

Мамонтова Юлия Геннадьевна

Использование музейных экспонатов в изучении истории.

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа: Социально историческое образование в условиях
меняющихся профессиональных стандартов

Общая характеристика

Актуальность заявленной темы определяется возможностями музейной педагогики формировать личностные компетенции у учащихся в интегративной области, включающей науку и практику. Изучая прошлое, сопоставляя его с настоящим и будущим у обучающихся создаются условия для развития творческого потенциала, что очень важно в будущей профессиональной самореализации.

Предмет исследования: анализ эффективных приемов использования музейных экспонатов в культурно-образовательной деятельности по истории.

Цель: исследование возможностей использования музейных экспонатов в культурно-образовательном процессе.

Задачи:

- 1) Проанализировать принципы, методологию, методы музейной педагогики
- 2) Исследовать формы музейно-педагогического воздействия, используемые в практике Красноярского краеведческого музея.

Теоретико-методологическую основа исследования

- теория диалога культур М.М Бахтина - В.С. Библера, в которой обоснована идея о том, что человек в процессе знакомства с музейной культурой получает дополнительный шанс осознать себя, развить личностный и творческий потенциал;
- теории музейной педагогики, рассматривающие музейную экспозицию как наглядную форму художественно-эстетического обучения [Г. Кершенштайнер, А. Лихтварк, Н.Г. Макарова, Е.Б. Медведева, А.М. Разгон, Б. А. Столяров];
- концепции музейного педагогики, ориентированные на формирование у учащихся ценностного отношения к культурно-историческому наследию [К.Фолль, Н.П. Анциферов, А.Б. Бакушинский,

И.В. Гревс, А.Я. Закс, Б.Е. Райков, Н.И. Решетников, Н.И. Романов, Н.Ф. Федоров];

- исследования в области основ социокультурной образовательной деятельности отечественных музеев [М.Б. Гнедовский, В.Ю. Дукельский, И.М. Косова, Е.Н. Медынский, М.В. Новорусский, Т.А. Пархоменко, М.Ю. Юхневич].

В исследовании использовались теоретические и эмпирические **методы**: анализ научно-теоретической, философской, психолого-педагогической, искусствоведческой, культурологической, методической литературы по проблеме исследования; обобщение отечественного и зарубежного опыта, педагогический эксперимент, математическая обработка результатов исследования.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования

1. выявлены тенденции развития музеев и музейной педагогики в контексте «диалога культур»;
2. разработана и обоснована модель образования и воспитания учащихся с использованием регионального музейного компонента в условиях современной социокультурной ситуации;
3. определены педагогические условия, способствующие развитию личностного и творческого потенциала, музейно-образовательной компетентности учащихся;
4. разработана программа подготовки студентов к использованию музейной педагогики в деятельности с учащимися.

Практическая значимость исследования

Разработана система средств обучения, направленная на повышение уровня музейной культуры учащихся на материале регионального компонента (творческие задания по формам культурно-образовательной деятельности, методические рекомендации для педагогов), и определены направления подготовки студентов к ведению социокультурной образовательной деятельности с учащимися на музейном материале.

Разработанные задания могут быть использованы педагогами школ, колледжей, гимназий, лицеев, институтов, а также учреждениями дополнительного образования.

Источниковую базу работы составили материальные, письменные, визуальные источники из действующей экспозиции Красноярского краеведческого музея. Несмотря на их видовую, содержательную разницу в совокупности они решают ряд образовательных, воспитательных задач. В данной работе мы покажем разные формы источниковедческого использования данных экспонатов в деятельности музея в соответствии с их дидактическим наполнением в конкретных условиях.

Апробация исследования прошла в Краеведческом музее г. Красноярска.

Объем диссертации 86 страниц