостаточного сенсорного развития. Вовремя выявить трудности зрительного восприятия, найти их причину и по возможности скорректировать их — решению этой задачи и способствует данная методика, которую можно использовать:

- для определения готовности ребенка к школьному обучению;
- для раннего прогнозирования трудностей обучения;
- для определения специфических и индивидуальных мер коррекции до школы;
- для диагностики причин школьных трудностей;
- для разработки индивидуальных программ коррекционного обучения.

Зрительное восприятие состоит из большого числа функций, поэтому тест представляет комплексную систему для оценки различных сторон зрительного восприятия, таких, как:

Зрительно-моторная координация включает проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу.

В течение всего субтеста исследователь постоянно контролирует, чтобы ребенок не отрывал карандаш от бумаги, не вертел лист, так как при повороте

листа вертикальные линии становятся горизонтальными, и наоборот. Если ребенок упорно старается перевернуть лист, то результат этого задания не учитывается. При выполнении заданий, в которых даны направления движения, необходимо следить, чтобы испытуемый проводил линии в заданном направлении. Если он проводит линии в обратном направлении, результат выполнения задания не учитывается.

Задание 1 . Здесь нарисованы точка и звездочка (показать). Нарисуй прямую линию от точки до звездочки, не отрывая карандаш от бумаги. Постарайся, чтобы линия была как можно ровнее. Закончив, отложи карандаш.

Задания 2,3,4. (инструкция, приведенная ниже, аналогична для всех заданий). Сейчас тебе нужно обвести нарисованную фигуру по прерывистой линии, а затем точно такие же фигуры нарисовать самому. Рисуй их так, как ты их видишь, постарайся правильно передать форму и размер фигуры. Фигуру обводи и рисуй только в заданном направлении и старайся не отрывать карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш.

Задания 5. Сейчас тебе необходимо обвести предложенный рисунок по прерывистой линии, но линию вести надо только в том направлении, в каком показывает стрелка. Как только ты дорисовал до «перекрестка», смотри, куда показывает стрелка, и в том направлении рисуй дальше. Линия должна закончиться на звездочке (показать). Не отрывай карандаш от бумаги. Не забывай, что лист нельзя вертеть. Закончив, отложи карандаш.

Максимальный итог — 40 баллов.

Обработка результатов

Результаты решения задач, находящиеся на листах бумаги с фамилиями детей, можно обрабатывать, сверяясь с ключом, где представлены правильные действия к каждому заданию.

Протокол оформления результатов:

Ф.И.	Задание 1 (от 0 до 8)	Задание 2 (от 0 до 8)	Задание 3 (от 0 до 8)	Задание 4 (от 0 до 8)	Задание 5 (от 0 до 8)	Итого
Кол-во баллов						

Уровни планирования :

0-14 баллов, низко развита зрительно-моторная координация , учащийся при проведении обводит фигуру не по направлениям стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий , с явными разрывами или углами, самостоятельно не выполняет рисунок.

15-29 баллов у учащегося зрительно-моторная координация развита на среднем , учащийся при проведении обводит фигуру и самостоятельно рисует фигуру , имеющие небольшие отклонения от образца.

30-40 баллов, у учащегося зрительно-моторная координация развита на высоком уровне , контрольную фигуру обводит правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов или отклонений .

2.3. Актуальный уровень сформированности зрительно - моторной координации у младших школьников.

Целью констатирующего эксперимента было выявить актуальный уровень сформированности зрительно - моторной координации в младшем школьном возрасте, а конкретно - у учащихся 1 класса .

Базой экспериментальной деятельности стало Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа №7» г .К анска . В эксперименте приняло участие 15 учеников 1 «А» класса .

Для установления уровня сформированности зрительно-моторной координации младших школьников нами были определены основные критерии, с опорой на которые подбирались и согласовывались диагностическая методика.

На этапе констатирующего эксперимента была подобрана и проведена диагностическая методика : «Методика оценки уровня развития зрительно координации младших школьников 5—7 лет» М.М. Безруких . Методика направлена на выявление актуального состояния зрительно - моторной координации у младших школьников (Приложение А).

Протокол и фактические данные, полученные при выполнении констатирующего эксперимента, приведены в Приложении Б. Результаты констатирующего среза обработаны и представлены в таблице

Таблица 4 – Результаты констатирующего эксперимента

Критерии	Уровни сформированности					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%

Провести линию как можно ровнее, не отрывая карандаш от листа бумаги.	0	0	6	40	9	60
Провести фигуру по прерывистой линии, не отрывая карандаш от бумаги, правильно передать размер и форму фигуры.	2	13	7	47	6	40
Правильно обвести линию, в правильном направлении и правильно расположить.	1	7	9	60	5	33
Обвести контрольную линию и нарисовать по направлению стрелок. Самостоятельно передать рисунок.	1	7	12	80	2	13
Проводить обвести фигуру в заданном направлении, не отрывая карандаш от листа бумаги.	1	7	9	60	5	33

Полученные данные констатирующего эксперимента иллюстрированы на рисунках 1-6. Результаты диагностической методики направленные на умение проводить линию как можно ровнее, не отрывая карандаш от листа бумаги, представлены на рисунке 1.

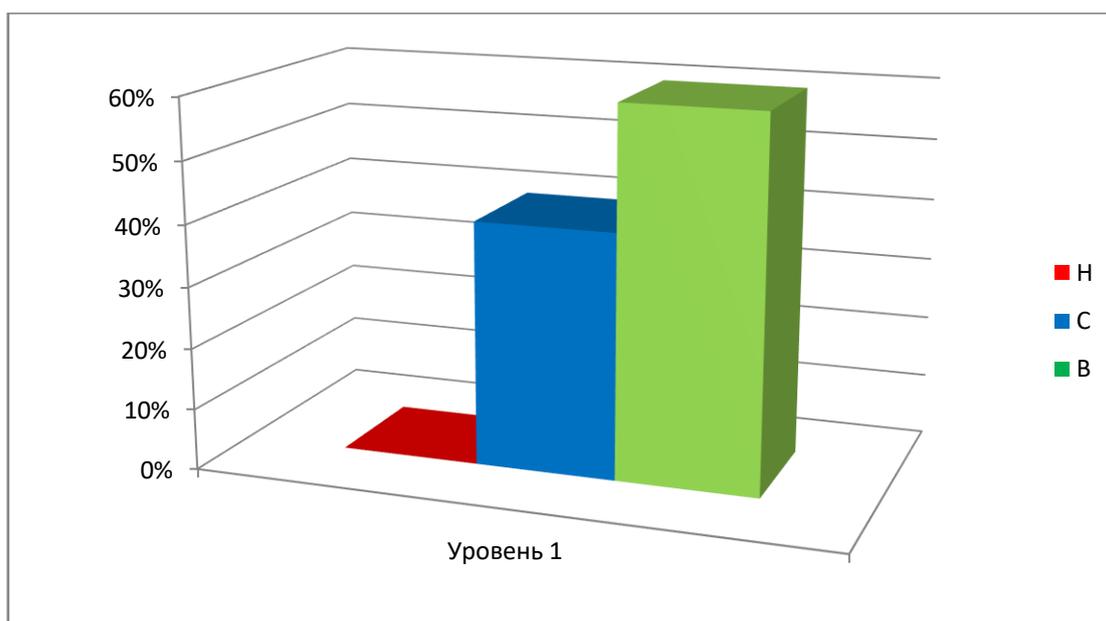


Рис.1. Уровни сформированности умений проводить линию как можно ровнее, не отрывая карандаш от листа бумаги.

Из рисунка можно сделать вывод, что в 1 «А» классе умение провести линию как можно ровнее, не отрывая карандаш от листа бумаги. Мы видим, что 0% находятся на низком уровне, это те учащиеся, которые рисуют линии, начиная или заканчивая на расстоянии более чем 0,5 см от стимулирующих точек. Средний уровень 40 % эти учащиеся рисуют линии с явными разрывами, острыми углами или обводя несколько раз. Высокий уровень проявляется у 60% учащихся класса, эти учащиеся проводят непрерывные линии; линии без разрывов, разветвлений или острых углов. У учащихся 1 «А» класса такое проверяемое умение находится на высоком уровне, так как большинство учащихся проводят ровную линию по заданной траектории.

Данные полученные в ходе проведения диагностической методики направленной на выявление сформированности умений проводить фигуру по прерывистой линии, не отрывая карандаш от бумаги, правильно передать размер и форму фигуры, представлены на рисунке 2.

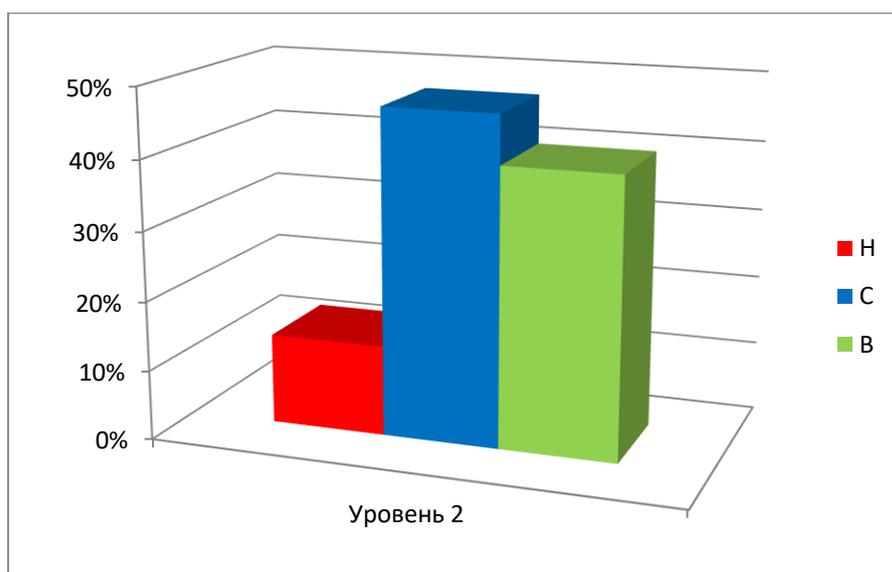


Рис.2. Уровни сформированности умений проводить фигуру по прерывистой линии, правильно передать размер и форму фигуры.

Из рисунка можно сделать вывод, что в 1 «А» классе умение провести фигуру по прерывистой линии, не отрывая карандаш от бумаги, правильно передать размер и форму фигуры. На низком уровне 13% учащихся, этот уровень характеризуется тем, что учащиеся обводят фигуру не по направлениям стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами. Средний уровень 47% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся обводят фигуру правильно, но линии отклоняется от стимулирующей незначительно. Высокий уровень 40% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся обводят фигуру правильно, по направлению стрелки, без разрывов, видимых обводок, самостоятельно нарисованные фигуры не отличаются от заданной. У учащихся 1 «А» класса такое проверяемое умение находится на среднем уровне, так как большинство учащихся обводят фигуру правильно, но присутствуют небольшие отклонения.

Данные полученные в ходе проведения диагностической методики направленной на выявление сформированности умений, правильно обводить

линию, в правильном направлении и правильно располагать, представлены на рисунке 3.

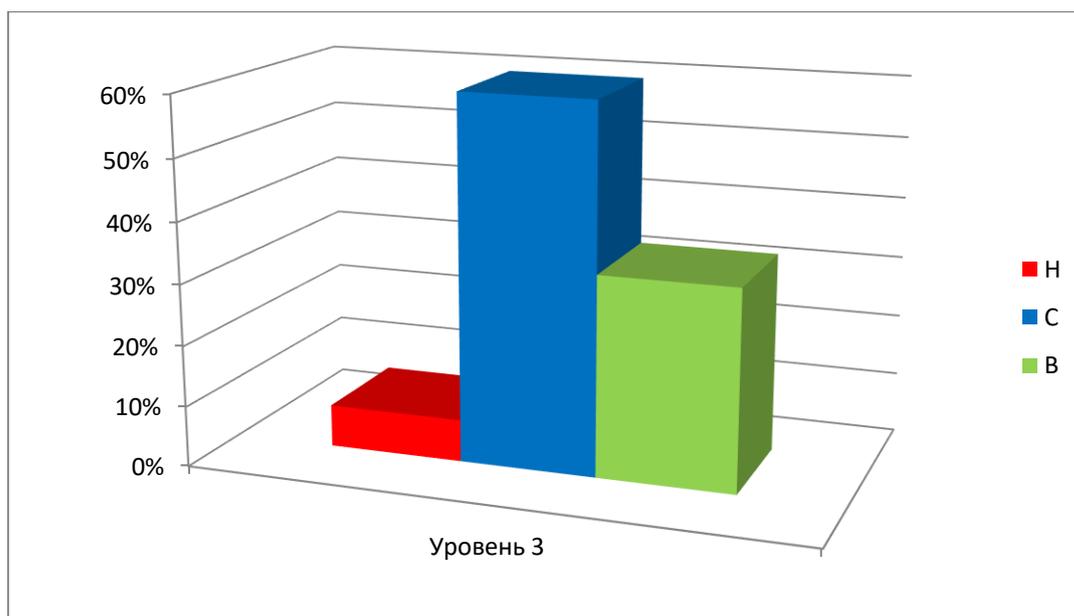


Рис.3. Уровни сформированности умений правильно обводить линию, в правильном направлении и правильно располагать.

Из рисунка можно сделать вывод, что в 1 «А» классе умение правильно обводить линию, в правильном направлении и правильно располагать. Низкий уровень 7% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся, стимулирующие линии обводит с большими разрывами, имеют обводки или углы, самостоятельно не выполняет рисунок. Средний уровень 60% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся самостоятельно рисуют линии выполненные с небольшими отличиями от заданного образца. Высокий уровень 33% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся стимулирующие линии обводят правильно, по направлению стрелок, самостоятельно рисуют в правильном направлении и правильно располагает линии в пространстве. У учащихся 1 «А» класса такое проверяемое умение находится на среднем уровне, так как большинство учащихся самостоятельно рисуют линии, но с небольшим отличием от заданного образца.

Данные полученные в ходе проведения диагностической методики направленной на выявление сформированности умений обводить контрольную линию и рисовать по направлению стрелок. Самостоятельно передавать рисунок, представлены на рисунке 4.

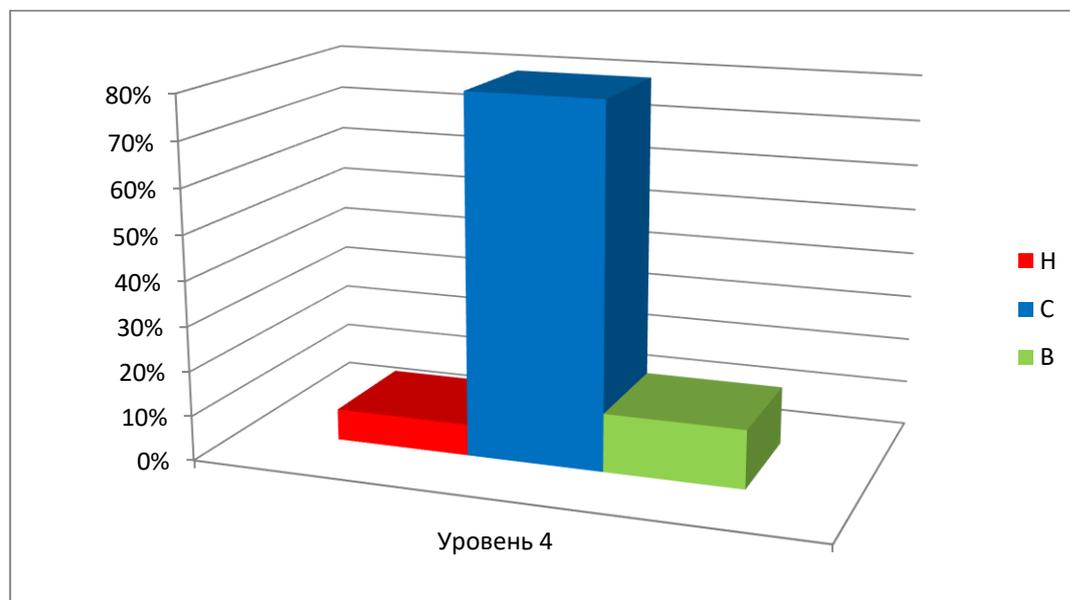


Рис. 4. Уровни сформированности умений обводить контрольную линию и рисовать по направлению стрелок. Самостоятельно передавать рисунок.

Из рисунка можно сделать вывод, что в 1 «А» классе умение обводить контрольную линию и рисовать по направлению стрелок, так же самостоятельно передавать рисунок. Низкий уровень 7% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся обводят контрольные линии не по направлению стрелок; не могут правильно выделить две прямые линии. Средний уровень 80 % данный уровень характеризуется тем, что учащиеся обводят контрольные и самостоятельно рисуют линии, имеющие небольшие отклонения от образца. Высокий уровень 13% характеризуется тем, что учащиеся обводят контрольные и самостоятельно рисуют линии правильно по направлению стрелок, без разрывов, углов, обводок или отклонений. У учащихся 1 «А» класса такое проверяемое умение находится на среднем уровне, так как большинство учащихся обводят контрольные и самостоятельно рисуют линии, но имеющие небольшие отклонения от образца.

Данные полученные в ходе проведения диагностической методики направленной на выявление сформированности , умений обводить фигуру в заданном направлении, не отрывая карандаш от листа бумаги, представлены на рисунке 5.

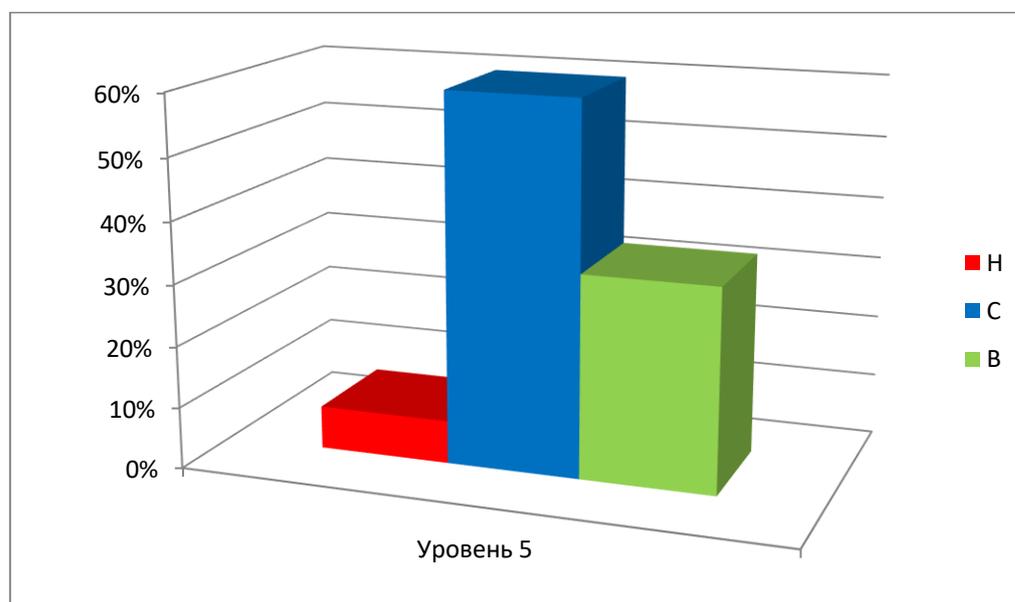


Рис.5. Уровни сформированности умений обводить фигуру в заданном направлении, не отрывая карандаш от листа бумаги.

Из рисунка можно сделать вывод, что в 1 «А» классе умение обводить фигуру в заданном направлении, не отрывая карандаш от листа бумаги. Низкий уровень 7% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся при проведении контрольной фигуры отрывают карандаш, а проводимые линии имеет разрывы, углы, большие отклонения от стимулирующей линии или обводки. Средний уровень 60% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся при обведении контрольной фигуры место отрыва приходится на стрелку, а дальше продолжает работать без отрыва. Высокий уровень 33% данный уровень характеризуется тем, что учащиеся контрольную фигуру обводят правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов или отклонений. У учащихся 1 «А» класса такое проверяемое умение находится на среднем уровне, так как большинство

учащихся, при обведении контрольной фигуры место отрыва приходится на стрелку, а дальше продолжает работать без отрыва.

Данные по каждому критерию особенностей формирования зрительно - моторной координации учащихся 1 «А» класса, представлены в рисунке 6.

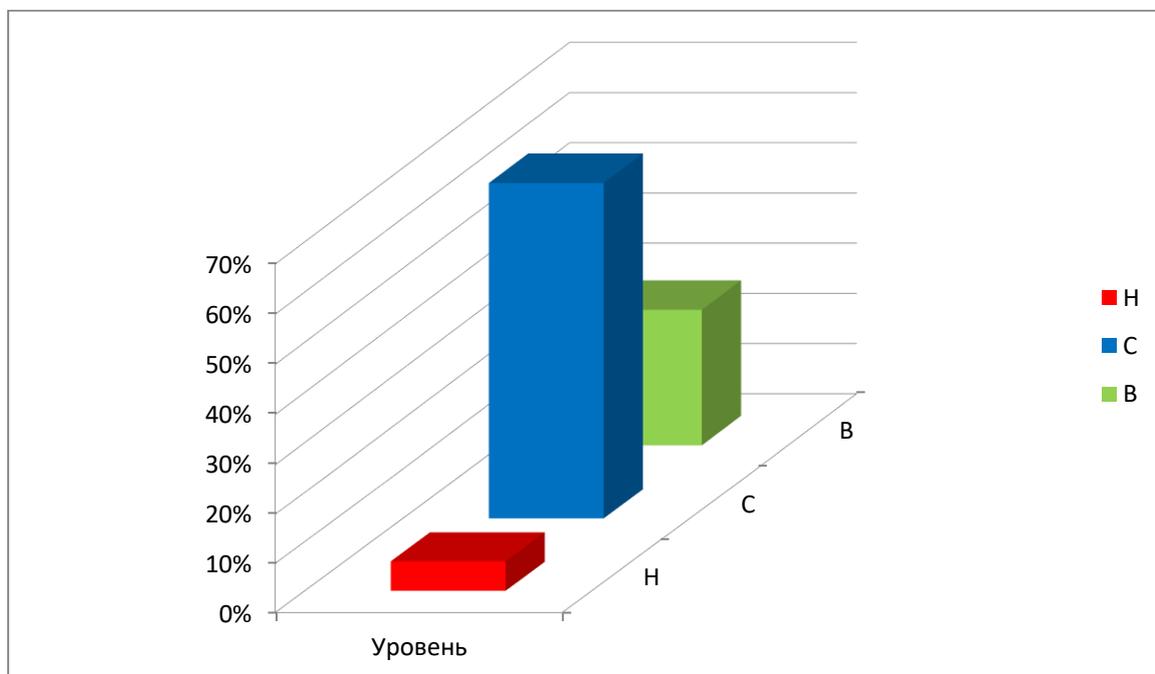


Рис. 6. Уровень сформированности зрительно - моторной координации учащихся 1 «А» класса.

Результаты о проведенной диагностики, направлены на выявление сформированности зрительно - моторной координации младших школьников. В 1 «А» классе данные умения сформированы на среднем уровне. Низкий уровень сформированности продемонстрировали на низком уровне 6%, средний уровень 67%, высокий уровень 27%. Можно сделать вывод о том, что в 1 «А» классе преобладают учащиеся со средним уровнем зрительно – моторной координацией. Данная часть класса может самостоятельно проводить линии по заданной траектории с небольшими отклонениями от образца, самостоятельно рисовать линии и фигуры, частично передавать размер и форму фигуры. Но необходимо повышать уровень зрительно – моторной координации, для того чтобы повышалась успешность освоения базовых навыков письма и чтения.

2.3. Рекомендации по формированию зрительно - моторной координации у младших школьников

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что у учащихся 1 класса зрительно – моторная координация сформирована на среднем уровне. Данная проблема требует разработки специальных педагогических действий по ее ликвидации. В качестве специальных педагогических действий, направленных на формирование зрительно – моторной координации целесообразно рассматривать применение специального прописи .

Графические упражнения – это упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, координации движений рук . [11] .

По мнению многих исследователей, графические упражнения – это упражнения, способствующие формированию графических навыков. С помощью графических упражнений укрепляются мелкие мышцы пальцев и кисти, развивается тактильная память, что очень важно при обучении письму, развитие зрительного восприятия и внимания. Этот вид терапии, как правило, предполагает сосредоточение на проблемных моментах во время учебных занятий .

Содержание графических упражнений разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков) .

Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются

функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке. [11].

Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения.

Благодаря характеру трудностей, которыми испытывают младшие школы, существует большое количество графических упражнений для развития зрительной и моторной координации:

- изображение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий;
- разные виды штриховок: горизонтальные, вертикальные, по диагонали, волнистые линии, круговые, полуовалы и т.д.;
- обводка на трафаретах ;
- соединение по точкам, пунктиру;
- нарисуй такую же картинку;
- дорисуй изображение ;
- дорисуй картинку (часть картинки, сделай рисунки одинаковыми, дорисуй половинку);
- раскрась картину (наоборот, по заданию);
- графический диктант (по сложности выполнения варьируется - общее количество «шагов» - действий, которые может совершить ребенок, количество наклонных линий, длина линий, составляющих «шаги»).

Сегодня существует много прописей и учебных тетрадок для детей, которые также можно использовать в своей работе с учетом возможностей детей. В них тоже даны разнообразные графические упражнения. Они помогают ребенку

познакомиться с различными линиями и фигурами, видами штриховки, с ориентировкой в микропространстве .

Все упражнения по развитию зрительно-моторной координации в зависимости от возраста должны проходить от 5 до 10 минут и должны затрагивать мотивационный механизм зрительного и двигательного восприятий.

В коррекционной работе хочется выделить следующие направления:

- развитие точности направления движения руки;
- формирование навыка безотрывного письма;
- регулирование размаха рисовального движения;
- коррекция формообразующих движений руки (рисованию элементов линий, графических изображений);

Немаловажно соблюдение некоторых требований к совместному коррекционному процессу развития зрительно-двигательной координации :

- формировать навык самоконтроля правильной позы при рисовании, письме;
- развивать навык правильно держать ручку, карандаш, фломастер;
- правильно распределять силу при нажиме;
- развивать умение правильно держать лист при рисовании, штриховке, обводке;
- прививать умение проследивать глазами действия руки ;

Следовательно , к оррекционная деятельность по развитию зрительно-моторной координации может быть разной. Многие учителя отдают предпочтение ИЗО деятельности (рисование) и графическим упражнениям, другие педагоги включают в свою работу с обучающимися разные упражнения для рук, также игры и упражнения, которые направлены на обводку, штриховку и физические упражнения. А, чтобы достичь высоких результата, эти направления деятельности должны взаимосвязываться и дополняться друг с другом. Главным условием является многократное и повторное выполнение заданий, которое

развивает зрительную память о движении и, соответственно, зрительную координацию, готовность руки на письмо.

Зрительно-моторная координация возникает в разные времена на основе в первую очередь игрового вида деятельности и соответствующих средств.

Пальчиковые игры без предмета

«Котята» Одновременное сильное сгибание и разгибание пальце обеих рук в верхних фалангах (наподобие кошачьих лап).

«Щенок» Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им (как щенок хвостом), затем то же самое - пальцем левой руки.

«Вертолет» Вращение большого вертикального пальца, как лопасти вертолетов.

«Ножки» Указательным и средним пальцами правой, затем левой руки «походить» по столу.

«Лошадки» Пальцы обеих рук быстро и сильно стучат по столу наподобие топота копыт (последовательно от мизинца к большому пальцу).

«Слоники» Нужно «идти» по столу, перебирая пальцами и не опуская средний палец. Пальцы обеих рук изображают ноги слона, идущего по столу. Только средний палец поднят вверх и не касается стола - это хобот.

«Каракатицы» Обе руки лежат ладонями на столе с прямыми пальцами. Средние пальцы сгибают, отталкиваются от стола и передвигают ладонь. Остальные пальцы остаются выпрямленными.

«Крестики» Поочередно (и как можно быстрее) ребенок перебирает пальцы рук, образуя крестик большого пальца последовательно с указательным, средним и т.д. Проба выполняется как в прямом (от указательного пальца к мизинцу), так и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке.

Пальчиковые игры с предметом

«Идем в гости». В центре листа нарисован домик и от него пунктиром прорисованы дорожки в различных направлениях (3-4). Ребенок должен, не отрывая карандаш от бумаги, провести линию по пунктиру.

«Клубочки». На листе бумаги нарисованы окружности (3-4) разных размеров. Ребенок должен закрасить их разными карандашами, не выходя за границы окружности. Направление движения от центра к краям окружности.

«Шарики». На листе бумаги нарисованы разноцветные шарики (3-4). Задача ребенка: соединить все шарики непрерывной линией, не отрывая руки от листа.

«Крепость». На листе бумаги прорисовано начало ломаной линии.
(построить крепость).

«Хоккей». На листе бумаги изображены по краям прямоугольники (ворота) и по 5 разноцветных окружностей (игроки команд). Задача ребенка: соединить прерывистой линией игроков одной команды таким образом, чтобы последний «забил гол» в ворота противника.

«Тележка с сеном». Перед ребенком чистый лист бумаги, разделенный примерно посередине двумя прямыми горизонтальными линиями. Задача ребенка: пользуясь образцом педагога, волнообразными линиями нарисовать копны сена, с пиралевидными линиями нарисовать колеса тележки.

«Вяжем кофту». Перед ребенком на листе прорисован контур «кофты». Задача ребенка: прорисовать горизонтальные петлеобразные линии, начиная снизу и постепенно подвигаясь вверх - «связать кофту».

Игра «Шарик».

Ход игры.

Дети становятся по одному напротив висящего на уровне плеч шарика.

Играем, просто толкая шарик от себя. Важно не сильно ударить по шарик, а попасть по летящему шарик, рукой.

Новые правила игры:

- играть одной рукой, затем, поиграть другой рукой:
- попеременно отбивать шарик правой - левой. правой - левой ладонью ведущей (предпочитаемой) руки, затем, тыльной стороной, рукой, сжатой в кулачок, ладонью другой руки (тыльной стороной . к улачком);
- играть с шариком попеременно каждым пальцем (большим, указательным, средним, безымянным, маленьким);
- толкать шарик двумя руками, соединенными вместе: отбивать шарик кончиками соединенных вместе пальцев (указательного, среднего и безымянного);
- толкать шарик попеременно каждой рукой (правой - левой);
- отбивать шарик в разных направлениях (дверь, окно, мишень и т.д.).

Шарик можно ловить, захватывая кистью или двумя пальцами: большим указательным, большим—указательным, большим— безымянным.

Игры в парах

«Дни недели». Играющие называют по порядку дни недели, отталкивая шарик, например: правой рукой - будние дни, а левой - выходные. Затем наоборот.

«Летает, не летает». Первый ребенок говорит: «Летает »- и отбивает шарик ладонью, например, только правой руки; другой ребенок, например говорит: «Не летает» - и отбивает шарик левой рукой (если он скажет: «Летает», отбивает правой рукой). Можно усложнить правила: «летает» отталкивать шарик указательным пальцем правой руки, «не летает» -

ребром ладони; «летает» - делать хлопок и отталкивает шарик;
«не летает» - делать поворот и отталкивать шарик правой рукой и т.д.

В качестве сигнальных можно использовать другие слова, например:
«черный - белый», «день-ночь», «четный - нечетный» и т.д.

«Съедобно - не съедобно». «Съедобно» - ловят шарик (по договоренности
правой или левой рукой), «не съедобно» - отталкивают шарик кулаком.

Выводы по второй главе

1. Для ранней диагностики, прогнозирования проблем школы и коррекции трудностей в учебном процессе требуется объективная оценка функциональных возможностей каждого ребёнка. Одним из самых важных показателей развития функциональной деятельности является степень зрительного координации, которая определяет успех освоения основных навыков письменного образования в начальных классах.

2. В первом параграфе второй главы нами была описана методика М.М. Безруких «Оценки уровня развития зрительного восприятия детей», направлена на выявление актуального состояния зрительно - моторной координации у младших школьников .

3. Во втором параграфе был выявлен актуальный уровень зрительно – моторной координации младших школьников . Для того , чтобы определить уровень формирования зрительного и моторного координации младшего школьного возраста, мы определили основные параметры, на основе которых были выбраны и согласованы диагностические методики.

Критерии :

0-14 баллов, низко развита зрительно-моторная координация , учащийся при проведении линии обводит фигуру не по направлениям стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами, самостоятельно не выполняет рисунок.

15-29 баллов у учащегося зрительно-моторная координация развита на среднем уровне, учащийся при проведении линии обводит фигуру и самостоятельно рисует фигуру, допускает небольшие отклонения от образца.

30-40 баллов, у учащегося зрительно-моторная координация развита на высоком уровне, контрольную фигуру обводит правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов или отклонений .

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что в 1 «А» классе преобладают обучающиеся со средним уровнем зрительно – моторной координации. Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы предлагаем методические рекомендации.

В методические рекомендации входит: прописи, основанные на М.М.Безруких , для тренировки мелких мышц кистей рук, для повышения зрительно – моторной координации; пальчиковые игры, для формирования пространственных представлений, развития мышечного аппарата кисти; упражнения, для развития зрительно – ручной координации.

Применение методических рекомендаций, является эффективным способом формирования зрительно – моторной координации.

Заключение

Зрительная и моторная координация – это элемент психики, и является процессом согласования движения и его элементов под наблюдением зрения, в результате взаимодействия зрительных и двигательных анализаторов, которые обеспечивают работу темного-височного и затылочного отделов, обеспечивающих работу темного- височного и затылочного отделов головного мозга. Большое значение имеет формирование согласованного движения и его элементов под наблюдением зрения благодаря совместной деятельности зрительных и двигательных анализаторов – зрительной и моторной координации. Развитие зрительно-моторной координации активно протекает в младшем школьном возрасте.

Очевидна необходимость целенаправленной коррекционно-логопедической работы, направленной на совершенствование у детей зрительных, моторных и зрительно-моторных функций, в системе коррекции дисграфии .

Коррекционная работа по развитию моторных функций включает в себя:

- систематические специальные упражнения на развитие мелкой моторики в процессе выполнения последовательно организованных движений;
- автоматизацию графо-моторных навыков;
- использование приемов нейропсихологической коррекции, направленной на формирование межполушарного взаимодействия.

На этапе исследования была подобрана диагностическая методика: Методика «Оценки уровня развития зрительного восприятия детей» Марьяна Безруких , направлена на выявление трудности зрительного восприятия, найти их причину и по возможности скорректировать их. Цель исследования была выявить актуальный уровень сформированности зрительно – моторной координации у младших школьников, конкретно 1 класс. Базой экспериментальной деятельности

стало Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа №7» г. Канска . В эксперименте приняло участие 15 учеников 1 «А» класса.

Во втором параграфе был выявлен актуальный уровень зрительно – моторной координации младших школьников и описаны полученные результаты, которые показали, что в 1 «а» классе преобладают обучающиеся со средним уровнем зрительно – моторной координации.

Главной частью второй главы стал третий параграф, где нами были разработаны методические рекомендации для развития учебной самостоятельности в начальной школе . В них мы собрали приемы, алгоритмы действий и интерактивные формы работы для развития учебной самостоятельности.

Таким образом, в исследовании решены поставленные задачи, подтверждена гипотеза .

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г.Ананьев . – М.: Просвещение, 1964.
2. Астаева Алена Васильевна, Соляникова Наталья Сергеевна Классификации современных зарубежных методик детской нейропсихологии в контексте психометрического подхода в психодиагностике детей // Психология. Психофизиология. – 2018. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsii-sovremennyh-zarubezhnyh-metodik-detskoj-neyropsihologii-v-kontekste-psihometricheskogo-podhoda-v-psihodiagnostike> (дата обращения: 08.06.2021).
3. Безруких М. М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. Возрастная физиология (физиология развития ребенка). 4-е изд. М.: Академия, 2009.
4. Безруких М.М. Особенности развития зрительного восприятия у детей 5-7 лет / М.М. Безруких, Н.Н. Требова // Физиология человека. – 2009. – №6. – с. 37-42.
5. Безруких М.М., Любомирский Л. Е. Возрастные особенности организации и регуляции произвольных движений у детей и подростков // Физиология развития ребенка: теоритические и прикладные аспекты / Под ред. М.М. Безруких, Д. А. Фарбер. — М.: Образование от А до Я , 2000. — 319 с.
6. Белова О.А. Уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторных координаций у учащихся младших классов // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». 2013.
7. Битянова Психолого -п едагогическое сопровождение детей дошкольного и младшего школьного возраста / Битянова . М., 2020.
8. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 64 с.

9. Васина Ю.В. Влияние графических упражнений на развитие координации движений и мелкой моторики рук у старших дошкольников // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы VII Междунар . науч .– практ . конф . (Чебоксары, 1 мая 2016 г.) / редкол .: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.

10. Волокитина Т.В., Зотова А.А. Психофизиологический анализ зрительного восприятия детей 5–8 лет с нарушением зрения // Журнал медико-биологических исследований. – 2013. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihofiziologicheskiy-analiz-zritel'nogo-voSPIriatiya-detey-5-8-let-s-narusheniem-zreniya> (дата обращения: 08.06.2021).

11. Волоскова Н.Н. Формирование графо-моторного компонента письма у учащихся начальных классов // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учеб . пособие / Под общ. ред. О.Б. Иншаковой. — 2-е изд., испр . — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2007. — с. 24 — 40.

12. Выготский, Л.С. Мышление и речь / под ред. Г.Н. Шелогуровой . - 5-е изд., испр . - М. : Изд. "Лабиринт", 1999. - 352 с.

13. Горячева Т.Г. Характеристика возрастной динамики пространственных представлений у детей 6–9 лет / Т.Г.Горячева , О.Н. Макарова // Психологическая наука и образование. – 2013. – № 2. –с. 76–86.

14. Гуляева М.А., Ефремова Н.М., Пылаева Н.М., Хотылева Т.Ю. Эффективное взаимодействие педагога и нейропсихолога в инклюзивной образовательной среде. Диагностический этап. Часть 2 // Аутизм и нарушения развития. 2020. Том 18. № 2 (67). С. 41—48. DOI: <https://doi.org/10.17759/autdd.2020180206>

15. Дудьев В.П., Психомоторика: словарь-справочник / В.П. Дудьев . — М. : ВЛАДОС, 2008 .— 369 с

16. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание.- М., Просвещение, 2005
17. Зрительно-моторная координация. Младшие школьники (1-4 классы). 22.02.14. URL: <https://ismart.by/motornaja-koordinacija> (дата обращения: 22.02.19).
18. Иванов М.В. Пространственные представления при нормативном и нарушенном развитии / М.В. Иванов // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2012. – № 28.– с. 1245–1248.
19. Кириллова Г.А. Роль Зрительно-моторных интеграций в формировании навыков письма // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018007742> (дата обращения: 08.06.2021).
20. Китаева Н.Н. Особенности зрительно-моторных функций у младших школьников с оптической дисграфией / Н.Н. Китаева, М.Б. Андреева, А.С. Корюковец , В. С. Крутихина // Специальное образование. – 2015. – № 2. – С.170-174.
21. Корашвили Н.Ш. Динамика формирования компонентов зрительного восприятия учащихся начальных классов / Н.Ш. Корашвили , Е.А. Пегушина // МНКО. – 2018. – №4 (71). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-formirovaniya-komponentov-zritel'nogo-voSPIriatiya-uchaschihsya-nachalnyh-klassov>
22. Крошкина О.А. Роль пространственных представлений в успешности усвоения знаний по русскому языку и математике младшими школьниками / О.А. Крошкина : автореферат дис канд. психол. наук. – СПб., 2005. – 22 с
23. Лалаева Р.И. Логопатопсихология / Р.И. Лалаева , С.Н. Шаховская. - М.: ВЛАДОС, 2011.

24. Леушина , Л.И. Зрительное пространственное восприятие / Л.И. Леушина ; ред. В.Д. Глезер. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1978. – 175 с. – 11 усл. печ. л.
25. Львов, М. Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 248 с.
26. Любина, Г.А. Рука развивает мозг / Г.А. Любина, О.В. Желонкина // Ребенок в детском саду. - 2003. - №4. - С. 33-35.
27. Мальцева, Е.В. Организация коррекционно-развивающей работы по подготовке к письму воспитанников коррекционных групп в старшем дошкольном возрасте / Е.В. Мальцева // Дефектология. - 2005. - №2. - С. 60-64.
28. Морозова Л. В. Специфика психофизиологического обеспечения зрительного восприятия детей 7-8 лет с разным темпом его формирования // Журнал медико-биологических исследований. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-psihofiziologicheskogo-obespecheniya-zritelnogo-voSPIriyatiya-detey-7-8-let-s-raznym-tempom-ego-formirovaniya> (дата обращения: 08.06.2021).
29. Морозова Л.В. Особенности формирования системы зрительного восприятия у детей Европейского Севера России / Л.В. Морозова, Н.В. Звягина, Н.Н. Терехова // Экология человека.– 2007.– № 5.– С.38-42.
30. Морозова Л.В. Психофизиологические закономерности зрительного восприятия детей 6-8 лет / Л.В. Морозова : автореф. дис. д-ра биол. наук. Поморский гос. Университет. – Архангельск, 2008.
31. Нащекина Е. К. Особенности развития пространственных представлений младших школьников / Е. К. Нащекина // Известия института педагогики и психологии образования. – 2020. – № 4. – С. 115-119.
32. Оглобина , И.Ю. Развитие мелкой моторики рук / И.Ю. Оглобина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №6. - С. 18-21.

33. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. - М.: Мир и образование, 2014. - 1376 с.
34. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже, перевод .. - СПб. : Изд. "Союз", 1997. - 256 с.
35. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учеб. пособие / Под общ. ред. О. Б. Иншаковой. — 2-е изд., испр. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2007. — 288с.
36. Плутаева, Е. Лосев, П. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет / Е. Плутаева, П. Лосев // Дошкольное воспитание. - 2005. - №5. - С. 43-45.
37. Пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / под ред. Л.С. Волковой, М., 2013.С. 70
38. Программа воспитания и обучения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Л.В. Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2009. — 415 с.
72. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — СПб: Питер, 2000. — 712 с.
73. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. 64 с.
39. Пушкарёва Н.Г. Развитие зрительно-моторной координации.
40. Рузина, М.С., Афонькина, С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых / М.С. Рузина, С.Ю. Афонькина. - СПб.: Изд. "Кристалл", 1997. - 336 с.
41. Сальникова, Т.П. Методика обучения грамоте. Учеб. пособие для студ. и преподав. пед. учебных заведений / Т. П. Сальникова. - М.: Изд. Ин-т практ. псих.; Воронеж: Изд. НПО МОДЭК, 1996. - 190 с
42. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И.Е. Светлова. – М.: «Олма-Пресс», 2018. – 236 с.

43. Сухарев А.Г. Двигательная активность и здоровье подрастающего поколения. – М.: Знание, 1976. – 87 с.
44. Тригер Р.Д., Владимирова Е.В., Мещерякова Т.А. Я учусь писать. Рабочая тетрадь. 1 класс. - ВЛАДОС, 2012. – 87 с.
45. Ушакова, Т.Н Речь: истоки и принципы развития. / Т.Н. Ушакова. - М.: ПЕР СЭ, 2004. - 256 с
46. Фадина, Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебнометодическое пособие для студ . пед . фак . / Г.В. Фадина. - Балашов: Изд. "Николаев", 2004. - 80 с.
47. Фотекова Т.А. Нейропсихологические методы в изучении возрастных особенностей пространственных представлений // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. — 2013. — с. 63 — 73.
48. Хрипкова А.Г., Антропова М.В., Фарбер Д.А. Возрастная физиология и школьная гигиена .- М., 1990.
49. Шишкина В.А. Движение плюс движение . –М .: Просвещение 1992. – 94 с.
50. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб . пособие для студентов высш . учеб. заведений / Под ред. Б.Д. Эльконина . 4-е изд. - М. : Изд. центр "Академия", 2007. - 194 с

Методика «Оценки уровня развития зрительного восприятия детей»

М.М. Безруких

Цель: выявить трудности зрительно - моторной координации, и по возможности скорректировать их .

Возраст: 5-7 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальная письменная работа.

Ранняя диагностика, прогнозирование школьных проблем и коррекция трудностей в процессе обучения требуют объективной оценки функционального развития каждого ребенка. Одним из важнейших показателей функционального развития является уровень зрительного восприятия, определяющий успешность освоения базовых навыков письма и чтения в начальной школе. Используемые в отечественной психофизиологии тесты для оценки развития зрительного восприятия не имеют четких количественных и возрастных нормативов, что не позволяет применять их широко в практической работе: при диагностике функционального развития и разработке мер специфической коррекции.

Создание принципиально новых тестов, как показывает мировой опыт, — задача весьма длительная, однако модификация лучших зарубежных образцов позволяет ее решить. Одним из тестов, наиболее широко применяемых во всем мире для определения уровня зрительного восприятия, является комплексный тест М.Frostig . Данная методика представляет собой переработанную тестовую методику М.Frostig .

При работе с детьми, испытывающими трудности в обучении (в международной практике — learning difficulties), достаточно часто наблюдается ограничение или ухудшение способностей при выполнении заданий, требующих зрительного восприятия. Во многих случаях эти трудности неисправимы и

связаны с мозговыми повреждениями, иногда они являются результатом функциональной незрелости ребенка или результатом его недостаточного сенсорного развития. Вовремя выявить трудности зрительного восприятия, найти их причину и по возможности скорректировать их — решению этой задачи и способствует данная методика, которую можно использовать:

- для определения готовности ребенка к школьному обучению;
- для раннего прогнозирования трудностей обучения;
- для определения специфических и индивидуальных мер коррекции до школы;
- для диагностики причин школьных трудностей;
- для разработки индивидуальных программ коррекционного обучения.

Зрительное восприятие состоит из большого числа функций, поэтому тест представляет комплексную систему для оценки различных сторон зрительного восприятия, таких, как:

Зрительно-моторная координация включает проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу.

В течение всего субтеста исследователь постоянно контролирует, чтобы ребенок не отрывал карандаш от бумаги, не вертел лист, так как при повороте листа вертикальные линии становятся горизонтальными, и наоборот. Если ребенок упорно старается перевернуть лист, то результат этого задания не учитывается. При выполнении заданий, в которых даны направления движения, необходимо следить, чтобы испытуемый проводил линии в заданном направлении. Если он проводит линии в обратном направлении, результат выполнения задания не учитывается.

Задание 1. Здесь нарисованы точка и звездочка (показать). Нарисуй прямую линию от точки до звездочки, не отрывая карандаш от бумаги. Постарайся, чтобы линия была как можно ровнее. Закончив, отложи карандаш.

Задания 2,3,4. (инструкция, приведенная ниже, аналогична для всех заданий).

Сейчас тебе нужно обвести нарисованную фигуру по прерывистой линии, а затем точно такие же фигуры нарисовать самому. Рисуй их так, как ты их видишь, постарайся правильно передать форму и размер фигуры. Фигуру обводи и рисуй только в заданном направлении и старайся не отрывать карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш.

Задания 5. Сейчас тебе необходимо обвести предложенный рисунок по прерывистой линии, но линию вести надо только в том направлении, в каком показывает стрелка. Как только ты дорисовал до «перекрестка», смотри, куда показывает стрелка, и в том направлении рисуй дальше. Линия должна закончиться на звездочке (показать). Не отрывай карандаш от бумаги. Не забывай, что лист нельзя вертеть. Закончив, отложи карандаш.

Максимальный итог — 40 баллов.

Задание 1. Возможные оценки — 2, 1, 0.

2 балл.

Если нарисована непрерывная линия от точки до звездочки; изгиб или небольшой угол в детском рисунке не влияет на оценку:



Если ребенок отрывал карандаш от бумаги, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов:



Если линия выходит за пределы стимулирующих точек не более чем на 0,5 см:



1 балл.

Если линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или обведена

несколько раз, а также если сделаны исправления:



0 баллов Если нарисованная линия начинается или заканчивается на расстоянии более чем 0,5 см от стимулирующих точек:



Если линия выходит за пределы «прямой границы» более чем на 0,7 см (вверх или вниз):



Задание 2. Возможные оценки — 2, 1, 0.

2 балла.

Если фигура обведена правильно, по направлению стрелки, без разрывов, видимых обводок, углов или отклонений, а самостоятельно нарисованные фигуры не отличаются от заданной (размер и форма):

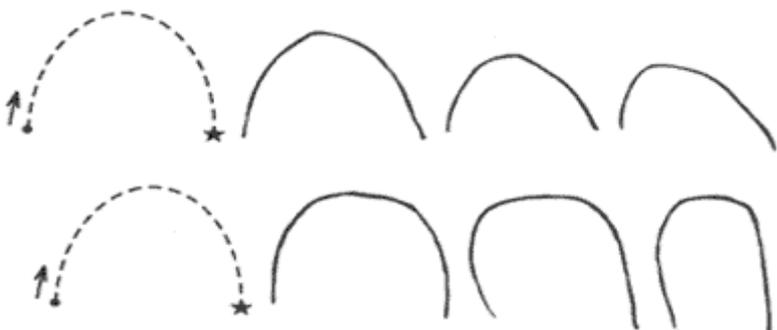


1 балл.

Если фигура обведена правильно, но линия отклоняется от стимулирующей незначительно:



Если самостоятельно нарисованные фигуры отличаются от заданной незначительно (размер или форма):



Если при обведении фигуры или рисовании линий ребенок отрывал карандаш, но выполнил работу с небольшими нарушениями (углами или разрывами):

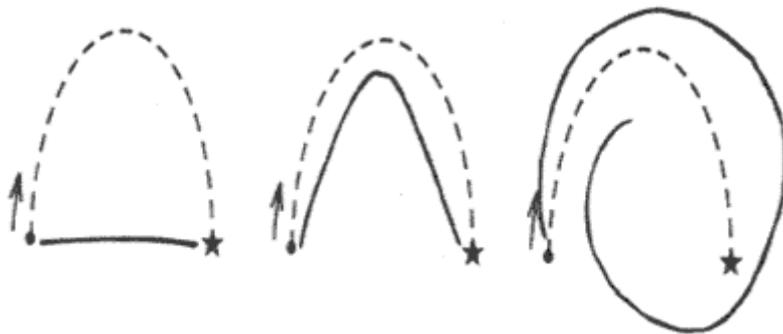


0 баллов.

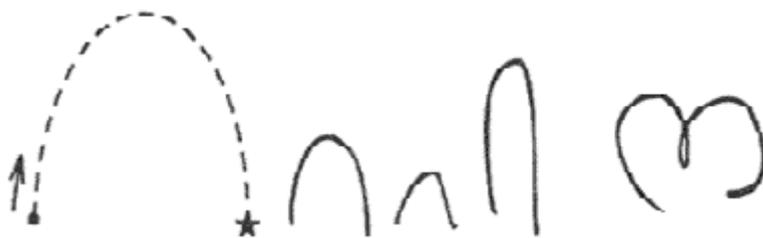
Если фигура обведена неправильно, не по направлениям стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами:



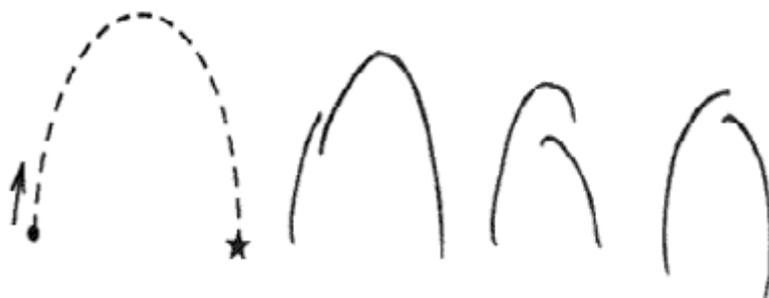
Если ребенок не смог уловить конфигурацию стимулирующей фигуры:



Если самостоятельно нарисованные фигуры значительно отличаются от стимулирующей по форме или размеру:



Если самостоятельно нарисованные фигуры выполнены с явными разрывами, углами:



Задание 3. Возможные оценки — 2, 1, 0.

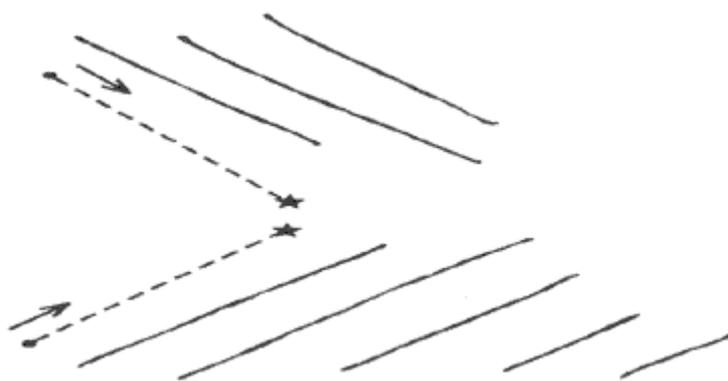
2 балла.

Если стимулирующие линии обведены правильно, по направлению стрелок, без разрывов, углов или явных отклонений; самостоятельно ребенок нарисовал линии без разрывов, углов, в правильном направлении и правильно расположил линии в пространстве.

1 балл.

Если самостоятельно нарисованные линии выполнены с небольшими отличиями от заданного образца.

Если самостоятельно нарисованные линии незначительно отклонены от заданного направления:

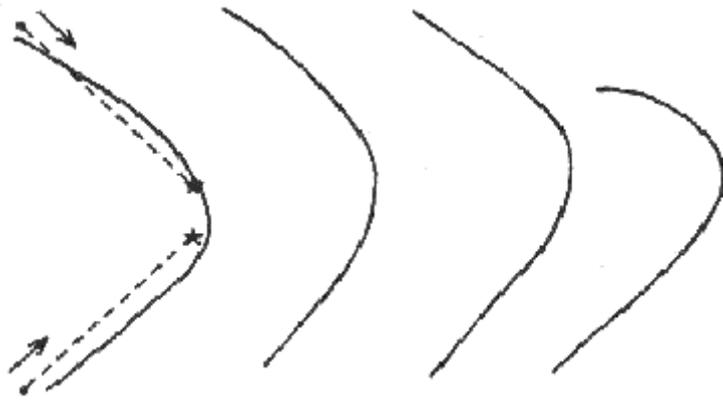


0 баллов.

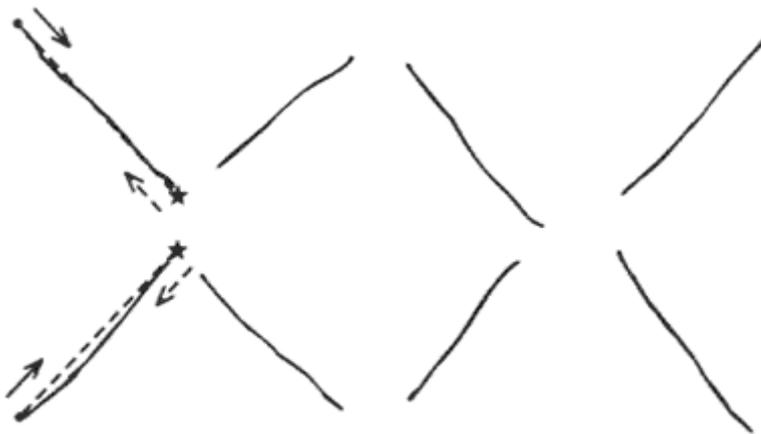
Если стимулирующие линии обведены с большими разрывами, имеют обводки или углы, а самостоятельно проведенные линии тоже выполнены с этими же нарушениями:



Если ребенок соединил стимулирующие линии и самостоятельно рисует одну изогнутую линию:



Если ребенок рисует самостоятельно линии в противоположном направлении (не по стрелкам) или рисует зеркальное отражение:

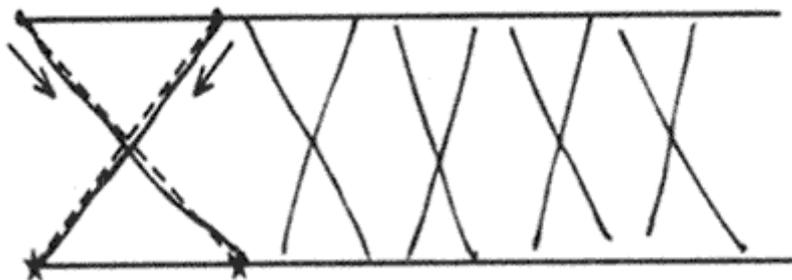


Если самостоятельно нарисованные линии выполнены с большими отклонениями от заданного образца.

Задание 4. Возможные оценки — 2, 1, 0.

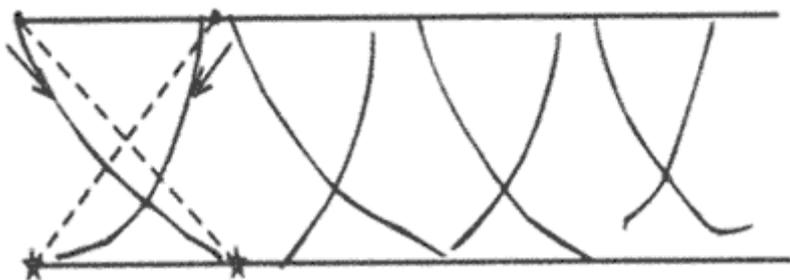
2 балла.

Если ребенок обвел контрольные и самостоятельно нарисовал линии правильно по направлению стрелок, без разрывов, углов, обводок или отклонений. Если размер или форма самостоятельно нарисованных линий отличается от контрольной незначительно:

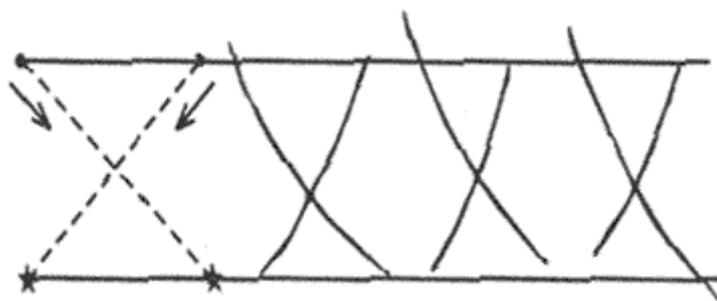


1 балл.

Если ребенок обвел контрольную и самостоятельно нарисовал линии, имеющие небольшие отклонения от образца:

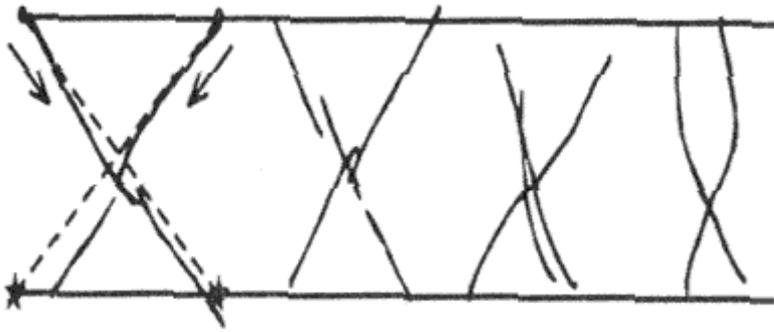


Если самостоятельно нарисованные линии выступают за границу строки не более чем на 0,5 см:

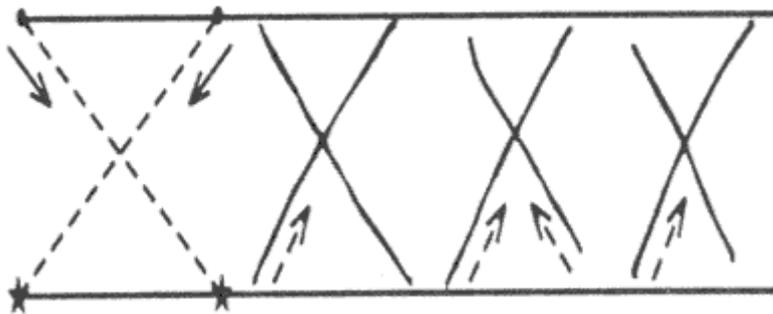


0 баллов.

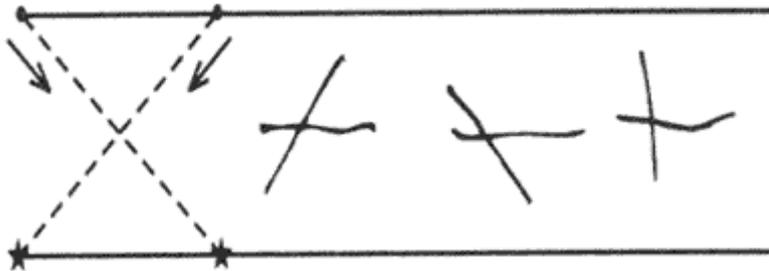
Если ребенок обвел контрольные линии и самостоятельно нарисовал линии с разрывами, углами или обводками:



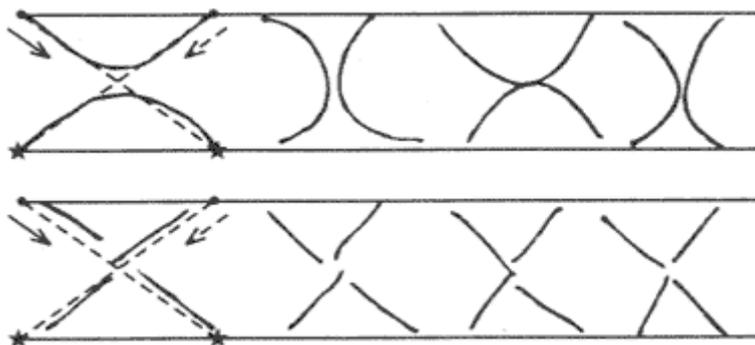
Если ребенок самостоятельно рисует линии не по направлению стрелок:



Если ребенок не может воспроизвести заданный образец:



Если ребенок не смог правильно выделить две прямые линии, а рисует линии как две изогнутые или четыре короткие прямые линии:



Задание 5. Возможные оценки — 2, 1, 0.

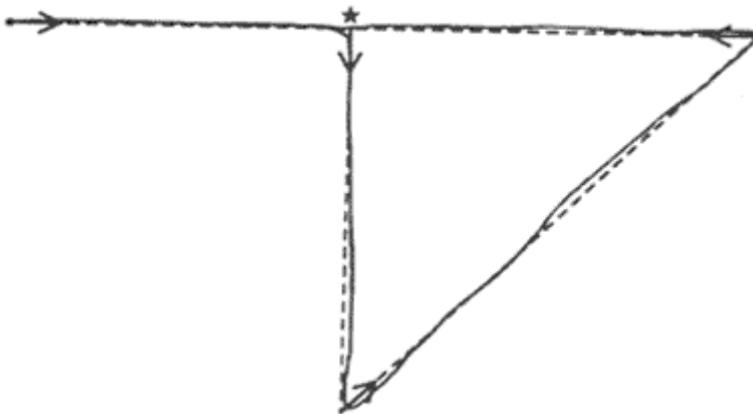
2 балла.

Если контрольная фигура обведена правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов или отклонений.

1 балл.

Если при обведении контрольной фигуры место отрыва приходится на стрелку, а дальше ребенок продолжал работать без отрыва.

Если при выполнении задания ребенок отрывал карандаш, но продолжил работу без углов, разрывов, обводок:



0 баллов.

Если при проведении контрольной фигуры ребенок отрывал карандаш, а проводимая линия имеет разрывы, углы, большие отклонения от стимулирующей линии или обводки:

Если при обведении контрольной фигуры ребенок «не видит» стрелок, а работает так, как ему удобнее.

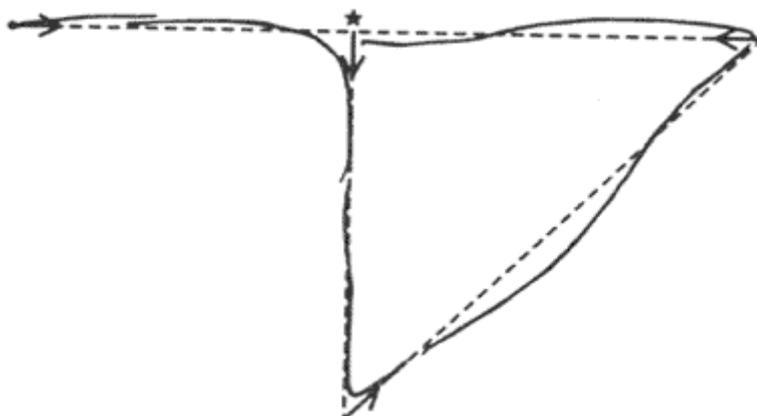


Таблица Б 2 - Протокол методика «Оценки уровня развития зрительного восприятия детей» Марьяна Безруких 1 «А» класс

Ф.И.	Задание 1 (от 0 до 8)	Задание 2 (от 0 до 8)	Задание 3 (от 0 до 8)	Задание 4 (от 0 до 8)	Задание 5 (от 0 до 8)	Итого
Б. Дарина	7	7	6	6	6	(В)
В. Ангелина	5	4	4	3	4	(Н)
Д. Егор	7	6	6	5	6	(С)
К. Арина	5	4	4	4	4	(С)
К. Наталья	6	6	6	5	6	(В)
К. Полина	6	6	5	5	5	(С)
Л. Александр	5	5	5	3	4	(С)
М. Дмитрий	3	2	2	2	2	(Н)
М. Егор	5	5	4	3	4	(С)
П. Матвей	5	5	4	3	4	(С)
Р. Полина	6	6	5	4	5	(В)
Р. Михаил	6	5	4	3	4	(С)
С. Дарина	7	7	6	5	6	(В)
С. Игнат	5	5	4	4	5	(С)
Ф. Валерия	8	7	7	6	6	(В)

Таблица Б 3 -Уровень сформированности развития зрительного – моторной координации
детей 1 «А» класса

№ п.п	Список обучающих я	Показатели пройденных заданий										Общее количес тво баллов	Общий уровень
		№ 1	уровень	№ 2	уровень	№ 3	уровень	№ 4	уровень	№ 5	уровень		
1	Б. Дарина	7	В	7	С	6	В	6	В	6	В	32	высокий
2	В. Ангелина	5	С	4	Н	4	С	3	С	4	С	20	средний
3	Д. Егор	7	В	6	В	6	В	5	С	6	В	30	высокий
4	К. Арина	5	В	4	С	4	С	4	С	4	С	21	средний
5	К. Наталья	6	В	6	В	6	В	5	С	6	В	29	средний
6	К. Полина	6	В	6	В	5	С	5	С	5	С	27	средний
7	Л. Александр	5	С	5	С	5	С	3	С	4	С	22	средний
8	М. Дмитрий	3	С	2	Н	2	Н	2	Н	2	Н	11	низкий
9	М. Егор	5	С	5	С	4	С	3	С	4	С	21	средний
10	П. Матвей	5	С	5	С	4	С	3	С	4	С	21	средний
11	Р. Полина	6	В	6	В	5	С	4	С	5	С	26	средний
12	Р. Михаил	6	В	5	С	4	С	3	С	4	С	22	средний
13	С. Дарина	7	В	7	В	6	В	5	С	6	В	31	высокий
14	С. Игнат	5	С	5	С	4	С	4	С	5	С	23	средний
15	Ф. Валерия	8	В	7	В	7	В	6	В	6	В	34	высокий

Таблица Б 4 – Результаты констатирующего эксперимента

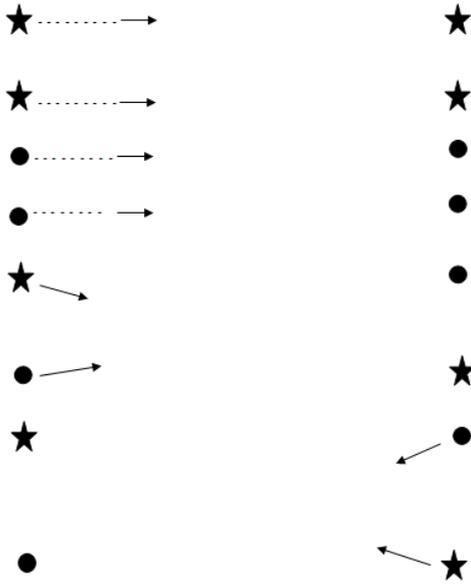
Критерии	Уровни сформированности					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Провести линию как можно ровнее, не отрывая карандаш от листа бумаги.	0	0	6	40	9	60
Провести фигуру по прерывистой линии, не отрывая карандаш от бумаги, правильно передать размер и форму фигуры.	2	13	7	47	6	40
Правильно обвести линию, в правильном направлении и правильно расположить.	1	7	9	60	5	33
Обвести контрольную линию и нарисовать по направлению стрелок. Самостоятельно передать рисунок.	1	7	12	80	2	13
Проводить обвести фигуру в заданном направлении, не отрывая карандаш от листа бумаги.	1	7	9	60	5	33

Методические рекомендации

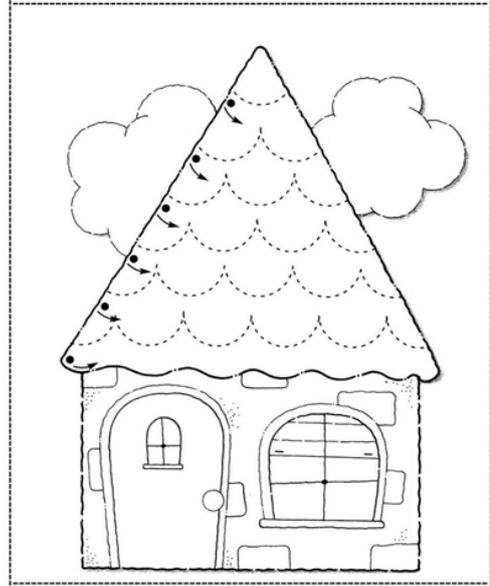
«Развитие зрительно—моторной координации младших школьников»



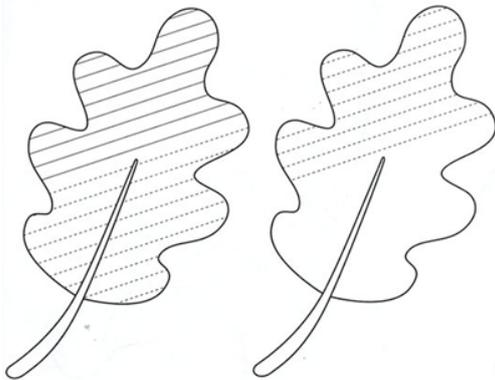
Соедини точки и звёздочки, направления



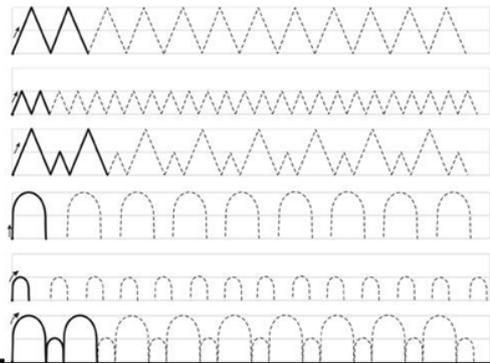
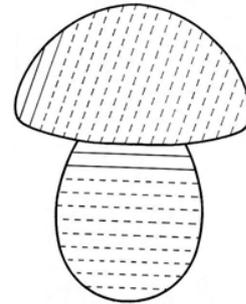
Дорисуй крышу в домике



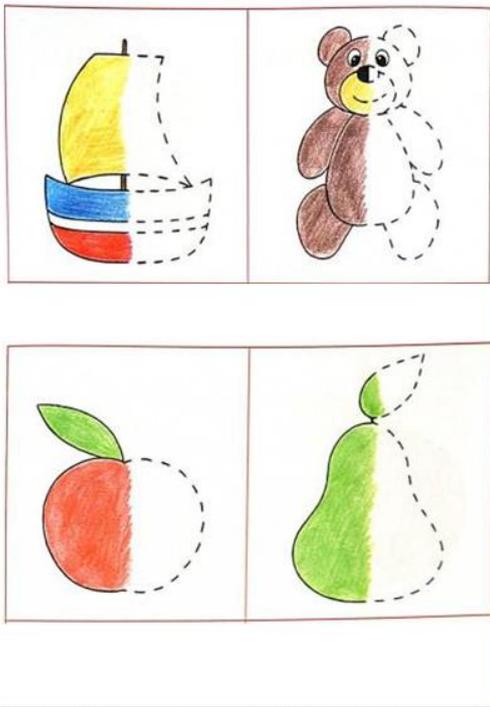
Дорисуй листочки



Допиши печатные элемента



Дорисуй и раскрась



Дорисуй и раскрась



Игра «Шарики»

Ход игры.

Дети становятся по одному напротив висящего на уровне плеч шарика.

Играем, просто толкая шарик от себя. Важно не сильно ударить по шарiku, а попасть по летящему шарiku рукой.



Новые правила игры:

- играть одной рукой, затем, поиграть другой рукой;
- попеременно отбивать шарик правой - левой, правой - левой ладонкой ведущей (предпочитаемой) руки, затем, тыльной стороной, рукой, сжатой в кулачок, ладонкой другой руки (тыльной стороной, кулачком);
- играть с шариком попеременно каждым пальцем (большим, указательным, средним, безымянным, маленьким);
- толкать шарик двумя руками, соединенными вместе: отбивать шарик кончиками соединенных вместе пальцев (указательного, среднего и безымянного);
- толкать шарик попеременно каждой рукой (правой - левой);
- отбивать шарик в разных направлениях (дверь, окно, мшень и т.д.).

Шарик можно ловить, захватывая кистью или двумя пальцами: большим указательным, большим—указательным, большим— безымянным.

Игра «Занятие с шариком»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга напротив висящего на уровне плеч шарика.

- играем одним шариком, вдвоем;
 - толкаем шарик в направлении ребенка, играющего в паре.
- Важно не сильно ударить по шарiku, а попасть по летящему шарiku и направить его другому ребенку.

Игра «Повторяй слово»

Ход игры

«Повторяй слово, которое я скажу, перед отбиванием шарика. Например, я говорю: «Один» – и посылаю тебе шарик; ты повторяешь: «Один» - и посылаешь шарик мне. Затем педагог произносит: «Два», ребенок повторяет и отбивает шарик педагогу и т.д. Либо один ребенок говорит: «Один» - и отбивает шарик; другой говорит: «Два» и только после этого отбивает шарик; первый: «Три»- второй: «Четыре» - и т.д. Старшие дети могут считать как в прямом, так и в обратном порядке, например, от 1 до 20 и обратно.

Сложнее уровень.

- называть сначала односложные слова (стол, стул, пол, шар), а затем и двух- и трехсложные слова (Таня, Витя, Надя, мячик, шарик или Марина, Вероника, телевизор);
- называть руку, которая отбивает мяч, например: «правой - левой-правой-левой-правой-правой» и т.д.

Игры в парах

«Дни недели».

Играющие называют по порядку дни недели, отталкивая шарик, например: правой рукой - будние дни, а левой - выходные. Затем наоборот.

«Летает, не летает».

Первый ребенок говорит: «Летает»-и отбивает шарик ладонью, например, только правой руки; другой ребенок, например говорит: «Не летает» - и отбивает шарик левой рукой (если он скажет: «Летает», отбивает правой рукой).

Можно усложнить правила:

«летает» отталкивать шарик указательным пальцем правой руки, «не летает» - ребром ладони;

«летает»-делает хлопок и отталкивает шарик;

«не летает» - делать поворот и отталкивать шарик правой рукой и т.д.

В качестве сигнальных можно использовать другие слова, например: «черный - белый», «день-ночь», «четный - нечетный» и т.д.

«Съедобно - не съедобно».

«Съедобно» - ловят шарик (по договоренности правой или левой рукой), «не съедобно» - отталкивают шарик кулаком.

Сложение. Один из детей, например, говорит: «Два»; второй продолжает: «Плюс»; первый добавляет: «Три»; второй, называя результат, отвечает: «Пять» - и т.д.

Вычитание. Один из детей, например, говорит: «Три»; второй продолжает: «Минус»; первый добавляет: «Один»; второй отвечает: «Два» - и т.д.

Таблица умножения. Один из детей, например, говорит: «Два» другой продолжает: «Умножить»; первый произносит: «На два, далее второй ребенок называет правильный ответ: «Четыре». Либо первый проговаривает быстро: «Два умножить на два», другой называет правильный результат: «Четыре» - и, называя свой вариант, посылает шарик обратно.

Решение примеров. Один из детей, например, говорит: «Два плюс три», другой отвечает: «Пять». Либо первый ребенок произносит: «Пять минус два», другой называет правильный ответ: «Три» - и т.д.

«Продолжи слово». После предварительного знакомства со словами можно предложить ребенку дополнять слова (например, первый ребенок произносит: «Ма-» второй ребенок продолжает: «-ма», -ша, -шина; один произносит: «Теле-», другой продолжает: «-визор -фон, мастер, -башня, -граф» - и т.д. «Буквы - слова». Один ребенок называет букву, а другой - любое слово, начинающееся с этой буквы, например, А-, Астрахань (или арбуз, Антон и т.д.).

«Назови слово с заданной буквой». Назови слово, например, с буквой «С» в начале слова, середине, конце и т.д. Первый называет слово и отталкивает шарик второму играющему, он ловит шарик, произносит слово и вновь отталкивает первому играющему.

Пальчиковые игры без предметов

Котята. Одновременное сильное сгибание и разгибание пальце обеих рук в верхних фалангах (наподобие кошачьих лап).

Шенок. Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им (как шенок хвостом), затем то же самое - пальцем левой руки.

Вертолет. Вращение большим вертикально расположенным пальцем, как вертолет лопастью.

Ножки. Указательным и средним пальцами правой, затем левой руки «походить» по столу.

Лошадки. Пальцы обеих рук быстро и сильно стучат по столу наподобие топота копыт (последовательно от мизинца к большому пальцу).

Слоник. Нужно «идти» по столу, перебирая пальцами и не опуская средний палец. Пальцы обеих рук изображают ноги слона, идущего по столу. Только средний палец поднят вверх и не касается стола - это хобот.

Каракашны. Обе руки лежат ладонями на столе с выпрямленными пальцами. Средние пальцы сгибаются, отталкиваются от стола и передвигают ладонь. Остальные пальцы остаются выпрямленными.

Крестики. Поочередно (и как можно быстрее) ребенок перебирает пальцы рук, образуя крестик большого пальца последовательно с указательным, средним и т.д. Проба выполняется как в прямом (от указательного пальца к мизинцу), так и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке.

Пальчиковые игры с использованием предметов

«Идем в гости». В центре листа нарисован домик и от него пунктиром прорисованы дорожки в различных направлениях (3-4). Ребенок должен, не отрывая карандаш от бумаги, провести линию по пунктиру.

«Клубочки». На листе бумаги нарисованы окружности (3-4) разных размеров. Ребенок должен закрасить их разными карандашами, не выходя за границы окружности. Направление движения от центра к краям окружности.

«Шарики». На листе бумаги нарисованы разноцветные шарики (3-4). Задача ребенка: соединить все шарики непрерывной линией, не отрывая руки от листа.

«Крепость». На листе бумаги прорисовано начало ломаной линии. Задача ребенка: повторяя изображенную ломаную линию, закончить рисунок (построить крепость).

«Хоккей». На листе бумаги изображены по краям прямоугольники (ворота) и по 5 разноцветных окружностей (игроки команд). Задача ребенка: соединить прерывистой линией игроков одной команды таким образом, чтобы последний «забил гол» в ворота противника.

«Тележка с сеном». Перед ребенком чистый лист бумаги, разделенный примерно посередине двумя прямыми горизонтальными линиями. Задача ребенка: пользуясь образцом педагога, волнообразными линиями нарисовать копны сена, справа и левыми линиями нарисовать колеса тележки.

«Вяжем кофту». Перед ребенком на листе прорисован контур «кофты». Задача ребенка: прорисовать горизонтальные петлеобразные линии, начиная снизу и постепенно подвигаясь вверх - «связать кофту».