

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра Отечественной истории

**М.Ю. Горгоц**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Тема: «Проектная технология как основа организации патриотического  
воспитания школьников  
(на примере деятельности музея МАОУ СШ № 108)»

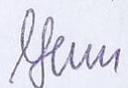
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Социально – историческое образование в условиях  
меняющихся профессиональных стандартов

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

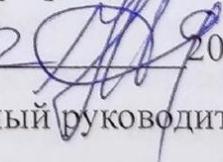
Заведующий кафедрой

Канд. ист. наук, доцент Ценюга И.Н.

 « 23 » 12 2022 г.

Руководитель магистерской программы

Доктор пед.наук, проф. Ценюга С.Н.

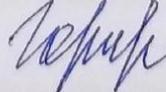
« 22 » 12  2022 г.

Научный руководитель:

Канд. ист. наук, доцент. Толмачева А.В.

 « 22 » 12 2022 г.

Обучающийся: Горгоц М.Ю.

 « 20 » 12 2022 г.

Красноярск 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Глава 1. ПРОЕКТ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПОСТАНОВКИ И РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ</b>	
1.1. Особенности и содержание работы над проектом.....	10
1.2. Виды и структура проектной деятельности.....	15
1.3. Проблемы применения технологии проектов в школе.....	19
<b>Глава 2. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ</b>	
2.1. Структура и функции патриотического воспитания школьников.....	22
2.2. Роль музея в системе патриотического воспитания.....	28
2.3. Как использовать возможности проектной технологии с целью организации патриотического воспитания школьников.....	30
<b>Глава 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
3.1. Представление опыта работы музея МАОУ СШ № 108 по организации патриотического воспитания.....	33
3.2. Методические рекомендации по организации патриотического воспитания школьников средствами проектной деятельности.....	39
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	42
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	46
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	51
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	66
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</b> .....	69
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4</b> .....	79
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5</b> .....	84
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 6</b> .....	87

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях «дестабилизирующей военно-политической обстановки в мире мы наблюдаем навязывание западных ценностей, которые размывают многовековые нравственные ориентиры народов и ведут к исчезновению национальной самоидентификации. На сегодняшний день, как никогда, актуальны идеи воссоздания устоявшихся многими десятилетиями моральных и нравственных ориентиров, отношений между поколениями, которые в будущем станут мотивационным посылом деятельности молодого поколения». [13, с. 52] Об остроте вопросов, связанных с патриотическим воспитанием, свидетельствует их рассмотрение на высоком государственном уровне. Так в рамках Национального проекта образования принят Федеральный проект «Патриотическое воспитание» на 2021– 2024 годы», где центральное место занимает работа «по развитию воспитания в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности». [5]

«В этом документе определена программа мероприятий для формирования эффективной системы патриотического воспитания детей и молодежи. На проведение патриотических мероприятий разных уровней, с привлечением детей и молодежи предполагается потратить 13 млрд 600 млн рублей. Ввиду особой значимости преемственности поколений повсеместно будут создаваться условия для взаимодействия молодого поколения со старшим, инициативных и проектных начинаний, обеспечивающих становление сознательных гражданских и патриотических представлений». [13, с. 53]

«Российское государство ставит задачу воспитания инициативного человека, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов, как основную на данном этапе развития нашего общества». [13, с. 53]

«Все эти факторы подтверждают, что в последние десятилетия процесс формирования патриотических чувств у подрастающего поколения имеет неоднозначные результаты. Молодое поколение не имеет истинного представления о таких серьезных понятиях как совесть, долг, служение своему народу. Современные школьники не испытывают свою причастность к истории и культуре Отечества, не показывают заинтересованность, и стремление познать, в чем состоит самобытность российского общества, увидеть основания происхождения главных исторических ценностей, осознать свою ответственность перед обществом и государством». [13, с. 53-54]

«В нынешних школах отсутствует единый подход к организации воспитания патриотической направленности. А ведь для ее создания требуется интеграция усилий всех субъектов воспитания подрастающих патриотов и достойных граждан России, всего школьного сообщества. Необходимо выстроить стратегию воспитания патриота, которая будет включать в себя:

- разработку новых механизмов решения актуальных задач подготовки нового поколения;
- обеспечение обмена опытом между старшим и молодым поколением, идеалами, взглядами и мировоззрением;
- внедрение современных технологий для создания принципиально новых методик;
- обеспечение школьников возможностями научно-практического общения при поддержке некоммерческих организаций, ВУЗов, государственных учреждений». [13, с. 54]

Необходимо применять «живые методы и приемы работы для становления у воспитанников гражданских и патриотических взглядов. Деятельность молодёжных и военно-патриотических организаций, исторических объединений, музеев должна служить опорой для этой работы». [13, с. 54]

Школьный музей это не только место хранения экспонатов, документов, но и место, где учащиеся имеют неограниченные возможности для реализации разноплановых потребностей личности. Ребята развивают свои мыслительные способности, кто-то впервые осваивает исследовательские навыки, кто-то развивает их все больше и больше, формируют критическое мышление, учатся систематизировать материал и логически мыслить. Информация полученная из переживших десятилетия источников, для школьника означает почувствовать личную причастность к далеким историческим событиям, у него появляется желание поделиться этими уникальными знаниями с друзьями, одноклассниками, родителями.

«Предметно-развивающая среда школьного музея дает хороший импульс для погружения в большой пласт информации, в котором каждый ученик не пассивный созерцатель, а активный участник исторических событий». [24, с. 297]

В этот момент очень важно поддержать интерес и развивать его. Здесь на помощь педагогу приходит проектирование. Проект - это процесс создания нового, он вносит изменения, преодолевает разрыв между проблемой в прошлом и ее решением в настоящем. Разработка проектов – это один из основополагающих подходов, очевидно влияющих на становление идентичности личности как гражданина российского государства, который уважает историю своей страны и несет ответственность за ее судьбу в современных условиях.

Качественной характеристикой работы над проектом является ее самостоятельность, самодисциплина и самореализация. Предполагаемые результаты ученического проекта должны нести практическую, теоретическую, познавательную значимость, продукт проекта, полученный в результате совокупности действий.

Проектно-исследовательская, творческая, изобретающая деятельность, на сегодняшний день, является актуальной, практически во всех сферах

современного, информационного общества. Образовательный процесс в данных условиях переориентируется на подготовку функционально грамотного человека, готового постоянно пользоваться знаниями, информацией, приобретаемой из огромного количества разных источников. Самостоятельно принимать решения в максимально широком диапазоне жизненных обстоятельств и социальных отношений.

Анализ современной научно-педагогической литературы показал, что разработан ряд рекомендаций, дающих представление о сущности проектной технологии, её основных этапах, принципах создания проекта.

Проектная технология была разработана в XX в. учеными из США Дж. Дьюи и В.Х. Килпатриком. Согласно представлениям автора проект - это метод, который «представляет собою целесообразный путь подхода к детям с целью пробуждения всего лучшего в них, их лучших творческих сил». [22, с. 10–12].

Первые идеи проектного обучения в России связаны с именем выдающегося русского педагога П.Ф. Каптерева, который считал, что проектное обучение направлено на всестороннее упражнение ума и развитие мышления.

Проектную технологию в свою педагогическую деятельность внедрял и педагог Станислав Шацкий, ему приходилось работать с трудными подростками из малообеспеченных семей, приютов. Больше внимание он уделял активным творческим занятиям. Какое-то время, примерно до 60-х гг., технология не разрабатывалась, но после стала применяться для работы над исследовательскими проектами, затем при написании дипломных и творческих работ. На современном этапе разработкой методики применения проектов для формирования гражданских и патриотических качеств учащихся на разных уровнях образования занимаются Силакова О.В., Спицына Т.В., Кривых С.Н.

Посвящают свои труды рассмотрению разных методик работы над проектами Оганисян Л.А., Акопян М.А., Романовская М.Б. Однако, применение такого пространства как школьный музей, как одного из средств широкого использования проектной деятельности имеет недостаточную методическую разработанность. Киселева А. В., Штифанова Е. В. рассматривали проблему создания эффективного музейного пространства, включенного в современную образовательную систему. Выполнение «исследовательских проектов, в рамках имеющихся у музея ресурсов создает условия для развития интеллектуальных способностей детей, развития их эмоционально-ценностной сферы, а главное – дает возможность в деятельности ощутить ситуацию успеха». [12, с. 34]

Современные педагогические исследования не дают четкого представления о том, как именно использовать проектные технологии для организации патриотического воспитания в школе. Проблема недостаточно эффективной организации патриотического воспитания школьников определила тему исследования.

Научная новизна исследования состоит в обосновании применения проектной технологии в процессе патриотического воспитания школьников.

Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в разработке методических рекомендаций по организации патриотического воспитания школьников.

Цель исследования разработать организационно-педагогические основы организации патриотического воспитания школьников средствами проектной деятельности в процессе включения их в деятельность музея МАОУ СШ № 108.

Объектом исследования является процесс воспитания патриотизма у школьников при использовании проектных технологий.

Предмет исследования - проектная деятельность школьников, направленная на формирование гражданских и патриотических качеств учащихся, посредством включения их в деятельность музея.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: применение проектных технологий открывает возможности для воспитания у школьников гражданских и патриотических качеств, посредством вовлечения учащихся в деятельность музея.

Задачи исследования:

- исследовать понятие, содержание, особенности проектных технологий;
- определить сущность процесса патриотического воспитания, методические подходы к изучению проблемы на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы;
- установить значение роли школьного музея системе патриотического воспитания;
- выявить совокупность методических условий, оказывающих влияние на формирование у школьников патриотических чувств;
- представить результаты по разработке методических рекомендаций организации патриотического воспитания школьников средствами проектной деятельности в процессе включения их в деятельность музея МАОУ СШ № 108.

Решение перечисленных задач предполагает частичные и общенаучные методы исследования: анализ и синтез психолого-педагогической литературы, обобщение, педагогическое наблюдение.

Первая глава работы посвящена рассмотрению проекта как универсального способа постановки и решения проблем. Здесь определяются особенности и содержание школьного проекта, виды и структура проектов патриотической направленности. Выявляются проблемы применения технологии проектов в школе.

Вторая глава исследования «Патриотическое воспитание в школе». Раскрывает структуру и функции патриотического воспитания школьников, рассматривается роль музея в системе патриотического воспитания и дается ответ на вопрос как использовать возможности проектной технологии с целью организации патриотического воспитания школьников.

Третья глава дает представление о процессе формирования патриотических чувств школьников средствами проектной деятельности. Здесь описывается опыт работы музея МАОУ СШ № 108 по организации патриотического воспитания и отражены методические рекомендации по организации патриотического воспитания школьников средствами проектной деятельности.

# **Глава 1. ПРОЕКТ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПОСТАНОВКИ И РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ**

## **1.1. Особенности и содержание работы над проектом**

Образовательные стандарты третьего поколения дают четкое представление о становлении личностных качеств обучающихся «необходимых для решения повседневных и нетиповых задач с целью адекватной ориентации в окружающем мире», а также созданию условий, обеспечивающих социальную самоидентификацию при посредстве лично значимой деятельности. [2, с. 4]

Альтернативные формы и способы образовательной и воспитательной деятельности в школе открывают возможности для решения государственных задач.

Педагогическое сообщество сейчас находится в условиях поиска различных активных, интересных, проблемных методов обучения, которые отвечали бы интересам личности, общества, государства. В этой связи все большее внимание привлекает проектная технология. Она освобождает учителя от главенства в обучении и воспитании, делается акцент на самостоятельную работу школьников. В процессе такой деятельности ученики приобретают некоторую сумму знаний, но особенно важно, они приобретают их сами и в дальнейшем свободно могут пользоваться ими для решения познавательных и практических задач. Но главным образом, это приносит плоды лишь при условии правильного применения, тщательно обдуманной структуре и личного интереса всех задействованных лиц в его осуществлении. На данный момент использование данной технологии в процессе обучения и воспитания особенно актуально.

Теоретическому оформлению проектной технологии в первой четверти XX в. способствовал американский мыслитель Дж. Дьюи. На сегодняшний день «метод проектов может рассматриваться как один из ведущих методов

обучения, в большей степени отвечающий современным целям образования, одной из которых является формирование ключевых компетенций обучающихся». [11, с. 257]

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» проектный метод определен как «система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов». [8, с. 140].

Педагоги-исследователи Фатеева Ирина, Канатникова Татьяна подчеркивают, что «реализация на практике метода проектов ведет к коренному изменению позиции преподавателя. Он из носителя знаний превращается в организатора познавательного процесса и исследовательской деятельности учеников. Также в корне меняется психологический климат аудитории, в которой проходит обучение с использованием метода проектов <...>» [39, с. 378].

Проектный подход к обучению и воспитанию помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, он призван соединить воедино теоретические и практические составляющие деятельности обучающихся, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал подрастающего поколения.

Во II разделе примерной основной образовательной программы среднего общего образования подробно раскрыты особенности учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Акцент делается на освоении этих двух видов операций обучающимися 10-11 классов и подчеркивается, что материалом выступают учебные предметы учебные предметы. Инструментами полидисциплинарного характера называют именно исследование и проект. Уточняется, что такая учебная деятельность, необходима для освоения социальной жизни и культуры. [3, с. 205]

Процесс овладения навыками проектной деятельности, в данном случае, «предполагает и допускает наличие проб в рамках совместной деятельности

обучающихся и учителя. На уровне среднего общего образования проект реализуется самим старшеклассником или группой обучающихся. Они самостоятельно формулируют предпроектную идею, ставят цели, описывают необходимые ресурсы и пр.». [3, с. 205]

В документе говорится и о приоритетных направлениях, планируемых результатах проектной деятельности и приводится перечень условий, которые обеспечивают развитие универсальных учебных действий у обучающихся в процессе данной практики. Среди них требования к укомплектованности школы педагогическими работниками и к уровню их квалификации, а также указывается, что, профессиональное развитие педагогических работников в этом направлении должно носить непрерывный характер.

На данный момент разработаны и описаны единые критерии оценки школьного проекта. Примерный план защиты школьного проекта содержит следующие пункты:

1. Тема и краткое описание проекта.
2. Актуальность.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.
5. Ход реализации проекта.
6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации. [3, с. 214-215]

Данные критерии, на наш взгляд, показывают, что в школах путают исследование (а таких работ, как правило, большинство) и проект, но это абсолютно разные виды деятельности. Они прочно «живут» друг в друге, и, если пропустить исследовательский этап в проектировании, можно не добиться поставленной цели, а исследовательские задачи очень часто решаются с помощью проектной технологии. Принципиальное различие здесь

наблюдается и в целях. Цель проектной деятельности – создать уникальный продукт, который влияет на ситуацию, относительно которой возник замысел, а целью исследовательской – познать, изучить, освоить какую-либо закономерность, установить истину, в данном случае ничего не меняется и не создается. Проектные разработки учащихся имеют определенные преимущества перед исследовательскими, далее предлагаем более обширное их рассмотрение.

Дополнительными характеристиками работы над проектом считается, ориентация на получение конкретного результата, его предварительное описание, жесткая фиксация сроков достижения результата, точное распределение времени с конкретными результатами отдельных операций, которые обеспечивают достижение общего результата. Важно выполнять действия с их одновременным отслеживанием и своевременной коррекцией только в этом случае итогом станет продукт, который будет соответствовать исходной ситуации проектирования.

В первую очередь, проект научит обучающихся реализовывать задуманное точно в определенный срок и укладываться в бюджет или имеющиеся ресурсы. «Это уникальная деятельность, направленная на достижение заранее определённого итога - цели, создание определённого, уникального личностного результата, имеющая начало и конец во времени». [32, с. 335]

Она «даёт возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, она способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности». [31, с. 12]

При работе над проектом, как правило, происходит решение какой-то проблемы, достижение цели, решение задач. И главной ценностью здесь будет результат, а результат должен быть «осязаемым». Если проблема связана с

теорией, то необходимо отыскать её решение, если с практикой - реальный продукт, который будет активно использоваться в обычной жизни.

Выполнение проекта может быть как индивидуальным, так и коллективным. В группе учащиеся занимаются исследованием совместно, обсуждают и вырабатывают коллективное решение. Они приобретают и тренируют лидерские качества, исполняют каждый свою задачу, в итоге получая опыт социальный практической деятельности, развивают навыки сотрудничества и чувства групповой ответственности.

Проект – это возможность учащихся проявить творчество, отстаивать собственные идеи и взгляды в удобной для них форме. Это и задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учителем и между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения выявленной ими же проблемы.

Становится очевидным, что опыт проектной деятельности в образовательном процессе необходим. Поиск и анализ информации, принятие решений, последовательность действий, образ конечного результата, командная работа, непосредственно оказывают влияние на личность для ее успешной интеграции в социум и адаптации в нём.

Таким образом, внедрение проектной технологии в учебный и воспитательный процесс школы позволяет создавать условия для полноценного проявления и развития личностно значимых качеств учащихся.

## 1.2. Виды и структура проектной деятельности

В современных исследованиях выделяются ученические проекты по преобладающему виду деятельности, они бывают информационные, исследовательские, творческие, практико-ориентированные. Остановимся на них подробнее.

1. Информационный проект предполагает поиск, обработку и анализ информации по какой-либо учебной проблематике. Он формирует у учащихся определенный перечень ИКТ-компетенций.
2. Исследовательский проект предполагает создание модели научного поиска. Работа подразумевает определение цели, объекта, предмета исследования, выдвижения гипотезы, возможно проведение экспериментов. Выводы исследования могут быть опубликованы в виде научной статьи.
3. Творческий проект имеет характерные черты и создает возможности для развития у учащихся творческих способностей. Формы представления результатов - сценарий, концерт, спектакль, конкурсная программа и т.д.
4. Практико-ориентированный проект включает в себя создание продукта, который будет востребован на практике участниками или другими людьми.

По предметно-содержательной области бывают монопроекты они создаются в рамках какой-то одной предметной области (экологический, музыкальный, исторический, спортивный); межпредметные – это небольшие проекты, затрагивающие несколько предметов или объемные, продолжительные, общешкольные проекты, решающие ту или иную проблему, интересующую всех участников проекта (здесь необходима более тщательная проработка проблемы уже на этапе ее постановки); надпредметные проектные разработки создаются на грани областей знаний и не ограничиваются содержанием школьных предметов, используются в качестве дополнения к какой либо учебной области.

По продолжительности проекты бывают: краткосрочные (1 или несколько дней, уроков); среднесрочные (от недели до месяца); долгосрочные (годовые).

По количеству участников: индивидуальные – создатель и исполнитель 1 человек; групповые – коллектив может быть очень разным от детей разных возрастов и интересов до педагогов, родителей и других представителей школьного сообщества.

Проектное обучение имеет массу возможностей, как уже было сказано, организовать его можно как в одном классе, так и в разновозрастных группах, построить процесс вполне реально как индивидуально, так и массово, главное распределить содержание, назначения, определить трудоемкость и обеспечить ресурсами по силам. Важно также уделять внимание на индивидуальные и возрастные особенности юных проектировщиков.

Обучающиеся, в свою очередь, должны обладать достаточным уровнем интеллектуальных, творческих, коммуникативных умений для самостоятельного решения проблемы, лежащих в основе проектной обучения.

Успешное овладение принципами проектных разработок зависит от:

- интеллектуальных умений (операции с информацией - поиск, выделение главного, обобщения, выводы);
- творческие умения (генерация идей, определять несколько вариантов решения проблемы, прогнозировать последствия и результаты);
- коммуникативные умения (вести дискуссию, быть открытым для критики и делать выводы, слушать и слышать других членов команды, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её и т.д.). [37]

«Педагогический энциклопедический словарь» определяет проектную технологию как «систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов». [32, с. 335]

Следовательно, деятельность проектировщика должна быть построена по четко определенному пути для того, чтобы в конце каждого этапа соотносить действительное с прогнозируемым в начале, делать корректировки, решать текущие задачи и двигаться именно в том направлении, которое задумано на старте проекта.

Современная научно-педагогическая литература содержит различные взгляды на количество этапов и содержание структуры работы над проектом. По разным источникам выделяется от 3 до 10 пошаговых комплексных этапов содержания проектной деятельности. Мы сделали вывод, что хронология проектной работы совпадает с «этапами продуктивной познавательной деятельности: проблемная ситуация - проблема, заключенная в ней и осознанная человеком - поиск способов решения проблемы – решение». [31, с. 48]

Рассматривая психолого-педагогическую литературу по этому вопросу, пришли к выводу, что существует 4 основных этапа построения проектной траектории:

Этап первый – это планирование, здесь происходит совместное обсуждение, обмен мнениями, определение проблемы и цели;

Этап второй – организационный, разделяем проект на части, устанавливаем перечень конкретных действий при работе над каждой частью с выделением сроков работы и ответственных лиц, уточняем задачи, собираем информацию;

Этап третий – операционный, обобщаем информацию, далее каждый выполняет свою задачу, а после объединяем и систематизируем данные;

Этап четвертый – рефлексивный. Он представляет собой осмысление полученных данных, обсуждение и подготовку презентаций, отчетов о проекте.

Проектная деятельность укладывается в определённую структуру: мотивация → поиск проблем → определение цели → постановка задач → выделение путей решения проблем → способы и средства → составление

плана проекта → информация → обобщение информации → продукт → подготовка презентации → представление презентации → рефлексия.

Проектное обучение активизирует истинное видение учениками окружающего мира, оно является личностно - ориентированным, позволяет учиться на своем опыте и анализировать опыт других в конкретном деле, позволяет ощутить ситуацию успеха, когда они добиваются результатов своего собственного труда. Следовательно, в целом наблюдается повышение мотивации к обучению и желание снова и снова творить что-то своими «руками». Когда ученики понимают, что это занятие интересное, увлекательное и, в какой-то степени веселое тогда они сами проявляют инициативу, понимают полезность своей деятельности и предвкушают ее результаты.

В этом разделе мы дали характеристику основным видам учебных проектов и подробнее разобрались с их структурой. Обобщая информацию, хотелось бы отметить, что перед обучающимися существует достаточно широкий выбор разных проектов как по содержанию, так и по направленности. Это на наш взгляд, еще одно достоинство данного вида деятельности. Каждый ребенок может выбирать направление проектирования исходя из своих интересов, способностей, возможностей как интеллектуальных, так и материальных, духовных и многих других.

### 1.3. Проблемы применения технологии проектов в школе

Введение в учебный процесс методов и технологий проектной деятельности призвано обеспечить овладение учащимися навыков, которые позволят им быть полноценными членами общества и умело справляться с различными жизненными трудностями. При решении проектных задач, школьники могут приобрести «порцию» ответственности и инициативности, учебная деятельность будет складываться более эффективно, появится дополнительная мотивация. Разберемся почему, все-таки, применение проектной технологии в школах не имеет системного характера.

Выполнение школьного проекта обучающимися сейчас является обязательным видом деятельности, этого требует нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс, то есть у обучающихся присутствует внешняя мотивация к написанию проекта и отсутствует внутренняя. Но всякая внешняя мотивация при отсутствии внутренней будет крайне неэффективна, по сути, это принудительный труд. Становится понятно, что работа, изначально не будет выполнена качественно.

Судить о том, что работа в данном направлении ведется неудовлетворительно позволяет собственный многолетний опыт и многочисленные ученические работы, которые гордо называются проектами. Например: «Наркотические вещества: виды и их особенности», «Рыночная экономика», «Праздники и традиции нашей семьи», «Что такое чайная церемония» и т.д. На самом деле, подавляющее большинство проектов подменяется написанием рефератов «на тему». Рефератом мы называем краткий доклад или презентацию по определенной теме, где собрана информация из одного или нескольких источников. Иными словами, реферат представляет собой результаты изучения теоретических разработок какого-либо автора или авторов. А проект - это не прочитать несколько статей, книг

и других текстов и написать свою краткую версию. Так не получится никакого уникального результата.

Разберемся в сути проектной деятельности. Реализация проекта, подразумевается тогда, когда есть потребность в новом или в модернизации существующего. То есть, изначально, возникает актуальная потребность, нужда в чем-то. Но если имеются определенные знания, как это можно удовлетворить, то никакой проект здесь не нужен. Осуществить известный нам (стандартный) алгоритм будет вполне достаточно, для решения проблемы. Необходимость в проекте возникает тогда, когда осознается потребность в чем-либо и она не имеет стандартного пути ее решения. Так появляется проблема. Результат проектирования должен привести к удовлетворению этой потребности, к улучшению качества жизни, к упрощению каких-либо процессов и к созданию условия дальнейшего развития. Окончание одного проекта, может стать началом другого.

Создать и реализовать проект дело не из легких, поэтому ученики должны обладать определёнными теоретическими данными об особенностях и содержании работы. Но и педагог, в свою очередь, должен обладать набором исследовательских, поисковых методов, умением грамотно построить дискуссию, не навязывая свою точку зрения; оказать помощь в планировании работы, направлять учащихся на поиск решения поставленной проблемы, уметь интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов. Вести обучающегося к «открытию», управлять деятельностью, которая подразумевает поиск проблемы, ее исследование, коммуникацию, рефлекссию и много другое. Учитель здесь оказывается в очень сложной ситуации, с одной стороны, он должен курировать проектную деятельность своих учеников, но зачастую у него самого такой опыт отсутствует. Для достижения целей проектирования необходимо владеть всеми вышеназванными видами деятельности и уметь их комбинировать. Ввиду разных аспектов, далеко не все школьные педагоги

обладают такими компетенциями. Педагог – это наставник, и он должен привлечь, заинтересовать, дать толчок, там, где это необходимо дать подсказку, но ни в коем случае не решение проблемы! Он поддерживает проектную команду, знакомит с основами проектирования, подсказывает какой следующий шаг надо сделать, помогает научиться совместной работе, поддерживает мотивацию. Если же данные условия не будут соблюдаться, то проектирование в школах так и остается на уровне написания рефератов.

Обобщая, хотелось бы отметить, что до сих пор не сформулированы единые требования к школьным проектам, критерии их оценивания, отсутствуют методики (технологии) эффективного проектирования. [22, с. 164]

Школа на данный момент, не обеспечена квалифицированными специалистами, которые способны научить учеников проектированию, передать им свой опыт, эффективные методики развития наиболее важных качеств личности проектировщиков также отсутствуют. Степень подготовленности школы к запуску проектной деятельности оцениваем как очень низкую, а качество написанных проектов не соответствует общепризнанным требованиям.

## Глава 2. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ

### 2.1. Структура и функции патриотического воспитания ШКОЛЬНИКОВ

В указе Президента Российской Федерации В.В. Путина от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» говорится, что к «традиционным, помимо ценности жизни, прав и свобод, следует отнести ценность семьи, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память и преемственность поколений». [4, с. 2]

В документе особой строкой выделяется роль института образования, как инструмента реализации государственной политики в сфере духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В этой связи, все преобразования в данной сфере должны быть основаны на традиционных исторических аспектах и богатого отечественного опыта. Одним из направлений в области сохранения и укрепления традиционных ценностей является «совершенствование форм и методов воспитания и образования детей и молодежи» [4, с. 5]

В структуре воспитания патриотов мы выделяем 3 элемента. (см. Рисунок 1)



Рисунок 1

К убеждения относим признание первостепенной роли народа и Родины в жизни человека, готовности российского народа защищать собственное государство. Вера в стойкость, непоколебимость, мощь и справедливое государство, в неограниченные силы, большой талант, уникальность, трудолюбие народа.

Под патриотическим сознанием понимаем любовь к Родине, способность понимать историю, культуру, искусство, моральные и нравственные ценности, уважительное отношение к родным местам.

Патриотическая деятельность предполагает участие в делах государства, забота о благе народа, сохранение и приумножение культуры, деятельность, направленную на укрепление своего государства и готовность ее отстаивать, добросовестное выполнение своих обязанностей.

К основным компонентам понятия «патриотизм» разные исследователи относят:

- эмоциональный компонент – это любовь и уважение к Родине, в разных ее проявлениях;
- интеллектуальный компонент – это знание истории страны, для понимания основ государства, складывающегося тысячелетиями;
- потребностно-мотивационный компонент - это готовность встать на защиту Родины, при необходимости служить и ставить общественные интересы превыше личных;
- деятельностный компонент – это желание трудиться на благо страны и бережно относиться к государственной собственности.

Патриотическое воспитание молодого поколения является актуальной темой для исследования. Кузнецов В.С., Жукова Е.Ю., Беспятова Н.К., Бачевский В.И., Вырщиков А.Н., Буторина Т.С., и др. в разное время освещали различные аспекты вопросов патриотического воспитания.

Особое внимание в своих работах они уделяли разработке уроков, методических рекомендаций организации внеклассной и внеурочной по

патриотическому воспитанию. Патриотизм рассматривается как обязательное условие возрождения России в статусе великой державы, особое внимание уделяется изучению исторических событий, воинских традиций, ценностей морали и нравственности. Понимать патриотическое воспитание стоит как «скоординированный совместный процесс деятельности государственных и общественных организаций по формированию и развитию у граждан чувства преданности своему Отечеству, готовности к выполнению конституционного и воинского долга в условиях мирного и военного времени». [36, с. 321]

Патриотические чувства человек начинает получать с раннего детства. Воспитание непрерывно и на протяжении всей жизни процесс не заканчивается. Вступая во взрослую жизнь, наши вчерашние ученики приносят в него те идеалы, которые они усвоили в детстве от своих родителей, семьи, школьного воспитания педагогов, старших наставников.

Данная проблема рассматривалась и в фундаментальных исследованиях последних лет. Классификация принципов патриотического воспитания А.Н. Вырщикова, М.Б. Кусмарцева, В.И. Лутовинова представлена в монографии «Концептуальные основы патриотического воспитания учащейся молодежи» и отражает современный взгляд на требования к патриотическому воспитанию. [10, с. 36]

1. Принцип служения Отечеству - это интегративный принцип. Его требования распространяются на деятельность по созиданию и защите Родины.
2. Принцип памяти. Он подразумевает связь прошлого, настоящего и будущего.
3. Принцип преемственности духовного опыта. Этот принцип декларирует использование в воспитании многовековой системы базовых ценностей, которая формировалась из поколения в поколение на протяжении тысячелетий.

4. Принцип социокультурной и национальной идентификации. Гражданин отождествляет себя с Родиной, ощущает родство с народом, что оказывает позитивное влияние на мобилизацию его жизненных сил.

5. Принцип сакральности символов и смыслов Отечества. Личностный идеал у многих поколений россиян формировали именно символы, они же являются воплощением гордости и почитания памяти предков.

6. Принцип соборности. Соборность - это национальный прообраз в пространстве российской культуры. В патриотическом воспитании данный принцип определяет духовность и гармонию в отношениях личности, коллектива, общества и государства.

7. Принцип опоры на традиции культуры, истории, трудовых и боевых подвигов, которые сохраняют и транслируют общекультурный опыт. Традиции - это особые формы совместной формы жизни людей на определенной территории, смена поколений переносит эти формы из прошлого в настоящее и будущее.

8. Принцип совпадения традиций и инноваций. Патриотизм в этом значении - это феномен, обладающий свойством инверсии в пространстве «прошлое-настоящее-будущее».

Анализ общих и частных принципов патриотического воспитания, позволяет нам были определить первостепенные принципы:

1. Координация деятельности школы, семьи и общественности.
2. Учет индивидуальных, возрастных, национальных и конфессиональных различий школьников.
3. Диалог поколений.
4. Единство исторической и социальной памяти.
5. Ориентация на традиции культуру, историю, трудовые и боевые подвиги народа.
6. Соединение традиций и инноваций.
7. Принцип субъектности.

В основе воспитания, тем более патриотического, лежит переживание определенных чувств. Развитие патриотических чувств, возможно в ситуациях, когда ребенок переживает гордость за свою семью, коллектив, за совместный успех и достижения других членов коллектива, горожан, россиян.

Л.Е. Никитина, И.А. Липский, В.И. Гинецинский, А.К. Маркова, рассматривают функциональную роль патриотического воспитания через призму компонентной структуры деятельности учителя. Они предлагают перечень, в котором мы видим основные деятельностные характеристики педагога и их значение для воспитанников. Остановимся на них подробнее.

1. Ориентирующая функция. Подразумевает подготовку личности, соответствующей общественным идеалам. То есть ориентирует на усвоение главных общественных ценностей.
2. Мотивационно-мобилизующая функция. Она направлена на интерес, внимание, побуждение к активности, превращение теоретических знаний в практические действия.
3. При реализации информационно-гностической функции от педагога требуется умелое пользование речевой выразительностью. Логично излагать материал, иметь в своем педагогическом арсенале навыки для активизации процесса овладения материалом патриотического содержания.
4. Организационная функция, подразумевает создание таких условий, когда все субъекты и объекты деятельности, включены в процесс достижения целей патриотического воспитания.
5. Преобразующая функция. Направленность этой функции объясняется особой ролью определенных ценностей и ориентиров патриотической деятельности. Это необходимо для будущего взаимодействия субъектов и объектов социально-преобразовательной деятельности на благо всей страны.
6. Контролирующая функция, связана с надзором в области процесса становления личности патриота во внеурочной деятельности и назначением

ответственности между всеми участниками процесса патриотического воспитания школьников.

7. Прогностическая функция. Она служит целям предвидения «зоны ближайшего развития» школьников и воспитательной системы образовательного учреждения.

8. Коррекционная функция дает возможность изменять отдельные компоненты педагогического процесса, оказывать влияние на повышение качества характеристик патриотического воспитания.

Таким образом, на данный момент задачи патриотического воспитания являются первостепенными. Еще Н.М. Карамзин говорил: «России не станет тогда, когда не станет последнего патриота». Не можем не согласиться с высказыванием знаменитого историка. Сейчас страна переживает сложный и противоречивый период. А как известно, именно в кризисные моменты в обществе обнажаются многие социальные проблемы. И большинство обывателей видят виновниками этих проблем сферу образования и воспитания. Следовательно, как и во все времена школа остается той организацией, на которую возлагаются особые функции – воспитания будущих граждан и патриотов. Которые бы несмотря ни на что, любили, уважали и по первому зову были готовы встать на защиту государственных интересов России. В связи с этим хотелось бы подчеркнуть, что данная деятельность обязательно должна быть непрерывна, системна, носить межпредметный характер, с повсеместным применением разнообразных форм и методов обучения.

## 2.2. Роль музея в системе патриотического воспитания

О значении музея в жизни общества высказывался выдающийся исследователь, журналист и музеевед Кеннет Хадсон. В своей монографии «Влиятельные музеи» он особо подчеркивал, что музей и школа являются соперниками в вопросе учебных возможностей. И школа в этом соперничестве, по его мнению, музею уступает. Но если школа сможет перенять у музея некоторые черты, она сможет сохранить свое положение и даже упрочить его. [18, с. 163]

Для существования музея как такового необходимо найти баланс между обучением и развлечением, между полезным и приносящим удовольствие. Роль школьного музея в том, чтобы дать ученикам возможность получить то, чего они не дополучили в семье и на уроках. Занимаясь в музее, ребенок развивает свое любопытство, ощущает себя настоящим исследователем, имеет возможность в буквальном смысле прикоснуться к истории. Таким образом происходит становление основ их будущей краеведческой работы, предметом изучения которой являются местные события, героические страницы, трудовые подвиги, традиции, культурные достижения и много другое. Через путешествие по прошлому происходит становление патриотических чувств, формируется мироощущение, меняется отношение к месту, где он живет. А музей служит своеобразным стержнем, центром патриотического воспитания в образовательной организации.

У школьного музея должна быть своя идея, концепция. Тогда и деятельность будет системной. Школьные музеи, так или иначе, подчиняются выполнению функций передачи знаний, хранения ценностей, становлению личности. В тоже время музейная среда подразумевает и другие характеристики, такие как интерактивность, адресность, междисциплинарность, событийность, игровые техники, театрализацию и тактильность.

Социально-образовательное пространство музея выстраивает концептуальную сторону и развивать предполагаемые этой системой векторы. С помощью проведения интересных образовательных и воспитательных мероприятий, посвященных памятным историческим датам, известным людям, национальным праздникам.

Знаменитый музейевед Дж. Коттон Дана, говорил о том, что успешность музея заключается в постоянном движении. Если в музее нет деятельности, он «умрет». А живой, активный, деятельностный музей будет процветать. Не можем не согласиться с данными утверждениями. [7, с. 99]

Во многом функционирование школьного музея зависит от привлеченных к его деятельности школьников. Они могут выступать юными сотрудниками музея. Им интересно не только участие в мероприятиях, но и их подготовка. Привлечение школьников к музейным делам оказывает благотворное влияние на поисково-исследовательскую деятельность. Ребята совместно с педагогами вполне успешно могут писать экскурсии и проводить их для таких же мальчишек и девчонок как они.

История в музеях принимает живые очертания, позволяет реконструировать, визуализировать теоретический материал. Познавательный процесс, в этом случае, активизируется, повышается мотивация, происходит становление патриотических и гражданских чувств.

Определяя цель музейной практики в школе, отметим, что при тесном личностном взаимодействии с субъектами обучения и воспитания происходит становление у «школьников активной гражданской позиции, бережное отношение к историческим памятникам, культурным традициям и любви к своей Родине». [25, с. 298]

### **2.3. Как использовать возможности проектной технологии с целью организации патриотического воспитания школьников**

Сущность патриотического воспитания школьников раскрывается в целесообразной, плановой, комплексной реализации длительного процесса при строгом учёте возраста, индивидуальных, национальных и конфессиональных особенностей воспитанников, оценивая изменчивость личности школьника и образовательной среды. Сложности патриотического воспитания состоят не только в выборе особых условий, методических средств и форм подачи материал, но и в невозможности отследить и оценить конечный результат. И успех здесь не зависит от того насколько правильно ребенок даст характеристику понятию «патриотизм» или «патриот». А в том какие выводы он сможет сделать из событий, которые уже совершились и которые повлияли на дальнейшее развитие. И самое сложное это то, что патриотизм может не проявляться в человеке годами и даже десятилетиями, но потом с человеком случается определённое событие и наступает момент проявления лучших патриотических убеждений. В первую очередь, патриотизм формируется в семье, а уже потом в других учреждениях.

Такой подход предполагает наличие определенной ступенчатой и подвижной системы воспитания будущих граждан и патриотов.

Важнейший этап в становлении такой системы – это создание определенной образовательной среды, в которой был бы возможен своеобразный «диалог поколений», поскольку, как известно, суть патриотического воспитания заключается, в том числе в передаче жизненного опыта, морально-нравственных установок, культурных традиций от старшего поколения младшему.

Инновационный подход к задачам воспитания будущих патриотов является недостаточно разработанным. Образование в целом ориентировано на овладение ребенком навыками самостоятельного поиска знаний.

Патриотическое воспитание, в этом смысле, не является исключением. Один из актуальнейших, на сегодняшний день, методов – это проектирование. Оно предполагает активность, творчество, самостоятельность, исследование. Историко-патриотические проекты отличаются особым погружением в определённую эпоху, событие, исторический период и т.д.

Разработка историко-патриотического проекта - это организованный процесс, который оказывает определенное воздействие на мысли, чувства, волю, психику обучающихся. Ценности и нравственные принципы, приобретаемые в такой деятельности, в дальнейшем будут являться особым ориентиром поведения, трудовой, физической и в какой-то степени, военно-профессиональной подготовки к самостоятельной жизни.

Эффективность патриотического воспитания обучающихся проявляется в их социальной активности. Активисты сами берутся за проведение гражданских, социальных акций, как в школе, так и в окружающем школу социуме. Основным направлением здесь является краеведение.

«Историческое краеведение основано на эпохальных событиях, памятниках истории и культуры малой Родины. История местности, в которой живешь, помогает сохранять народную память, доносить до обучающихся картины развития района, города, региона. События, произошедшие с данным социумом в прошлом, способны показать его роль и значение для настоящего страны». [28, с. 9]

Краеведческое направление патриотического воспитания школьников позволяет заниматься им научно-практической деятельностью, принимать самое активное участие в организации школьных, районных мероприятий, приуроченных к важным датам истории как локальной так и общероссийской, применяя на практике полученные знания и демонстрируя компетентности проектировщиков аналитические, информационные, коммуникативные, организаторские и другие.

Участие в организации и проведении подобных социально-значимых мероприятий обеспечивает начинающим взрослым социальные пробы личности в различных сферах деятельности, исходя из интересов и потребностей.

Основа технологии проектного обучения – это креативность, человеческая способность мыслить творчески, создавать абсолютно новые идеи, принимать необычные решения. Патриотическое воспитание сейчас нуждается именно в этом, старые методы (уроки, беседы) устарели.

Проектный подход в воспитании гражданина и патриота обеспечивает сохранение исторической памяти среди школьников, происходит освоение огромного пласта локальной истории, знакомство с боевым и трудовым подвигом земляков, а также личностных образовательных потребностей каждого учащегося. Широкий культурный контекст, использование традиционных и инновационных форм работы, направленность мероприятий на достижение результата обеспечивает проявление патриотических чувств, активной гражданской позиции и социальной идентичности у представителей подрастающего поколения.

## **Глава 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **3.1. Представление опыта работы музея МАОУ СШ № 108 по организации патриотического воспитания**

Разработкой и реализацией различных проектов, в первую очередь патриотической направленности, на протяжении многих лет занимается группа педагогов и обучающихся средней школы № 108 г. Красноярска. За эти годы нами были созданы и разработаны:

- историко-патриотические квесты «Казачья станица», «Суриковские вёрсты», «Дорогами гвардейцев», «Уходили добровольцы», «Квест к юбилею Красноярского края», «Квест ко Дню народного единства», «Пограничная застава», «Граница на замке» и другие;

- QUIZ «Родом из Сибири, сердцем сибиряк» о личности и творчестве знаменитого сибирского художника В.И. Сурикова;

- творческий фестиваль «Пограничная весна»;

- виртуальная выставка «Непокоренные», которая знакомит посетителей с трагическими судьбами узников фашизма;

- сборник воспоминаний малолетних узников фашизма «Память сердца просит слова...»;

- экскурсия «О чем поведал парк Гвардейский». [1]

В состав Совета музея входят учащиеся школы с 8 по 11 класс, педагоги, специалисты, ветераны. Рабочая группа на протяжении многих лет ведет посвящает свою деятельность сохранению исторической памяти и патриотическому воспитанию в целом.

Деятельность музея, традиционно, базируется на музейных уроках встречах с ветеранами, тематических беседах. Нельзя умалять значимость подобных встреч, общение школьников с представителями старшего поколения, имеет свои положительные итоги. Ведь мы получаем обратную

связь от школьников, которые иногда не могут сдержать эмоций, до глубины души их трогают рассказы о боевых подвигах и простых буднях.

Как отметил в своем выступлении на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи, В. В. Путин, сейчас востребованы новые «живые формы работы, опирающиеся на общественную инициативу, на деятельность военно-патриотических исторических и краеведческих клубов».

Стоит признать, что такие формы организации внеурочной деятельности как музейные уроки, встречи, традиционные классные часы – сегодня недостаточно эффективны.

«Залогом успешной многолетней работы музея является сотрудничество с ветеранскими, общественными и государственными организациями гражданско-патриотической направленности. Именно совместная деятельность школы и музея как ее структурного подразделения позволяет разнообразить учебно-воспитательный процесс и способствует развитию образовательного пространства. Социальными партнерами музея являются Мемориал Победы, Домом офицеров, КРОО СТПВ «Пограничник», РО Российского Союза ветеранов Афганистана, Общественное объединение бывших несовершеннолетних узников фашизма Советского района г. Красноярска, Енисейское казачье войско». [44, с. 289]

Далее опишем опыт совместной работы музея боевой и трудовой пограничной славы МАОУ СШ № 108 с Енисейским казачьим войском и КРОО сохранения традиций пограничных войск «Пограничник», ведь судьба Красноярска, казачества и пограничников неразделимы.

«Особое место в казачьей тематике занимает сохранение памяти о потомственном казаке, великом русском художнике В. И. Сурикове. Интерес к личности художника обусловлен не только его необычной судьбой, непреклонным сибирским характером борца и патриота, но и его казачьими корнями». [44, с. 292]

Одним из знаковых проектов, подготовленных Советом музея, стало образовательное путешествие «Суриковские вёрсты». Судьями игры были представители Енисейского казачества. В мероприятии, принимали участие команды из 53 школ Красноярска. Победители были удостоены чести посетить краеведческий музей села Сухобузимское.

Поэтому вот уже пятый год совместно с ЕКВ в дни Суриковского фестиваля мы проводим мероприятие интеллектуальную игру QUIZ о личности и творчестве знаменитого сибирского художника, не только для учеников школы, но и для школьников района и города. (см. Приложение 1)

В ходе игры участники познакомились не только с творчеством великого художника, страницами его биографии, особый упор был сделан на его казачье происхождение. Мероприятие получило высокую оценку и много положительных отзывов от участников.

«Пограничная страница в летописи города и края появляется позже, в 60-е годы XX века. Сегодня мало кто помнит, что в послевоенные 50-е годы в нашем городе начинается строительство гиганта цветной металлургии КРаЗа. В марте 1960 года на красноярской земле высадился первый пограничный десант, и течение 20 лет комсомол границы шефствовал на Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. А командующий пограничными войсками страны П. И. Зырянов, посетив стройку в 1967 году, назвал её «запасным пограничным округом». К сожалению, сегодня эти события являются открытием даже для старожилов города». [44, с. 290]

«Память об этих событиях бережно хранит Музей «Боевой и трудовой пограничной славы», который был открыт 27 мая 2000 года при поддержке Краевой региональной общественной организации сохранения традиций пограничных войск «Пограничник» и Енисейского казачьего войска». [44, с. 290]

«В 2015 году при музее был возрожден ВПК «Святогор». По инициативе ребят при участии организаций-партнеров были разработаны военно-

патриотические игры, участвуя в которых школьники не только с пользой проводят свободное время, но проживают отдельные страницы истории». [44, с. 293]

«Особой популярностью у молодежи сегодня пользуются всевозможные квесты. Спецификой наших игр является то, что мы закладываем межпредметные связи, стимулирующие развитие познавательных интересов учащихся, актуализирующие знания по различным предметам (истории, литературе, краеведению, искусству, ОБЖ)». [44, с. 293]

«В подготовке и проведении квеста «Пограничная застава» были задействованы КРОО СТПВ «Пограничник», Центр «Патриот», Пункт пограничного контроля «Красноярск-Емельяново», военно-патриотический клуб «Гранит». Помимо площадок, знакомящих игроков с особенностями пограничной службы, мы включили историческую площадку «Застава на Енисее». Учитывая то, что для участников квеста информация о вкладе пограничников в историю Красноярья была новой, им было предложено задание: проиллюстрировать текст, рассказывающий о истоках становления Советского района, фотографиями». [44, с. 294]

В 2022 году проектная команда музея разработала и реализовала большой проект «Уходили добровольцы», приуроченный к 80-летию формирования 78 Сталинской добровольческой бригады.

Стартом проекта стала акция «Парк гвардейской славы», приуроченная к Дню Победы. Для жителей микрорайона Зеленая роща, были организованы интерактивные площадки на территории парка, в том числе площадка, посвященная творчеству красноярского художника Бориса Ряузова, который ушел на войну в составе 78 бригады. К этому дню были изготовлены буклеты, отражающие историю парка, рассказывающие о боевом пути красноярских гвардейцев. (см. Приложение 2)

22 июня, в День памяти и скорби члены проектной группы при участии представителей администрации Советского района и ветеранов района,

школьников провели митинг памяти у стелы в парке Гвардейский. Ежегодно, начиная с 2021 года в этот день проводится историко-патриотический квест «Парк гвардейской славы». (см. Приложение 3)

Ключевым мероприятием проекта стала реконструкция проводов на фронт бойцов 78 Сталинской добровольческой бригады. Мероприятие состоялось 16 сентября, в день отправки дивизии на фронт. К этому дню на входе в парк была установлена памятная доска в честь красноярских гвардейцев. (см. Приложение 4)

Перед началом митинга и реконструкции проводов добровольцев на фронт, члены военно-исторического клуба «45 гвардейский стрелковый полк», которые были приглашены для участия в мероприятии, организовали выставку оружия времен Великой Отечественной войны.

После митинга команды школ района стали участниками квеста «Уходили добровольцы», им предстояло преодолеть 8 этапов, на которых они демонстрировали знание истории, скорость, выносливость, умение стрелять и собирать-разбирать автомат, знание навыков оказания первой медицинской помощи, а также слаженность действий и командный дух.

Этапы квеста были подготовлены участниками проектной группы с привлечением партнерских организаций и школьников-волонтеров. (см. Приложение 5)

Данное мероприятие получило высокую оценку участников и жителей микрорайона, а также способствовало сохранению исторической памяти о героическом подвиге красноярских гвардейцев.

Другой историко-патриотический квест, подготовленный Советом музея получил название «Казачья станица» он знакомит участников с традициями казачьего схода, семейными обрядами казаков, проверяет знания участников по истории края. На площадках, квеста ребята должны были собрать десять казачьих заповедей. (см. Приложение 6)

В октябре 2021 квест был адаптирован для начальной школы. В команды были приглашены родители учеников. В ходе игры команды познакомились с казачьими традициями, обрядами, культурой и военным делом.

Во время подготовки и проведения музейных мероприятий любого уровня (школьного, районного, городского) мы привлекаем учащихся школы. Они всегда с большим интересом и удовольствием участвуют в разработке локаций, познавательных заданий, являются членами жюри. Они очень ответственно относятся к своим обязанностям, проявляют инициативу и стараются разнообразить мероприятия своими идеями.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что проект – это возможность учащихся проявить творчество, отстаивать собственные идеи и взгляды в удобной для них форме. Внедрение метода проектов в систему патриотического воспитания школы позволяет создавать условия для полноценного проявления и развития личностно значимых качеств учащихся.

### **3.2. Методические рекомендации по организации патриотического воспитания школьников средствами проектной деятельности**

Под методическими рекомендациями понимают какое-либо учебно-методическое издание, которое не предполагает описательный материал и в котором присутствуют конкретные советы по организации или решению той или иной проблемы. В целом, это комплекс четко сформулированных предложений, предполагающих наиболее эффективные методы и формы обучения и воспитания.

В этом ключе хотелось бы отметить чрезвычайную актуальность рассматриваемых организационно-методических действий. Патриотическое воспитание на этапе развития современной России безнадежно утратило позиции как одного из важнейших элементов становления личности. Сейчас же мы наблюдаем переориентацию целей воспитания именно в сторону формирования гражданских и патриотических качеств подрастающего поколения.

Основа наших рекомендаций сама структура патриотического воспитания. Она представляет собой - патриотические убеждения, патриотическое сознание и патриотическая деятельность. Рассматривать процесс формирования этих трех показателей будем с помощью средств проектной деятельности.

Проект это всегда работа с будущим, не зря его дословный перевод означает «брошенный вперед». Это всегда создание чего-то нового, чего еще не существовало, и он нужен тогда, когда адресован конкретной целевой аудитории. Разрабатывается он для решения проблемы или запроса. И еще одно важное обстоятельство это ограниченность проекта во времени. Он призван соединить воедино теоретические и практические составляющие деятельности обучающихся, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал подрастающего поколения.

На наш взгляд, именно это сейчас необходимо в вопросе воспитания патриотов. Новые подходы, свежие идеи, творческие, заинтересованные подростки. Которые способны объективно оценивать прошлое и продуктивно подходить к будущему.

Мы предлагаем конкретные действия, исходя из личного опыта деятельности в вопросах патриотического воспитания средствами проектной деятельности.

1. Как известно проект начинается с идеи. Здесь важно отдать инициативу школьникам. Раньше в музее часто проходили встречи с ветеранами и малолетними узниками фашистских концлагерей. Дети всегда проявляли большой интерес и с удовольствием слушали их рассказы о непростой судьбе наших героев. Но как мы знаем ветераны не молодеют и сейчас такие встречи большая редкость. Однажды кому-то из детей пришла идея встретиться с каждым из них по отдельности и взять интервью. Так возникла идея создания сборника воспоминаний малолетних узников фашистских концлагерей «Непокоренные».

2. Вопрос распределения обязанностей тоже очень важная часть работы над проектом. Особенно остро в школе всегда встает вопрос как интересно организовать знакомство с важными датами истории нашей страны. Совет музея перед началом учебного года организует работу по составлению календаря важнейших дат и плана воспитательных мероприятий на ближайшее время. Для быстрой и успешной реализации проектов каждый ребенок берет на себя функции по своим силам. Так каждый сможет выбрать себе направление по потребностям и интересам, а следовательно, качество выполненной работы будет высоким.

3. При обсуждении особенностей подготовки того или иного патриотического мероприятия, важно слушать и слышать детей. Буквально подхватывать их рассуждения и развивать их.

4. Для того, чтобы у детей поток мыслей и идей был продуктивным, необходимо это умение тренировать. Периодически организовывая так называемые «летучки», «пятиминутки» для совместного обсуждения и корректировки действий.

5. Давать свободу выбора форм деятельности, проявлять фантазию и смекалку. Не критиковать, а корректировать.

6. Не сомневаться в их силах. Нельзя говорить проектировщикам о том, что они не смогут справиться с тем или иным поручением, заданием. Если мы предполагаем, что именно этот ребенок не сможет справиться то помогаем сами или просим помочь других ребят.

7. Быть частью команды, общаться с ними на равных, избегать поучений.

8. Напоминать про цель. Цель – это конкретный, измеримый, достижимый, реалистичный и ограниченный во времени результат.

9. Видеть результат очень важно для того, чтобы чувствовать успешность и значимость. Обязательно обсуждать ощущения после получения результата.

10. Работать в системе, а не от случая к случаю. Детский интерес быстро сгорает, если не подкидывать «щепки». Работа команды эффективна тогда, когда она ощущает ответственность.

Опыт позволяет сказать, что все эти рекомендации работают и дают результат в совокупности. Они дополняют друг друга. Дают ребятам возможность раскрыться, проявить самостоятельность, реализовать творческий потенциал, спрогнозировать эффект от этой деятельности. Патриотическая составляющая этой деятельности является воплощением значимости работы музея для всей школы. Значительная доля воспитательных мероприятий школы, это события, посвященные патриотической тематике. Реализация этих мероприятий невозможна без участия заинтересованных учеников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Международные события последних лет определили направление государственной политики в области воспитания и обучения подрастающего поколения. Особая роль отводится формированию традиционных ценностей таких как семья, ценности и патриотизм.

В нынешних школах отсутствует единый подход к организации воспитания патриотической направленности.

Особая роль в реализации государственной политики в сфере духовно-нравственного воспитания отводится институту образования.

«Общество и государство осознало необходимость серьезного отношения к проблемам развития у молодежи гражданственности, духовности, любви к Родине, уважения к истории страны, готовности к служению и защите Отечества. Следовательно, деятельность по воспитанию патриотов требует непрерывный, межпредметный, системный характер, который предполагает разнообразие форм и методов обучения с целью формирования высоко нравственных, общечеловеческих ценностей и понимания особенностей хода развития страны на современном историческом этапе. Задачи патриотического воспитания должны базироваться на инновационных подходах к работе с детьми, где особая роль принадлежит самостоятельному поиску знаний». [37, с. 100]

Внедрение метода проектов в систему патриотического воспитания школы позволяет создавать условия для полноценного проявления и развития личностно значимых качеств учащихся.

Проектный подход в воспитании гражданина и патриота обеспечивает сохранение исторической памяти среди школьников, происходит освоение огромного пласта локальной истории, знакомство с боевым и трудовым подвигом земляков, а также личностных образовательных потребностей каждого учащегося. Становится очевидным, что опыт проектной деятельности

в образовательном процессе необходим. Поиск и анализ информации, принятие решений, последовательность действий, образ конечного результата, командная работа, непосредственно оказывают влияние на личность для ее успешной интеграции в социум и адаптации в нём.

Проектное обучение имеет массу возможностей, как уже было сказано, организовать его можно как в одном классе, так и в разновозрастных группах, построить процесс вполне реально как индивидуально, так и массово, главное распределить содержание, назначения, определить трудоемкость и обеспечить ресурсами по силам.

Определяя цель музейной практики в школе, отметим, что при тесном личностном взаимодействии с субъектами обучения и воспитания происходит становление у школьников активной гражданской позиции, бережное отношение к историческим памятникам, культурным традициям и любви к своей Родине.

Краеведческое направление патриотического воспитания школьников позволяет заниматься им научно-практической деятельностью, принимать самое активное участие в организации школьных, районных мероприятий, приуроченных к важным датам истории как локальной так и общероссийской, применяя на практике полученные знания и демонстрируя компетентности проектировщиков аналитические, информационные, коммуникативные, организаторские и другие.

Рекомендации, описанные в последнем параграфе выработаны в процессе многолетней работы в данном направлении. Музеем МАОУ СШ № 108 накоплен богатый опыт создания и реализации проектов патриотической направленности, в разработке которых непосредственное участие принимали учащиеся и старшеклассники школы. Опыт показывает, что данная деятельность для них очень интересная, позволяет раскрыть творческий потенциал, развивать общеучебные и специальные способности подростков. Основу проектов составляют ресурсы фондов школьного музея,

красноярского архива, музея Мемориал Победы, краеведческого музея, воспоминания ветеранов. Внедрение проектной технологии в систему патриотического воспитания школы позволяет создавать условия для полноценного проявления и развития личностно значимых качеств гражданина своей страны. Гипотеза исследования подтвердилась.

Эффективность патриотического воспитания обучающихся проявляется и в их социальной активности. Активисты сами берутся за проведение гражданских, социальных акций, как в школе, так и в окружающем школу социуме. Ребята принимающие активное участие в жизни музея, являются участниками, призерами и победителями рейтинговых конкурсов в районе и городе.

Подводя итог работе, обратимся к словам выдающегося музееведа Кеннета Хадсона: «Чтобы общество воспринимало влияние извне, чтобы изменения были приняты обществом, необходимы три условия. Во-первых, нужны люди, обладающие исключительной остротой видения и оригинальностью ума, - творцы новых идей. Во-вторых, эпоха и социальный климат должны быть благоприятными; и, в-третьих, необходимы средства для пропаганды нового мышления. Если отсутствует какой-либо из этих факторов, любое новое предложение – тем более предложение революционное – почти наверняка не будет поддержано, сколь бы блестящим и разумным оно не было». [18, с. 10]

Российское общество, в свою очередь, нуждается в укреплении единства, национальном сплочении и школа обладает особыми резервами для решения таких задач. Системный подход, кадровые ресурсы и особый климат в образовательной среде позволят сделать позитивные шаги в этом чрезвычайно важном направлении.

Технология проектного обучения, на наш взгляд, имеет огромный потенциал. Если использовать возможности проектов в учебных и воспитательных целях это позволит сделать огромный скачок и преодолеть

проблемы современного образования и воспитания подрастающего поколения. Мы в своей работе доказали, что это один из эффективнейших методов современной методики преподавания в школе.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Музей Боевой и трудовой славы МАОУ СШ № 108. Экскурсия «О чем поведал парк Гвардейский» [Электронный ресурс].  
URL: <https://disk.yandex.ru/i/MtyrBs10jldH0A>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
6. *Амирханова Г.Ш.* Проектная деятельность в образовании: механизмы развития // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 2 (81). С. 246-248
7. *Ананьев В.Р.* Джон Коттон Дана: от «музейной скуки» к «новому музею» // Музей. 2017. №3. С. 96-101
8. *Бим-Бад Б. М.* «Прогрессивная педагогика» Джона Дьюи // Образовательный портал Zenon.74.ru. URL: <https://zenon74.ru/school/pedagogika-dzhona-dyui>
9. *Везетиу Е.В.* Проблема формирования готовности будущих учителей к реализации педагогического проектирования // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1. С. 44-47.
10. *Вырициков А.Н., Кусмарцев, М.Б., Лутовинов, В.И.* Концептуальные основы патриотического воспитания учащейся молодежи. Волгоград.: ПринТерра. 2007. С. 36

11. *Вяжевич Л. П., Тумбаева А. В., Туманова Н. Е., Мазурская З. Л., Михайлова О. И.* Метод проектов - один из ведущих методов обучения в условиях реализации ФГОС // *Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф.* Казань: Бук, 2014. С. 257–259
12. *Голоднова Л.В.* Школьные макропроекты как механизм реализации миссии школы // *Муниципальное образование: инновации и эксперимент.* 2011. № 5. С. 30-35
13. *Горгоц М.Ю.* Сложности реализации патриотического воспитания в современной школе // *Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития. Материалы VI Национальной научно-практической конференции, посвященной юбилейным датам исторического факультета.* Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева / Отв. редактор И.Н. Ценюга. Красноярск, 2021. С. 52-54
14. *Ёлкин С.М., Косова А.А.* О содержании понятий «патриотизм» и «патриотическое воспитание» // *Вестник Новгородского государственного университета.* 2017. № 1 (99). С. 14-16.
15. *Зайцев В. С.* Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ // *Вестник Челябинского государственного педагогического университета.* 2017. № 6. С. 52-62.
16. *Зауторова Э.В., Рейма О.Я.* Патриотизм как социальное явление и интегративное качество личности // *Педагогические науки.* 2018. № 11. С. 130-136
17. *Зевелёва Е.А., Казакова Л.К., Лепилин С.В., Третьякова Н.М.* Аспекты клубной деятельности кафедры гуманитарных наук МГРИ-РГГР в рамках духовно-патриотического воспитания // *Патриотическое воспитание молодежи в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию организации поискового движения на Белгородчине / Отв. ред. З.З.*

Мухина, С.В. Канныкин. Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2019. С. 78-85.

18. *Ипполитова Н. В.* Патриотическое воспитание учащиеся молодёжи в современных условиях // Вестник ЮУрГУ. Сер. Педагогика. 2016. № 4. С. 9-

19. *Катышевская Т.А.* Сущность проектной деятельности // Вопросы студенческой науки Выпуск. 2020. №2 (42). С. 265-269

20. *Кеннет Хадсон.* Влиятельные музеи. Пер. с англ.-л. Л. Мотылев. Новосибирск.: Сибирский хронограф, 2001.

21. *Корнетов Г.Б.* Метод проектов У. Х. Килпатрика. Часть 1. Сущность и становление метода // Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. № 5. С. 16-24

22. *Килпатрик В. Х.* Основы метода / сжатый пер. с англ. Н. Н. Ильина; в изложении Н. Н. и М. Ф. Ильиных; с введением проф. С. С. Моложавого; Народный комиссариат просвещения РСФСР.-Москва; Ленинград: Госиздат, 1928.

23. *Лазарев В.С.* Проектная деятельность в школе: неиспользуемые возможности // Вопросы образования. 2015. № 3. С. 292-307

24. *Микляева М.А.* Проектная деятельность как инновационная методика в школьном образовании // Наука и Образование. 2019. № 2. С. 164

25. *Мироненко Е.М.* Роль школьных музеев в патриотическом воспитании // «Молодой учёный». 2021. № 19 (361) С. 297-298

26. *Михалкина Е. В., Никитаева А. Ю., Косолапова Н. А.,* Организация проектной деятельности: учебное пособие. Ростов-на-Дону.: Издательство Южного федерального университета, 2016. 146 с.

[https://econ.sfedu.ru/images/Studentu/Uchebnoe\\_posobie.pdf](https://econ.sfedu.ru/images/Studentu/Uchebnoe_posobie.pdf)

27. *Монастырский Д.В.* Патриотическое воспитание как фактор формирования гражданской идентичности // Историческая и социально-образовательная мысль. Том 9. 2017. №3/1. С. 87-91

28. *Нефедова А.С.* Патриотическое направление как приоритетное направление образовательной политики // Учёные записки ЗабГУ. 2017. Том 12. № 5. С. 6-12
29. *Оганнисян Л.А.* Использование метода проектов в образовательном процессе // Таврический научный обозреватель. 2015. № 2. С. 101-104
30. Основы проектной деятельности. метод. указания / Блесман А. И., Полещенко К. Н., Семенюк Н. А., Теплоухов А. А. ОмГТУ: Минобрнауки России, 2021
31. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - 3-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2005. 112 с.
32. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2020. 528 с.
33. *Поливанова К. Н.* Проектная деятельность школьников. М.: Издательский дом «Просвещение», 2011. 191 с.
34. Проектная мастерская. 5-9 классы / А. В. Леонтович, И. А. Смирнов, А. С. Саввичев. М.: Просвещение, 2021. 112 с.
35. Проекты в школе: от подготовки до презентации // Корпорация российский учебник. URL: <https://rosuchebnik.ru/material/proekty-v-shkole-ot-podgotovki-do-prezentatsii/>
36. *Рудакова А. С.* Проектное обучение как средство организации самостоятельной деятельности учащихся на поисковом уровне // Гуманизация образования. 2011. № 8. С. 46-52.
37. *Силакова О.В., Спицына Т.А.* Патриотическое воспитание в общеобразовательных школах как приоритетное направление в российском образовании // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 5 (66). С. 100-103
38. *Тимошенко Ю.В.* Развитие патриотического воспитания в России // Молодой ученый. 2018. № 25 (211). С. 319-322.

39. *Уткина Т. В.* Достижение метапредметных результатов через учебно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся: учебное пособие. Челябинск.: ЧИППКРО, 2014. 192 с.
40. *Уткина Т. В.* Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ. Челябинск.: ЧИППКРО, 2018. 60 с.  
<https://ipk74.ru/upload/iblock/2c4/2c4f99d0d0cfc552bac19339d76489dd.pdf>
41. *Фатеева И. А., Канатникова Т. Н.* Метод проектов как приоритетная инновационная технология в образовании // Молодой ученый. 2013. № 1 (48). С. 376-378.
42. *Шкляр М.Ф.* Основы научных исследований: учебное пособие. 6-е изд. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. 208 с.
43. *Шульженко М. Э.* Патриотическое воспитание современной молодежи // Молодой ученый. 2017. № 47 (181). С. 240-243.
44. *Щербаченя К.А., Пустошилова Л.А.* Защитники Российских рубежей (из опыта совместной работы музея боевой и трудовой пограничной славы с Енисейским казачьим войском и КРОО сохранения традиций пограничных войск «Пограничник») // XVIII Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения «Нравственные ценности и будущее человечества». Красноярск.: ООО «Издательский дом «Восточная Сибирь», 2018. С. 287-295

1 раунд

№		
1	<p>Мне шесть лет, помню, было - я Петра Великого с черной гравюры рисовал. А краски от себя: мундир синькой, а отвороты ....."</p> <p>Чем раскрашивал Суриков отвороты?</p>	<p>Мне шесть лет, помню, было - я Петра Великого с черной гравюры рисовал. А краски от себя: мундир синькой, а отвороты брусникой.</p> <p>Источник:  <a href="http://knigolubu.ru/russian_classic/voloshin_ma/pishu_vam_iz_rossii.3555/?page=4">http://knigolubu.ru/russian_classic/voloshin_ma/pishu_vam_iz_rossii.3555/?page=4</a></p> <p>Волошин М.А. "Пишу вам из России..." — С. 4.</p>
2	<p>В 1888 году, после неожиданной смерти жены, Суриков впал в острую депрессию и охладел к живописи.</p> <p>Своеобразным символом его тогдашнего просветления и возрождения служит гениальная картина, впервые показанная в 1893 году на передвижной выставке.</p>	<p>Исцеление Христом слепорожденного</p> <p>Источник – Н.Кончаловская «Дар бесценный» романическая быль. Красноярское книжное издательство 1978г. изд.</p>

	В облике прозревшего угадываются черты самого художника. Назовите картину.	
3	После смерти отца семье Суриковых жить стало еще труднее - не хватало денег. Пришлось четырнадцатилетнему Васе поступить на службу в губернское правление. Кем служил Суриков?	Пришлось четырнадцатилетнему Сурикову поступить на службу писцом в губернское правление. <a href="http://artsurikov.ru/surikov_sher3.php">http://artsurikov.ru/surikov_sher3.php</a>
4	Место степное. Село. Из Красноярска целый день лошадьми ехали. Окошки там еще слюдяные, песни, что в городе не услышишь. И масленичные гулянья и христославцы. У меня с тех пор прямо культ предков остался. В какое село ехал Василий Суриков?	А Бузимо было к северу. Место степное. <a href="http://knigolubu.ru/russian_classic/voloshin_ma/pisma_k_m_a_voloshinu.3553/?page=3">http://knigolubu.ru/russian_classic/voloshin_ma/pisma_k_m_a_voloshinu.3553/?page=3</a>  Источник: Письма к М. А. Волошину
5	В письмах брату Василий Иванович часто просит прислать ему «пропастинки»: «Если можно достать пропастинки, то пошли. У меня при одном воспоминании о ней слюнки текут.» Что просил прислать Суриков?	Василий Иванович очень любил сибирскую кухню, тосковал по ней в столице и просил прислать родных его любимые лакомства в Москву. Например, черемуху или пропастинки — сушеное мясо <a href="http://www.gornovosti.ru/tema/kultur-prospekt/surikov-onlayn.htm">http://www.gornovosti.ru/tema/kultur-prospekt/surikov-onlayn.htm</a>

6	<p>Дочь Павла Третьякова, Вера Зилоти, вспоминая о Сурикове, сравнивала его со зверем: "Умный-умный, со скрытой тонкой сибирской хитростью...»</p> <p>С каким зверем сравнивали художника?</p>	<p>Умный-умный, со скрытой тонкой сибирской хитростью, он был неуклюжим молодым медведем...</p> <p><a href="http://artsurikov.ru/churak.php">http://artsurikov.ru/churak.php</a></p>
7	<p>Петр Петрович Кончаловский и Василий Иванович Суриков известные русские художники.</p> <p>Какие отношения их связывали?</p>	<p>Кончаловский был женат на дочери Сурикова Ольге Кончаловская Н. «Дар бесценный», Красноярское книжное издательство, 1978 год</p>
8	<p>Суриков писал матери в Красноярск: «Сегодня утром стою и смотрю в ту сторону, где наша Сибирь и Красноярск. Так бы и полетел к вам.....Вот, что мама....Тут есть и апельсины, и ананасы, груши, сливы, а вот .....ЕЕ родной нету...».</p> <p>Что просил Суриков прислать ему из Красноярска?</p>	<p>Вот что, мама: пришлите мне сушеной черемухи. Тут есть и апельсины, и ананасы, груши, сливы, а черемухи родной нету...»</p> <p><a href="http://fanread.ru/book/7093108/?page=3">http://fanread.ru/book/7093108/?page=3</a></p> <p>ДАР БЕСЦЕННЫЙ</p> <p>Кончаловская Наталья Петровна</p>

<p><b>9</b></p>	<p>«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Все эти картины объединены одной темой.</p> <p>Но если картина «Утро стрелецкой казни» показывает трагическую гибель безымянных стрельцов, то две остальные картины передают драму кого?</p>	<p>«Боярыня Морозова» и «Меншиков в Березове» - это драма конкретных исторических лиц</p> <p><a href="http://freepapers.ru/4/istoricheskie-sjuzhety-v-tvorchestvo-vasiliya/285040.1861171.list1.html">http://freepapers.ru/4/istoricheskie-sjuzhety-v-tvorchestvo-vasiliya/285040.1861171.list1.html</a></p>
<p><b>10</b></p>	<p>В январь 1903 в письме Петру Кончаловскому В. И. Суриков писал: «Очень рад, что все идет хорошо. Поцелуй Олечку и иксика. Кого художник называл «иксиком»?»</p>	<p>Очень рад, что все идет хорошо. Поцелуй Олечку и иксика (какое-то ей имя дадите?).</p> <p>Внучку Наталью Кончаловскую</p> <p>Lib.ru/Классика: Суриков Василий Иванович. Письма В. И. Сурикова Москва. Январь 1903</p> <p><a href="http://az.lib.ru/s/surikow_w_i/text_0010.shtml">http://az.lib.ru/s/surikow_w_i/text_0010.shtml</a></p>
<p><b>11</b></p>	<p>М. Волошин писал, что после смерти жены у художника «начинается борьба против темной женской стихии.</p>	<p>В "Стеньке", где по самой легенде напрашивалось присутствие женщины – пленной персидской княжны, он на ее место в ладью посадил не ее, а ее пленного брата.</p> <p>Таким образом, из "эпической трилогии" женщина изгнана</p>

	<p>В «Снежном городке» женщины остаются только зрительницами удальской, чисто мужской игры — «не бабье это дело».</p> <p>В «Ермаке» только на самых дальних планах можно рассмотреть фигуры перепуганных татарок.</p> <p>В «Суворове» женщина отсутствует совершенно.</p> <p>В этой картине напрашивалось присутствие женщины, но художник заменяет её братом.</p> <p>Назовите картину.</p>	<p>совершенно.</p> <p>М. Волошин <a href="http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0050.shtml">http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0050.shtml</a></p>
12	<p>Известно, что Суриков был потомственным казаком и гордился своим происхождением.</p> <p>О ком художник писал: «...были торговыми казаками - извоз держали, чай с китайской границы возили от Иркутска до Томска, но торговлей не занимались. Жили по ту сторону</p>	<p>Мать моя из Торгошиных была. Торгошины были торговыми казаками, но торговлей не занимались: чай с китайской границы возили от Иркутска до Томска.</p> <p>М. Волошин Суриков</p> <p><a href="http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0050.shtml">http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0050.shtml</a></p>

	Енисей - перед тайгой. ... Там самый воздух казался старинным.»?	
<b>13</b>	<p>Хоругвии с изображением Спаса и святого Георгия, развевающиеся над головой главного героя картины, покровительствуют войску Ермака.</p> <p>А что символизирует защиту татарского войска на картине Сурикова?</p>	<p>Хоругвям с изображением Спаса и святого Георгия, развевающимся над головой Ермака, соответствуют над головами татарского войска шаманы с воздетыми руками и фигуры всадников, скачущих по обрыву.</p> <p>М. Волошин Суриков</p> <p><a href="http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0050.shtml">http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0050.shtml</a></p>
<b>14</b>	<p>Кисти Сурикова принадлежит немало замечательных произведений.</p> <p>Но место художника в отечественной и мировой живописи, его значение определили, прежде всего, ОНИ.</p> <p>Что определило место художника в мировой живописи?</p>	<p>Но место художника в отечественной и мировой живописи, его значение определили прежде всего исторические картины</p> <p><a href="http://artsurikov.ru/surikov6.php">http://artsurikov.ru/surikov6.php</a></p>

<b>15</b>	<p>Название какого, необходимейшего в изобразительном искусстве предмета, переводится как «черный камень»?</p>	<p>КАРАНДАШ (тюркск. karadaş — "черный камень, сланец", от kara — "черный" и daş — "камень") — один из основных инструментов и одновременно материалов изобразительного искусства.</p> <p><a href="http://shedevrs.ru/materiali/209-grafit.html">http://shedevrs.ru/materiali/209-grafit.html</a></p>
<b>16</b>	<p>Конные пытались прорваться в ледяные ворота. Осажденная пехота отбивалась снежками и ЭТИМ оружием, в точности изображенным Суриковым. Вспомните, Что это за оружие?</p>	<p>Ветки и прутьики</p> <p><a href="http://www.zanimatika.narod.ru/RF25_12.htm">http://www.zanimatika.narod.ru/RF25_12.htm</a></p>
<b>17</b>	<p>Любимый предмет гардероба Василия Сурикова, который непременно должен был быть хорошо поношен.</p> <p>О нем художник как-то высказался: «Смерть не люблю новых ...»</p>	<p>Шляп</p> <p><a href="http://www.krsk.kp.ru/daily/26519/3535935/">http://www.krsk.kp.ru/daily/26519/3535935/</a></p> <p>Тест КП: «Что вы знаете о жизни и творчестве Василия Сурикова»</p>
<b>18</b>	<p>«Я люблю Бетховена, - сказал однажды Суриков. - У него величественное страдание».</p>	<p>Лунная соната</p> <p><a href="http://www.krsk.kp.ru/daily/26519/3535935/">http://www.krsk.kp.ru/daily/26519/3535935/</a></p>

	Самоучкой Суриков освоил приемы игры на гитаре настолько, что даже переложил для исполнения на любимом инструменте ЭТО известное произведение Бетховена. Какое?	
<b>19</b>	Великий князь Владимир Александрович был и патриотом и любителем искусств. Поэтому по его приказу солдат “в назидание” повзводно водили смотреть одну из картин Василия Сурикова. Какую?	Переход Суворова через Альпы <a href="http://100pudov.com.ua/subject/68/31635?page=4">http://100pudov.com.ua/subject/68/31635?page=4</a>
<b>20</b>	Внучка художника Наташа позировала для этого этюда в 9-летнем возрасте, она надевала на себя наряд, взятый в костюмерной Большого театра, - бармы, оплечье и кокошник. Над какой картиной работал художник?	Посещение царевной монастыря Источник: <a href="http://www.spletnik.ru/blogs/pro_zvezd/77736_surikovy-i-konchalovskie">http://www.spletnik.ru/blogs/pro_zvezd/77736_surikovy-i-konchalovskie</a>
<b>21</b>	Когда Суриков, узнал, что его любимая дочка Оля собралась замуж за Петра Кончаловского, он пришел в ярость и требовал отменить свадьбу.	"Я ИСЧЕЗАЮ..." - таковы были последние слова, сказанные умирающим Василием Суриковым <a href="http://artsurikov.ru/">http://artsurikov.ru/</a>

<p>А спустя недолгое время Петр Петрович станет для Сурикова не только зятем, но и очень близким другом. И именно к Петру будут обращены последние слова Василия Ивановича, сказанные перед смертью: Какие?</p>	
---	--

## 2 раунд АУДИОВОПРОСЫ

№		
1	Медный всадник	Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге. 1870
2	Плеск волн	Степан Разин
3	Хокку	Меньшиков в Березове
4	Смерть Ермака	Покорение Сибири Ермаком
5	Чайковский	Взятие снежного городка
6	стих	Боярыня Морозова
7	стих	Утро стрелецкой казни
8	Суворовский марш	Переход Суворова через Альпы возможно "Портрет генералиссимуса Александра Васильевича Суворова"

### 3 Раунд ВИДЕОВОПРОСЫ

№		
1	Вопрос о матери художника	Печеное яблочко – лицо матери
2	Кому была подарена картина Милосердный самарянин	Кузнецову
3	К какой картине нарисован автопортрет	Степан Разин
4	Вопрос о Спиридонове	Суворов
5	О каком селе идет речь в данном фрагменте фильма?	Сухобузимское
6	Назовите место, где произошла судьбоносная встреча Васи Сурикова с матерью?	9 верста
7	Назовите имя супруги Сурикова.	Венчание Сурикова с Е. А. Шаре
8	О ком вспоминает Василий Суриков?	Атаман А. С. Суриков, в честь которого назван остров на Енисее А дед мой Александр Степанович был полковым атаманом. <sup>7</sup> <a href="http://lingua.russianplanet.ru/library/mvoloshin/mv_surik.htm">http://lingua.russianplanet.ru/library/mvoloshin/mv_surik.htm</a>

<b>9</b>	Где проводилась съемка этого фильма?	Музей-усадьба В. И. Сурикова
<b>10</b>	Над какой картиной работал художник?	Прототип юродивого для картины Боярыня Морозова
<b>11</b>	Назовите известных красноярцев, сыгравших важную роль в жизни Сурикова	меценат — красноярский золотопромышленник Пётр Иванович Кузнецов. Учитель рисования Николай Васильевич Гребнев

#### 4 раунд

№		
<b>1</b>	Чьей невестой была Мария Меньшикова, если известно, что невеста Первого стала первой, третьего стала второй?	Героиня картины Сурикова Мария Меньшикова была невестой Петра II (Невеста Петра I стала Екатериной I, невеста Петра III стала Екатериной II).
<b>2</b>	Художник однажды увидел черную ворону на белом снегу и долгое время не мог забыть этот образ. А какая картина родилась в результате?	«Боярыня Морозова» <a href="http://www.tphv-history.ru/books/sibir-v-tvorchestve-surikova2.html">http://www.tphv-history.ru/books/sibir-v-tvorchestve-surikova2.html</a> С.Н. Дурьлин. «Сибирь в творчестве В.И. Сурикова»...
<b>3</b>	Перед вами портрет царя Алексея Михайловича Романова (1645-1676 гг.). На какой картине В.И.	«Степан Разин» (1630-1671)

	Суриков изобразил события, произошедшие в период его правления.	
4	На данном фрагменте одной из картин В.И. Сурикова изображена княгиня Авдотья Прокопьевна Урусова Назовите имя главного персонажа картины и кем ему приходится княгиня Урусова.	Феодосия Прокофьевна Морозова – родная сестра Авдотьи Урусовой
5	Перед вами три разножанровые картины. Что объединяет авторов этих картин с В.И.Суриковым?	1 картина – И.Е. Репин «Не ждали» 2 картина – В.М. Васнецов «Аленушка» 3 картина – И.И. Левитан «Золотая осень» Автор всех трех картин как и В.И. Суриков состояли в Товариществе передвижных художественных выставок (передвижники)
6	В каком году по инициативе и при содействии В. И. Сурикова была открыта первая в Красноярском крае Художественная школа, которая сегодня носит имя художника.	1910 год
7	Сибирской зимушки румянец На лицах смелых казаков.	Родной брат В.И. Сурикова – Александр Иванович

	<p>Вот ярый сердцем красноярец,          Что на коне летит лихом.          Под крики зрителей ломает          Ледовый панцирь - нет стены!          И рыхлый снег как будто тает          Под диким натиском братвы.          Сибирской удали румянец          Так свеж на лицах казаков.          Смотрю, смотрю и удивляюсь...          Сред них... - Никита Михалков!?          А кого на самом деле изобразил здесь художник?</p>	
8		«Покорение Сибири Ермаком»
9	<p>Картина «Большой маскарад в 1722 году на улицах          Москвы с участием Петра I и князя-кесаря          И. Ф. Ромодановского» была написана В.И. Суриковым          в 1900 г. по мотивам масленичного маскарада,          организованного в Москве зимой 1722 г. Петром I.          Император сам писал сценарий праздника и принимал</p>	<p>Подписание Ништадтского мирного договора,          означавшего победу в Северной войне ( 1700 – 1721 гг.).</p>

	<p>непосредственное участие в нем.</p> <p>В честь какого события состоялось столь масштабное празднование?</p>	
<b>10</b>	<p>Картина «Утро стрелецкой казни» наполнена всевозможными символами и ассоциациями. Какое число символично для картины и что по мнению И.В. Сурикова ассоциировали свечи в руках стрельцов?</p>	<p>Число 7: горит 7 свечей, 7 стрельцов, которых будут казнить, 7 глав собора Василия Блаженного.</p> <p>Свеча символизирует душу.</p>
<b>11</b>	<p>Какая деталь (закрыто белыми прямоугольниками) объединяет эти картины?</p>	<p>Икона Божьей Матери</p>
<b>12</b>	<p>Первая самостоятельная картина В.И. Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге. Она была написана в первый год учебы в Академии Художеств в 1870 г., но вне академических занятий. В этой картине художник воплотил свои первые впечатления от столицы, пораженный ее красотой. В каком красноярском музее выставлена эта картина?</p>	<p>Красноярский государственный художественный музей имени В. И. Сурикова</p>

13	<p>В.И. Суриков с детских лет любил свою родину - Сибирь, Красноярск. Он хорошо знал окрестности города.</p> <p>В каком музее Красноярска хранится эта юношеская работа В.И.Сурикова, посвященная живописным местам Сибири?</p>	<p>акварель «Плоты на Енисее» (1862) - музей усадьба В.И. Сурикова;</p>
14	<p>Какую последнюю акварель посвятил Василий Иванович родному городу и в каком году она была написана?</p>	<p>Ответ: акварель "Вид на Красноярск в районе Благовещенской церкви" (1914). Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова</p>
15	<p>С каким событием в жизни В.И. Сурикова связана эта фотография?</p>	<p>Отъезд в Петербург, в Академию художеств</p>
16	<p>Живопись и музыка роднили уже немолодого знаменитого художника и его юного земляка, который изображен на портрете В. И. Сурикова. Символично, что хранится этот портрет в одном из музеев города, построенном по проекту талантливого юноши, ставшего впоследствии известным архитектором.</p>	<p>Красноярский краеведческий музей Чернышев Леонид Александрович</p>

	Кто изображен на портрете Сурикова? В каком музее хранится портрет?	
--	--	--

**Буклеты, которые вручались участникам квеста и жителям микрорайона в день мероприятия, приуроченного к 80-летию формирования 78 Сталинской добровольческой бригады.**

парка Гвардейский, он отправляется на фронт и создает в перерывах между боями рисунки, которые сегодня представляют бесценное свидетельство военного времени. Тогда ещё начинающий художник с документальной точностью запечатлел эпизоды боевого пути прославленной 78-й добровольческой бригады, быт солдат, разрушения на освобожденных от врага территориях, фронтовые пейзажи.



В нашем городе создан музей, посвященный творчеству Бориса Рязова, он находится по адресу: ул. Ленина, 127



**Нежность и мужество**

Выпускница красноярской школы № 18 **Маргарита Яковлева**, или «Риорита», как называли её друзья, ушла на фронт добровольцем. Как вспоминали её школьные друзья, нежная, хрупкая, предпочитающая шумным компаниям тихие

домашние вечера, чтение книг, игру на пианино. Но когда началась война, она всегда повторяла: «Все лучшие люди сейчас там, я должна быть на фронте». Окончив курсы санинструкторов, зимой 1943 года ушла на фронт. Сотни солдатских жизней спасла Рита, но была убита немецким снайпером.



**Чтобы помнили...**

К 70-летию Победы была выпущена книга об истории формирования 78-й Сталинской добровольческой бригады и её боевом пути. Материалы книги содержат большое количество архивных данных, фотографий, отрывки из личных дневников, воспоминания красноярцев, рассказы тех, кто вернулся домой после...



Прочитав эту книгу, вы откроете для себя новые страницы военной летописи, узнаете о героизме и мужестве земляков-красноярцев.

**Музей боевой и трудовой пограничной славы  
МАОУ СШ № 108**



**Уходили добровольцы**

Лицевая сторона

### Прошу зачислить добровольцем...



Особая страница в истории Великой Отечественной войны - добровольческое движение, которое объединило людей разных возрастов, одержимых одной общей целью - разгромить врага. Многие из добровольцев имели «бронь» от предприятий, кто-то не был призван в ряды Красной армии по болезни, по возрасту, но желание защитить свою Родину от фашистских захватчиков было столь велико, что командование принимает решение о создании добровольческих формирований. Одним из таких формирований стала 78-я добровольческая бригада, которая была сформирована в Красноярске летом 1942 г. и вошла в состав 6-го Сибирского добровольческого стрелкового корпуса. 16 сентября 1942 года ушла на фронт. Боевое крещение сибиряки получили на Калининском фронте. Сибиряки-добровольцы стали ударной силой многих воинских формирований,

участвовали во всех важнейших боевых операциях.

В тяжёлом 22-дневном сражении под городом Белый 6-й Сибирский корпус понёс огромные потери. 78-я Сталинская бригада потеряла 75% своего состава.

**«Не имели мы тогда ни опыта, ни боевой подготовки и смекалки, - пишет Е. Астраханцев. - Не была выработана стратегия и тактика ведения войны. Мы были гражданские и прямо на ходу учились воевать. Первое время я думал, что домой не вернусь - не раз смерть глядела в глаза. Но мы выстояли и пошли вперёд».**

Оставшиеся в живых называли боевое крещение под Белым **«кровавой баней»**. Они погибли, но отбросили немцев на десятки километров назад.

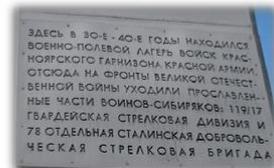
В апреле 1943 года оставшихся в живых добровольцев переформировали в 65-ю гвардейскую стрелковую дивизию.

Под Гжатском прошли бои на Гнездиловских высотах, пять суток шли ожесточенные бои за высоту 233,3. На этой высоте совершил свой подвиг красноярец **Алексей Сосновский**. Его именем названа улица в Покровске.



**Из 5975 ушедших на фронт добровольцев в живых остались лишь 300.**

В Красноярске именем **78-й добровольческой бригады** названа улица в Советском районе. Память красноярских добровольцев



увековечена в мемориальном комплексе парка Гвардейский, на месте которого в 1942 году формировалась 78 Сталинская добровольческая бригада.

### Красноярские добровольцы

Известный красноярский художник **Борис Ряузов** был одним из бойцов 78 добровольческой бригады. Талантливый, подающий большие надежды художник имел «бронь», но считал, что его место на переднем крае борьбы с врагом. Узнав о формировании добровольческой бригады, он написал заявление с просьбой включить его в состав бригады. Пройдя двухмесячное обучение в военных лагерях, расположенных на территории современного



## Оборотная сторона

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**по квесту «Парк гвардейской славы»**  
**к 80-летию со дня начала Великой Отечественной войны**

Квест проводится по инициативе актива музея боевой и трудовой пограничной славы МАОУ СШ № 108 и приурочен к 80-летию начала Великой Отечественной войны. Квест проводится при поддержке и участии Совета ветеранов района, музея Мемориал Победы.

Место проведения: парк Гвардейский. Оно выбрано не случайно: в июле 1941 года отсюда ушла на фронт легендарная 119/17 гвардейская дивизия, а летом 1942 года здесь была сформирована 78 Сталинская добровольческая бригада. Оба воинских формирования были удостоены звания «гвардейских».

**Цель квеста:** сохранение исторической памяти о героизме земляков-красноярцев.

**Задачи:**

- активизация интереса учащихся к Отечественной истории;
- систематизация знаний обучающихся об истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- повышение мотивации обучающихся к познавательной деятельности;
- формирование коммуникативной компетенции, умения работать в коллективе, команде;
- развитие интеллектуальных способностей обучающихся и стимулирование их творческой инициативы

**Форма:** игра-квест.

**Участники:** учащиеся 1-5-х классов.

**Условия игры:**

В игре участвуют 6 команд из учеников 1-5-х классов. В команде 8-10 человек.

Командам предстоит пройти по станциям, выполнить задания, за определенное время, набрав максимальное количество баллов и получив букву слова-загадки.

При оценке работы команды на станциях учитываются организованность и сплоченность команд. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов и отгадавшая слово-загадку.

**Атрибуты:**

1. Маршрутные листы (Приложение 1)
2. Бланки для станций (Приложение 2)
3. Таблички с названиями станций (Приложение 3)
4. Материал для станции шифровальная (Приложение 4)

**Напутственные слова:**

22 июня 1941 г. фашистская Германия обрушила на нашу страну страшный удар. Это была смертоносная лавина прекрасно обученных, дисциплинированных немецких солдат: 190 дивизий, 5 тыс. самолётов, свыше 3 тыс. танков. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась 47 мес. 18 дней

Итак, ребята, я рада приветствовать вас на патриотической квест-игре «По страницам истории ВОВ». Хочу напомнить, что такое квест – это игровое приключение, во время которого, вам нужно пройти череду препятствий для достижения цели.

Я прошу командира команды получить маршрутный лист!

1. Станция «Смекалка»
2. Станция «Этих дней не смолкнет слава»
3. Станция «Техника ВОВ»
4. Станция «ГОРОДА - ГЕРОИ»
5. Станция «Полководческая»

#### 6. Станция «Мы помним!»

На каждой станции команду встречает руководитель станции. Он же задает командам задание и следит за его выполнением. Если команда выполнила задание, то получает 1 балл за каждый правильный ответ, руководитель пишет в маршрутном листе букву и заработанное количество баллов. После того, как команда прошла все станции, она составляет слово из букв и приносит свой маршрутный лист жюри на подведение итогов. Первая команда начинает движение с 1 станции, вторая со второй и далее по алгоритму.

Команды готовы. Пожелаем им успеха.

**Задание на станциях.**

**Станция «Смекалка»**

*Каждый правильный ответ -1 балл*

1. Назовите символику РФ. (флаг, герб, гимн)- 1 балл

2. Вам необходимо расшифровать слова.

**(6С 4С 1D 1D 4В 3F 4F 1D 3А 3F 3Е 6А 3С 3С 1А 3F 3С 1А 2Е 1А**

**5А 6А 6С 2В 1А 3А 1А)**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>А</b>	А	Б	В	Г	Д	Е
<b>В</b>	Ё	Ж	З	И	Й	К
<b>С</b>	Л	М	Н	О	П	Р
<b>Д</b>	С	Т	У	Ф	Х	Ц
<b>Е</b>	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
<b>Ф</b>	Э	Ю	Я	-		

Ответ:

Вы расшифровали послание, откуда же эти слова? Совершенно верно это гимн.

*Россия - священная наша держава!- 1 балл*

3. Наш народ очень любит Родину. О Родине есть много пословиц и поговорок. Давайте вспомним некоторые из них.

Попробуйте соединить части пословиц.

солнца,	Родина краше	дороже золота.
---------	--------------	----------------

мать, умей	за нее постоять.	Родина –
------------	------------------	----------

ОТВЕТ: Родина краше солнца, дороже золота – 1 балл

Родина – мать, умей за неё постоять – 1 балл

## **БУКВА – П**

### **Станция «Этих дней не смолкнет слава»**

*Каждый правильный ответ -1 балл*

На данном этапе участникам предоставляется возможность ответить на вопросы о Великой Отечественной Войне.

1. Какого числа произошло вторжение Германии в СССР? Дата, время.

**(22 июня 1941 г. 4:00)**

2. Как назывался план вторжения в СССР? (план «Барбаросса»)

3. Как называлась первая военная песня в период войны? (священная война)

4. Сколько длилась блокада Ленинграда ? (900 дней и ночей)

5. Как называлась дорога через Ладожское озеро? ( Дорога жизни»)

6. Какой продукт выдавался 1 раз в день, во время блокады Ленинграда? (хлеб).

7. Какая страна одержала победу ввремя Великой Отечественной войны? (**Россия**)

8. Какого числа празднуется День Победы? (**9 мая**)

**БУКВА – О**

**Станция «Техника ВОВ»**

*Каждый правильный ответ -1 балл.*

**1. Ваша задача – из двух предложенных слов составить пароль – слово военной тематики. При этом обязательно использовать все буквы (пример – РИНГ + ЗОНА = ГАРНИЗОН)**

КУШ + ПА = ПУШКА, АС + ОМЛЕТ = САМОЛЕТ,

ПИЛОТ + СЕТ = ПИСТОЛЕТ, ПАН + РОТ = ПАТРОН,

ВАТА +ТОМ = АВТОМАТ

**2. Назовите известные вам боевые машины Великой Отечественной войны.**

1. Ползёт черепаха – стальная рубаха, Враг в овраг, черепаха – куда враг. (**Танк**)

2. Не пчела, не шмель, а жужжит, не подвижно крыло, а летит. (**Самолёт**)

3. Красная девица – гроза для немцев, Стоит запеть, как немцу верная смерть. (**Катюша. Её официальное название – Боевая машина реактивной артиллерии.**)

4. Назовите самый известный танк ВОВ (**Т-34**)

**БУКВА-Б**

## **Станция «ГОРОДА - ГЕРОИ»**

*Каждый правильный ответ -1 балл.*

1. Крепость, построенная в 1833-38 годах, героически оборонялась в 1941 году с 22 июня до 20-х чисел июля.

Назовите эту крепость. (**Брестская крепость**)

2. Почти все погибли, но врага не пропустили. Какой город защищали герои-панфиловцы? (**Москва**)

3. Какой город оставили советские войска 4 июля 1942 года после 250-дневной обороны? (**Севастополь**)

4. «Дорога жизни» - единственная военно-стратегическая транспортная магистраль, которая соединяла блокадный Ленинград с Большой землей. По какому озеру она проходила? (**Ладожское**)

5. 12 июля 1943 года в ходе Курской битвы произошло самое крупное танковое сражение (с обеих сторон участвовало до 1200 танков). Около какой деревни оно состоялось? (**Прохоровка**)

6. Город – герой на побережье Черного моря Краснодарского края(**Новороссийск**)

7.Какой город снабжала «Дорога жизни» (**Ленинград**)

9. Назовите город, защитники которого вели бои за каждый квартал, улицу, дом 900 дней и ночей? (**Сталинград**).

10. В каком городе-герое состоялся Парад Победы 24 июня 1945 года в ознаменование победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. (**Москва**)

**БУКВА - Е**

## **Станция «Полководческая»**

*Каждый правильный ответ -1 балл.*

1. Он часто первым сообщал нам о горестях и наших победах. И потому, как близкий человек, вошел в каждый дом, в каждую советскую семью. Уже по первым его словам "Говорит Москва" люди узнавали о характере сообщения: будет ли оно радостным или печальным. Назовите известного диктора Всесоюзного радио. (**Юрий Борисович Левитан**)
2. Какой полководец Вов носил звание «Маршал Победы» (**Г.К. Жуков**)
3. В годы Великой Отечественной войны государством и Государственным Комитетом Обороны руководил? (**Сталин**)
4. Кто руководил Германией Во время ВОВ? (**Гитлер**)
5. Назовите фамилию К\_А\_БЫШ\_Е\_, который героически оборонял Брестскую крепость? (**Карбышев**)
6. Какое имя и фамилия зашифрованы в названии Советского танка – «И.С.» (**Иосиф Сталин**)
7. Школьница, которая писала дневник в блокадном Ленинграде. (**Таня Савичева**)

## **БУКВА - Д**

### **Станция «Мы помним!»**

*Каждый правильный ответ -1 балл.*

1. Соотнесите события стрелками.

<p>Битва за Ленинград (10 июля 1941 — 9 августа 1944)</p>	<p>Несмотря на огромные потери, советским войскам удалось одержать победу. Немцы были отброшены на 150-200 километров назад, а советским войскам удалось освободить Тульскую, Рязанскую и Московскую область.</p>
<p>Битва за Берлин (16 апреля — 8 мая 1945)</p>	<p>Танковое сражение стало одним из самых кровопролитных сражений, но обеспечила окончание перелома в ходе ВОВ. Советским войскам удалось отбросить немцев еще дальше, практически к границе страны.</p>
<p>Курская битва (5 июля — 23 августа 1943)</p>	<p>Именно победу под Сталинградом многие историки называют в числе важнейших переломных моментов в ходе ВОВ. Красной армии удалось одержать волевою победу, отбросив немцев далеко назад, и доказав, что фашистская армия также имеет свои уязвимые места.</p>
<p>Битва за Москву (30 сентября 1941 — 7 января 1942)</p>	<p>Советским войскам после продолжительного сопротивления удалось взять столицу Германии. Взятием Берлина официально закончилась Великая Отечественная война.</p>
<p>Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943 года)</p>	<p>После начала блокады Ленинграда, местным жителям и военачальникам пришлось вести ожесточенные бои в течение нескольких лет. В итоге, блокада была снята, город освобожден. Однако сам Ленинград подвергся ужасающим разрушениям, а число погибших местных жителей превышало несколько сотен тысяч</p>

**БУКВА - А**

**Ведущий:** Капитаны сдают маршрутные листы организатору. Пока организаторы суммируют балы и определяют победителей, ребята могут посмотреть документальное видео о Великой отечественной войне.

**Слово жюри:** Закончилось ваше путешествие. Сегодня в нашей квест–игре победу одержала команда \_\_\_\_\_. Команды получают грамоты.

**Ведущий:** Каждая станция пробуждала в нас светлую память о героях войны погибших за Родину. Для нашего поколения – это история, но история близкая, сопереживаемая. В наших силах сделать так, чтобы героические страницы истории Отечества не предавались забвению. Мы обязаны знать, чтобы помнить.

Ведь мы обязаны свято хранить благодарную память о тех, кто защищал Родину, кто отдал жизнь по приказу Отечества.

**Сценарий митинга-реконструкции проводов на фронт  
78 добровольческой бригады**

**До начала мероприятия звучат военные песни.**

Участники митинга собираются перед аркой парка.

**Звучат позывные «Священная война»**

**Реконструкторы и участники квеста выстраиваются на плацу.**

**Вед.**

Дорогие друзья, ровно 80 лет назад отсюда, с этого места ушла на фронт легендарная 78-й Сталинская добровольческая отдельная стрелковая бригада сибиряков-красноярцев.

И сегодня именно в этот день мы предлагаем вам вспомнить те грозные годы и стать свидетелями исторического момента проводов наших земляков на фронт. Нам помогают сегодня перенестись в события 80-летней давности наши современники, которые сохраняют память о героизме воинов-сибиряков.

**Реконструкторы: Становись.**

Бригада, равняйся, смирно. Слово предоставляется секретарю Красноярского краевого комитета ВКП (б) товарищу Захарову.

**ЗАХАРОВ:**

Товарищи бойцы. В эти дни, когда немец настойчиво рвется вглубь страны. По инициативе крайкома Всесоюзной коммунистической партии большевиков, одобренной лично товарищем Сталиным, в Красноярске сформирована добровольческая, сталинская стрелковая бригада сибиряков-красноярцев, костяк которой составляют коммунисты и комсомольцы.

Товарищи добровольцы, позади недели упорной военной подготовки и сегодня готовы вступить в бой с фашистской нечистью. Накануне бригаде вручено воинское знамя – символ мужества, чести и достоинства, символ веры и преданности своей Родине.

Мы уверены, что каждый боец, командир и политработник в совершенстве овладеет врученной техникой и будет без промаха бить врага, упорно, до последней капли крови защищать каждую пядь нашей священной земли. Ни шагу назад! Таков приказ Родины!

От имени крайкома Всесоюзной коммунистической партии большевиков, крайисполкома депутатов трудящихся и всех жителей Красноярского края хочу пожелать бить фашистских варваров, уничтожить оккупантов на Советской Родине до единого, ни жалеть ни сил, ни крови, ни самой жизни. Помните: вы - бойцы Красной Армии и в первую очередь обязаны беспрекословно подчиняться командирам и беречь своё оружие как зеницу ока».

### **Реконструкторы.**

#### **Боец 78 бригады зачитывает текст клятвы**

##### **1. Клятва добровольцев**

«Товарищи земляки-красноярцы! Великая опасность нависла над нашей родиной. Коварный враг хочет захватить наши богатства, покорить наш народ. Но русский народ никогда и никому не покорялся. За свободу, за честь своего народа мужественно бьются сыны нашей родины. На помощь им идем и мы - добровольцы, сибиряки-красноярцы. Клянемся честью своей, что будем свято хранить боевые традиции нашего народа, оправдаем ваши надежды, выполним ваш боевой наказ: беспощадно громить врага, идти вперед и только вперед.

Товарищи земляки, вы ждете от нас славных дел, боевых подвигов. Клянемся честью своей, что будем свято хранить боевые традиции нашего народа, оправдаем ваши надежды, выполним ваш боевой наказ: беспощадно громить врага, идти вперед и только вперед.

Отступать, значит обрекать на смерть, нищету и величайшие страдания советских людей. Мы пойдем вперед, разгромим врагов, избавим от мук наших братьев и сестер.

Сибиряки увенчали себя боевой славой. Наша бригада особая сибирская, ибо она добровольческая. Особая, ибо она носит имя Сталина, и люди в ней особые. Суровая Сибирь воспитала нас суровыми, беспощадными воинами, не знающими страха в борьбе. За честь наших отцов и дедов, за честь наших жен и детей клянемся биться мужественно и стойко до последнего вздоха.

Клянемся землякам,  
Покуда сердца бьются,  
Пощады нет врагам.

Клянемся вам, товарищи красноярцы, свято хранить честь вашего знамени, оправдать имя великого Сталина и стать сталинскими гвардейцами, грозой немецких разбойников.

Враг хитер, но его перехитрим. Враг лют и коварен, мы будем беспощадно мстить ему за нашу поруганную землю.

Враг хищен и кровожаден, мы напоим его собственной кровью. Для этого родина дала нам первоклассное оружие. Каждая пуля, снаряд, мина будут метко, наповал разить фашистских мерзавцев.

В дни суровых испытаний приносим свою клятву землякам, советскому народу, товарищу Сталину. Ждите нас только с победой. Победа будет, победа не за горами, враг будет разгромлен. Героическими подвигами на полях сражений мы подтвердим эту свою клятву.

Уезжая на боевой фронт, желаем вам, трудящиеся Красноярского края, успешной работы на трудовом фронте. Отлично уберите урожай, досрочно выполните все обязательства перед государством, давайте Красной армии больше оружия, боеприпасов. В единстве тыла и фронта – залог нашей победы.

«Смерть немецким оккупантам!

За Родину, за Сталина, вперед к победе!

### **ЗАХАРОВ**

«Посылая Вас, самых дорогих и близких нам людей на фронт, мы желаем вам, дорогие наши товарищи, с честью оправдать звание воина

Красной Армии и вернуться с победой гвардейцами». Защищая Родину от врага, СИБИРЯКИ всегда были в истории примером доблести героизма и храбрости. Берегите боевое Красное знамя, символ воинской чести, и несите с честью.

### **Марш «Прощание славянки» Реконструкторы уходят.**

**Вед.** С того памятного дня, когда 78 добровольческая бригада отсюда, с берегов Енисея, ушла на фронт, прошли десятилетия. Сегодня на месте военных лагерей, раскинулся парк, который хранит историю Великой Отечественной войны. Именно здесь жители нашего района собираются в день Победы почтить память всех тех, кто защитил нашу Родину от врага.

### **ЗВУЧИТ ГИМН**

#### **Слово предоставляется:**

1) Валиуллину Шафику Шарифзяновичу – начальнику отделения подготовки граждан к военной службе военного комиссариата Красноярского края.

2) Пензиной Елена Евгеньевне - депутату Законодательного Собрания Красноярского края.

3) Кучеровой Оксане Ивановне - Заместителю руководителя администрации Советского района в городе.

#### **Вед.**

Решением исполнительного комитета Красноярского городского совета депутатов трудящихся № 457 от 27 сентября 1966 г. парку было присвоено имя красноярских гвардейцев.

По инициативе проектной группы педагогов и учащихся школы № 108 на территории парка была установлена памятная доска, чтобы красноярцы и гости нашего города знали и помнили о том, что парк носит имя красноярских гвардейцев, бойцов 119 / 17-ОЙ ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДУХОВЩИНСКО-ХИНГАНСКОЙ КРАСНОЗНАМЁННОЙ ОРДЕНА

СУВОРОВА ДИВИЗИИ и 78-ОЙ СТАЛИНСКОЙ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ ОТДЕЛЬНОЙ СТРЕЛКОВОЙ БРИГАДЕ.

**Ведущий.** А сейчас мы предлагаем участникам квеста пройти дорогами гвардейцев. Командам вручаются маршрутные листы с указанием порядка прохождения площадок. Завершится квест подведением итогов и награждением победителей.

#### **Подведение итогов квеста**

##### **1. Награждение**

**Положение**  
**о проведении районного открытого патриотического квеста**  
**«Уходили добровольцы»**

**1. Общие положения**

1.1. Квест «Уходили добровольцы» проводится в рамках подготовки к празднованию 77-летию Победы и приурочен к 80-летию со дня образования 78-й Сталинской добровольческой отдельной стрелковой бригады сибиряков-красноярцев.

1.2. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения квеста и условия участия в ней.

1.3. Организатором игры выступают музей «Боевой и трудовой пограничной славы» МАОУ СШ № 108, при поддержке МБУК «Музей «Мемориал Победы», Отдела молодежной политики и культуры администрации Советского района г. Красноярск, Военного комиссариата Советского и Центрального районов г. Красноярск, КГБОУ ДО "Красноярский краевой центр туризма и краеведения", музея боевой славы 78-й добровольческой бригады сибиряков-красноярцев МАОУ СШ № 85, Музей боевой славы 17 гвардейской стрелковой дивизии МАОУ СШ № 152, КРОО ПВ "ЗАСТАВЫ ОТЕЧЕСТВА", Совета ветеранов Советского района.

**2. Цель:**

Способствовать расширению историко-патриотических знаний подростков и молодежи в формате проведения квеста «Уходили добровольцы».

**Задачи квеста:**

- способствовать формированию чувства патриотизма и глубокого уважения к историческому и культурному прошлому России, родного края;

- способствовать укреплению дружеских связей между школами города;
- совершенствовать знания, полученные учащимися на уроках истории, географии, музыки, ОБЖ, физкультуры;
- распространить передовые формы и методы работы по военно-патриотическому воспитанию учащихся.

### **3. Участники квеста**

3.1. Участниками игры являются обучающиеся 9-11 классов школ студенты средних профессиональных учебных заведений города Красноярска, первыми подавшие заявку на участие в игре. Количество команд - участниц ограничено (не более 8 команд).

3.2. Количество участников в команде не должно превышать 10 человек, включая капитана.

### **4. Программа квеста**

Квест проводится на территории парка Гвардейский, где проходило формирование 78-й Сталинской добровольческой отдельной стрелковой бригады сибиряков-красноярцев, и откуда в сентябре 1942 года она ушла на фронт.

Мероприятие начинается с реконструкции митинга, посвященного проходам на фронт 16 сентября 1942 года 78-й Сталинской добровольческой отдельной стрелковой бригады сибиряков-красноярцев. Затем команды получают маршрутные листы и начинают прохождение этапов квеста. Порядок прохождения площадок строго регламентирован. Время работы на каждой площадке - 10 мин.

Каждая команда проходит маршрут, состоящий из 8 основных площадок, каждая из которых воссоздает этапы боевого пути дивизии:

1. Дорогами гвардейцев (боевой путь 78 добровольческой бригады, с мая 1943 г. 65-й гвардейской стрелковой дивизии)
2. Снайпер (стрельба из пневматической винтовки)
3. Медсанбат (оказание первой медицинской помощи)

4. «Армия прорыва» (преодоление полосы препятствий)
5. «Наследники Победы» (знакомство с деятельностью поисковых отрядов)
6. «Оружие Победы» (знание оружия ВОВ, разборка и сборка автомата)
7. На привале (творчество бойца 78 добровольческой бригады красноярского художника Б. Ряузова)
8. Песни Победы

**Каждый этап оценивается по 5-бальной системе. Максимальное количество баллов – 40.**

Организаторы оставляют за собой право изменить количество и содержание станций в зависимости от ситуации.

После получения организаторами заявки на участие командам будет дополнительно отправлена информация о заданиях на площадках квеста.

## **5. Дата и время проведения квеста**

5.1. Мероприятие состоится 16 сентября 2022 года в парке Гвардейский. Начало - 14.00.

5.2. Заявки на участие присылаются по форме, указанной в приложении №1, руководителю школьного музея Пустошиловой Людмиле Александровне по электронному адресу: [plydmila1958@gmail.com](mailto:plydmila1958@gmail.com) до 10 сентября 2022 г.

Телефон для справок 89135716700

## **6. Подведение итогов**

6.1 Судейство на площадках осуществляют судейские комиссии, в состав которых входят представители организаций-партнеров.

6.2 Подведение итогов квеста пройдет на общем построении, где команды-победители будут награждены грамотами, участники получат дипломы участников.

**Положение**  
**о проведении районного квеста «Казачья станица»,**  
**посвященного Дню войсковой казачьей славы**

**1. Общие положения**

18 октября в России отмечается День памяти войсковой казачьей славы.

Казачество исторически являлось важнейшей частью российского общества и внесло огромный вклад в становление нашей государственности. По мере прохождения квеста участники познакомятся с историей енисейского казачества, его культурой, традициями, бытом.

Организаторами игры выступают Енисейское войсковое казачество и Совет музея боевой и трудовой пограничной славы МБОУ СШ № 108.

**2. Цель квеста:**

Повышение мотивации учащихся к изучению истории малой Родины через знакомство с историей, традициями Енисейского казачества.

**Задачи квеста:**

- способствовать воспитанию у учащихся патриотических чувств, уважения к истории, традициям родной страны.
- способствовать развитию интеллектуальных способностей школьников и популяризации познавательных игр среди школьников;
- развивать творческих способностей учащихся;
- формировать коммуникативные навыки школьников, умение работать в команде;
- формировать ЗОЖ;
- способствовать укреплению дружеских связей между школами района.

**3. Участники**

3.1. Участниками игры являются ученики 8-9 классов школ Советского

района, первыми подавшие заявку на участие в игре. Количество команд - участниц ограничено (не более 10 команд).

3.3. Количественный состав команды - 8 человек.

3.4. Команде-участнице игры необходимо придумать оригинальное название, девиз, иметь отличительные особенности во внешнем виде (одинаковые аксессуары, элементы одежды).

#### **4. Дата и время проведения игры:**

Квест состоится 23 октября 2021 года в 13.30 на базе МБОУ СШ № 108. Заявки на участие в игре необходимо направить руководителю школьного музея Пустошиловой Людмиле Александровне по электронному адресу: [plydmila1958@gmail.com](mailto:plydmila1958@gmail.com) до 20 сентября 2016 г. Телефон для справок 89135716700

#### **5. Содержание игры**

Игра начинается с общего построения команд. После вступительного слова ведущего, представления гостей и объявления порядка проведения игры команды получают маршрутные листы. На каждой из площадок участники квеста знакомятся с секретами казачьей славы, которые лежат в основе казачьих заповедей. Время работы на каждой станции 10 мин.

#### **6. Площадки квеста**

№	Название площадки	Содержание
1	Историческая	Историческая роль казачества в России. Роль казачества в становлении Красноярска
2	Казачий круг	Устройство казачьего самоуправления
3	Казачья удаль	Обучение элементам владения казачьей шашкой или нагайкой
4	Казачья слава	Известные казаки
5	Казачья мудрость	Казачьи легенды, сказки
6	Казачьи традиции	Казачий быт, семья

7	Символы казачьей души	Символы казачества, атрибутика
8	Казачье братство	Боевые подвиги казачества
9	Казачья горница	Обряды, песни
10	Казачьи игры	Традиционные игры казаков

### **7. Подведение итогов игры**

После прохождения станций капитаны команд сдают маршрутные листы счетной комиссии. Учащиеся, набравшие наибольшее количество баллов, становятся победителями. Победители награждаются грамотами, всем участникам вручаются БУКЛЕТЫ о 78 Добровольческой бригаде.

