

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет им.  
В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

**Лисовиченко Дарья Андреевна**  
**Михайлова Юлия Владимировна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Коррекция просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности

Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Магистерская программа Логопедическое сопровождение лиц с нарушениями речи

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:**

Заведующий кафедрой

к.п.н., доцент Беляева О.Д.

12.11.2022

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.п.н., доцент Брюховских Л.А.

12.11.2022

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.п.н., доцент, Черенева Е.А.

12.11.2022

(дата, подпись)

Обучающиеся:

Лисовиченко Д.А.

12.11.2022

Михайлова Ю.В.

12.11.2022

Красноярск 2022

## **Реферат магистерской диссертации**

**Структура магистерской диссертации** работа содержит 79 страниц, состоит из введения, двух глав, заключения, включает 3 рисунка, 3 таблицы, 5 приложений, список литературы из 71 источников.

**Объект проекта:** просодическая сторона речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности.

**Предмет проекта:** коррекция просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности.

**Цель проекта:** определить содержание логопедической работы по формированию просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности.

**Методологическая основа исследования** - общетеоретические, социально-психологические, эмпирические, математические методы. Совокупность и сочетание данных методов адекватны цели и задачам, объекту и предмету исследования данной работы.

**Практическая значимость работы:** разработка коррекционной программы по формированию просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности, которая может найти практическое применение у родителей, а так же педагогов дошкольных учреждений.

### **Master's thesis abstract**

**The structure of the master's thesis:** the work contains 79 pages, consists of an introduction, two chapters, a conclusion, includes 3 figures, 3 tables, 5 appendices, a list of references from 71 sources.

**The object of the project:** the prosodic side of the speech of older preschool children with mild dysarthria.

**Subject of the project:** correction of prosodic components of speech in older preschool children with mild dysarthria.

**The purpose of the project:** to determine the content of speech therapy work on the formation of prosodic components of speech in children of senior preschool age with mild dysarthria.

**The methodological basis of the study** is general theoretical, socio-psychological, empirical, and mathematical methods. The totality and combination of these methods are adequate to the goals and objectives, the object and subject of the study of this work.

**The practical significance of the work:** the development of a correctional program for the formation of the prosodic side of speech in older preschoolers with mild dysarthria, which can be applied in practice by parents, as well as teachers of preschool institutions.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы изучения просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.....	6
1.1. Понятие просодической стороны речи в современной науке и практике .	6
1.2. Развитие просодической стороны речи в онтогенезе.....	13
1.3. Особенности просодической стороны речи и психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией.....	19
1.4. Анализ методик коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью выраженности .....	28
Глава II. Проект по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.....	37
2.1. Предпроектное исследование просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.....	37
2.2. Описание продукта проекта .....	49
Заключение .....	70
Библиография .....	72
Приложения .....	79

## ВВЕДЕНИЕ

Речь человека является не только главным способом коммуникации, но и самым сложным двигательным навыком, которым он обладает, ее расстройства являются наиболее частыми последствиями заболеваний и травм головного мозга, с которыми в нашей стране ежегодно сталкиваются тысячи детей. В последнее время, к сожалению, наблюдается тенденция снижения уровня речевого развития у детей старшего дошкольного возраста. Одной из главных составляющих этой проблемы является просодическая сторона речи, которая носит функцию эмоционального окраса произносимой речи, а так же отражает смысловую часть сообщения и отношение к ней самого говорящего.

Просодические компоненты речи являются предметом исследования в разных отраслях науки. В логопедии при изучении произносительной стороны речи просодик и ее компоненты рассматривают такие авторы как Е.Ф. Архипова, Г.В. Чиркина, Л.В. Лопатина, А.В. Ястребова, О.С. Орлова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова [28].

Формирование просодической стороны речи происходит в дошкольном возрасте, и ее нарушения оказывают значительное влияние на развитие коммуникативных способностей ребенка, так как просодические характеристики, такие как темп, паузы, мелодика, плавность, сила голоса, помогают донести информацию до слушателя, демонстрируя свое эмоциональное состояние и настроение.

В последнее время среди детей старшего дошкольного возраста достаточно распространенным речевым нарушением является дизартрия, имеющая тенденцию к росту [5]. Дизартрия рассматривается как сложный синдром центрально-органического генеза, проявляющийся в психологических, неврологических, и речевых симптомах.

Российский ученый Л.С. Волкова дает определение дизартрии, как нарушение произносительной стороны речи, обусловленное

недостаточностью иннервации речевого аппарата, с ограниченной подвижностью речевого аппарата (мягкого нёба, языка, губ), вследствие чего затрудняется артикуляция. У детей с этой формой речевой патологии речь монотонная, маловыразительная, часто затруднено интонирование речевых высказываний. Здесь прослеживается нарушение процессов воспроизведения и восприятия интонационной структуры в предложениях, такие нарушения затрудняют речевую активность детей, отрицательно влияют на общение с окружающими, задерживают формирование познавательных процессов и препятствуют полноценной социализации личности [16].

Таким образом, вышесказанное подтверждает необходимость теоретического и практического изучения нарушений просодической стороны речи и определения оптимальных средств, в коррекции данных нарушений у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.

**Актуальность** изучения коррекции просодической стороны речи детей дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности объясняется увеличением численности детей данной нозологии, имеющей тенденцию к росту, и обретающей особую важность в связи с поиском эффективных методов коррекции, и в недостаточности методических пособий в коррекции данного направления.

**Проблема проекта:** разработка коррекционного сборника упражнений по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.

**Идея проекта:** предполагается, что в ходе комплексного исследования, разработанный проект, по внедрению сборника упражнений в коррекционный процесс, позволит сформировать просодическую сторону речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.

**Объект проекта:** просодическая сторона речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности.

**Предмет проекта:** коррекция просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности.

**Цель проекта:** определить содержание логопедической работы по формированию просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности.

**Задачи проекта:**

1. Раскрыть сущность просодической стороны речи у старших дошкольников.
2. Выявить особенности развития просодической стороны речи.
3. Рассмотреть и подобрать методы для коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.
4. Провести анализ реализации результатов проекта.

**Методологическую основу исследования** составили – общетеоретические, социально-психологические, эмпирические, математические методы. Совокупность и сочетание данных методов адекватны цели и задачам, объекту и предмету исследования данной работы.

**Практическая значимость** работы заключается в разработке коррекционного сборника упражнений по формированию просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности. Данное методическое пособие может найти практическое применение у родителей, а так же педагогов дошкольных учреждений.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

## 1.1. Понятие просодической стороны речи в современной науке и практике

Просодические компоненты речи являлись предметом изучения в разных отраслях науки, в логопедии просодику и ее компоненты рассматривали такие известные авторы как Е.Ф. Архипова, Г.В. Чиркина, Л.В. Лопатина, А.В. Ястребова, Е.Э. Артемова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова, О.С. Орлова. В лингвистике – В.И. Бельтюков, Л.В. Бондарко, Е.А. Брызгунова, Т.Н. Иванова-Лукьянова, Н.В. Черемисина и др.

Кандидат наук М.В. Плешакова выявила специфические закономерности распознавания эмоциональных контекстов по их интонационному контуру в изучении психологических особенностей восприятия голоса другого человека [1].

Неверное формирование просодической стороны речи в дошкольном возрасте отрицательно влияет на коммуникативные способности ребенка в социуме. Плавность речи напрямую взаимосвязана с интонационной стороной речи и просодикой. Современные лингвисты под понятием «просодическая сторона речи» подразумевают спектр ритмико-интонационных свойств, предназначенный для реализации коммуникативной функции речи, так как с их помощью человек может передать собеседнику всё многообразие информации и своё эмоциональное состояние [57]. Просодическая сторона речи является общим понятием всех суперсегментных свойств речи (тем, ритм речи, тембр, расстановка логических ударений, мягкая атака голоса, интонация, мелодика, плавный речевой выдох, интонированность, интенсивность). Все эти компоненты определяют выразительность и эмоциональную окраску речи в процессе общения [43].

В лингвистическом словаре под понятием «просодия» (от греч. *prosodia* – ударение, припев) понимается:

1) система фонетических средств (высотных, силовых, временных), реализующихся в речи на всех уровнях речевых сегментов (слог, слово, словосочетание, синтагма, фраза, сверхфразовое единство, текст) и играющих смыслоразличительную роль. В этом значении термин «просодия» часто синонимичен понятию «интонация»;

2) общее название для фонетических суперсегментных характеристик речи как на уровне восприятия (высота тона, громкость, длительность), так и на физическом уровне (частота основного тона, интенсивность, время). В этом значении просодия часто противопоставляется интонации;

3) суперсегментные средства организации речи (понижение и повышение тона, распределение ударения, изменения темпа, паузация). В этом значении термин «просодика» употребляется при анализе стихотворной речи [29];

4) система фонетических средств, характеризующих слог [18].

Российский лингвист Л.Р. Зиндер подразумевает под просодикой совокупность фонетических суперсегментных характеристик, имеющих значение большее, чем фонема [25]. Интонация считается основной составляющей просодической стороны речи и является средством передачи смысла высказывания и эмоционально-экспрессивных оттенков речи.

Профессор Л.В. Ковригина в своих работах подчеркивает, что интонация, как основной компонент просодической стороны речи, служит средством окраски каждого слова или их сочетания в предложении [2]. В лингвистике интонацию рассматривают как одно из фонетических средств окраски речи, складывающееся из просодических компонентов, разделяющих и организующих речевой поток, исходя из смысла передаваемой информации. По мнению О.И. Мананковой, интонация входит в состав просодической стороны речи, ее акустические характеристики напрямую зависят от амплитуды и частоты колебания голосовых связок, от степени

мышечной напряженности артикуляционного аппарата, от скорости смены артикуляций и эмоционального тонуса» [3].

В языковедении под понятием «интонация» подразумевают изменения силы, тембра, высоты голоса, длительности звуков, которые начинаются от предложения и кончаются слогом или отдельным звуком.

Современные лингвисты Г.Н. Иванова-Лукьянова [33], Н.Д. Светозарова [52], рассматривают просодическую сторону речи, как совокупность ритмических и интонационных средств, обеспечивающих выразительность речи и играющих важную роль в осуществлении коммуникативных функций речи, так как именно с их помощью передаётся не только информация, но и эмоциональное состояние говорящего. Интонация является одним из основных средств передачи эмоционального окраса речи на суперсегментном уровне, отечественные лингвисты наиболее детально классифицируют интонацию, разделяя ее на два типа:

1. Интонация законченности (голос понижается на ударном слоге, высокий уровень мелодики начала синтагмы (совокупность нескольких слов, объединённых по принципу семантико-грамматически-фонетической сочетаемости, единица синтагматики). К завершению синтагмы голос понижается и увеличивается звучание гласного.

2. Вопросительная интонация (повышение голоса на ударном гласном последнего слова синтагмы).

А. Ю. Чистобаева при рассмотрении ведущих компонентов интонации выделяет семь основных ее функций:

- коммуникативная;
- смысловозначительная;
- кульминативная (обеспечение цельности и отдельности слова путем просодической централизации его звуко-слоговой структуры);
- синтезирующая (объединяющая);
- делимитативная (обозначение границ между двумя последовательными единицами (морфемами, словами));

- эмоциональная;
- экспрессивная [4].

Советский лингвист и психолог Н.И. Жинкин считает, что интонация играет большую роль в выразительной речи, преобразуя и оживляя ее. В своих исследованиях лингвисты подчеркивают, что с помощью интонации человек не только образует высказывание, но и передает его содержание, а также эмоционально-экспрессивный окрас, через который происходит эстетическое воздействие на слушающего [25].

Вследствие вышесказанного стоит отметить, что интонация увеличивает объем передаваемого сообщения и помогает слушающему распознать смысловую и эмоциональную сторону речи. Основной составляющей интонации является мелодика (от греч. Melodikos – мелодический, песенный), рассматриваемая в литературе как изменение высоты голосового тона в речи, чередование высоких и низких тонов. Различение звуков по высоте характеризуется разнообразной скоростью колебания голосовых складок, от скорости воздушного потока, степени упругости голосовых складок, массы вибрирующей их части, ширины голосовой щели, зависит частота их колебаний.

Е.Ф. Архипова отмечает, что мелодика определяет коммуникативный тип предложения: повествовательное, восклицательное, вопросительное или незавершенное повествование. Исследователями выделяется три вида мелодики речи:

- повествовательная мелодика (голос понижается на последнем – ударном слоге);
- вопросительная мелодика (голос повышается на слове, которое отражает смысл поставленного вопроса);
- восклицательная мелодика (речь сопровождается эмоциональным побуждением).

Так же особое место в жизни человека занимает темп и ритм, так как все живое, что нас окружает, работает в определенном темпе и ритме.

К.С. Станиславский отмечает, что такие явления, как темп и ритм, тесно взаимосвязаны между собой, и вводит общее определение «темпо-ритм». О.А. Токарева в своем учебном пособии приводит цитату Е.С. Казбановой и Е.Ю. Рау, определяющих темпо-ритмическую организацию речи как «контролируемую говорящим динамическую систему, представляющую собой совокупность свойств речевого потока, характеризующуюся устойчивым ритмом в чередовании слогов во время выдоха и свободно варьируемым темпом, адекватным возрастной норме» [5]. Е.Ф. Архипова рассматривает темп речи, как скорость произнесения речевых элементов, а так же подчеркивает, что темп речи – величина непостоянная: у одного и того же человека он может быть устойчивым и переменчивым. Известные профессора Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова раскрывают определение темпа речи как скорость произнесения речи за определенное время, или как количество звуковых единиц, произносимых в единицу времени. И.А. Поварова рассматривает темп речи, как скорость произнесения некоторых слов в синтагме. Иными словами, темп речи выражается в скорости протекания речевого потока за определённый промежуток времени, а его замедление или ускорение обусловлено степенью слуховой отчетливости и артикуляционной напряженности и отчетливо распознается собеседником. Темп и ритм речи тесно взаимосвязаны между собой [6], темп во многом отражает уникальность такой составляющей речи, как ритм. Речевой ритм – это наиболее сложный вид ритмической активности организма. С лингвистической точки зрения ритм – это временная структура, образующаяся акцентами, делениями на отрезки, паузами, их группировкой, соотношением по длительности. Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова считают, что ритм речи – это звуковая организация речи, при которой происходит смена ударных и безударных слогов. Е.Ф. Архипова при определении ритма речи делает акцент на том, что начало ритмической организации речи находится в естественном ритме, отражающем деятельность человеческого организма, то есть речевое дыхание. Ритм речи И.А. Поварова определяет как свойство

протекания речевых движений, которое основывается на делении их паузами, акцентами. Внутренняя организация образов, которые рассматриваются человеком и являются основополагающими в его действиях, выступают основой ритма речи. Ритмическая организация речи взаимосвязана со смысловой стороной и помогает слушателю сосредоточить свое внимание на более важной информации [7]. В психолингвистической литературе Н.И. Жинкин «ритм» речи описывает как чередование ударных и безударных гласных, по его мнению, ритм входит в состав двигательного-моторных стереотипов речи. Организм каждого человека имеет большое количество гармонично работающих между собой ритмических циклов, таких как дыхание, работа мозга, синтез белка, ритм сокращения сердца и др. Важным компонентом интонации является паузирование. В процессе общения нет четкого деления на слова, сигналом паузы является логическая завершенность фразы или предложения. Соблюдая логические паузы, человек, передающий информацию, произносит отрезок речи, заключенный между паузами, слитно. Паузы являются необходимым средством для речевого потока, помогающим лучше воспринимать окружающую речь, они нужны для разграничения логически законченных отрезков синтаксических периодов и предложений, как в жизни, так и в художественной речи [15]. Современные лингвисты считают, что умение верно использовать паузы, является условием понимания текста и обеспечивает отличную технику чтения и говорения. Пауза рассматривается как интонационное средство, по своей природе необычное, не имеющее звучания, по мнению автора И.А. Поваровой, является остановкой и перерывом в звучании [8]. На передачу смысловой информации в интонационной выразительности речи, а так же на темп речи оказывает влияние ударение, играющее первостепенную роль в усилении силы звука. Выделяется 4 вида ударений:

- 1) словесное (говорящий делает акцент на одном из слогов в слове благодаря более громкому и длительному произнесению);

2) синтагматическое ударение (отражает информацию в составе синтагмы и предложения);

3) фразовое ударение (используется для повышения или понижения всего предложения и отражает законченную мысль высказывания);

4) логическое ударение (указывает на более важные слова в ряду других слов, для передачи наиболее точного смысла, заложенного в предложении).

Ученый О.А. Токарева, рассматривая ударение, выделяет такие отличительные его свойства, как сила звука (выделение ударного слога), длительность ударного гласного (длиннее первого предударного в полтора раза), особое тембровое качество ударного гласного (произносится ясно, с более четкой артикуляцией), высота тона (выделяет ударный слог) [9].

Еще одним компонентом интонации является тембр. Тембр дает колорит и дополнительную артикуляторно-акустическую окраску голоса [20]. Е.Ф. Архипова отмечает, что данный компонент интонации имеет индивидуальные особенности для каждого человека, который может варьироваться от эмоционального состояния человека и даже от времени суток, между тем, каким бы разнообразным ни был тембр речи, его восприятие всегда субъективно. Речевое дыхание основывается на многообразном течении речи, чередовании речевых звеньев, которые в зависимости от содержания могут быть и длительными и короткими [57].

Следовательно, моменты вдоха, объем вдыхаемого воздуха, интенсивность его расходования не следуют в однообразной ритмической последовательности друг за другом. Правильное речевое дыхание дает возможность при меньшей затрате мышечной энергии речевого аппарата достичь гармоничной звучности, более экономично расходуя воздух. Таким образом, анализ вышеизложенных положений позволяет сделать вывод о том, что просодическая сторона речи является одним из самых важных компонентов речевой деятельности, а для достижения более высокого результата логопедической работы необходимо развивать все ее компоненты.

Поэтому просодическая сторона речи – крайне важная составляющая гармоничного речевого развития. Многие родители не обращают внимания на ее состояние, поэтому у детей в дальнейшем возникают затруднения с уроками выразительного чтения, однако чем раньше начать коррекционную работу по формированию просодики, тем успешнее она будет проходить.

## **1.2. Развитие просодической стороны речи в онтогенезе**

Просодическая сторона речи начинает формироваться с рождения и достигает пикового уровня развития в старшем дошкольном возрасте. По данным доктора наук Е.Н. Винарской, голосовые реакции детей раннего возраста в довербальный период развития имеют достаточно обширную эмоциональную семантику. Крики, гуление, лепет, сформированные на основе псевдослова и псевдосинтагмы, еще не обладают языковым значением, но определенно носят функцию коммуникации [47].

Анализируя различные литературные источники, в плане онтогенетического речевого развития, можно сделать вывод, что интонационные средства речи воспринимаются и усваиваются детьми значительно раньше, в сравнении со становлением словесной речи. При рождении ребёнок издаёт звук – первый крик, плач – это те интонационно значимые компоненты в коммуникационном содержании, биологически обусловленные явлением только в момент рождения, и свидетельствующие о начале дыхательной деятельности в организме. В будущем эти компоненты могут меняться по темпу, силе и высоте, приобретая коммуникативный характер и являясь в течение продолжительного времени единственным возможным средством коммуникации [18].

Эмоциональная интонация – это средство для большей активности и непосредственности общения (Е.И. Исенина) [23], которое формируется в довербальном этапе речевого развития и состоит из восприятия детьми полноценных словесных воздействий взрослого и имеющее определённое

выразительное значение в ответах на их интонационно – ритмическую экспрессивную сторону локализации [34].

Примерно в 2-3 месяца у детей появляется гуление – это стадия доречевого развития ребёнка, следующая за криком и предшествующая лепету. Здесь запускается процесс пользования интонационной системой языка, что подтверждается в исследованиях Р.В. Тонковой-Ямпольской [3, 10, 20]. При гулении дети в определённой последовательности оказываются способными усваивать звуковую сторону речи. У звуков, издаваемых младенцем, появляется эмоциональный окрас, связанный с его самочувствием. Например, в криках, выражающих раздражение, проявляется твёрдая голосовая атака. Далее за гулением наступает лепет – стадия доречевого развития ребёнка, за которой следует появление слов и фраз в речи. Различают несколько видов лепета:

– ранний лепет, который не зависит от окружающей речевой среды и представляет собой слоноподобные вокализации (типа ма-ма-ма, би-би-би и т.д.), с помощью которых малыш выражает свои желания и потребности или просто «играет» с данными звуками своего голоса [30]. Чаще всего лепет активизируется в ответ на обращённую к нему. Ранний лепет появляется в начале 3 месяца жизни, и зачастую у всех детей одинаковый. Лепетать могут и глухие дети, однако вскоре лепет затухает, ввиду того, что слуховое восприятие нарушается, и такие дети не слышат речевой образец со стороны. Ранний лепет отличается от крика, так как уже возникает на раздражитель положительного характера [17].

– поздний лепет (модулированный лепет) – более активная форма общения ребёнка с взрослыми, обусловленная комплексом звуков, который акустически приближен к звукам родного языка, по мнению многих авторов, начало позднего лепета 8,5-9 месяцев [20, 46], по мнению Е. Н. Винарской начинается около 12-14 месяцев [11, 12]. Ребёнок использует эти голосовые реакции, для выражения своих желаний и нужд, привлекая тем самым

внимание взрослых. Иногда родители путают поздний лепет с началом речевого развития ребёнка.

Профессор Е.И. Исенина [23] в лонгитюдном исследовании проанализировала навыки просодической стороны речи, которыми овладевает ребёнок в определённом возрасте:

- 4-6 месяцев – интонация;
- 6-12 месяцев – ритм;
- старше 12 месяцев – звуковой состав слова.

Во время гуления и лепета на мягкой атаке голоса формируются гласные и согласные звуки. С помощью голоса дети реализуют выразительность в коммуникации с взрослыми и сверстниками, что имеет большое значение в речевом и психическом развитии ребёнка. Голос ребенка – достаточно хрупкое образование в речевой системе, к которому следует относиться крайне внимательно и соблюдать определенные требования голосовой нагрузки [3].

По мнению Н.И. Жинкина, просодическая сторона речи служит наивысшим уровнем развития языка, а генетически просодические характеристики языка древнее, чем словесные. Элементы просодической стороны речи отмечаются у детей еще в младенческом периоде, а невербальный «интонационный язык» зарождается в мотивационной эмоциональной сфере и является средством общения и выражения потребностей ребенка [23, с. 9].

Российский психолингвист А.М. Шахнарович отмечает, что просодическая сторона речи входит в базовые характеристики структуры языковой способности, и начинает оформляться через образование цепных, условно-рефлекторных реакций, проявляясь на ранних этапах развития речи в доречевых вокализациях, основу которых составляет прирожденная, унаследованная программа голосовой активности младенца.

Универсальными для всех детей являются интонационные средства выразительности речи врожденных эмоциональных состояний,

социализируясь на протяжении раннего детства, они служат фундаментом становления просодики в дошкольном возрасте [63].

Результаты исследования А.М. Шахнаровича подтверждают факт неравномерного появления компонентов интонации в онтогенезе. К 2 годам дети верно мелодически оформляют около 69-73% высказываний, к 3 годам – 71-82%, к 4 годам – 80-83%, к 5 годам – 83-91%, к 6 годам 94-100%. Автор определил динамику становления интенсивности, выражающуюся в следующем: в 2 года дети правильно применяют силовой компонент интонации в 59-61% высказываний, в 3 года в 57-60%, в 4 года в 65%, в 5 лет в 67-75%, в 6 лет в 77-94%.

В возрасте 4 лет дети преодолевают так называемый «рубеж в усвоении интонационной системы» в плане личной реализации. К 5 годам четко дифференцируют конец и начало предложения, а интонационные возможности соответствуют интонации взрослого человека.

Р.И. Лалаева в своих исследованиях подчеркивает, что у детей старшего дошкольного возраста интенсивно развивается интонационная сторона речи, а так же речевой слух, дети различают повышение и понижение громкости, улавливают интонацию, воспринимают и воспроизводят мелодический и ритмический рисунок, логическое ударение, удерживают паузы, ускоряют и замедляют темп, однако возможностями голоса владеют недостаточно: способны различать различные интонации, но не воспроизводить их в собственной речи. Выражают эмоционально-волевое отношение к произносимой речи, самостоятельны в поиске выразительной окраски для описания героя, последовательны в передаче смысла сказанного [34].

Автор Е.А. Ларина отмечает, что к 6-7 годам дети начинают верно произносить ударные и безударные слоги, правильно реализуют интонационные типы повествовательного, вопросительного, побудительного и императивного предложений, мелодический контур сопровождают адекватные интонации и эмоциональная насыщенность, преднамеренно

изменяется тембр голоса в передаче содержательной и эмоциональной информации, с учетом расстояния до слушателя соизмеряется и громкость высказывания [36, с. 8].

В речи детей дошкольного возраста непреднамеренно используются средства художественной выразительности – стилистические формы, выражающие эмоциональный окрас: итерации (повторения), инверсии – (нарушения обычного порядка слов), восклицания, прерывистые конструкции, гиперболы и т.д. Как отмечает психолог С.Л. Рубинштейн, в них «совершенно произвольно прорывается импульсивная эмоциональность» детей, поскольку дети еще твердо не усвоили правила связного построения, которые ограничивали бы ее выражение. В дальнейшем, по мере того как импульсивность уменьшается, а речь детей подчиняется обычному, принятому в данном языке нормальному построению, ее произвольная выразительность снижается.

Развитие речи, которая способна выразить эмоциональное отношение к сказанному собеседником, и оказать эмоциональное воздействие, сознательно пользуясь выразительными средствами, требует специального формирования. Не только самостоятельное сознательное использование выразительных средств речи, но и понимание их своеобразной и насыщенной семантики, определяющей эмоциональный подтекст речи (иногда не менее существенный, чем ее текст, выраженный логическим построением слов), является продуктом усвоения культуры.

У дошкольников наблюдается большое количество показателей интонационных несовершенств, которые считаются психофизиологической нормой созревающих речевых механизмов. К ним относятся неправильное речевое дыхание в момент произнесения сложных предложений, увеличение количества и длительности паузаций, тесно связанных с затруднениями лексико-грамматического строя высказывания в возрасте 5-6 лет [36, с. 9].

Советский педагог М.Е. Хватцев отмечает возрастное своеобразие голоса детей дошкольного возраста: высокий регистр, мало окрашенный

тембр, слабость и музыкальную бедность детского голоса. Интонация речи дошкольника часто характеризуется яркостью, резкостью, и в то же время, мелодической бедностью, однообразием, несовершенством модуляций [66].

Такие авторы как А.С. Фальдберг, и С.В. Иванова отмечают быструю, нечеткую, смазанную, невыразительную речь, сложности владения правильным речевым дыханием у детей 5-6 лет. А.И. Максаков указывает на хаотичность темповых характеристик речи (умерена в повседневном общении, ускорена в момент эмоционального подъема; замедлена при пересказе текста по причине пауз). Исследование А.И. Шпунтова показали, что у 65% детей старшего дошкольного возраста темп речи не соответствует нормальному, 23% детей не имеют верного представления о нормальной громкости речи, большинство произносят связные устные высказывания намного тише обычного, используют не правильный тон, все это затрудняет восприятие их речи окружающими [58].

Отмечается и факт употребления коротких синтагм, большого диапазона варьирования пауз, придающих детской речи неустойчивость, нестабильность. К концу дошкольного возраста не большой процент детей способен расчленять предложение на интонационно-смысловые единицы, прослеживается неверная расстановка ударения, дети испытывают большие трудности в передаче эмоционального отношения к предметам и явлениям.

Изучение выразительности речи проявляется в своей неоднозначности, где с одной стороны она «живая» правдивая, непосредственная, а с другой стороны – отмечается недостаточная осознанность и неустойчивость, чем старше ребенок, тем большей сдержанностью, монотонностью, и однообразием характеризуется его речь.

Таким образом, просодическая сторона речи в онтогенезе усваивается в течение длительного времени по прямой от эмоциональности, которая является предшественником становления фонологической системы, к семантизации речи и далее к более точной передаче смысла [31]. В возрасте 5 лет дифференцируется понижение и повышение громкости, улавливаются

интонационные средства выразительности, удерживаются паузы, ускоряется и замедляется темп речи, выражается эмоциональное отношение к произнесенному, дети овладевают шепотной речью, автоматически выражают коммуникативную модальность.

Изменяется и совершенствуется интонация по мере взросления дошкольника, к старшему дошкольному возрасту просодические компоненты полностью сформированы, дети четко различают конец и начало предложения. В возрасте 5-6 лет у большинства детей ритм и темп речи часто соответствует норме, дети учатся соизмерять громкость своего высказывания, учитывая расстояние до собеседника. В возрасте 7 лет у детей обогащается интонационная выразительность речи, а мелодический контур окрашивает интонация и эмоциональная насыщенность [32].

У правильно развивающихся дошкольников резких нарушений просодической стороны речи не наблюдается, однако у детей с речевыми нарушениями выявляются недостатки в развитии всех компонентов просодии.

### 1.3. Особенности просодической стороны речи и психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией

Просодическая сторона речи является важной составляющей речевой деятельности человека в целом, в которую включены такие компоненты как мелодика, интонация, темп и ритм речи, паузация, дикция, ударение, голосовые характеристики, такие как тембр, сила, и громкость голоса, дыхание. У детей с дизартрией ведущим дефектом речи выделяется звукопроизношение и нарушения просодической стороны речи, обусловленное расстройством артикуляции, не правильным речевым дыханием, голосообразованием. Автор Е.Н. Винарская отмечает неполноценность голосовых реакций у детей с дизартрией, обусловленную бедностью и однообразием интонирования звуковых комплексов, а впоследствии оказываются неразвитыми дифференцированные мимические и интонационно-выразительные голосовые реакции, также отмечается скудная мелодическая организация речевого высказывания, нарушение тембра, темпа, ритма речи, назализованность, дисфонии [21, 22].

По данным таких авторов, как Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова, при дизартрии имеет место нарушение речевого дыхания, прежде всего за счет недостаточной иннервации дыхательной мускулатуры. Дыхательная недостаточность проявляется в неверном типе дыхания, на фоне не правильного согласования работы мышц, осуществляющих вдох и выдох. Ритм дыхания верхнеключичный, учащенный, поверхностный, судорожный, не регулируемый смысловым содержанием, все это приводит к нарушению ритма и плавности произносимых слов и фраз в речи ребенка. В процессе речи вдох происходит через нос, что чаще всего ведёт к пропуску звуков, задержки в их произношении, произношению на вдохе [35].

По мнению Е.М. Мастюковой и М.В. Ипполитовой, нарушенное дыхание имеет серьезный патогенез, который связан с паретичностью дыхательных мышц, изменением тонуса, нарушением их реципрокной

координации, с задержкой созревания дыхательной функциональной системы. Для детей с дизартрией характерны инфантильные схемы дыхания: преобладание брюшного дыхания (большая частота и недостаточная глубина).

Следующей характерной чертой дизартрии является нарушение голоса. Нарушения голоса связаны с парезами, нарушениями мышечного тонуса, когда подвижность артикуляционного аппарата ограничена. При слабости и паретичности мышц голосового аппарата нарушается вибрация голосовых складок, а сила голоса становится незначительной. При поражении мышц гортани голос слабый, немелодичный [49].

Г.В. Чиркина также указывает о нарушениях интонационного оформления речи у дошкольников с дизартрией и отмечает, что нарушение мимики плохо влияет на передачу разнообразных интонационных окрасов [62].

По наблюдениям Л.В. Лопатиной, речь у детей дошкольного возраста с дизартрией имеет крайне заниженный характер интонационно-выразительных оттенков. Чаще всего возникают трудности в воспроизведении, различении и восприятии интонационных структур.

Е.М. Мастюкова и М.В. Ипполитова рассматривают нарушения темпа речи у детей с дизартрией, которые проявляются в ускорении или замедлении, а в некоторых случаях чередоваться. У детей с преобладанием процесса возбуждения темп речи чаще ускоренный, присутствуют тахилалии, высокий тембр, меняющийся ритм речи, громкий, крикливый голос. У детей с преобладанием процесса торможения чаще замедленный темп речи по типу брадилалии, низкий, глухой, назализованный, сдавленный, монотонный тембр, который может быть напряженным, гортанным, форсированным, прерывистым, голос слабый, тихий, быстро утомляемый в процессе речи, маломодулированный, ребенок испытывает трудности в произвольном изменении высоты тона.

Такие авторы, как Г.В. Бабина и Р.Е. Идес в своих работах раскрывают состояние интонационной стороны речи у детей с дизартрией. Так, при исследовании были выявлены следующие особенности:

- трудность в использовании высокого голоса, невозможность имитации речи сказочных персонажей, замена высокого голоса средним, низким или громким;

- маломодулированный голос по высоте и силе, взаимозамены, к концу фразы звучание голоса переходит на средний регистр;

- затруднение в использовании громкого голоса: громкое звучание голоса заменяется средним, тихим по силе. В самом начале фразы возможно слишком громкое произношение – выкрик;

- тихий голос преобладает, и к концу фразы голос постепенно угасает;

- трудности в произношении заданного темпа: быстрый темп недоступен, заменяется средним или замедленным; наблюдаются затруднения в использовании медленного темпа, заменяется средним, ускоренным или тихим звучанием; отмечается застревание на заданном темпе произношения или резкие переходы от одного темпа к другому;

- сложность в определении коннотативных и интонационных значений как в невербализованном так и в вербализованном варианте; сложность в дифференциации и определении менее контрастных типов интонационных рисунков: радость – печаль, приказ – просьба, страх – удивление); трудности в переключении с одной интонации на другую;

- трудности восприятия логического ударения и выделения главного слова в предложении.

Исходя из локализации поражения, выделяют особенности просодической стороны речи у детей с дизартрией:

- а) бульбарная дизартрия характеризуется параличом мышц артикуляционного аппарата, приводящая к нарушению голосообразования, голос глухой, назализованный, речь малопонятная, смазанная.

б) псевдобульбарная дизартрия обусловленная центральным параличом мышц, иннервируемых языкоглоточным, блуждающим и подъязычным нервами, вследствие двустороннего поражения двигательных корково-ядерных путей. Проявляется в монотонности речи, глухом, маломодулированном голосе.

в) подкорковая (экстрапирамидная, гиперкинетическая) дизартрия, возникает при поражении подкорковых узлов и их нервных связей. Обусловлена гиперкинезами, меняющимся мышечным тонусом в артикуляционной мускулатуре (язык, голосовые связки, губы (резко напряжены или расслаблены). Здесь сильно нарушена просодика, интонационно-мелодическая структура речи, её темп. Речь смазанная, невнятная, маломодулированная, назализованная, нарушено дыхание и голосообразование.

г) корковая дизартрия характеризуется поражением корковых зон в области передней центральной извилины, связанной с функцией мышц, принимающих участие в артикуляции; отличается расстройством произнесения слогов при сохранении правильной структуры слова. Такая форма обусловлена более изолированными нарушениями произношения отдельных звуков, а так же отсутствием слюнотечения и нарушений голосообразования [7].

д) мозжечковая дизартрия, возникающая при поражении мозжечка или его проводящих путей, характеризуется выраженной асинхронностью артикуляции, голосообразования и дыхания, нарушением плавности и темпа речи. Здесь речь замедленная, скандированная, растянутая или толчкообразная. Нарушена модуляция, правильная расстановка ударений отсутствует. Наблюдается ослабевание голоса к концу произнесения фразы.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что расстройство просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией обусловлено органической недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата, что влияет на полноценное оформление речи, которое не возможно

без таких компонентов как: темп, ритм, тембр, мелодико-интонационная выразительность, дыхание [8].

Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией. Исследователи, занимающиеся изучением просодической стороны речи у детей с дизартрией, отмечают влияние нарушений просодической стороны речи на высшие психические функции, а именно: внимание, память, поведение, интеллект, коммуникативные навыки [9]. Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией, при нормальном психофизическом развитии, проявляется раздражительностью и истощаемостью психики. Эти дети болезненно реагируют на изменения погодных условий, их сон не спокоен, повышен рвотный рефлекс. В дошкольном возрасте отмечается частая смена настроения, тревожность, легкая возбудимость, непоседливость, упрямство, грубость. Характерны навязчивые движения, истеричность, крикливость, падение на пол, чтобы получить желаемое. Однако наряду с таким поведением у данной категории детей отмечается заторможенность, замкнутость, низкая адаптация. Часто такие дети пугливы и стремятся избегать трудностей. Не отмечается парезов и параличей, но есть общефизическая неловкость, недостаточная скоординированность движений, нарушения мелкой моторики, влияющее на формирование навыков письма и интереса к рисованию. Так же отмечается слабое переключение внимания, низкий уровень его устойчивости, мыслительная деятельность и объем памяти ослабевают.

Проанализировав состояние эмоционально-волевой сферы, характеризующее содержание чувств и эмоций ребенка, выделяют следующие особенности:

– наблюдаются отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая произвольная регуляция деятельности; присутствуют афферентные реакции: дети осознавая свой дефект, проявляют негативное отношение к речи в целом, блокируется мотивация к общению, чаще этому способствует непонимание сложных словесных инструкций или

невозможность высказать своё желание (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева) [59];

– низкая потребность в общении, не сформированность средств и форм коммуникации, формирование игровой деятельности замедляется и затрудняется (Г.В. Чиркина, Л.Г. Соловьева) [23];

– особенности речевого развития (бедность и недифференцированность словаря, отсутствие развернутого связного высказывания) препятствуют организации плодотворной коммуникации с окружением (Л.Г. Соловьева).

Е.Э. Артемова выделяет четыре степени сформированности просодической стороны речи у дошкольников дизартрией слабой степени выраженности [10]:

1 степень (низкая) – грубые нарушения просодических компонентов. Отсутствие таких составляющих, как тембр, сила и высота голоса, которые заметны самому ребенку и близкому окружению. Часто детям сложно справиться с заданиями, предлагающими произвольно изменить ритмические и звуковысотные характеристики. Стабильный характер носят нарушения интонационного оформления высказываний, что проявляется во всех видах речевой деятельности [11].

2 степень (недостаточная) – изменения голоса носят незначительный характер. Изменения просодической стороны речи касаются отдельных или всех компонентов. Отмечаются сложности при выполнении специальных заданий по воспроизведению различных ритмических и интонационных структур. При этом спонтанная речь может быть довольно выразительной, особенно в эмоционально значимой ситуации [12].

3 степень (средняя) – непостоянное, нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, однако при предложении выполнить специальные задания, возможны неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

4 степень (высокая) – сформированность всех просодических характеристик в норме. Дети имеют нормальный тембр, диапазон голоса по силе и высоте соответствует возрасту, хорошо сформирована темпо-ритмическая сторона речи, развито владение всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используются все средства интонационной выразительности и отсутствуют трудности в выполнении специальных заданий [24].

Классификация форм дизартрии легкой степени выраженности (Е.Н. Винарская, А.М. Пулатов, Е.Ф. Собонович, А.Ф. Чернопольская). Выделяется четыре группы детей с дизартрией легкой степени выраженности [16]:

I группа – дети, имеющие недостаточность моторных функций артикуляторного аппарата: избирательная слабость, паретичность мышц языка.

II группа – дети без патологических особенностей артикуляционных движений, но артикуляционная мускулатура характеризуется слабостью, вялостью, дикция нечеткая, речь смазана. Эти две группы относятся к стертой степени псевдобульбарной дизартрии [36].

III группа – дети с нарушенным звукопроизношением, в связи с затруднением выполнения произвольных двигательных актов – артикуляторной диспраксией. Эту категорию авторы относят к стертой степени корковой дизартрии.

IV группа – дети с выраженной общей моторной недостаточностью, в разнообразном проявлении (ограниченный, замедленный объем движений, малоподвижность, скованность). Эта категория детей отнесена к стертой степени смешанной дизартрии.

В исследованиях таких авторов, как Л.В.Лопатина, Е.Ф.Архипова выявлены 3 группы детей с дизартрией легкой степени выраженности в отношении их общего речевого развития:

I группа – дети, имеющие нарушения звукопроизношения, с множественными искажениями и отсутствием звуков. Фонематический слух в норме: дети верно выполняют задания на произносительную и слуховую дифференциацию звуков. Слоговая структура не нарушена, качество и объем активного и пассивного словаря соответствуют возрасту, сформированы навыки словоизменения и словообразования. Связная монологическая речь детей этой группы формируется в соответствии с возрастной нормой. В речи таких детей отсутствуют аграмматизмы. Если рассматривать первую группу детей с дизартрией легкой степени выраженности по психолого-педагогической классификации (Р.Е. Левиной), то можно отнести их к группе с фонетическим нарушением (ФНР) –10%.

II группа – экспрессивная речь в удовлетворительном состоянии. Нарушения звукопроизношения носят характер множественных замен, искажений, фонематический слух нарушен, слуховая и произносительная дифференциация звуков недостаточно сформирована, возникают трудности при обучении звуковому анализу, присутствуют перестановки при воспроизведении слоговой структуры сложных слов. Активный и пассивный словарь не соответствует возрасту, в грамматическом оформлении речи наблюдаются аграмматизмы, при согласовании имен существительных среднего рода с числительными, а так же в употреблении предлогов при словообразовании возникают сложности. Употреблением нераспространенных предложений характеризуется связная монологическая речь. Согласно психолого-педагогической классификации автора Р.Е. Левиной, эта группа детей с дизартрией легкой степени выраженности относится к группе с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР) 30-40% от всей группы с ФФНР.

III группа – экспрессивная речь детей этой группы, с дизартрией легкой степени выраженности, плохо сформирована. Наблюдаются импрессивные аграмматизмы, трудности восприятия сложных логико-грамматических конструкций в предложении. Нарушено звукопроизношение полиморфного

характера, «западают» звуки различных фонетических групп. Наблюдаются множественные замены, отсутствие звуков или их искажение. Нарушен фонематический слух: плохо сформирована слуховая, а так же произносительная дифференциация звуков, тем самым не позволяя ребенку овладеть звуковым анализом. Сильнее выражено нарушение слоговой структуры слова. Активный и пассивный словарь отстает от нормы, а лексико-грамматические ошибки носят стойкий, множественный характер. Эта группа детей с дизартрией легкой степени выраженности не овладевает связной речью. Согласно классификации Р.Е. Левиной, эта группа детей соотносится с общим недоразвитием речи (ОНР) 50-80%.

Таким образом, данная характеристика доказывает наличие различных как речевых, так и неречевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Ограниченная возможность речевого общения ребенка способствует развитию отрицательных качеств личности с общим недоразвитием речи: негативизм, скованность, нерешительность, заниженная самооценка, замкнутость, агрессия.

#### **1.4. Анализ методик коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности**

Работа по коррекции речи строится по следующим основным направлениям:

- развитие артикуляционного и голосового аппарата;
- развитие просодической стороны речи;
- формирование звукопроизносительных навыков, фонематических процессов;
- уточнение, обогащение и активизация лексического запаса в процессе нормализации звуковой стороны речи;
- формирование грамматической и синтаксической сторон речи;
- развитие диалогической и монологической речи.

Коррекционная работа учителя-логопеда включает те направления, которые соответствуют структуре речевого нарушения.

Для обеспечения высокой эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми современные методические разработки корректируются и модифицируются с учетом специфики обучения детей в логопедическом центре, в том числе А.Я. Мухиной, А.Л. Сиротюк, И.В. Блыскиной, Н.Г. Метельской, Н.К. Костылёвой, Т.С. Овчинниковой, О.В. Бачиной, Н.Ф. Коробовой, А.Н. Лебедевой, О.С. Гомзяк, В.К. Воробьевой, И.А. Поваровой.

Разнообразие и вариативность применяемых методик позволяет обеспечить дифференцированный подход к коррекции речевых нарушений, индивидуализировать коррекционно-развивающий процесс, оказывать индивидуальную поддержку каждому ребенку в зависимости от вида и структуры речевого нарушения, наличие вторичных нарушений развития, микросоциальных условий жизни ребенка.

Автор А.В. Лопатина в своей работе «Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста» предлагает методики коррекции речевых нарушений

и рекомендации для специалистов, студентов и родителей.

В таблице представлена методика А.В. Лопатиной, которая предлагает ряд упражнений для формирования интонационной выразительности речи, что включает в себя упражнения для развития ритма, упражнения для развития силы и высоты голоса, упражнения для усвоения ритмики слова и отработки интонационной конструкции и в заключение дифференциация интонационных структур фраз и предложений в экспрессивном речи [38].

Таблица 1 - методика формирования просодической стороны речи у детей с дизартрией

Формирование интонационной выразительности речи	
Упражнения для развития восприятия ритма	Упражнения на воспроизведение ритма
Ребенок должен прослушать серию ударов, определить их количество и записать соответствующую ритмическую структуру.	Автор в методике предлагает ребенку отстучать серию ударов, без зрительного восприятия.
Дифференциация интонационной структуры в импрессивной речи	
Во-первых проводится вступительная часть, логопед знакомит с понятием интонация и называет виды интонации. Далее уточняется, какими грамматическими знаками обозначаются спокойное проговаривание, вопрос и восклицательный знаки интонации. Повторяются стихи при вопросительном, восклицания и при точке. Затем детям предлагается текст с заданием определить интонацию предложений и поднять карточку с соответствующим грамматическим знаком.	

<b>Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи</b>	
<p>Главными задачами этого этапа является формирование различных интонационных структур и дифференциация этих структур в экспрессивной речи. Среди подготовительных упражнений для формирования интонационной выразительности в экспрессивной речи используют упражнения для развития силы и высоты голоса, на постепенное расширение диапазона голоса, развитие его гибкости</p>	
<p>Упражнения для развития силы голоса. Сначала ребенок должен удлинненно произносить звуки (при средней силе голоса): у-уау-ауи-уо-и-и, э-э и др. Затем голос усиливается от беззвучной артикуляции, шепота до громкого произнесения. Также можно называть дни недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса: понедельник, вторник – беззвучная артикуляция; среда, четверг – шепот; пятница, суббота – голос средней силы; воскресенье – громко.</p>	<p>Упражнения для развития высоты голоса. Развитие высоты голоса осуществляется с помощью подражания звучанию различной высоты, а также движения рук и графических изображений. Повышение и понижение голоса при произношении гласных звуков. Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух и трех звуков. Повышение и понижение голоса при произношении слогов.</p>
<b>Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи</b>	
<p>На этом этапе логопедической работы, коррекционные занятия проводятся на материале считалок, диалогов, постановлений, сказок, разыгрываемых по ролям. Задачей которого является формирование у детей навыков подражания голосам, интонациям героев.</p>	

Автор Е.Ф. Архипова предоставляет рекомендации и теоретические основы особенности развития и формирования просодического компонента речи. Более подробно предоставлена методика обследования интонационной выразительности в речи детей с дизартрией [40].

Обследование просодической стороны речи дополняет основной логопедической диагностики такие направления: интенсивность речи, голоса; особенности темпа и ритма; эмоциональность высказывания; функциональность и подвижность мягкого неба, губ, положения языка, лицевой мускулатуры; тип дыхания и сила.

При обследовании мелодико-интонационной стороны речи и голосообразования нужно обратить внимание на силу голоса, его громкость и диапазон, высоту голоса, тембр его качество и модулированность, время максимальной фонационной функциональности. Ранняя диагностика и коррекция дает больше эффективности реабилитации и профилактики развития вторичных нарушений социальной, психической, физиологической стороны жизнедеятельности ребенка [41].

Эксперт Е.Э. Артемова в работе «Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями» предлагает методику, которая базируется на музыкально-ритмическом направлении для коррекции просодических нарушений, недоразвития при дизартрии.

На экспериментальном исследовании Е.Э. Артемова наглядно продемонстрировала комплексную коррекцию в три этапа. Для этого использовали статические и динамические дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, вокальные упражнения, при этом упражнения постепенно дополняются и усложняются. Также предлагается использование упражнений на слуховое внимание, память, слухового самоконтроля. На заключительном этапе – закрепление навыков и умений и автоматизация в речи.

Профессор Г.А. Волкова формулирует комплексную терапию голосовых нарушений, темпо-ритмическими средствами музыка-

ритмическими занятиями. В структуру логопедической работы входит воспитание голоса, его высоты, тембр, диапазон, развитие правильного вдоха и выдоха и развитие артикуляционного аппарата. Г.А. Волкова приводит практичный и эффективный метод – ортофония, это метод направленный на улучшение и восстановление автоматизации работы гортани, дыхания и артикуляции [23].

Итак, исследовав методики формирования просодической стороны речи дошкольников при дизартрии, можно сказать, что методическая база по этой теме имеет множество приемов и упражнений в коррекции, что на экспериментальном уровне подтверждают свою эффективность.

Благодаря Г.А. Волковой, метод воздействия с помощью логопедических ритмов нашел широкое применение в работе с детьми, подростками и взрослыми с речевыми нарушениями [13]. Н. Гавриш в художественно-вокальной деятельности ребенка выделяет музыкально-вокальную деятельность как один из видов художественно-вокальной деятельности, связанный с вербализацией музыкальных образов (в разных видах выражения), которые ребенок воспринимает и воспроизводит в различных способах музыкально-ритмической деятельности. Воспитательная сила музыки заключается в том, что она особым образом привлекает внимание к определенным моментам и ситуациям в жизни человека, улучшает эмоциональное восприятие и вырабатывает к ним особое отношение. Психические импульсы, возникающие при этом, сказываются на характере человека. Музыка возбуждает нервные центры, от тембра и силы звуков зависят частота сердечных сокращений и работа органов дыхания, а также питание тканей организма.

В предложении музыкально-ритмическая деятельность подчеркивает характер деятельности: дети сначала слушают музыку, испытывают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер [14]. Контрастные построения, временные и динамические изменения, ладовая окраска,

повторение, простые ритмы, акценты, чередование фраз – все это может быть отражено в движении. В свою очередь, движения помогают ребенку более полно воспринимать музыкальный образ.

Музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее место, а движения становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: улучшается координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка веселое, радостное настроение и положительно влияет на состояние организма в целом.

На логоритмических занятиях музыкальный руководитель развивает ребенка [26]:

- путем развития психомоторных действий (ритмико-гимнастические упражнения, развитие;
- пространственных представлений, ощущение времени, своего тела, умение пользоваться своими;
- эмоциями и адекватно их выражать;
- путем использования в работе достижений культуры человечества, воспроизведение приобретенного и создание собственного.

Первыми компонентами системы логоритмики является движение и его составляющие:

- основные виды движений (ходьба, бег, прыжки, лазание, метание и удержания равновесия);
- упражнения ритмической гимнастики, включающих в себя средства музыкально-ритмического воспитания:
  - а) строевые упражнения в соответствии с музыкой (построение, перестроения, повороты на месте);
  - б) общеразвивающие упражнения под музыку (ОРУ), направленные на развитие различных групп мышц (рук, плечевого пояса, ног, туловища и др.), выполняемые с атрибутами и без них;

в) упражнения основной, художественной гимнастики и акробатики, выполняемые под музыкальное сопровождение («ласточка», волнообразные движения руками и туловищем, различные перевороты, стойка на лопатках, «мост», «рыбка» и др.);

г) элементы различных танцев – классических, современных, народных и средства хореографии;

д) специальные упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, дыхательной функции, мелкомоторной координации движений и благоприятного создания функциональной базы для развития речи ребенка (алфавитная гимнастика). К ним относятся упражнения пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики [27].

Вторым и очень важным элементом системы является слово. Существует несколько способов использования языкового материала, а именно: произношение специально подобранных речитативов, исполнение песни на фонограмме, произношение отдельных фонем тихим и шепотным голосом (звуковая гимнастика) [2]. Координация движения со словом у детей с речевыми нарушениями очень затруднена, но именно это способствует их развитию. Слово, особенно в стихотворных формах, в сочетании с движениями способствует не только овладению правильным произношением, но и овладению движениями, так как ритм поэтической речи способствует сохранению ритма ее исполнения. Таким образом, с одной стороны, двигательная активность ребенка способствует более интенсивному развитию его речи, а с другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. С помощью поэтического ритма дети совершенствуют произношение, работают над ритмом речи, развивают речевой слух.

Третьим компонентом методики является музыка. Движения, выполняемые под музыку в соответствии с ее структурными особенностями, характером, ритмом и темпом, являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, что позволяют свободно, красиво и

координационно правильно выполнять двигательные задачи [45]. Правильный подбор музыкального сопровождения улучшает не только эмоциональное состояние детей, но и качество движений, придает им особую выразительность, развивает координацию, способствует развитию различных типов памяти. Выполняя упражнения в соответствии с музыкой, дети учатся отличать музыкальные произведения по темпу, громкости звучания, размеру.

Четвертым компонентом системы может быть сюжет, ведь логопедические занятия строятся на основе комплексного игрового метода, то есть в игровой форме по определенному сюжету – русских народных сказок, рассказов, по историям воображаемых путешествий и др.

Итак, слова и движение под музыку, соединенные определенным сюжетом являются средством исправления речевых и двигательных нарушений у детей.

Таким образом, мы рассмотрели ряд современных средств коррекции просодические стороны речи у детей с дизартрией, среди присутствуют игровые средства, средства наглядности, моделирования и, что особенно важно в контексте нашего исследования, логопедическую ритмику.

Формирование просодической стороны речи является основной задачей логопеда дошкольного учреждения. Очень важно, чтобы выпускник детского сада владел нормами звуковой культуры речи, ее произносительной стороной.

Содержание коррекционно-развивающей работы логопеда конкретизируется в соответствии с категориями воспитанников, имеющих речевые нарушения. На коррекционно-развивающих занятиях с помощью специальных игр и упражнений, кинезиологических техник, психогимнастических упражнений создаются условия для повышения работоспособности детей, преодоления психоэмоционального напряжения, стабилизации эмоционального фона, профилактики конфликтов между детьми.

Из всего выше сказанного следует вывод: развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без использования современных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

### **Выводы по главе**

Анализ научной и специальной литературы об особенностях формирования просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности позволил сделать следующие выводы:

1. Нарушения формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности весьма часто встречаются в современном мире.

2. Правильное речевое дыхание, сформированность темпо-ритмических процессов и интонационной выразительности – основа для эмоционально окрашенной речи, что помогает ребенку в коммуникации с взрослыми и сверстниками.

3. В настоящее время имеется недостаточное количество методических рекомендаций по коррекции просодической стороны речи для детей с дизартрией легкой степени выраженности.

## **ГЛАВА II. ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ЛЕГКОЙ СТЕПЕНИ ВЫРАЖЕННОСТИ**

### **2.1. Предпроектное исследование просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности**

Период дошкольного возраста – необходимый и значимый для формирования речевых навыков, влияющий в будущем на гармоничное, всестороннее развитие личности. На сегодняшний день актуальность изучения методик по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией лёгкой степени выраженности объясняется увеличением численности данной категории, и приобретает особую важность в связи с поиском эффективных методов, методических материалов коррекции.

Просодические компоненты речи являлись предметом исследования разных отраслей науки. В логопедии просодическую сторону речи рассматривали такие авторы как Е.Ф. Архипова, Г.В. Чиркина, Л.В. Лопатина, Я.В. Ястребова, О.С. Орлова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова.

Формирование просодической стороны речи происходит в дошкольном возрасте и ее нарушения оказывают значительное влияние на коммуникативные способности ребенка, так как характеристики, такие как темп, паузы, мелодика, плавность выдоха, сила голоса, помогают донести информацию, демонстрируя своё эмоциональное состояние и настроение [46].

Среди детей старшего дошкольного возраста в последнее время распространённым речевым нарушением является дизартрия, которая, к сожалению, имеет тенденцию к росту. Дизартрия в логопедии рассматривается как – сложный синдром центрально-органического генеза, проявляющийся в психологических, неврологических и речевых симптомах.

Российский учёный Л.С. Волкова даёт определение дизартрии, как нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата, где ограничена подвижность органов речи (мягкого неба, языка, губ), из-за чего затруднена артикуляция. У детей данной нозологии речь монотонная, маловыразительная, затруднено интонирование речи в высказываниях, прослеживается нарушение процессов воспроизведения и восприятия интонационных структур в предложении [42]. Эти нарушения затрудняют речевую активность детей и отрицательно влияют на коммуникативные способности, задерживают формирование познавательных навыков и полноценную социализацию личности.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №176 присмотра и оздоровления» г. Красноярска и краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Эдельвейс».

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Формирование экспериментальных групп дошкольников 5-6 лет с дизартрией легкой степени выраженности в количестве 20 человек.
2. Обследовать состояние сформированности просодической стороны речи у детей экспериментальных групп.
3. Провести количественный и качественный анализ результатов констатирующего эксперимента.
4. Обобщить особенности сформированности темпо-ритмических процессов, интонационной выразительности, речевого дыхания у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности, а так же выявить имеющиеся дефициты с целью дальнейшей разработки методических рекомендаций, направленных на их устранение и коррекцию [61].

Констатирующий эксперимент проводился в три этапа. Первый этап эксперимента включал в себя комплектование групп дошкольников с

примерно одинаковым возрастом (от 5 лет 10 месяцев до 6 лет 2 месяцев). Участники констатирующего эксперимента 20 детей 5-6 лет.

Второй этап включал в себя подбор эффективных методик и составление специальной оптимизированной методики для обследования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности, подготовку протоколов для обследования, подготовку дидактических материалов для проведения его проведения.

На третьем этапе проведен анализ результатов обследования всех участников эксперимента, учтены выявленные особенности сформированности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией лёгкой степени выраженности.

Содержание методики констатирующего эксперимента и организация исследования особенностей формирования просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности.

Экспериментальное изучение сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности проводилось по специально разработанной оптимизированной методике на основе методик таких авторов, как – Елена Филипповна Архипова «Исследование просодической стороны речи» и Ольга Ивановна Лазаренко «Диагностика интонационной стороны речи».

Разработанный диагностический инструментарий: цветной иллюстрированный материал, протокол обследования, таблица результатов обследования.

Обследование проводилась индивидуально, и включало в себя три этапа:

Цель первого этапа – изучение темпо-ритмических процессов, состоящие из четырёх серий заданий:

- обследование восприятия ритма;
- обследование воспроизведения ритма;

- обследование восприятия темпа;
- обследование воспроизведения темпа.

### 1. Обследование восприятия ритма.

Цель: определить умеет ли ребенок определять количество:

- а) изолированных ударов;
- б) серии простых ударов.

Инструкция: «Послушай, а затем скажи, сколько было ударов: //, ///, ////,  
// //, / //, //U, U//».

### 2. Обследование воспроизведения ритма.

Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) удары, где будут тихие и громкие удары: //U, U//».

### 3. Исследование восприятия темпа речи.

Инструкция «Посмотри на картинки. Ёжик ходит спокойно – и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает – и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро и говорит очень быстро. Я буду говорить предложения, а ты постарайся угадать, как я их говорю, и покажи соответствующую картинку. По веточке ползает длинная гусеница (медленный темп). Кукушка кукушонку купила капюшон (быстрый темп). Кто- кто в теремочке живёт (медленный темп)? В жаркий день дети пошли купаться на озеро (нормальный темп). Купила бабуся бусы Марусе (быстрый темп)? Зимой Таня и Витя слепили огромного снеговика (медленный темп)».

Критерии оценки:

4 балла – задание выполнено верно.

3 балла – ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки.

2 балла – после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет.

1 балл – низкий уровень, путается, не может соотнести с картинками.

### 4. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи.

Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной предложение точно так же. Осенью с деревьев опадают желтые листья (нормальный темп). Кашевар кашу варил (быстрый темп)? Коси коса, пока роса (быстрый темп). Улитка носит свой домик на спине (медленный темп)».

Интерпретация данных:

4 балла – повторил верно.

3 балла – ошибается, но после повторного произнесения предложения исправляет ошибки.

2 балла – ускорение, замедление темпа возможно после нескольких проб, темп изменяет незначительно.

1 балл – темп изменить не может.

Бальные оценки были приведены в следующие уровни развития темпоритмических процессов: достаточный, средний, низкий.

Категория оценки:

12-16 баллов – достаточный уровень.

8-11 баллов – средний уровень.

4-7 баллов – низкий уровень.

Цель второго этапа – исследование интонационной выразительности речи, состоящая из 4 серий заданий:

- обследование воспроизведения интонации;
- обследование воспроизведения логического ударения;
- обследование восприятия тембра голоса;
- обследование воспроизведения тембра голоса.

1. Обследование воспроизведения интонации.

Интонация: «Повтори за мной предложения в той интонации, с которой произнесу я. На улице дождь. Ах, какой красивый лес! Белка спит в дупле. Заяц грызет морковку. Ты съел суп? На улице солнце! Ты любишь играть в снежки? Сережа идет в кино. Куда мальчик идет? У тебя длинные волосы? Ох, как же жарко! Дети гуляют во дворе».

2. Обследование воспроизведения логического ударения.

Инструкция: «слушай внимательно, буду говорить предложения, а ты слушай и постарайся повторить с той же интонацией, что и я, выделяя «главное» слово. Тёма идёт в ШКОЛУ. У Васи НОВЫЙ мяч. На улице сегодня ЖАРКО. Папа пришел с РАБОТЫ. Завтра поедем на МОРЕ».

### 3. Обследование восприятия тембра голоса.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки, Лица этих смайликов выражают разные чувства: грусть, удивление, радость, гнев, страх, я произнесу маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса я их произнесла, и покажи подходящего человека. Ах! – радость, восхищение. Ой! – испуг, страх. Ух! – недовольство. О! – удивление. Эх – грусть, сожаление».

### 4. Обследование воспроизведения тембра голоса.

Ребенку предлагается рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных героев. По каждой картинке даётся комментарий. Ребенку предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.

Инструкция: «посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если упала кружка – Ой! (испуганно). Забили гол в ворота – Ура! (радостно). Просят собрать игрушки – У-у (недовольно, плаксиво). Устал и хочет спать – Ох (устало, тихо). Дровосек рубит дрова – Ух (тяжело). Мама грозит пальцем, нельзя детям брать спички – Ая-яй (строго).

Критерии оценок:

4 балла – верное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла – верное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после повторной попытки или незначительные изменения окраски голоса, но недостаточно выразительные.

2 балла – выполнение заданий близко к правильному, но только после нескольких попыток, и неоднократной демонстрации образца.

1 балл – выполнение заданий без модуляции голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

Бальные оценки были приведены в следующие уровни развития интонационной выразительности: достаточный, средний, низкий.

Критерии оценки:

16-12 баллов – достаточный уровень.

11-8 баллов – средний уровень.

7-4 баллов – низкий уровень.

Цель третьего этапа – диагностика речевого дыхания. Данный раздел состоит из 2 заданий:

– ротовое и носовое дыхание;

– обследование целенаправленности и силы воздушной струи.

Выделялось 3 типа дыхания:

Поверхностное (ключичное – живот на вдохе втягивается, плечи поднимаются), грудное (расширяется грудь на вдохе), нижнереберное (диафрагмальное – при вдохе живот втягивается).

Следующие задания направлены на определение типа дыхания и умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дышать. Вдохни носом (понюхай цветочек) и выдохни носом (2-3 раза). Рот закрыт. Вдохни носом, а выдохни ртом (представь, что руки замерзли, погрей их) (2-3 раза). Вдохни ртом (как рыба дышит) – выдохни ртом (погрей руки). Вдыхай ртом, а выдыхай носом».

Обследование целенаправленности и силы воздушной струи.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дуть, смотри, это мяч, а это ворота, дуй на шарик, чтобы забить мяч в ворота. А теперь, давай проверим, как сильно ты умеешь дуть! Это карандаш, дуй на него с такой силой, чтобы

он прокатился до конца стола. Для этого сделай вдох носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытягивай трубочкой».

Критерии оценки:

4 балла – диафрагмальный тип дыхания, способен дифференцировать ротовой и носовой вдох и выдох, сильная, целенаправленная выдыхаемая воздушная струя.

3 балла – диафрагмальный тип дыхания, способен дифференцировать носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объём и сила выхода.

2 балла – диафрагмальный тип дыхания, отмечается аритмичность вдоха и выдоха, небольшой объём и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

1 балл – верхнеключичный тип дыхания, отмечается аритмичность вдоха и выдоха, малый объём и сила выдоха, не способен дифференцировать ротовой и носовой вдох и выдох.

Интерпретация результатов обследования проводилась с помощью перевода выполнения в балльную оценку. Максимальный балл по всем заданиям составлял 4 балла, минимальный 1 балл.

Балльные оценки переведены на уровни развития навыков речевого дыхания: достаточный, средний, низкий.

Критерии оценки:

6-8 баллов – достаточный уровень.

4-5 баллов – средний уровень.

2-3 баллов – низкий уровень.

По полученной сумме баллов (максимум – 40) в трёх этапах обследования выводился общий уровень состояния просодической стороны речи.

Критерии общего уровня состояния просодической стороны речи:

40-28 – хороший уровень, состояние просодической стороны речи соответствует возрастным нормам, развиты темпо-ритмические процессы, интонационная выразительность и речевое дыхание.

27-18 – удовлетворительный уровень, состояние просодической стороны речи отстаёт от возрастных нормативов, темпо-ритмические процессы, интонационная выразительность и речевое дыхание развиты не достаточно.

17 и менее – неудовлетворительный уровень, состояние просодической стороны речи грубо отстает от возрастных норм, темпо-ритмические процессы, интонационная выразительность и речевое дыхание плохо сформированы.

Анализ результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.

Общие результаты сформированности темпо-ритмических процессов у старших дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности представлены на рисунке 1.

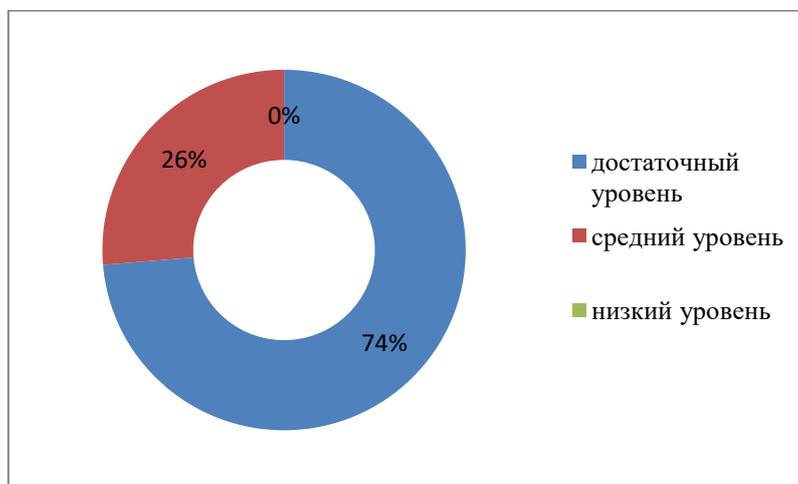


Рисунок 1. Темпо-ритмические процессы

Общие результаты сформированности интонационной выразительности речи у старших дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности представлены на рисунке 2.

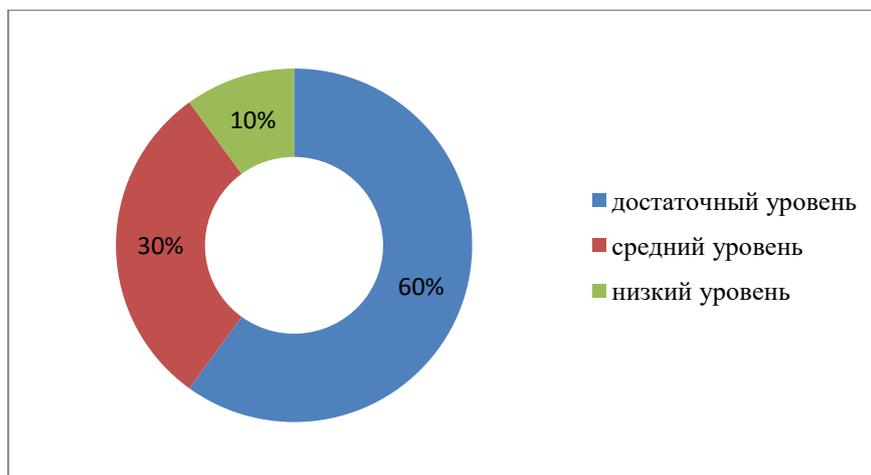


Рисунок 2. Сформированность интонационной выразительности

Общие результаты сформированности речевого дыхания у старших дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности представлены на рисунке 3.

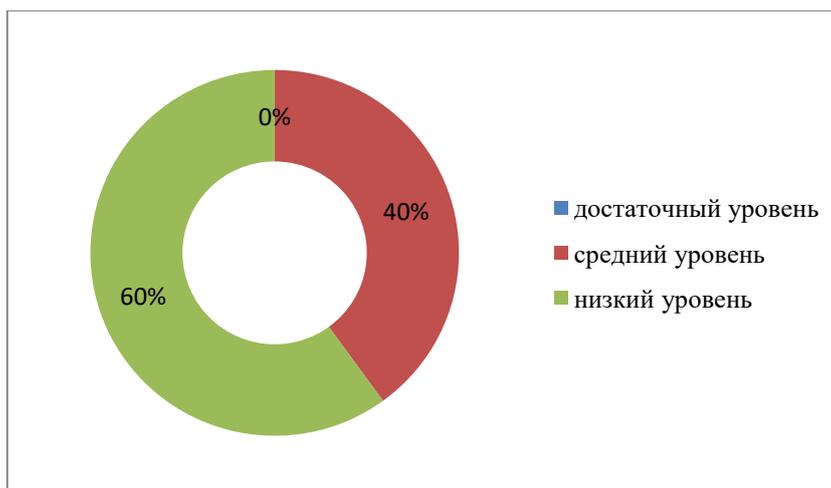


Рисунок 3. Сформированность речевого дыхания

Качественный анализ результатов диагностики детей с дизартрией лёгкой степени выраженности определил дефициты в формировании различных категорий.

Наибольшие затруднения выявлены в сформированности речевого дыхания, у большинства детей верхнеключичный тип дыхания, отмечается аритмичность вдоха и выдоха, небольшой объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового выдоха.

Восприятие тембра у 55% детей не вызывает затруднений, 30% воспринимают тембр верно, но после повторной пробы. У 10% детей выполнение близко к норме, но после нескольких попыток, у 5% задание выполнено ошибочно. В воспроизведении тембра выявлены следующие показатели – у 5% детей слабая модуляция голоса (звучание голоса невыразительное, тусклое, монотонное), 15% выполняли задание близко к правильному, 55% детей верно выполнили пробы после нескольких попыток. У 25% испытуемых не возникло сложностей в выполнении данного задания. Проба воспроизведения логического ударения – у 90% детей задание вызвало затруднение, 25% детей – не справились с заданием, 30% – выполнение близкое к верному, 35% справились после нескольких попыток. Задания на воспроизведение интонации вызвало затруднение у 40%, даже после многократных попыток не получилось выполнить задание, однако 35% смогли справиться с заданием после повторных проб. Верно воспроизвести логическое ударение, интонацию получилось у 10%.

Восприятие темпа речи – 55% детей – показали высокий уровень, у 35% попытка выполнена верно, после предложения исправить ошибки. И только 10% дошкольников с трудом определили произнесенный темп и соотнесли его с иллюстрацией. Все полученные данные говорят о незначительном нарушении восприятия темпа речи у данной категории детей.

Определение и воспроизведение темпа речи – 10% детей выполняли задание без ошибок, в нормальном темпе речи. Проба на воспроизведение темпа речи – 40% детей задание выполнили верно после предложения исправить ошибку, еще 40% удалось исправить ошибку после повторной попытки. У 10% детей не получилось выполнить задание после повтора проб.

Все полученные результаты свидетельствуют о том, что у старших дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности, нарушено умение распознавать и регулировать собственный темп речи.

При обследовании восприятия ритма речи у 52% детей справились с заданием, однако возникли сложности в скорости понимания инструкции. 48% – допустили ошибки, детям требовалась помощь взрослого.

При обследовании воспроизведения ритма речи 20% детей выполнили задания правильно, 20% детей на выполнение заданий потратили больше времени, было предложено исправить ошибки. 55% дошкольников, при выполнении заданий, допускали ошибки, и после повтора пробы исправлялись, 20% детей показали низкий уровень, путаясь в большинстве проб. Испытуемые успешнее всего справились с заданиями на повторение изолированных ударов, но испытывали сложности в воспроизведении серии акцентированных ударов, где нужно было правильно отстучать количество ударов, и повторить их звучность (тихо/громко), правильно расставить акценты, что оказалось более сложным для детей. В ходе обследования темпо-ритмической организацией речи, выявлены затруднения в воспроизведении ритмического рисунка, выделении пауз. При ускоренном темпе речи наблюдались частые речевые запинки, при медленном темпе речь становилась монотонней, с длительными паузами. По результатам обследования, можно прийти к выводу, что темпо-ритмическая организация речи у дошкольников с дизартрией лёгкой степени выраженности недостаточно сформирована. Испытуемые в большинстве выполняли задания, однако наблюдались нарушения в восприятии и воспроизведении темпо-ритмических структур. Полученные данные указывают на необходимость целенаправленной логопедической работы по формированию темпо-ритмической организации речи.

Данные экспериментального исследования позволяют определить направления коррекционной работы, анализ результатов обследования помогает выстроить логопедическую работу, выбрать наиболее подходящий и эффективный метод, их оптимизированное сочетание для наиболее эффективной работы в коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией лёгкой степени выраженности.

## 2.2. Описание продукта проекта

Для достижения цели проекта, на основе полученных диагностических данных, было разработано методическое пособие по коррекции выявленных нарушений просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности. Внедрение проводилось непосредственно после осуществления диагностического обследования. Доверительный контакт с обучающимися, появившийся после обследования, стал необходимым условием для подбора коррекционно-развивающих средств и их внедрения. Основной целью разработанной программы является увеличение речевого выдоха, сформированность темпо-ритмических процессов, интонационная выразительность.

Данные методические рекомендации реализовываются на индивидуальных и групповых занятиях. Работа по темам данной программы может продолжаться от трех недель в зависимости от частоты занятий и от преодоления имеющихся речевых проблем.

Программа строилась с учетом общедидактических и специфических принципов:

- принцип учета этиологии и механизмов речевых нарушений. При устранении речевых нарушений необходимо учитывать совокупность этиологических факторов, обуславливающих их возникновение. Это внешние, внутренние, биологические и социально-психологические факторы;
- принцип поэтапности. Логопедическое воздействие является достаточно сложным процессом, который относится к категории логопедических. Как и в случае со всеми остальными процессами, логопедический характеризуется разбиением на несколько стадий. Все эти стадии обладают уникальным перечнем задач, целей, а также применяемых методов;
- принцип системности;
- принцип использования деятельностного подхода (тот специалист, который непосредственным образом отвечает за ведение коррекционной

деятельности, должен принимать во внимание возрастные особенности ребёнка, а также доминирующие для него виды деятельности);

– принцип дифференцирования (благодаря внедрению данного принципа в логопедическую деятельность появляется возможность вовлекать в образовательный процесс в том числе и таких детей, которые нуждаются в специфическом корректирующем воздействии);

– принцип активизации речевой деятельности ребёнка (благодаря применению данного принципа обеспечивается эксплуатация разнообразных приёмов, которые делают детей более активными с речевой точки зрения);

– принцип гуманистического взаимодействия с ребёнком (в рамках реализации данного принципа обеспечивается развивающее обучение для детей, а также закрепление у них культурных основ существования в современном обществе уже с первых лет жизни).

Методические рекомендации программы включают в себя следующие этапы (прописанные в таблице 2):

I этап. Формирование правильного речевого дыхания.

II этап. Формирование темпо- ритмической организации высказывания.

III этап. Формирование интонационной выразительности речи.

Таблица 2 - этапы программы

Формирование правильного речевого дыхания	Формирование темпо-ритмической организации высказывания.	Формирование интонационной выразительности речи.
---	---	--

Диафрагмальное	Развитие восприятия темпо-ритмических структур	Развитие общих представлений об интонационной выразительности речи.
Фонационное	Воспроизведение и запись темпо-ритмических структур	Развитие способности воспроизводить повествовательную, вопросительную, восклицательную интонации.
Речевое		

Работа, которая предполагает формирование у ребёнка речевого дыхания, может быть разделена на несколько стадий. Их подробное описание нами представлено далее.

В ходе первого этапа производится работа, которая ориентирована на формирование корректного диафрагмального дыхания. Очень эффективным инструментом на данном этапе оказывается дыхательная гимнастика. Благодаря инструментам, относящимся к дыхательной гимнастике, можно добиваться нормализации детского дыхания (а также постепенно увеличивать объём того воздуха, который может помещаться в лёгких ребёнка). Второй этап предполагает выполнение статических упражнений, после которых ребёнок начинает характеризоваться усовершенствованным ротовым выдохом. На третьей стадии данная работа продолжается, что приводит к увеличению степени экономичности выдоха при произнесении сложной речи. Когда начинается четвёртый этап, то стартует работа над формированием звукоподражаний. И, наконец, на пятом этапе завершается проведение работы по формированию корректного речевого дыхания

(предполагается, что ребёнок уже может в течение одного выдоха произносить до четырёх слов).

Правильная речь будет существовать у ребёнка только в том случае, если у него присутствует способность осуществлять длительный выдох, имеющий высокую степень плавности. Кроме того, для правильной детской речи требуется чёткая артикуляция, на которой и основывается звучный голос.

Артикуляцию и дыхание стоит рассматривать в качестве таких процессов, которые взаимно обуславливают друг друга. И именно поэтому работа, ориентированная на улучшение речевого дыхания и на усовершенствование артикуляции, производится в одно и то же время.

По мере совершенствования ребёнком качества дыхания те упражнения, которые им выполняются, должны совершенствоваться. Так, если сначала ребёнок тренирует речевой выдох, используя для этого отдельные, индивидуальные звуки, то потом он начинает применять для этого слова, фразы небольшой продолжительности. Вне зависимости от того, какое конкретное упражнение выполняется ребёнком, внимание последнего должно акцентироваться на выдохе. К последнему предъявляются такие требования, как отсутствие напряжённости, наличие спокойствия, а также длительность в течение определённого временного промежутка.

Современные практикующие специалисты-логопеды используют самые разнообразные упражнения в процессе работы с детьми, которые совершенствуют качество своего выдоха для улучшения речи и артикуляции. Например, одно из наиболее активно применяемых упражнений предполагает, что ребёнок, занимая удобное для него положение тела, складывает одну руку на живот, при этом размещая иную руку внизу грудной клетки. Как только соответствующее положение принято ребёнком, он начинает глубоко вдыхать через нос, а как только стартует выдох, то ребёнок концентрируется на его плавности. При выполнении ещё одного распространённого упражнения ребёнок делает непродолжительный вдох

через нос, после чего задерживает воздух на несколько секунд, а далее осуществляет плавный, длительный выдох (уже не с использованием носа, а с применением рта). Более сложное упражнение предполагает, что ребёнок в течение одного выдоха плавным образом произносит совокупность гласных звуков, например: аааааа, ааааоооооо. А тем детям, которые уже добились значительных успехов в плане формирования умения правильно выдыхать, можно предлагать выполнять упражнение по счёту на одном выдохе (хорошим результатом будет, если ребёнок может считать до пяти, постепенно увеличивая счёт до 10-15, при этом не снижая степень плавности выдоха).

Работа над выстраиванием темпо-ритмического речевого компонента.

Работа над выстраиванием темпо-ритмического речевого компонента производится после того, как ребёнок успешно справляется с темпо-ритмическими упражнениями, нацеленными на то, чтобы дошкольник понимал важность интонации в речи, мог её правильно воспринимать, а также мог правильно разделять фразу на составные части.

Поскольку данное направление является исключительно важным в рамках ведения логопедической деятельности, то для его реализации сформирована специальная совокупность упражнений. В ходе выполнения такого рода упражнений обращается внимание на работу с темпо-ритмическими структурами, присутствующими в речи человека.

Чтобы ребёнок учился корректно воспринимать речевой ритм, он может, к примеру, прослушивать отдельные удары, после чего отвечать на вопросы о том, сколько ударов было, в какие ритмические структуры они были объединены. По мере улучшения успехов ребёнка отдельные удары могут быть акцентированными (при этом перед дошкольником стоит ставить вопросы о том, какие из этих ударов были громкими, а какие являлись тихими).

Воспроизведение ритмических структур.

Упражнения на проработку данного направления охарактеризованы в перечне ниже:

- отстучите, подражая, серию изолированных ударов, которая была Вам предъявлена;
- отстучите, подражая, серию простых ударов, которая была Вам предъявлена;
- отстучите, подражая, серию акцентированных ударов, которая была Вам предъявлена;
- отстучите, подражая, самостоятельно серию ударов, среди которых имеются как простые, так и акцентированные.

Образование ритмической структуры высказывания.

Здесь работа должна организовываться в строгом соответствии с последовательностью, которая представлена далее. Сначала ребёнку обязательно стоит научиться узнавать ритмические структуры. Как только такой результат оказывается достигнутым, ребёнок начинает учиться, сознательным образом анализировать тот образец, который ему продемонстрирован. И уже после этого детское внимание переключается на сознательную имитацию, благодаря которой у него и происходит приобретение ритмических навыков.

Логопедическая деятельность должна предполагать, что степень сложности применяемого материала должна быть более значительной с течением времени. Так, на первом этапе её проведения используются односложные слова, которые не имеют стечения согласных (или же характеризуются присутствием стечения согласных, что является более сложным для ребёнка). Второй этап основывается на применении двусложных слов, которые отличаются друг от друга, во-первых, по присутствию (или отсутствию) стечения согласных, во-вторых, по тому, на какой (по счёту) слог приходится ударение. Самой сложной на этом этапе оказывается работа с теми словами, которые характеризуются присутствием стечения согласных, а ударение в них приходится на завершающий слог.

Далее уже стартует работа с трёхсложными словами, постепенно заменяемыми словесными парами. После этого логопедическая работа может начать предполагать использовать словосочетаний и фраз, где ударение перемещается произвольным образом.

Приобретение ребёнком понимания того, какие ритмические особенности присутствуют в речевом высказывании, возможно только в том случае, если он на регулярной основе занимается выполнением специальных упражнений.

Та ``-та	Па``-па
Та-та``	Па-па``
Та-та-та``	Па-па-па``
Та-та``-та	Па-па``-па
Та``-та-та	Па``-па-па и т.д.

Логопедическая деятельность будет являться тем более качественной и результативной, чем более активно в процессе её осуществления эксплуатируются речевые упражнения широкой номенклатуры. Эффективное решение – это применение таких упражнений, которые базируются на материале ритмизированной речи.

Чтобы речевой темп ребёнка совершенствовался, можно применять многочисленные упражнения. Последние, к примеру, могут характеризоваться сочетанием гласных, а также рядов слогов, которые произносятся то в медленном, то в быстром темпе. Ещё одно распространённое упражнение предполагает, что ребёнок занимается произнесением автоматизированных рядов, причём постоянно то увеличивая темп, то, напротив, замедляя его (в том числе и в волнообразном порядке) [71].

Поскольку любая логопедическая деятельность представляет собой сложную систему, то в её можно внедрить в том числе и такие упражнения, которые акцентируют внимание ребёнка на логоритмике. В качестве объектов в таких упражнениях рассматриваются движения, осуществляемые

как с высокой, так и с низкой скоростью. Ребёнок, справляясь с такими упражнениями, приводит примеры ситуаций, когда ему нужно говорить быстро, а когда – медленно; самостоятельно определяет тот речевой темп, который будет являться наиболее особенным, исходя из особенностей конкретной ситуации; в соответствии с сигналом, который подаётся логопедом, осуществляет произнесение фразы в необходимом для этого ритме; разучивает и воспроизводит стихотворения, разные части которых требуют то быстрого, то медленного темпа произнесения.

Приведём примеры некоторых заданий и упражнений, которые достаточно активно применяются в работе, ориентированной на совершенствование восприятия ребёнком особенностей речевого темпа.

Просыпайся! Просыпайся!

Топ. Топ. Топ. Топ. Топ. Топ.

Слышишь звон?

Хлоп – хлоп – хлоп. Хлоп – хлоп – хлоп.

Ну-ка, поднимайся,

В школу собирайся!

Шлеп – шлеп!

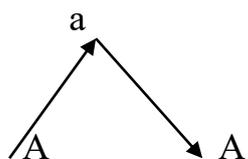
День – день – дон! День – день – дон!

Проведение работы над голосом предполагает, что ребёнок улучшает свои навыки в плане выбора силы голоса, в плане нормализации речевого тембра, а также совершенствует звуковысотный голосовой диапазон.

Логопедическая работа должна предполагать, что ребёнок занимается упражнениями подготовительного характера, ориентированными на увеличение силы голоса, на повышение его высоты. В числе конкретных задач, решение которых производится посредством проведения такой логопедической работы, рассматриваются представленные далее:

– восприятие голосовой высота в процессе произнесения звуков и слогов, слов, предложений;

- произнесение отдельных согласных, гласных звуков на разных уровнях громкости;
- произнесение согласных, гласных звуков в сочетаниях, на разных уровнях голоса;
- совершенствование динамического голосового диапазона (осуществляется через пение гласных).



Создание базовых представлений об интонационном компоненте речи (в том числе в речи импрессивной).

Среди задач, решение которых производится в ходе проведения работ по данному этапу, рассматриваются перечисленные далее [51]:

- формирование у ребёнка представления о широком разнообразии интонаций в человеческой речи;
- знакомство с основными видами интонаций, присутствующими в человеческой речи (а также знакомство со средствами, применяемыми человеком для того, чтобы обозначить в собственной речи ту или иную интонацию).

В таблице 3 продемонстрировано описание основных направлений логопедической работы.

Таблица 3 - пять направлений логопедической работы:

1. Создание базовых представлений об интонационном компоненте речи (в том числе в речи импрессивно й).	2. Ознакомление с интонациями, применяемым и при повествовании.	3. Знакомство с интонацией, носящей вопросительный характер.	4. Знакомство с интонацией, имеющей восклицательный характер.	5. Разделение предложений по структуре в зависимости от того, с какой интонацией они произносятся.
--	---	--	---	--

Все направления, которые перечислены в таблице выше, реализуются последовательным образом.

Чтобы сформировать у ребёнка понимание того, как отличаются друг от друга разные виды интонации, логопед действует следующим образом. Сначала он делает детям напоминание о том, что человеческая речь характеризуется широким разнообразием интонацией, после чего задаёт им вопрос о том, как именно может быть произнесено то или иное предложение [54]. Если дети сталкиваются с затруднениями при ответе на такой вопрос, то логопед уточняет, что в речи могут быть использованы разные грамматические знаки, в зависимости от наличия или присутствия которых интонация произнесения речи существенным образом меняется [3].

Среди стихотворений, которые могут быть применены в рамках ведения логопедической работы по ознакомлению детей с разнообразными видами интонаций, рассматриваются перечисленные далее.

«Точка»

У нее особый пост

В самой малой строчке  
Если точка – вывод прост:  
Это значит – Точка  
Фразу следует кончать,  
Если точка рядом.  
Точку надо уважать,  
Точку слушать надо. (Ф.Кривин)

Разные вопросы задаю я всем:  
– как?  
– откуда?  
– сколько?  
– почему?  
– зачем?  
Вот какой я мастак,  
Вопросительный знак. (А.Тетивкин)

Друзья!  
В произведениях стою я для того,  
Чтоб выразить волнение,  
Тревогу, восхищение,  
Победу, торжество!  
Не зря я от рождения  
Противник тишины!  
Где я, те предложения  
С особым выражением  
Произнести должны! (А.Тетивкин)

Создание интонационной выразительности в речи, обладающей экспрессивным характером.

Среди задач, разрешение которых производится на рассматриваемом этапе, нами будут выделяться такие, как:

- создание у ребёнка понимания того, как применяются отличающиеся интонационные структуры;
- создание у ребёнка понимания того, как следует различать разные интонационные структуры;
- приобретение ребёнком навыков по соблюдению логического ударения в речи, понижения и повышения голоса.

Данная стадия характеризуется необходимостью проведения упражнений, которые относятся к категории подготовительных. При их проведении стоит обратить внимание на то, насколько развиты у ребёнка высота голоса и его сила; на то, насколько голос ребёнка является гибким, насколько он совершенен с точки зрения присутствующих в нём модуляций. Подготовительные упражнения решают в том числе и такую важную задачу, как автоматизация речевого дыхания [64].

Человек не сможет выразительно воспроизводить предложения, если он не будет корректно пользоваться паузами, а также не будет правильно выставлять логические ударения. Формирование корректного применения данных речевых компонентов производится в то же самое время, когда и осуществляется работа над совершенствованием интонационной речевой выразительности.

Совершенствование такой выразительности предполагает, во-первых, проведение работы над интонационным компонентом вопросительного выражения, во-вторых, выполнение упражнений, предполагающих акцентирование внимания на особенностях мелодики слова (в особенности мелодики того слога, который является ударным).

Один из наиболее эффективных способов формирования интонации, которая является повествовательной – это корректировка высоты того слога, на который производится ударение. Таким образом, стоит акцентировать внимание ребёнка на выделении ударного слога в слове. В речи существуют

такие предложения, которые являются единым целым (а это значит, что в подобного рода предложениях присутствуют ударная часть, предударная часть, а также послеударная часть). И в работе над всеми этими частями предложения нужно пользоваться соответствующими звуковыми средствами (к примеру, корректировать высоту голоса, а также увеличивать или сокращать продолжительность произнесения гласных звуков). Существует эффективная логопедическая рекомендация, которая предполагает, что ребёнок проговаривает слова и предложения сопряжённо с логопедом (а также при необходимости повторяет то, что было произнесено им ранее) [69].

Что нужно делать, чтобы ребёнок начал понимать, как с интонационной точки зрения формируется повествовательное предложение? Для этого требуется проводить работу в соответствии с алгоритмом, описанным ниже.

1. Проработка интонационных конструкций, где основной интонационный компонент характеризуется расположением в завершающей части предложения.

2. Проработка интонационных конструкций, где основной интонационный компонент характеризуется расположением в середине предложения.

3. Проработка интонационных конструкций, где основной интонационный компонент характеризуется расположением в начальной части предложения.

Перейдём к рассмотрению особенностей работы, которая ориентируется на проработку интонационного компонента предложений вопросительного типа.

При проведении данной работы детям необходимо наглядно продемонстрировать, что в случае наличия в предложении вопросительной интонации происходит существенное повышение голоса в том слове, которое характеризуется наличием логического акцента [70].

Далее начинается проработка интонационного компонента в предложении вопросительного типа, где не имеется самого вопросительного слова:

- быстрое увеличение тона в слове, которое является односложным;
- быстрое увеличение тона в слове, которое является многосложным, а ударение приходится на слог, расположенный посередине слова;
- быстрое увеличение тона в слове, которое является многосложным, а ударение приходится на слог, расположенный в начале слова;
- быстрое увеличение тона в слове, которое является многосложным, а ударение приходится на слог, расположенный в конце слова.

Следующий этап – проработка интонационного компонента в предложении вопросительного типа, где вопросительное слово присутствует:

- интонационный акцент на вопросительном слове, которое имеется в начальной части предложения;
- интонационный акцент на вопросительном слове, которое имеется посередине предложения;
- интонационный акцент на вопросительном слове, которое имеется в конечной части предложения.

Проработка интонационного компонента предложения, имеющего восклицательную интонацию.

Отличительная особенность любого предложения, которое рассматривается как имеющее восклицательную интонацию, заключается в том, что в нём присутствует восходяще-нисходящая мелодика. И, таким образом, в процессе проработки интонационного компонента таких предложений акцентировать внимание стоит на повышении длительности ударного гласного. Кроме того, стоит отдельно проговаривать детям о том, что восклицательные предложения произносятся более медленно, чем повествовательные или же относительные [65].

В процессе проведения деятельности, которая является ориентированной на совершенствование интонационного речевого

компонента, крайне активно применяются упражнения, где имеются междометия, звукоподражания, небольшие диалоги-инсценировки. Когда ведение такой деятельности только начинается, то интонационная проработка основывается прежде всего на подражании (то есть дети сначала слушают, как те или иные интонационные структуры произносятся логопедом, после чего просто повторяют за ним). Как только дети становятся подготовленными к самостоятельному ведению такой деятельности, они уже начинают проводить работу, не опираясь на поддержку со стороны логопеда. Чтобы закрепить интонационные умения детей, в их речь следует более активно внедрять основные инструменты интонирования, в числе которых рассматриваются такие, как сила голоса, его высота, а также тембр [46]. Очень эффективным инструментом здесь являются стихотворные тексты, например, такие, как представлены далее:

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо, тихо...

Жили-были серый еж и его ежиха.

Серый еж был очень тих и ежиха тоже.

И ребенок был у них – очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять ночью вдоль дорожек

Еж – отец, ежиха – мать и ребенок-ежик.

Вдоль глухих осенних троп ходят тихо: топ – топ – топ.

В дом лесной вернутся еж, ежик и ежиха,

Если сказку ты прочтешь тихо, тихо, тихо...

(С. Маршак)

Скажи погромче слово «гром» – грохочет слово, словно гром.

(А. Барто)

Проработка интонационного компонента предложения восклицательного типа, где логическое ударение меняет своё местоположение.

Таня полетела на море!

- Скажи, что ТАНЯ полетела на море, а не Света.
- Скажи, что Таня ПОЛЕТЕЛА, а не поехала!
- Скажи, что Таня полетела НА МОРЕ, а не на озеро!

Проработка интонационного компонента предложения восклицательного типа, где производится выражение требования.

- Саша, смотри! – Вера, дай сумку! – Как здорово здесь!

Закрепление интонационного компонента посредством использования стихов, а также речи, носящей экспрессивный характер.

Дети приобретают способность обмениваться информацией с окружающей по мере того, как они знакомятся с гласными звуками. Однако гласные (а также согласные звуки) – это не единственное средство, используемое детьми с целью того, чтобы осуществить передачу информации кому-либо. Они могут пользоваться для этого, например, и жестами, предоставляющими возможность осмыслить разнообразные интонации, применяемые детьми в предложении.

Проработка интонационного речевого компонента стартует с оформления модуляций в голосе ребёнка. Сначала ребёнок воспринимает образец, который предоставляется ему логопедом (такой образец представляет собой совокупность гласных, которая характеризуется наличием интонационной завершенности). Один из гласных, который присутствует в ряду звуков, выделяется, причём это делается посредством ударения. Акцент на каком-либо ударном элементе должен производиться одновременно с интонационным голосовым модулированием [6]. Подобные упражнения стартуют с произнесения одной совокупности гласных, а уже потом их количество доводится до шести-восьми штук, с разными интонациями:

Аоуи? Аоуи!

Аоуи – аоуи – аоуи – аоуи?

Аоуи – аоуи – аоуи – аоуи!

Сформировавшиеся навыки впоследствии будут полезными для детей в процессе проведения ими работы с короткими синтагмами. При выполнении таких упражнений, которые являются голосовыми, ребёнок плавно осуществляет движения руками (это средство предоставляет возможность повысить качество контроля над изменением высоты голоса). Когда речь ребёнка является вопросительной, то основной голосовой тон испытывает повышение (соответственно, рука ребёнка начинает производить круговое движение). А когда ребёнок осуществляет произнесение уже восклицательного предложения, то он быстро поднимает руку в верхнем направлении. В случае, если интонация характеризуется завершёностью, то рука начинает плавно опускаться в нижнем направлении.

Закрепление интонационных навыков производится с применением такого материала, как диалоги, считалки, инсценировки, а также сказки. В процессе проработки данного материала дети знакомятся с тем, какие интонации имеются у героев сказок, после чего начинают им подражать. Работа здесь производится в соответствии с представленным далее алгоритмом:

- произнесение предложения с интонациями удивления, вопрошания;
- предоставление ответа в качестве реакции на ранее произнесённую фразу;
- произнесение фразы, в которой присутствует перечисляющая интонация;
- воспроизведение отдельных реплик, произнесённых персонажами произведениями (с как можно более детальной передачей через интонацию особенностей эмоционального, психологического состояния героев произведений).

Работа с речевыми паузами.

На синтагмическом уровне стартует осуществление работы по получению ребёнком навыка выделения значащего слова. Выделение такого слова может быть произведено голосом (либо же постановкой логического

ударения). В устной речи всегда присутствуют лингвистические паузы, которые отделены друг от друга синтагмами. В зависимости от того, какой конкретной интонацией характеризуется то или иное предложение, тип лингвистических пауз в нём может быть разным [70]. Когда производится логопедическая работа с детьми, ориентированная на их обучение интонационному оформлению фраз, нужно сразу же обращать их внимание на то, чтобы каждая синтагма интонационно оформлялась через использование паузы. В качестве речевой паузы рассматривается такая остановка, при внедрении которой в речь она разделяется на несколько непрерывных (по звуковому произнесению) компонентов. Эффективно применяется при проработке паузирования стихотворный материал, где завершение строки – это момент, когда нужно осуществить речевой выдох, тем самым допуская паузу. Далее можно переходить к применению диалогической речи, а также к высказываниям, носящим спонтанный характер [55].

В числе конкретно предлагаемых нами упражнений могут быть выделены следующие:

– логопед несколько раз прочитывает одну и ту же фразу, всякий раз меняя место, где располагается пауза;

Сережа встал быстро, умылся, / оделся и пошёл в детский сад.

Сережа встал, / быстро умылся, / оделся и пошел в детский сад.

Дети предоставляют объяснение того, почему произнесённые логопедом фразы отличаются со смысловой точки зрения.

– логопед осуществляет читку фраз, а дети слушают его, после чего сообщают, где именно была локализована пауза. Далее дети самостоятельно воспроизводят фразы, останавливаясь там, где это требуется;

– если ребёнок уже умеет читать, то ему может быть предложено для выполнения задание, предполагающее использование карточек с нанесёнными на них фразами. Дети читают такие фразы, а затем выделяют в них слова, куда приходится логическое ударение (вместе с местами, где, по

мнению ребёнка, требуется делать паузы). После того, как данная работа проведена, ребёнок воспроизводит представленное на карточке предложение, объясняя имеющийся у него смысл.

Проработка корректного применения логических ударений. Без логического ударения никакое предложение не имеет смысла. Причём смысл одного и того же предложения может меняться в зависимости от того, где именно локализовано логическое ударение. Логопеду крайне важно обращать на это внимание детей в ходе проведения в них практических занятий.

Среди предложений, которые будут выполняться детьми на данной стадии, рассматриваются нижеперечисленные: берётся карточка, на которой написано предложение (если работа проводится с детьми, которые ещё не владеют навыком чтения, то карточки с предложениями заменяются на наглядный материал с картинками). Логопед несколько раз воспроизводит предложение, которое написано (или нарисовано) на карточке, причём всякий раз он изменяет слово, на котором делает акцент. Задача, ставящаяся перед детьми, заключается в том, чтобы объяснить смысл произнесённых логопедом предложений, а также в том, чтобы самостоятельно, без какой-либо поддержки, воспроизвести все сказанные логопедом предложение.

При необходимости порядок выполнения упражнения может быть скорректирован. К примеру, предположим, что на доске в классе перед детьми написано такое предложение, как «Скоро будет жаркое лето». Логопед задаёт детям вопросы о том, когда именно случится лето, какое именно лето скоро случится. В процессе проработки упражнения логопед акцентирует детское внимание на следующем факте: в зависимости от того, насколько протяжён голос при произнесении предложения, а также в зависимости от того, насколько громким он является, конечный смысл предложения может очень сильно меняться. Логопед прочитывает несколько предложений, всякий раз осуществляя логическое ударение на каком-либо слове. Задача, ставящаяся перед детьми, заключается в том, чтобы правильно найти слово, куда приходится такое ударение. Далее дети самостоятельно

воспроизводят несколько предложений, в которых логическое ударение располагается в разных местах. После дети самостоятельно воспроизводят одно и то же предложение несколько раз, при этом постоянно меняя то слово, куда приходится логическое ударение. При этом детям требуется объяснить, как в зависимости от смены места расположения логического ударения корректируется смысл сказанного ими.

Логопедическая проработка логического ударения – это такая деятельность, которая не может существовать в отрыве от совершенствования речевого дыхания ребёнка, от развития его интонационной выразительности. Соответственно, работа над становлением просодических речевых составляющих является актуальной на каждой стадии проведения мероприятий, носящих коррекционный характер.

## **Выводы по главе 2**

Проведя диагностическое обследование просодических компонентов речи, можно прийти к выводу, что данное довольно часто встречается у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим была подобрана и изучена специальная литература, а так же проблема сформированности просодии у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности подвигла на разработку проекта «Выразительная речь за три недели», для коррекции данного направления, как в стенах дошкольного учреждения педагогами, так и в домашних условиях, совместно с родителями. Целью данной разработки является внедрение методического пособия в коррекционный процесс, который позволит сформировать просодическую сторону речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сформированность просодической стороны речи у дошкольников организует устную речь в целом, делая процесс коммуникации более информативным и эмоционально окрашенным, однако в логопедии формированию и развитию просодической стороны речи пока уделено значительно меньше внимания, чем формированию речевых звуков.

Между тем, особенности развития просодии при дизартрии легкой степени выраженности необходимо изучать, так как она не только тесно связана со всеми компонентами языка, но и является существенным и независимым элементом речевого поведения.

Большинство проблем, с которыми сталкиваются дети в процессе общения, возникает в контексте резко выраженных трудностей реализации темпо-ритмического и интонационного оформления высказываний, что обусловлено тем, что нарушение просодической организации речевого потока может оказать нежелательное влияние на развитие устной разговорной речи, а так же на усвоение чтения и письма.

Учитывая вышеизложенное, становится очевидным, что просодическая сторона речи играет большую роль в речевом развитии ребенка. У детей с дизартрией легкой степени выраженности данная проблема обретает большую актуальность, так как кроме смысловой, коммуникативной и эмоциональной функции просодическая сторона речи несет компенсаторную нагрузку.

В рамках поставленных задач, в данной работе проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы, подробно раскрыта сущность просодической стороны речи у старших дошкольников, выявлены особенности развития просодической стороны речи, рассмотрены и подобраны методы для коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией легкой степени выраженности, а так же составлена проектировочная работа по проблеме формирования

просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией легкой степени выраженности [4].

Методическая разработка «Выразительная речь за три недели» составлена по общепедагогическим принципам, содержит яркий иллюстрированный материал, а так же ссылки на музыкальные произведения, для отработки темпо-ритмических процессов в виде QR- кода, посредством цифрового взаимодействия. Предъявленный формат, содержащий подробную инструкцию каждого задания, доступен для педагогов и родителей, и интересен детям дошкольного возраста. Методическое пособие разработано в доступной форме с постепенным усложнением предъявленного материала, и может быть использовано для коррекции в дошкольных организациях педагогами, а так же родителями в домашних условиях, например в период летних каникул, для закрепления навыков в работе с логопедом на протяжении учебного года.

Разработка «Выразительная речь за три недели» помогает ребенку достичь высоких результатов в развитии просодических характеристик благодаря целому комплексу ежедневных занятий, который включает в себя: артикуляционную гимнастику, упражнения для развития правильного речевого дыхания, с целью выработки объемного продолжительного выдоха, и короткого вдоха, темпо-ритмические упражнения, задания на силу голоса, тембр, правильное использование логического ударения, упражнения, направленные на интонационную выразительность речевых высказываний в предложении.

**Библиография**

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса. М. : Просвещение, 1973.156 с.
2. Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. СПб. : Каро, 2008. 64 с.
3. Артемов В.А. Психология речевой интонации: лекции к спецкурсу. М. : Просвещение, 1986. 79 с.
4. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М. : АСТ, Астрель, 2008. 254 с.
5. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. М. : АСТ, Астрель, 2014. 324 с.
6. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М. : Просвещение, 1981. 252 с.
7. Брюховских Л.А. Дизартрия: учебно-методическое пособие по логопедии. Красноярск :Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2016. 180 с.
8. Бахтина Н.Ю. Становление интонационной системы в раннем детском возрасте. СПб. : Акцидент, 2011. 318 с.
9. Белякова Л.И.,Волоскова Н.Н.Логопедия. Дизартрия. М. :Владос, 2013. 287 с.
- 10.Бобичева Л.С. Формирование просодической стороны речи: метод.пособие. Новокузнецк : МКОУ «Специальная школа №30», 2015. 53 с.
- 11.Брызгунова Е.А. Звуки и интонациярусской речи. М. : Русский язык, 2013. 280 с.
12. Васютина А.А. Особенности логопедической работы по развитию интонационной стороны речи у детей младшего школьного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата // Педагогика, психология, общество: теория и практика: сб. мат. Всероссийской науч.-практ.конф. (г.Чебоксары, 03 дек. 2019 г.). Чебоксары :ООО «Издательский дом «Среда», 2019. С. 182–185.

13. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. вузов. М. : Владос, 2003. 304 с.
14. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М. : Владос, 2002. 272 с.
15. Выготский Л.С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 2012. 352 с.
16. Винарская Е.Н. Дизартрия. М. : Едиториал УРСС, 2021. 208 с.
17. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии. М. : Ленанд, 2020. 160 с.
18. Выготский Л.С. Основы дефектологии. М. : Медиа, 2012. 369 с.
19. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М. : Детство-Пресс, 2007. 472 с.
20. Григоренко Н.Ю., Цыбульский С.А. Диагностика и коррекция звукопроизносительных расстройств у детей с нетяжелыми аномалиями органов артикуляции. М. : Книголюб, 2005. 144 с.
21. Давыдова М.П. Коррекция речи у детей с дизартрией. Курск : Курский областной институт усовершенствования учителей, 2013. 134 с.
22. Дерман С.Э. Особенности просодики у детей со стертой формой дизартрии [Электронный ресурс] // Аллея науки. 2021. Т. 1. № 2(53). С. 617–621. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46113011> (дата обращения: 01.03.2022).
23. Добрыднева Е.М. Специфика просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией // Коммуникативно-речевое развитие детей с особыми образовательными возможностями и потребностями: сб. мат. Всероссийской науч.-практ. конф. (г. Курган, 29 апр. 2020 г.). Курган : Курганский государственный университет, 2020. С. 66–69.
24. Емельянова Л.Ф. Формирование интонационной стороны речи у учащихся с речевой патологией // Школьный логопед. 2004. № 2. С. 35–41.
25. Жинкин Н.И. Психолингвистика. М.: Лабиринт, 2009. 288 с.
26. Жулина Е.В. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58–2.

- С. 79-82. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32636396> (дата обращения: 10.02.2021).
27. Зеeman М.В. Расстройство речи в детском возрасте. М. : Просвещение, 1982. 299 с.
28. Жулина Е.В. Сравнительный анализ просодики у дошкольников с заиканием и нормой развития речи [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-2. С. 129–133. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42782106> (дата обращения: 12.11.2021).
- 29.Иванова-Лукьянова Т.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М.: Флинта-Наука, 2000. 200 с.
30. Клейменова С.В. Развитие просодических компонентов речи у старших дошкольников со стёртой дизартрией посредством игровых технологий // Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве: материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции(г. Липецк, 21 мая 2020 г.). Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. С. 44–48.
31. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. М. : Изд. В. Секачев, 2016. 182 с.
- 32.Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М. : ТЦ «Сфера», 2009. 64 с.
33. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учеб.пособие. СПб. : Союз, 2014. 192 с.
34. Лопатина Л.В., Позднякова Л.А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: учеб.пособие. СПб.: Союз, 2010. 151 с.
35. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. СПб. : Корона-Принт, 2018. 128 с.
36. Лыхенко Ю.В. Особенности формирования просодической стороны речи у детей со стёртой формой дизартрии[Электронный ресурс]// Научно-

- методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 39. С. 2251–2255. URL: <http://e-koncept.ru/2017/970777.htm>(дата обращения: 08.02.2022).
37. Мамаева А.В. Протоколы логопедического обследования дошкольников: метод.рекоменд. Красноярск:Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2019. 44 с.
38. Михайличенко Л.А. Развитие интонационной выразительности речи у детей с нарушением речевой деятельности. Ставрополь: Аргус, 2010. 345 с.
39. Новоселова, А. В. Использование компьютерных технологий в коррекции просодики у старших дошкольников с минимальными дизартрическими расстройствами // Вопросы педагогики. 2021. № 6-1. С. 302–308. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46181265> (дата обращения: 18.02.2022).
40. Нушикян Э.А. Типология интонации эмоциональной речи. Киев; Одесса:Вища школа, 2008. 157 с.
41. Оганесян Е.В., Рахмилевич А.Р. Особенности интонационной стороны речи и функциональных состояний внутренних мышц гортани при фонации // Дефектология. 2013. № 6. С.23–29.
42. Одинцова И.В. Звуки. Ритмика. Интонация. М. : Флинта, 2019. 369 с.
43. Орлова О.С. Нарушения голоса. М. :Астрель, 2009. 224 с.
44. Османова Г.А. Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (3-4 лет). СПб. : КАРО, 2008. 144 с.
45. Павлова С.Ю. Исследование темпо-ритмической организации речи у старших дошкольников с дизартрией [Электронный ресурс]// Инновационные научные исследования. 2021. № 7–1(9). С. 131–136. DOI 10.5281/zenodo.5529184 (дата обращения: 15.01.2022).
46. Петина Л.Н. Анализ исследования просодической стороны голоса дошкольников и методические рекомендации по воспитанию просодии у детей дошкольного возраста со стёртой дизартрией [Электронный ресурс]// Общество. 2022. № 1–2(24). С. 46–51. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48215125> (дата обращения: 26.10.2022).

47. Поварова И.А. Особенности формирования просодии в онтогенезе и дизонтогенезе (на примере заикания) // *Практ. психология и логопедия*. 2006. № 2. С. 20–37.
48. Правдина О.В. *Логопедия*. М.: Владос, 2004. 272 с.
49. Приходько О.Г. *Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста*. СПб. : КАРО, 2016. 160 с.
50. Радионова Ю.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников // *Ребенок в детском саду*. 2013. № 4. С. 7–13.
51. Светозарова Н.Д. *К вопросу о функциях интонации*. М.: Наука, 2009. 255 с.
52. Семенова Т.Н. Подготовка будущих дефектологов к коррекции нарушений просодики у детей с ОВЗ при изучении дисциплины «развитие интонационной стороны речи» [Электронный ресурс] // *Современные наукоемкие технологии*. 2020. № 6–1. С. 183–187. DOI 10.17513/snt.38091. URL: <https://top-technologies.ru/article/view?id=38091&ysclid=lakpi50hkc459908989> (дата обращения: 25.12.2020).
53. Сохин А.Ф. *Развитие речи детей дошкольного возраста*. М.: Просвещение, 1992. 223 с.
54. Тонкова-Ямпольская Р.В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни // *Вопросы психологии*. 2013. № 3. С. 24–29.
55. Торсуева И.Г. *Интонация и смысл высказывания*. М.: Либроком, 2009. 112 с.
56. Торсуева И.Г. Современная проблематика интонационных исследований // *Вопросы языкознания*. 2012. № 1. С. 116–126.
57. Тырина А.Ю. Состояние просодики у дошкольников с дизартрией // *Инклюзивное образование: теория и практика: сб. мат. IV Междунар. науч.-практ. конф. «Инклюзивное образование: теория и практика»* (г. Орехово-

Зуево, 14 июн. 2019 г.). Орехово-Зуево: Гос.гуманит.-технолог. ун-т, 2019. С. 219–229.

58.Фетисова Г.М. Коррекция темпо-ритмо-интонационной организации речи у младших школьников // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 4 (16). С. 282–284.

59.Филичевой Т.Б. Логопедия. Теория и практика. М.:Эксмо, 2018. 608 с.

60.Черемисина Н.В. Законы и правила русской интонации: учеб.пособие. М. : Флинта: Наука, 2002. 520 с.

61. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. М. :Русский язык, 1989. 241 с.

62. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений. М.: АРКТИ, 2013. 88 с.

63.Шахнарович А.М. Проблемы формирования языковой способности // Человеческий фактор в языке: язык и порождение речи. М.:Наука, 2001. С. 185–220.

64. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. М.: АСТ Астрель, 2009. 222 с.

65. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. М.:URSS, 2008. 432 с.

66.Andrews M.L. Some communication problems encountered in voice therapy with children. // Lang. Speech Hear. Serv. Sch. 1975. №6. P. 183–187.

67.Baunes R.A. Clinical observation of children with voice disorders. // Speech Hear. Assoc. 1965.№1. P. 10–12.

68.Mulac A. Behavioral assessment of speech anxiety // Q. J. Speech.1974. P. 134–143.

69.Weinberg B., Bennett S. Speaker sex recognition of 5- and 6-year-old children's voice //J. Acoust. Soc. Am.1971.№50. P. 1210–1213.

70.Tamplin J., Grocke D. A Music Therapy Treatment Protocol for Acquired Dysarthria [Электронныйресурс] //Article in Music Therapy Perspectives. 2018.

№ 26 (1). P. 23–29 URL:

<https://www.researchgate.net/publication/282787340>·(дата обращения:  
04.03.2021).

71.Wells B., Stackhouse J. Children's Intonation A Framework for Practice  
and Research. UK Editorial: by John Wiley & Sons, 2016. 343 p.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

Темпо-ритмические процессы		
1. Восприятие ритма	<p>Послушай, а затем скажи сколько было ударов:</p> <p>//</p> <p>///</p> <p>///</p> <p>// //</p> <p>// //</p> <p>//U</p> <p>U//</p>	<p>4 балла- повторил верно</p> <p>3 балла- верно, но после предложения исправить ошибки.</p> <p>2 балла- верно, но после повтора пробы</p> <p>1 балл- низкий уровень, путается, в большинстве проб</p>
2. Воспроизведение ритма	<p>Послушай и повтори (отстучи) за мной удары:</p> <p>//</p> <p>///</p> <p>///</p> <p>// //</p> <p>// //</p> <p>Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары:</p> <p>//U</p> <p>U//</p>	<p>4 балла- повторил верно</p> <p>3 балла- верно, но после предложения исправить ошибки.</p> <p>2 балла- верно, но после повтора пробы</p> <p>1 балл- низкий уровень, путается, в большинстве проб</p> <p>/ - громкий удар, U - тихий удар.</p>
3. Восприятие темпа	<p>Ежик ходит спокойно и говорит спокойно, нормально.</p> <p>Черепашка ходит медленно и говорит медленно.</p> <p>Заяц бежит очень быстро и говорит очень быстро.</p> <p>Сейчас я буду говорить предложения, а ты угадай, как я их говорю и покажи соответствующую картинку.</p> <p>По веточке ползает длинная гусеница (медленный темп).</p> <p>Из-под топота копыт пыль по полю летит (быстрый темп).</p> <p>В лесу дети собирали грибы и ягоды (нормальный темп).</p> <p>У пчелы, у пчелки почему нет челки (быстрый темп).</p> <p>Зимой дети любят кататься на санках и коньках (медленный темп).</p>	<p>4 балла- повторил верно</p> <p>3 балла- верно, но после предложения исправить ошибки.</p> <p>2 балла- верно, но после повтора пробы</p> <p>1 балл- низкий уровень, путается, в большинстве проб</p>

4. Воспроизведение темпа	<p>Слушай внимательно и повторяй за мной предложения точно так же.</p> <p>Весной тает снег и бегут ручьи (нормальный темп).</p> <p>Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне (быстрый темп)?</p> <p>Самолет построим сами и помчимся над полями (быстрый темп).</p> <p>Улитка носит свой домик на спине (медленный темп).</p>	<p>4 балла - повторил верно.</p> <p>3 балла - ошибается, но после повторного произнесения предложения исправляет ошибки.</p> <p>2 балла - убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток, но темп изменяет незначительно.</p> <p>1 балл - темп не может изменять, не управляет темпом.</p>
<p><i>Критерии оценки по уровню развития темпо-ритмических процессов:</i></p> <p>12 - 16 баллов – достаточный уровень.</p> <p>8 - 11 баллов – средний уровень.</p> <p>4 - 7 баллов – низкий уровень.</p>		

5. Воспроизведение интонации	<p>Повтори за мной предложения в той интонации, с которой произнесу я.</p> <p>На улице холодно.</p> <p>Ах, какая красивая картина!</p> <p>Медведь спит в берлоге.</p> <p>Белка грызет орешки.</p> <p>Ты съел суп?</p> <p>На улице идет снег!</p> <p>Ты любишь играть в снежки?</p> <p>Оля идет в парк.</p> <p>Куда мальчик идет?</p> <p>У тебя болят зубы?</p> <p>Ой, как жарко!</p> <p>Мальчики играют во дворе.</p>	<p>4 балла - правильное выполнение задания.</p> <p>3 балла - правильное выполнение задания, но только после повторной пробы.</p> <p>2 балла – выполнение заданий близкое к правильному, но только после нескольких проб.</p> <p>1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса.</p>
6. Воспроизведение логического ударения	<p>Внимательно слушай. Я буду говорить предложения, а ты слушай и повторяй с той же интонацией, что у меня, выделяя в нем «главное» слово.</p> <p>Маша идет в ШКОЛУ.</p> <p>У Коли <b>НОВЫЙ</b> мяч.</p> <p>На улице сегодня <b>ХОЛОДНО</b>.</p> <p>Мама пришла с <b>РАБОТЫ</b>.</p> <p>Завтра поедем к <b>БАБУШКЕ</b>.</p>	<p>4 балла - правильное выполнение задания.</p> <p>3 балла - правильное выполнение задания, но только после повторной пробы</p> <p>2 балла – выполнение заданий близкое к правильному, но только после нескольких проб.</p> <p>1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).</p>

7. Восприятие тембра	<p>Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства: грусть, удивление, радость, гнев, страх. А сейчас я произнесу маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса я произнесла слово, и покажи подходящего человечка.</p> <p>Ах! - радость восхищение.          Ой! - испуг, страх.          Ух! - недовольство.          О! - удивление.          Эх, - грусть, сожаление.</p>	<p>4 балла - правильное выполнение задания.          3 балла - правильное выполнение задания, но только после повторной пробы          2 балла - выполнение заданий близкое к правильному, но только после нескольких проб.          1 балл - ошибочное выполнение заданий.</p>
8. Воспроизведение тембра	<p>Логопед предлагает ребенку рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных на ней действующих лиц. По каждой картинке дается комментарий. Ребенку предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.</p> <p>Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если упала чашка - Ой! (испуганно).          Забили гол в ворота - Ура! (радостно).          Просят убрать игрушки - У-У (недовольно, плаксиво). Устали и хотят спать - Ох (устало, тихо).          Рубят дрова - Ух (тяжело).          Грозят пальцем, нельзя детям брать спички - Ая-яй (строго).</p>	<p>4 балла - правильное выполнение задания.          3 балла - правильное выполнение задания, но только после повторной пробы          2 балла - выполнение заданий близкое к правильному, но только после нескольких проб.          1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).</p>
<p>18 - 24 баллов – достаточный уровень.          12 - 17 баллов – средний уровень.          6 - 11 баллов – низкий уровень.</p>		

Выделялось 3 типа дыхания:

**поверхностное** (ключичное – живот на вдохе втягивается, а плечи поднимаются),

**грудное** (расширяется грудь на вдохе),

**нижнереберное** (диафрагмальное – при вдохе выпячивается живот, а при выдохе опадает живот).

Приведенные ниже задания направлены на определение дыхания ребенка и умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание.

<p>11.Ротовое и носовое дыхание</p>	<p>Покажи, как ты умеешь дышать. Вдохни носом (понюхай цветок) и выдохни носом (2-3 раза). Рот при этом закрыт. Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза). Вдохни ртом (как рыба) - выдохни ртом (погрей руки). Вдохни ртом, а выдохни носом.</p>	<p>4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная. 3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем, и сила выдоха 2 балла - диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.</p>
<p>12.Исследование целенаправленности и силы воздушной струи</p>	<p>Покажи, как ты умеешь дуть. Вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота.  А теперь проверим, как ты сильно умеешь дуть. Вот карандаш, подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой.</p>	<p>1 балл - верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох.</p>

*Интерпретация результатов обследования проводилась с помощью перевода выполнения в бальную оценку. Максимальный балл по всем заданиям составлял 4 балла, минимальный – 1 баллов.*

*Бальные оценки были переведены нами в следующие уровни развития навыков просодической саморегуляции речи: достаточный, средний, низкий.*

*Критерии оценки:*

*6 - 8 баллов – достаточный уровень.*

*4 - 5 баллов – средний уровень.*

*2 - 3 баллов – низкий уровень.*

Для себя отметить:

Характеристику звучания голоса: тихий, громкий, писклявый, скандированность речи, быстро говорит (тахилалия) темп ускоренный. и т.д.

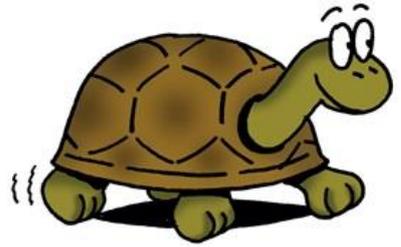
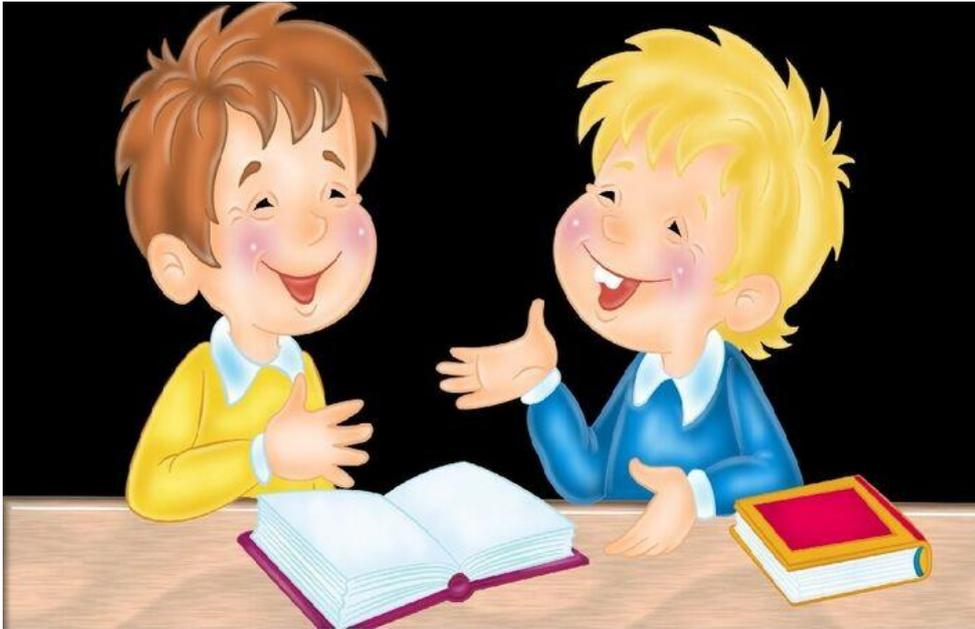




Таблица результатов обследования.

Имя	Темпо-ритмические процессы				итого	Интонационное оформление				итого	Дыхание		итого	вывод
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10		
P1	4	2	4	2	12	2	3	4	4	13	2	2	4	29
P2	3	2	4	3	12	3	3	4	3	13	1	1	2	27
P3	3	2	3	1	9	2	1	3	3	9	1	1	2	20
P4	4	3	4	3	14	3	3	4	3	13	2	2	4	31
P5	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	1	1	2	25
P6	4	2	4	2	12	3	3	2	3	11	1	2	3	26
P7	2	2	3	3	10	3	2	4	4	13	1	2	3	26
P8	4	3	3	2	12	2	3	3	2	10	1	2	3	25
P9	4	2	4	2	12	2	2	3	2	9	2	3	5	26
P10	4	4	4	3	15	3	4	4	3	14	2	3	5	34
P11	2	2	4	3	11	3	3	3	3	12	1	2	3	26
P12	3	3	2	4	12	4	4	4	3	15	1	2	3	30
P13	4	4	3	3	14	3	3	4	4	14	2	3	5	33
P14	2	2	3	2	9	2	2	3	3	10	1	2	3	22
P15	4	2	4	2	12	3	3	4	4	14	2	3	5	31
P16	4	4	4	4	16	4	3	4	4	15	2	3	5	36
P17	3	1	3	1	8	1	2	2	1	6	1	2	3	17
P18	4	4	4	3	15	3	3	4	3	13	2	3	5	32
P19	3	2	2	2	9	2	2	1	2	7	1	2	3	19
P20	4	2	4	2	12	2	3	4	3	12	1	2	3	27

Имя ребенка	Тихий голос	Громкий голос	Писклявый голос	Скандированная речь	Ускоренный темп	Медленный темп	иное
1	+						
2	+			+			
3		+	+		+		Частые вздохи
4						+	
5	+						
6		+	+				
7						+	
8	+						
9	+			+			
10							Угасающий, иссякающее
11	+				+		
12				+			Голос сдавленный, напряженный
13				+			Прерывистая
14		+	+		+		Иссякающий
15	+			+			
16		+					
17	+				+		Неразборчивый
18	+						
19		+					дрожащий
20			+				



# **«Выразительная речь за 3 недели»**

**Сборник упражнений для старших  
дошкольников**

**(может быть использован родителями и  
педагогами)**

Составители:  
Лисовиченко Д.А.  
Михайлова Ю.В.

Красноярск, 2022г.

Сборник упражнений «Выразительная речь за 3 недели» направлен на коррекцию просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста. Использование материалов данного сборника позволит организовать эффективную коррекционную работу по нормализации дыхания, темпо-ритмической составляющей, а так же интонационной выразительности речи при участии педагогов дошкольного образовательного учреждения /родителей детей с нарушениями речи.

Сборник может быть использован родителями в период летних каникул, когда ребенок не посещает образовательное учреждение. Рекомендуется заниматься с ребенком ежедневно 5 раз в неделю, длительность занятия может составлять порядка 30-35 минут, включая 5-7 минутный отдых.

Методические рекомендации:

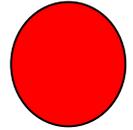
1. Перед занятием необходимо проветрить помещение.
2. Во время занятия ребенок должен быть не напряжен, расслаблен;
3. Упражнения проводятся в свободной одежде, не стесняющей движения;
4. Ребенок выполняет упражнения, не поднимая плечи при вдохе, не вытягивая шею вперед при вокализациях;
5. Дыхательные упражнения выполняются 5-6 раз не более 1-2 мин, у ребенка, при выполнении дыхательной гимнастики как сидя, так и стоя, должна быть ровная спина. Следите, чтоб не раздувал щеки.
6. «Улыбка» улыбнуться с напряжением, обнажив сомкнутые зубы. «Трубочка» с напряжением вытянуть губы вперед, зубы сомкнуты. «Окошко» рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

## 1 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение на увеличение объема легких.

Инструкция: выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).



### Упражнение на восприятие и воспроизведение ритма.

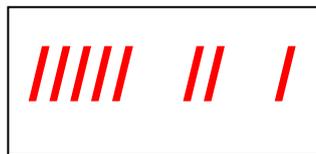
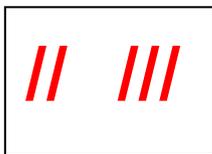
Прослушай удары, и сосчитав скажи, сколько их, выбери нужный ритмический рисунок.

Инструкция: необходимо отстучать изолированные удары, опираясь на схему.



А теперь послушай удары, и повтори.

Инструкция: предъявить изолированные удары, опираясь на схему, по необходимости помочь ребенку.



### Знакомство с повествовательной , вопросительной , восклицательной интонацией.

Инструкция: взрослый читает предложение сначала повествовательной затем с вопросительной и затем с восклицательной интонацией, давая ребенку понять, как меняется высота голоса в том, или ином случае. Ребенок сначала повторяет за взрослым, далее самостоятельно произносит предложения в нужной интонации.

Котенок съел сосиску.  
Котенок съел сосиску?  
Котенок съел сосиску!



У крокодила очень острые зубы.  
У крокодила очень острые зубы?  
У крокодила очень острые зубы!



### Определение вида интонации:

Инструкция: взрослый читает предложения, ребенок определяет, какое оно (повествовательное, вопросительное, восклицательное), показывает соответствующую картинку.

За окном идет дождь.  
Скоро, совсем скоро весна!  
Мы пойдем в кино?

Птицы улетают на юг.  
Какая чудесная погода!  
Маша съела апельсин?



## 2 День занятий

- ☀ **Артикуляционная разминка:**  
Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



- ☀ **Статические упражнения, развитие ротового выдоха:**  
Инструкция: произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

- ☀ **Упражнение на восприятие и воспроизведение ритма.**  
Прослушай серии простых ударов, определи количество ударов и выбери верный ритмический рисунок.

Инструкция: Необходимо отстучать простые удары, выбрать верный вариант



А теперь послушай удары и повтори.  
Предъявить простые удары, опираясь на схему, по необходимости помочь ребенку.



- ☀ **Формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных предложений.**

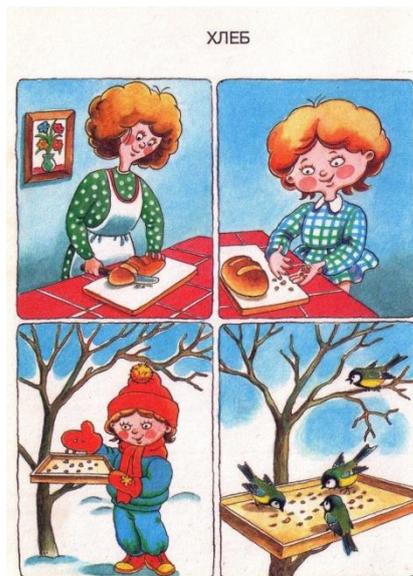
Составь предложения (рассказ) по серии картинок.

Инструкция: сначала предложения составляет взрослый, затем ребенок.

Необходимо повторять повествовательные предложения с понижением голоса в конце фразы.

Произнесение сопровождается соответствующим движением руки вниз.

Необходимо определить и сказать главное смысловое слово, а после самому ребенку попробовать произнести предложение с изменением главного- смыслового слова.

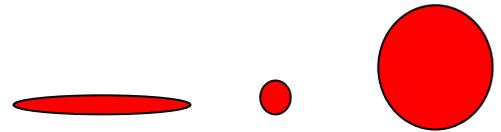


### 3 День занятий



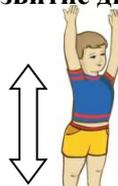
#### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



#### Динамические упражнения на развитие дыхания.

Инструкция: Подняться на носках, руки вверх - вдох, опуститься - выдох.



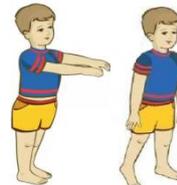
Поднять руки над головой, ладонями навстречу (руки касаются друг друга) - вдох, опустить руки - выдох.



Развести руки в стороны - вдох, руки перед собой - выдох.



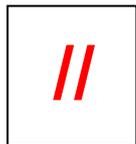
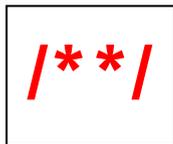
Вытянуть руки вперед перед собой - вдох, опустить по бокам - выдох.



#### Упражнение на восприятие и воспроизведение ритма.

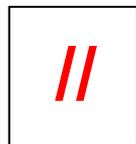
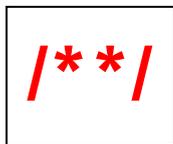
Прослушай серии ударов (где / - громкий, а \* тихий удар). Определи, сколько и какие удары были представлены (тихие- громкие), выбери верный ритмический рисунок.

Инструкция: необходимо отстучать акцентированные удары, выбрать верный вариант –



А теперь послушай удары и повтори.

Необходимо предъявить акцентированные удары - (где / - громкий, а \* тихий удар),



По необходимости помочь ребенку.



#### Развитие силы и расширение высоты диапазона голоса, формирование высокого диапазона голоса, формирование умения изменять темп и тембр речи.

##### Игра «Превратись в птицу»

Инструкция: взрослый предлагает ребенку рассказать о птицах (о важном гусе, заботливой утке, торопливой курице, хвастливом индюке).

Стараясь передать голосом особенности их внешнего вида и характера. Сначала взрослый сам описывает птицу (от 1 лица).



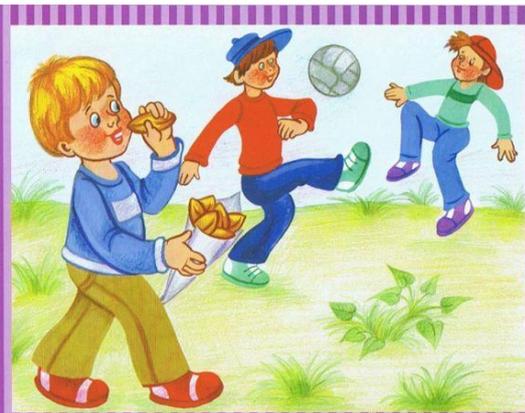
Я - гусь.  
Я большой,  
красивый, с  
длинной шеей и  
красными лапами.  
(Произносить  
важно, громко,  
медленно и т.д.)



**Развитие восприятия вопросительной интонации, закрепление навыков использования в речи высказываний с повествовательной интонацией.**

**Инструкция:** ребенок внимательно слушает вопрос и отвечает на него. При ответе необходимо напомнить, что нужно говорить спокойно, слегка понижая голос в конце предложения.

- Чем бабушка угостила Васю?
- Кого встретил Вася на улице?
- Что попросили мальчики у Васи?
- Почему ребята удивились?

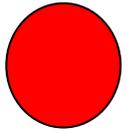


## 4 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение «Песни без слов».

Инструкция: Исходное положение - стоя, ноги вместе. Руки через стороны вверх — вдох, руки вниз, произнося на выдохе звуки: один гласный на одном выдохе. Гласные звуки должны утрированно артикулироваться, а выдох должен быть длительным.

а ----- (медведь)

у ----- (пароход)

о ----- (слон)

два гласных на одном выдохе:

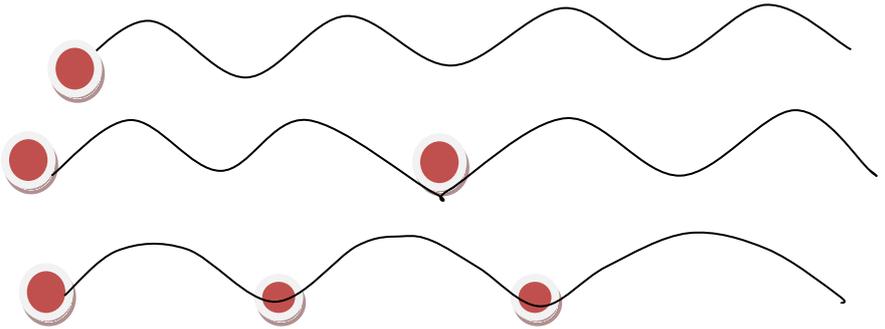
а – у →

у – о →

три гласных на одном выдохе:

а – у – о →

о – у – а →



### Упражнение на воспроизведение ритма.

Возьми ручку и на листе бумаги нарисуй схему предложенных ударов и их серии.

Инструкция: предъявить простые и акцентированные удары, опираясь на схему, где / - громкий, а \* - тихий удар.



А теперь попробуй самостоятельно отстучать удары и их серии по ритмическому рисунку, опираясь на схему.



Развитие умения использовать вопросительную ? и повествовательную ? интонацию в высказываниях.

Инструкция: ребенку предлагается прослушать рассказ «очень храбрый птичка», а после ответить на вопросы взрослого.



Вопросы: Какое настроение было у льва в зоопарке?  
Почему к нему прилетела птичка?  
Почему лев перестал рычать?

Как-то в зоопарке поселился очень злой лев.  
Он постоянно рычал, и пугал всех ребят в зоопарке.  
Он злился даже на тех ребят, которые его кормили.  
Но однажды в вольер, где жил лев, прилетела маленькая птичка.  
Ей стало так жалко сердитого льва, что она села к нему на голову.  
Лев собрался зарычать и прогнать ее, как она запела, да так прекрасно, что лев замер от умиления. И с тех пор лев боится рычать слишком громко, чтобы не спугнуть прекрасную поющую птичку.



Развитие умения использовать вопросительную ? и повествовательную ? интонацию в высказываниях.

Игра «Потерялась мама»

Инструкция: Взрослый предлагает ребенку рассмотреть картинки и послушать историю о козленке, который заблудился и никак не мог найти свою маму.  
Ребенок задает вопросы всем персонажам сказки по очереди, а взрослый отвечает на них. После этого взрослый и ребенок меняются ролями.  
Важно!! Что при вопросительном высказывании главное по смыслу слово выделяется значительным повышением голоса.

Рассказ: Козленок потерял свою маму, а птичка сойка решила помочь ему. Они побежали искать её. Всех кого встречали, сойка спрашивала: Может, это ваш малыш? А животные отвечали...  
Му-у-у, нет. Я корова. Мой ребенок – теленок. Иго-го, нет. Я лошадь. Мой ребенок – жеребенок. Гав-гав, нет. Я собака. Мой ребенок- щенок. Бе-е-е, нет. Я овечка, а мой ребенок – ягненок. И наконец-то козленок нашел свою маму козочку, больше от неё далеко не уходил.



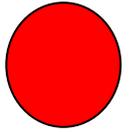
Помоги козленку добраться до мамы, проведи линией путь.

## 5 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение «Песни без слов».

э ----- (козочка)

ы ----- (ветер)

и ----- (мышка)



два гласных на одном выдохе:

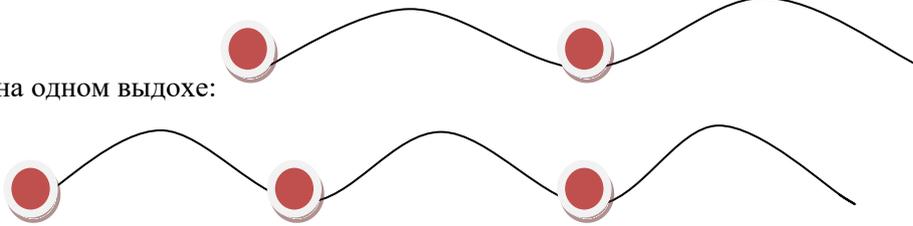
э- ы →

ы- и →

три гласных на одном выдохе:

э- ы- и →

и- ы- э →



### Ритмическое упражнение «Дождик».

Ребенок изображает дождь, отстукивает указательным пальцем правой руки по ладони левой руки в такт стихотворению.

Инструкция: прочитать с выражением стихотворение, отстучать сначала вместе с ребенком, после ребенок отстукивает пальчиком самостоятельно.



Дождик малышей пугает  
На прогулку не пускает  
Но у Маши зонт- как щит  
Он макушку защитит  
А высокие сапожки  
Не дадут промокнуть ножкам!



### Отработка навыков употребления повествовательной и вопросительной интонации в диалоге, развитие умения правильно ставить логическое ударение во фразе.

Инструкция: сначала взрослый задает вопросы, выделяя главное по смыслу слово, а ребенок отвечает, а после меняются.

Меняя главное- смысловое слово в предложении: сначала в конце, в середине, в начале.

Взрослый задает вопрос, изменяя местоположение логического ударения во фразе- изменяя смысл вопроса.



**Кот Матроскин** обнимает зайку?  
– нет, зайку обнимает **Дядя Федор**.  
Кот Матроскин **держит** в лапках  
молоко? Да, кот Матроскин  
**держит** молоко.  
Пес держит в лапах **мороженое**?  
Нет, он держит **ружье**.  
Важно! Задавая вопрос, нужно  
выделять силой и повышением  
голоса слово, на которое падает  
логическое ударение. Следует  
добиться, чтобы при ответе ребенок  
выделял силой и повышением  
голоса логически значимое слово в

## 6 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение «Песни без слов».

четыре гласных на одном выдохе:

а – э – о – у →

и – ы – э – а →

пять гласных на одном выдохе:

а – э – о – у – и →

а – и – ы – о – э →

один согласный на одном выдохе:

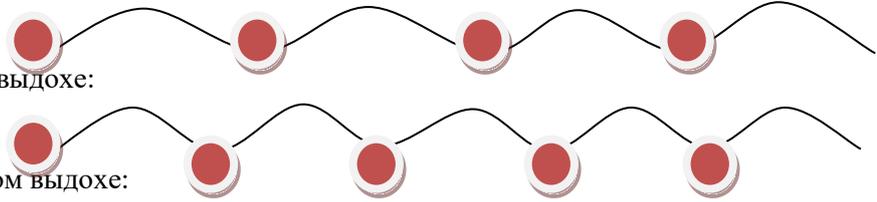
ж → жук

з → комар

с → ветер

в → муха

щ → змея



### Ритмическое упражнение «Кошка».

Необходимо выполнять движения согласно тексту, развивая чувство ритма

Инструкция: прочесть стихотворение, ребенок в это время ритмично поднимается на носочки и опускается на пятки в такт чтению.



Кошка на окошке  
Ловит лапкой мошку  
Но от кошки мошка  
Улетит в окошко



### Ритмическое упражнение под музыку.

Включить аудио (сканировать QR –код)

В ритм мелодии хлопать в ладоши.





## Формирование восприятия вопросительной ? интонации в высказываниях с вопросительным словом.

Игра «Ответь на вопросы»

Инструкция: взрослый задает вопросы по картинке, ребенок отвечает на них.

Важно: при произношении такого вопроса выделять повышением голоса вопросительные слова.



*Какие* животные изображены на рисунке?  
*Какое* время года изображено на рисунке?  
*Кто* на чем катается?  
*Что* делают животные?  
*Кому* достались коньки?  
*Почему* ёжик без шапки?  
*Какое* настроение у животных?

Далее взрослый просит ребенка придумать по картинке как можно больше вопросов, содержащих вопросительные слова. Произнесение специальных вопросов сопровождается движением руки вверх в интонационном центре.

**Кто? Что? Как? Чем? Зачем? Когда? Сколько? Какой? Какая?**

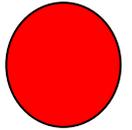
Например: Кто идет? Как его зовут? Что он катит?

## 7 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение на речевой выдох

«Ветер». Дует легкий ветерок - ф-ф-ф...

И качает так листок - ф-ф-ф...

Выдох спокойный, равномерный.



Дует сильный ветерок - ф-ф-ф...

И качает так листок - ф-ф-ф...

Активный выдох.



«Осень». Подул ветер - «У-у-у!»

Листья пожелтели, задрожали - «Ф-ф-ф!»

Полетели на землю - «П-п-п!»

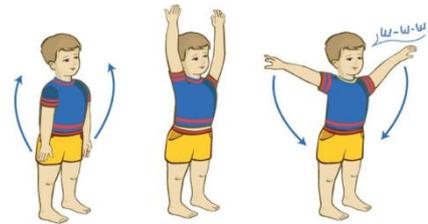
Зашуршали - «Ш-ш, Шш!».

«Дятел». На выдохе долго тянуть «д-д-д», ударяя кулачками.



«Шарик». Руки вверх - вдох,

медленно опускаем - длительный выдох «Ш-ш-ш».

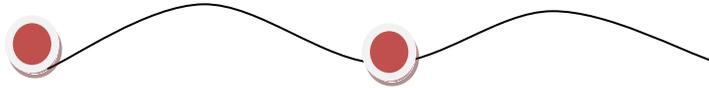


Два согласных на одном выдохе:

з – ж →

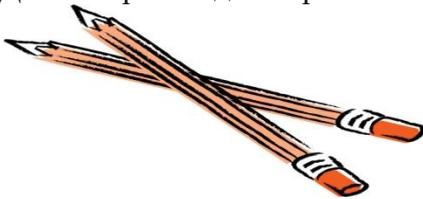
с – ш →

ф – с →



### Ритмическое упражнение «Повтори, как я» .

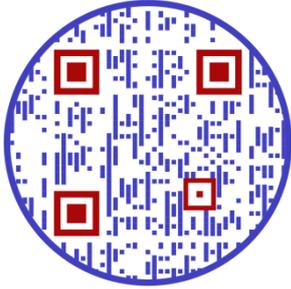
Для воспроизведения ритмического рисунка по слуховому восприятию.



Материал – два карандаша.

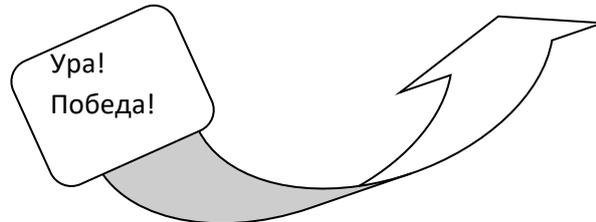
**Инструкция:** Необходимо задать ритм, отстукивая его одной рукой, например «1-1-3» (в начале освоения даётся зрительное подкрепление- ребенок может видеть руку взрослого, а в процессе освоения происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, то есть с закрытыми глазами). Затем ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно. Затем предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

- ☀ **Ритмическое упражнение под музыку.**  
Включить аудио (сканировать QR –код)  
В ритм мелодии маршировать



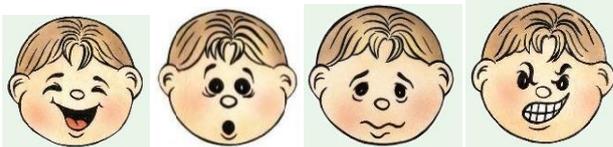
- ☀ **Формирование восприятия восклицательной интонации высказывания.**

Инструкция: объяснить ребенку, что когда мы радуемся или сердимся, хотим передать словами свое настроение, мы пользуемся восклицательным предложением – говорим громче обычного, повышая голос. Представь радость, попробуй сказать громко, с повышением голоса: Ах! Ура! Победа! Воскликни громким, радостным голосом. Во время произнесения проведи пальчиком по стрелке.



- ☀ **Работа над интонационной выразительностью и эмоциональностью речи.**

Инструкция: Произнести двустопише с интонацией, выражающей разные эмоции (радость, удивление, грусть, гнев) сначала с взрослым, после самостоятельно.



**Мотылек на поле был,  
Колокольчиком звонил:  
Полдень! Полдень!  
Сильный зной! Улетайте**



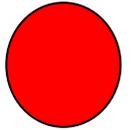
**все домой!**

## 8 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение на произнесение звукосочетаний с одновременным выполнением движений:

**Инструкция:** «Насос» - исходное положение - стоя, ноги вместе. Наклоны туловища в стороны, руки попеременно скользят вдоль туловища до подмышечной впадины, при выдохе произносятся длительно звуки:

с — ф — ш →

ш — с — в →

щ — з — ф →



«На кого похоже?» Исходное положение - стоя, ноги вместе. При выдохе произносятся длительно сочетания звуков:

пш →

пф →

сш →

зм →

вф →

шх →



«Восклицания» Исходное положение - стоя, ноги вместе. Руки через стороны вверх — вдох, руки вниз, произносятся на выдохе слоги:

ух

ам

аф

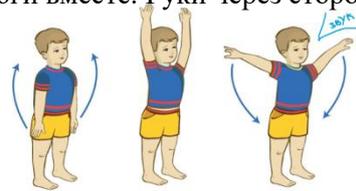
эй

уф

ас

эх

ой



### Ритмическая игра «Снеговик».

Для развития чувства ритма, воспроизведения ритмического рисунка

**Инструкция:** Прочитать стихотворение, ребенок проговаривает слова, ударяя кулачками друг о друга, затем прохлопывает в ладоши за взрослым ритмический рисунок.



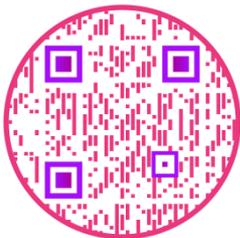
Снеговик, Снеговик,  
Ты не мал и не велик.  
У тебя морковкой нос.  
Очень любишь ты мороз!



### Ритмическое упражнение под музыку.

Включить аудио (сканировать QR –код)

В ритм песне весело шагать- маршировать



☀ **Формирование понимания эмоций, умение передавать эмоциональные оттенки речи средствами интонационной выразительности.**

Посмотри, на картинки, ты заметил, что у них разное настроение? Как ты думаешь почему?

Один сломал машинку и грустит (грусть), другой в сложной обстановке (страх), третий в необычной обстановке (удивление), четвертые в радостной обстановке (радость).

Послушай и угадай по голосу, какому герою принадлежат данные слова. Ах! Ох! Ой! Ай!

Соедини линией соответствующую эмоцию со звуком. А после произносит взрослый с ребенком, затем ребенок самостоятельно произносит данные междометия.



Ах!

Ох!

Ой!

Ай!

☀ **Формирование восприятия и воспроизведения восклицательной интонации высказывания.**



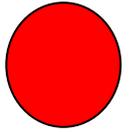
**Игра «Похвали подарок»** Представь, что родители подарили тебе на день рождения подарок, о котором ты давно мечтал. Похвали подарок и постарайся показать голосом, что подарок тебе очень понравился. Например: Ах! Какая машина! Очень красивая машина!! Спасибо! Это самый лучший подарок!!

## 9 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



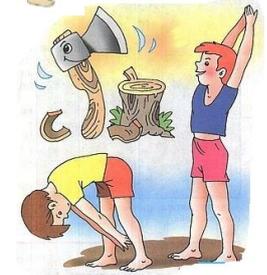
### Упражнение на произнесение звукосочетаний с одновременным выполнением движений:

#### Инструкция:

«Устали» Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Поднять руки через стороны вверх, присесть, обхватить руками колени и произнести: уф (ух).



«Дровосек» Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Поднять руки через стороны вверх. Пальцы переплести - вдох. Быстрый наклон туловища вперед с произнесением на выдохе ух.



«Упали» Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки медленно поднять через стороны, хлопнуть - вдох, опустить руки с произнесением на выдохе: ах, ох, ух.

«Ветер и листья». Вдох, задержка, на выдохе продолжительно произносить звук ф, раскачивая поднятыми руками.

Затем на одном выдохе произносить звук [п] (ступенчатый выдох), постепенно опуская руки вниз.



### Ритмическое упражнение «Стоп, машина!»

Инструкция: взрослый читает в нужном темпе и ритме четверостишие, ребенок сначала слушает, затем повторяет отбивая ритм кулаком о ладонь. Потом молча, без движений, в полной тишине, не шевеля губами, повторяет про себя текст. В нужный момент нужно воскликнуть: «Смон!»



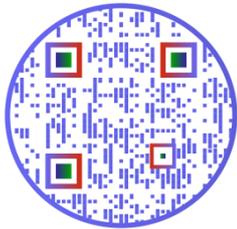
Стоп, машина, стоп, машина,  
Стоп, машина, **стоп!**  
Стоп, машина, стоп, машина,  
Стоп, машина, **стоп!**



### Ритмическое упражнение под музыку.

Включить аудио (сканировать QR –код)

В ритм песни топтать ногами





**Развитие умения изменять тембр голоса.**

Инструкция: описать ребенку картину «Хорошо у нас на даче».



Вчера за столом собралась вся семья: папа, мама, бабушка, дедушка и Маша с Сашей: попробуй сказать одну фразу голосами каждого члена семьи.  
«Хорошо у нас на даче!»



**Расширение высотного диапазона голоса и формирование умения произносить высказывание с восклицательной интонацией.**

Инструкция: произнести одну фразу (можно частично), поздравление с новосельем голосами разных животных с разным тембром. Волк (низкий, говорит медленно), мышка, лягушка, медведь, лисичка.



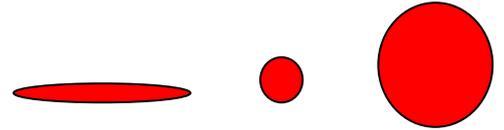
С новосельем!  
Пусть всегда сияет солнце в  
ваше светлое оконце!  
В гости приглашать друзей,  
чтобы было веселей!

## 10 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение на речевое дыхание:

«Аромат цветов».

Спокойный вдох через нос,  
продолжительный выдох «А-ах».



«Вьюга».

По сигналу «Вьюга началась» дети тихо гудят: У- у-у...

По сигналу «Сильная вьюга» дети громко гудят.

По сигналу «Вьюга затихает» постепенно уменьшают силу голоса.

По сигналу «Вьюга кончилась» - замолкают.



«Ежик». После активного вдоха через нос на выдохе произносить: «пых-пых...», энергично работая мышцами живота.



«Корова» указательные пальцы - «рожки».

Вдох через нос, выдох – длительное звучание «му-у...».



### Ритмическое упражнение «Улитка»

Инструкция: Прочитать стихотворение, ребенок проговаривает слова, ударяя кулачками друг о друга, затем прохлопывает самостоятельно ритмический рисунок.



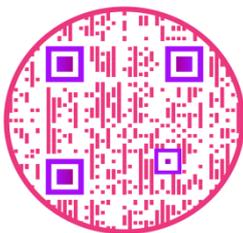
Милая улитка,  
Покажи мне рожки  
Дам тебе за это  
Зернышки, да крошки!



### Ритмическое упражнение под музыку.

Включить аудио (сканировать QR –код)

В ритм мелодии ударять кулачками друг о друга





**Развитие умения использовать в речи восклицательную интонацию.**

Инструкция: Познакомить ребенка с картинкой, озвучить совместно с ребенком персонажей.

**Важно!** При произношении восклицательных высказываний необходимо добиться повышения силы и высоты голоса на ударных гласных в интонационном центре.



Посмотри на веселую картинку, персонажи кричат:  
Ура! Мы катаемся! Мы отдыхаем! Нам весело! Попробуй воскликнуть так же громко и весело, как малыши!



**Формирование умения использовать восклицательную интонацию в речи.**

Инструкция: Выучить наизусть стихотворение, проговаривать сначала вместе с ребенком, затем попросить произносить стихотворение самостоятельно.

**Важно!** Чтобы добиться выразительного мелодического оформления восклицательного предложения, необходимо усиливать и повышать голос.

*Ребята!  
В предложениях  
Стою я для того,  
Чтоб выразить волнение,  
Тревогу, восхищение,  
Победу, торжество!*

(А.Тетивкина)

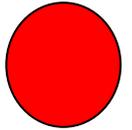


## 11 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение на речевое дыхание:

Инструкция: Начинаем с произнесения слогов на одном выдохе. Для упражнений использовать звуки, правильно произносимые ребенком.

Слоги на одном выдохе:

Па-пу

Па-по-пу

Па-по-пу-пы

Па-по-пу-пы-пэ

апа-апо

апа-апо-апу

апа-апо-апу-апы

апа-апо-апу-апы-апэ

спа-спо

спа-спо-спу

спа-спо-спу-спы

спа-спо-спу-спы-спэ



### Воспроизведение темпо- ритмической организации речи

Чтение вслух стихотворения, требующего замедления темпа речи.

Инструкция: взрослый читает стихотворение несколько раз, далее совместно с ребенком, после ребенок рассказывает стихотворение самостоятельно.



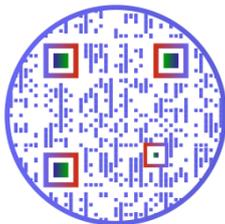
Медленно, медленно  
Падает снег  
Белые хлопья кружат  
Радует очень сегодня он всех  
Ну и конечно ребят!



### Ритмическое упражнение под музыку.

Включить аудио (сканировать QR –код)

В ритм мелодии хлопать в ладоши





**Формирование умения передавать эмоциональные оттенки речи средствами интонационной выразительности.**

Игра «Артист».

Инструкция: произносить пословицу с последовательным изменением основного тона

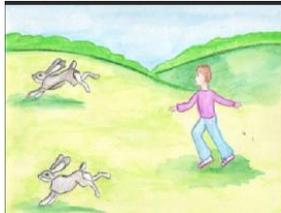
высказывания     (радость, удивление, злость, грусть).



«Кончил дело, гуляй смело»

«За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь»

«Любишь кататься - люби и саночки возить»



## 12 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение на речевое дыхание:

Инструкция: Начинаем с произнесения слогов на одном выдохе. Для упражнений использовать звуки, правильно произносимые ребенком.

Слоги на одном выдохе:

ма-му

ма-мо-му

ма-мо-му-мы

ма-мо-му-мы-мэ

ама-амо

ама-амо-аму

ама-амо-аму-амы

ама-амо-аму-амы-амэ

сма-смо

сма-смо-сму

сма-смо-сму-смы

сма-смо-сму-смы-смэ



### Воспроизведение темпо- ритмической организации речи.

Чтение вслух стихотворения, требующего ускоренного темпа речи.

Инструкция: взрослый читает стихотворение несколько раз, далее совместно с ребенком, после ребенок рассказывает стихотворение самостоятельно.



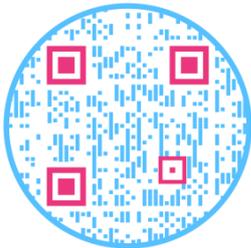
На пригорке у осинки  
Скачет зайка по тропинке  
В лапках держит он  
морковку  
С ней он прыгает так ловко



### Ритмическое упражнение под музыку.

Включить аудио (Сканировать QR –код)

В ритм мелодии хлопать в ладоши





**Закрепление навыков употребления повествовательной  и вопросительной  интонации в речи.**

Инструкция: Взрослый задает вопрос, а ребенок отвечает. Далее ребенок задает вопрос. А взрослый отвечает.



-Что делает мальчик в белой рубашке?  
- Мальчик в белой рубашке вытирает пыль.



**Формирование умения использовать восклицательную  интонацию в речи.**

Игра «Похвали»

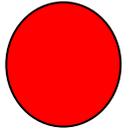
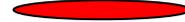
Инструкция: Взрослый предлагает ребенку преобразовать повествовательные высказывания в восклицательные, со значением положительной оценки.



Молодец!  
Это достойно похвалы!  
Вот таким будь каждый день!  
Это твое высшее достижение!  
Сегодня намного лучше.!

## 13 День занятий

- ☀ **Артикуляционная разминка:**  
Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



- ☀ **Упражнение на речевое дыхание:**  
Инструкция: на одном выдохе, растягиваем произношение:  
Один -два  
Один-два-три  
Один- два-три-четыре  
Один-два-три- четыре-пять  
Один- два- три- четыре- пять -шесть....

- ☀ **Воспроизведение темпо- ритмической организации речи**  
Чтение вслух стихотворения, требующего замедления темпа речи.  
Инструкция: взрослый читает стихотворение несколько раз, далее совместно с ребенком, после ребенок рассказывает стихотворение самостоятельно.



Кто так медленно ползет?  
Это-черепаха!  
А на спинке что несет?  
Точно не рубаха!  
Это панцирь черепахи-  
Он защитой служит!  
И спасает он беднягу,  
Хоть и неуклюжий.

- ☀ **Ритмическое упражнение под музыку.**

Включить аудио (сканировать QR –код)  
В ритм мелодии маршировать



- ☀ **Развитие умения произвольно изменять интонацию высказывания.**  
Инструкция:

Ребенку предлагают заменить вопросительные ? предложения восклицательными ! .



*Например:*  
Звери все построили сами?  
Звери все построили сами!

Они дружно работали?  
Они дружно работали!

Дом красивый?  
Дом красивый!



Развитие умения использовать вопросительную ? и восклицательную ! интонацию в высказывании.

Инструкция: Взрослый задает вопрос, ребенок отвечает с восклицанием, далее меняться ролями.



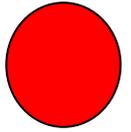
- Чем занимается мальчик в красном комбинезоне?
- Мальчик в красном комбинезоне поливает грядки!
- Что делают ребята в воде?
- Ребята купаются!

## 14 День занятий



### Артикуляционная разминка:

Улыбка-трубочка-окошко (цепочку повторить 5 раз)



### Упражнение на речевое дыхание:

Инструкция: произнести отрывисто, на одном выдохе:

Понедельник- вторник

Понедельник- вторник- среда

Понедельник- вторник- среда- четверг

Понедельник- вторник- среда- четверг- пятница

Понедельник- вторник- среда- четверг- пятница- суббота

Понедельник- вторник- среда- четверг- пятница- суббота- воскресенье



### Воспроизведение темпо- ритмической организации речи

Чтение вслух стихотворения, требующего ускоренного темпа речи.

Инструкция: взрослый читает стихотворение несколько раз, далее совместно с ребенком, после ребенок рассказывает стихотворение самостоятельно.



К нам весна шагает  
Быстрыми шагами  
И сугробы тают  
Под ее ногами  
Черные проталины  
На полях видны,  
Верно очень теплые  
Ноги у весны!



### Ритмическое упражнение под музыку.

Включить аудио (сканировать QR –код)

В ритм мелодии маршировать



☀ **Формирование умения пользоваться интонационными средствами для выражения эмоций**

Игра « Произнеси по - разному».

Инструкция: ребенку необходимо произнести одну и ту же фразу с разной интонацией (радость, удивление, злость, грусть.)

**Радость**

**Удивление**

**Злость**

**Грусть**

Жук залетел в комнату

Бабочка села на цветок

☀ **Развитие умения пользоваться интонационными средствами оформления интонацией.**

Инструкция: Ребенку предлагается произнести данное предложение с вопросительной **?**, а затем с восклицательной **!** интонацией.



«Лето наступило?»  
 «Лето наступило!»  
 «На улице тепло?»  
 «На улице тепло!»

Поздравляем! Вы прошли полный курс «Выразительная речь за 3 недели»!

Уважаемые педагоги и родители!

В случае, если Вы не отметили улучшений в коррекции просодической стороны речи у ребенка, рекомендуем уделить особое внимание темам, в которых ребенок еще не разобрался или просто не успел освоить, и пройти курс еще столько раз, сколько это необходимо!

Желаем Вам и Вашим детям успехов!