

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Тиханович Влада Викторовна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Развитие коммуникативной компетенции подростков на уроках
английского языка в процессе изучения художественных стилей
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа: Артпедагогика

Допускаю к защите:

Заведующая кафедрой

к. пед. н, доцент Маковец Л.А.

19.12.2022 *Л.А. Маковец*

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к. пед. н, доцент Маковец Л.А.

15.12.2022 *Л.А. Маковец*

(дата, подпись)

Научный руководитель

к. пед. н, доцент Кулакова Н.В.

8.12.2022 *Н.В. Кулакова*

(дата, подпись)

Студент: Тиханович В.В.

1.12.22 *В.В. Тиханович*

(дата, подпись)

хорошо

Красноярск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	9
1.1 Понятие «компетентность», «компетенция» и «коммуникативная компетенция» в процессе обучения иностранному языку	9
1.2. Коммуникативные особенности учащихся среднего звена	22
1.3 Особенности художественных стилей в контексте развития коммуникативной компетенции	26
Выводы по I главе	40
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	41
2.1. Исследование актуального уровня развития коммуникативной компетентности учащихся среднего звена	41
2.2. Развитие коммуникативной компетентности учащихся среднего звена в процессе изучения художественных стилей	51
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента	55
Выводы по II	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЯ	67

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Развитие коммуникативной компетенции подростков на уроках английского языка в процессе изучения художественных стилей».

Объем работы страницы, включая 19 рисунков, 18 приложений.

Количество использованных источников 69.

Цель научного исследования – выявить эффективность изучения художественных стилей в процессе развития коммуникативной компетенции обучающихся среднего звена.

Объектом исследования выступает процесс развития коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка.

Предмет исследования – изучение художественных стилей как инструмент развития коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка.

Гипотеза научного исследования: уровень развития коммуникативной компетенции у обучающихся среднего звена повысится, если в процесс обучения английскому языку включить изучение художественных стилей, направленное на:

- а) совершенствование у учащихся умения планировать речевое и неречевое поведение;
- б) развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- с) развитие умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.

В работе были применены следующие методы: анализ учебно-методической литературы, тестирование, педагогический эксперимент, методы математической обработки данных.

Базой нашего исследования является Муниципальное автономное образовательное учреждение Гимназия №4, расположенная в Кировском

районе, г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 50 подростков в возрасте от 15-16 лет.

По итогу проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проведен анализ учебно-методической литературы по проблеме исследования, изучен актуальный уровень коммуникативной компетенции обучающихся 15-16 лет гимназии, разработана и апробирована программа занятий, направленная на развитие коммуникативной компетенции обучающихся 15-16, доказана ее эффективность. Таким образом, выявлена эффективность изучения художественных стилей в процессе развития коммуникативной компетенции обучающихся среднего звена. Кроме того, проанализированы ключевые понятия научного исследования со стороны зарубежных и отечественных учёных, изучены особенности формирования коммуникативной компетенции учащихся среднего звена, ознакомлены со способами формирования коммуникативной компетенции, проведен констатирующий эксперимент и проанализированы результаты, разработана программа занятий, в процессе которой изучаются художественные стили.

ABSTRACT

Master's thesis in pedagogical education "Development of communicative competence of adolescents in English lessons in the process of studying artistic styles."

The volume of work is pages, including 19 figures, 18 appendices.

The number of sources used is 69.

The purpose of the scientific research is to reveal the effectiveness of the study of artistic styles in the process of developing the communicative competence of middle-level students.

The object of the study is the process of developing the communicative competence of students in English lessons.

The subject of the research is the study of artistic styles as a tool for

developing the communicative competence of students in English lessons.

The hypothesis of scientific research: the level of development of communicative competence among middle-level students will increase if, in the process of teaching English, the study of artistic styles is included, which will:

- a) improve students' ability to plan verbal and non-verbal behavior;
- b) develop the skills of operating language units for communicative purposes;
- c) to develop the ability to get out of the situation in the conditions of a lack of language resources when receiving and transmitting foreign language information.

The following methods were applied in the work: analysis of educational and methodical literature, testing, pedagogical experiment, methods of mathematical data processing.

The base of our study is the Municipal Autonomous Educational Institution Gymnasium No. 4, located in the Kirovsky District, Krasnoyarsk. The experiment involved 50 adolescents aged 15-16 years.

As a result of the study, the following results were achieved: an analysis of educational and methodological literature on the research problem was carried out, the current level of communicative communication of students aged 15-16 years of the gymnasium was studied, a training program aimed at developing communicative communication of students aged 15-16 was developed and tested, its effectiveness was proved. Thus, the effectiveness of studying artistic styles in the process of developing the communicative competence of middle-level students has been revealed. In addition, the key concepts of scientific research by foreign and domestic scientists were analyzed, the features of the formation of communicative competence of middle-level students were studied, they were familiarized with the methods of forming communicative competence, a stating experiment was conducted and the results were analyzed, a program of classes was developed, in the process of which artistic styles are studied.

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование проходит период больших изменений. Данные перемены носят инновационный характер, то есть подразумевают процесс модернизации существующих педагогических технологий, методов, приемов, способов и средств обучения. В процессе преподавания иностранных языков в России сегодня наблюдается обширный педагогический дискурс, который направлен на поиск конкретных методов, приемов в теории и практике преподавания иностранных языков. Выдвигаемые требования и текущие результаты образования не совпадают с реальным образовательным процессом. Современная школа нуждается в использовании новых проектов и форм работы, чтобы результаты образовательные совпадали с планируемыми результатами, описанными в стандарте.

В рамках темы были изучены работы таких авторов, как С.В. Мухина, И.А. Зимняя, И.Л. Колесникова, Е.И. Пассов, А.В. Петровский, Е.Н. Соловова М.А. Ариан. [3; 14; 18; 25; 27; 38;]

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, метапредметным и предметным. [47] Изучение художественных стилей, дает возможность достичь следующих результатов, выдвигаемых федеральным образовательным стандартом. Прежде всего это личностные результаты – осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; [8] освоение социальных норм, правил поведения,

ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Также это метапредметные результаты – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; [11] умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. [34]

Немаловажно и достижение предметных результатов – формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизацию знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой; [] формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.

Цель научного исследования – выявить эффективность изучения художественных стилей в процессе развития коммуникативной компетенции обучающихся среднего звена.

Объектом исследования выступает процесс развития коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка.

Предмет исследования – изучение художественных стилей как инструмент развития коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка.

Гипотеза научного исследования: уровень развития коммуникативной

компетенции у обучающихся среднего звена повысится, если в процесс обучения английскому языку включить изучение художественных стилей, направленное на:

а) совершенствование у учащихся умения планировать речевое и неречевое поведение;

б) развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

с) развитие умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальный уровень развития коммуникативной компетенции у подростков.
3. Разработать программу, направленную на развитие коммуникативной компетенции учащихся среднего звена.
4. Реализовать программу.
5. Выполнить количественный и качественный анализ полученных результатов.

В ходе работы над темой исследования мы выбираем методы работы на основе:

а) возрастных особенностей учащихся;

б) исходного уровня владения коммуникативной компетенции;

с) исходного уровня владения английским языком;

д) педагогических задач;

е) целей и задач образовательной программы гимназии.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1 Понятие «компетентность», «компетенция» и «коммуникативная компетенция» в процессе обучения иностранному языку

Изменения, происходящие в определении характера современного образования, его целях, содержании и направленности, повлекли за собой внедрение компетентностного подхода в образовательный процесс.

Понятия «компетенция» и «компетентность» являются основополагающими единицами данного подхода. На наш взгляд, все чаще происходит терминологическое смешение вышеуказанных понятий. Поэтому мы считаем важным в первую очередь рассмотреть и проанализировать различия между дефинициями «компетенция» и «компетентность». [7]

В психолого-педагогической области знаний в настоящее время также отсутствует единое понятие «компетентности». Рассмотрим определение компетентности, приводимое в различных источниках (см. Рис 1).

№ п/п	Источник	Определение
1	С.И. Ожегов	Компетентность (от лат. <i>competens</i> – соответствующий, способный) – глубокое, доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков.
2	И.А. Зимняя	Компетентность – это прижизненно формируемое, этносоциокультурно обусловленное, актуализируемое в деятельности, во взаимодействии с другими людьми, основанное на знаниях, интеллектуально и лично обусловленное интегративное личностное качество человека, которое, развиваясь в образовательном процессе, становится и его результатом.
3	А.А. Черемисина	Компетентность – устойчивая способность человека к деятельности со знанием дела, которая складывается из глубокого понимания сущности выполняемых задач и разрешаемых проблем, хорошего знания опыта, имеющегося в данной области, активного овладения его лучшими достижениями, умения выбирать средства и способы действия, адекватные обстоятельствам места и времени, чувства ответственности за достигнутые результаты.
4	В.С. Безрукова	Компетентность – владение знаниями и умениями, позволяющими высказывать профессионально грамотные суждения, оценки и мнения.
5	Дж. Равен	Компетентность – это специфическая способность, необходимая для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающая узкоспециальные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия.

Рис 1. Определения термина «компетентность»

Теперь рассмотрим определение компетенции, приводимое в различных источниках (см. Рис.2). Можно отметить основные сущностные особенности дефиниции «компетентность». К ним авторы относят следующие характеристики: личностные качества человека [12], его индивидуальную способность к деятельности [6; 19], владение знаниями и умениями [41,51], владение человеком соответствующей компетенцией [10, 50]. Таким образом, компетенция имеет знаниевый характер (чем человек должен овладеть), а компетентность – деятельностный (умения, которыми человек овладел). [2]

№ п/п	Источник	Определение
1	С.И. Ожегов	Компетенции – круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом.
2	А.В. Хуторской	Компетенция - совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.
3	И.А. Зимняя	Компетенция – совокупность новообразований, знаний, системы ценностей и отношений, способствующая созданию ценностно-смысловых, поведенческих, мотивационных, эмоционально – волевых, когнитивных результатов личностной деятельности субъектов.
4	А.В. Коротун	Компетенция - интегральное свойство личности, отражающее ее готовность и способность применять в своей профессиональной деятельности знания, умения, навыки, личностные качества, позволяющие ей мобилизоваться на выполнение этой деятельности, самооценивать результаты своей деятельности.
5	И.А. Ларионова	Компетенция — это предметная область, в которой индивид хорошо осведомлен и проявляет готовность к выполнению деятельности.

Рис.2 Определения термина «компетенция»

В своем исследовании мы будем придерживаться определения «компетенции», представленного А.В. Хуторским.

В методической литературе описываются различные виды компетенций, по-разному взаимодействующие друг с другом. Ведущей для современной методики преподавания иностранного языка является коммуникативная компетенция. [9]

Коммуникация представляет собой «общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма взаимодействия людей в

процессах их познавательно-трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи других знаковых систем)» [5, с. 24].

И в зарубежной, и в отечественной литературе, посвященной проблеме коммуникативной компетенции, отсутствует единая трактовка данного понятия. Рассмотрим более подробно имеющиеся в зарубежной литературе точки зрения по данной проблеме (см. Рис 3).

№ п/п	Источник	Определение
1	А. Холлидей	Коммуникативная компетенция – внутренняя готовность и способность к речевому общению.
2	Д. Хаймс	Коммуникативная компетенция – способность человека использовать коммуникативный набор языковых средств с целью восприятия и построения программ речевого поведения в устной и письменной форме с учетом социальных и культурных норм общества, то есть способности быть участником речевой деятельности. Коммуникативная компетенция – внутреннее знание ситуационной уместности языка.
3	Дж. Гумперц	Коммуникативная компетенция – знание и соблюдение определенных норм общения для того, чтобы суметь привлечь к себе внимание собеседника, быть понятым и поддержать разговор
4	М. Кэналь, М. Свейн	Коммуникативная компетенция лежит в основании системы знаний и навыков, необходимых для реализации процесса коммуникации. Для этого необходимо не только знание лексики, но также навык использования социокультурных правил и установок. Коммуникативная компетенция относится как к знанию, так и к навыку в процессе реального общения.

Рис.3 Определение «коммуникативная компетенция» в зарубежной литературе.

Таким образом, в зарубежной дидактике под коммуникативной компетенцией подразумевается способность обучающегося адекватно общаться в конкретных коммуникативных ситуациях и его умение организовать речевое общение с учетом социокультурных норм поведения и коммуникативной целесообразности высказывания [10].

Рассмотрим подробнее имеющиеся точки зрения по данной проблеме в отечественной психолого-педагогической литературе.

И.Л. Бим писала: «Под коммуникативной компетенцией, выступающей в качестве интегрированной цели обучения иностранному языку, понимается иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка в заданных стандартом пределах» [5, с. 33].

М.Н. Вятютнев предложил рассматривать коммуникативную компетенцию как «выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [15, с. 40].

Коммуникативная компетенция, с точки зрения И.А. Зимней, это «овладение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность; ориентацию в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету, освоение ролевого репертуара в рамках данной профессии» [22, с.36].

С точки зрения А.Н. Щукина, коммуникативная компетенция представляет собой «способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности» [54, с. 123].

М. Р. Львов определяет «Коммуникативная компетенция - термин, обозначающий знание языка (родного и неродного), его фонетики, лексики, грамматики, стилистики, культуры речи, владение этими средствами языка и механизмами речи – говорения, аудирования, чтения, письма – в пределах социальных, профессиональных, культурных потребностей человека» [32].

Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик коммуникативной способности личности, которая приобретается в результате

естественной речевой деятельности и в результате специального обучения.

В области изучения иностранного языка результатом обучения выступает формирование иноязычной коммуникативной компетенции.

Н.Б. Ишханян рассматривает иноязычную коммуникативную компетенцию как «умение выбирать и реализовывать программы иноязычного речевого поведения в зависимости от целей и содержания общения, а также организовывать это общение с учетом изменяющейся ситуации общения, отношений коммуникантов и коммуникативных установок, т.е. владение стратегией и тактикой общения» [25, с. 203].

В свою очередь, И.Л. Бим определяет иноязычную коммуникативную компетенцию, как «способность и реальную готовность осуществлять иноязычное общение с носителем языка, а также приобщение обучающихся к культуре страны изучаемого языка, более глубокое понимание культуры своей страны, умение представлять её в процессе межкультурного общения» [5, с. 20].

Определений термина коммуникативная компетенция множество. В своем исследовании мы будем придерживаться концепции Д.И. Изаренкова, согласно которой коммуникативная компетенция формируется взаимодействием трех основных, базисных составляющих – языковой, предметной и прагматической компетенций. Языковая компетенция связана с лингвистической стороной организации коммуникативных единиц, она обеспечивает формирование у говорящего умения строить грамматически правильные и осмысленные высказывания; [57] предметная компетенция отвечает за содержание высказываний, она обеспечивает получение знаний о том фрагменте мира, который выступает предметом речи; прагматическая компетенция раскрывает коммуникативные намерения говорящего, условия общения, формируя у говорящего способность использовать высказывания в определенных речевых актах, соотнося их с интенциями и условиями (ситуациями) общения [24, с. 55]

И зарубежные и российские авторы имеют различные походы к концепции (см. Рис 1). Например, Ян Ван Эк на основе спецификаций Совета Европы считал, что коммуникативную компетенцию образуют следующие компоненты или субкомпетенции:



Рис. 4 Компоненты коммуникативной компетенции

Исходя из рисунка 4 можно сделать вывод о том, что лингвист и научный деятель по выбранной теме исследования Ян Ван Эк, выделяет шесть ключевых компонентов коммуникативной компетенции или, иначе говоря, субкомпетенции, [14] к ним относятся такие виды компетенции, как лингвистическая, социокультурная, дискурсная, социолингвистическая, социальная, стратегическая.

Кроме компонентов, сформированных Ян Ван Эк на основе перечня специфических особенностей Совета Европы, выделяются и другие подходы со своими компонентами и субкомпетенциями. К таким можно отнести научные труды Д.И. Изаренкова, О.Т. Солтанбекова, Е.В. Долинского, М.В. Стурикова и многих других российских и зарубежных деятелей языкознания. Подробнее про их подходы, их описание, основную информацию о

концепциях можно изучить на рисунке ниже, где отражена структура коммуникативной компетенции в отечественных и зарубежных научных концепциях, начиная с 1980 года до настоящего времени.

Автор(ы) концепции, год выхода работы	Компоненты / субкомпетенции
M. Canale, M. Swain (1980, 1983)	Грамматическая компетенция Социолингвистическая компетенция Стратегическая компетенция (+ дискурсивная компетенция (M. Canale, 1983))
L.F. Bachman, A.S. Palmer (1990, 1996)	Языковая компетенция (знание языка) Стратегическая компетенция
Д.И. Изаренков (1990)	Языковая компетенция Предметная компетенция Прагматическая компетенция
M. Celce-Murcia (2008)	Социокультурная компетенция Дискурсивная компетенция Языковая компетенция (linguistic) Формульная компетенция (formulaic) Интерактивная компетенция Стратегическая компетенция
О.Т. Солтанбекова (2008)	Языковая компетенция Предметная компетенция Прагматическая компетенция Текстовая компетенция
Е.В. Долинский (2013)	Мотивационный компонент Речевой компонент Языковой компонент Социокультурный компонент Стратегический компонент
М.В. Стурикова (2015)	Языковой компонент Дискурсивно-стилистический компонент Риторико-прагматический компонент Этикетно-речевой компонент
Н.П. Таюрская (2015)	Лингвистическая (языковая) компетенция Социолингвистическая компетенция Дискурсивная (речевая) компетенция Социокультурная компетенция Социальная компетенция Стратегическая (компенсаторная) компетенция Учебно-познавательная компетенция
А.С. Даниленко (2016)	Лингвистический уровень Речевой уровень Профессиональный уровень
А.А. Исакова (2017)	Лингвистический компонент Социолингвистический компонент Прагматический компонент
О.Н. Великанова, Е.Ю. Кислякова (2019)	Языковая компетенция Коммуникативно-прагматическая компетенция Социокультурная компетенция

Рис.5 Структура коммуникативной компетенции в отечественных и зарубежных научных концепциях

Технология «Коммуникативного обучения иноязычной культуры»,

которая описывается Ефимом Израилевичем Пассовым, отличается от иных методик и подходов изучения иноязычной речевой деятельности, выделяет подготовку обучающихся к процессу коммуникации в качестве своей ключевой цели.[37] Что предполагает коммуникативный процесс с носителями иностранных языков.

Далее целесообразно рассмотреть главные аспекты построения содержаний с использованием обозначенной технологии [56].

В первую очередь важно изучить понимание речевой направленности и обучения иностранным языкам через организацию процесса коммуникации, которая предполагает практическую ориентацию на занятиях. [4]

Путь «от грамматики к языку» порочен. Научить говорить можно только говоря, слушать - слушая, читать - читая. [18] Прежде всего это касается упражнений: чем упражнение больше подобно реальному общению, тем оно эффективнее. В речевых упражнениях происходит плавное, дозированное и вместе с тем стремительное накопление большого объема лексики и грамматики с немедленной реализацией; не допускается ни одной фразы, которую нельзя было бы использовать в условиях реального общения. [58]

Функциональность. Речевая деятельность имеет три стороны: лексическую, грамматическую, фонетическую. Они неразрывно связаны в процессе говорения. Отсюда следует, что слова нельзя усваивать в отрыве от их форм существования (употребления). Необходимо стремиться, чтобы в большинстве упражнений усваивались речевые единицы. [20] Функциональность предполагает, что как слова, так и грамматические формы усваиваются сразу в деятельности: учащийся выполняет какую-либо речевую задачу - подтверждает мысль, сомневается в услышанном, спрашивает о чем-то, побуждает собеседника к действию и в процессе этого усваивает необходимые слова или грамматические формы.[57]

Ситуативность, ролевая организация учебного процесса при

максимальной мотивированности учебных ситуаций. Принципиально важным является отбор и организация материала на основе ситуаций и проблем общения, которые интересуют учащихся каждого возраста. Необходимость обучать на основе ситуаций признают все, понимают это, однако, различно. Описание ситуаций («У кассы», «На вокзале» и т.п.) не является ситуациями, оно не способно выполнить функции мотивации высказываний, развивать качества речевых умений. [27] На это способны лишь реальные ситуации (система взаимоотношений людей как выразителей определенных ролей). Чтобы усвоить язык, нужно не язык изучать, а окружающий мир с его помощью. Желание говорить появляется у ученика только в реальной или воссозданной ситуации, затрагивающей говорящих. [60]

Новизна. Она проявляется в различных компонентах урока. Это прежде всего новизна речевых ситуаций (смена предмета общения, проблемы обсуждения, речевого партнера, условий общения и т.д.). Это и новизна используемого материала (его информативность), и новизна организации урока (его видов, форм), и разнообразие приемов работы. В этих случаях учащиеся не получают прямых указаний к запоминанию - оно становится побочным продуктом речевой деятельности с материалом (непроизвольное запоминание).

Личностная ориентация общения. Безликой речи не бывает, речь всегда индивидуальна.[61] Любой человек отличается от другого и своими природными свойствами (способностями), и умением осуществлять учебную и речевую деятельность, и своими характеристиками как личности: опытом (у каждого он свой), контекстом деятельности (у каждого из учащихся свой набор деятельностей, которыми он занимается и которые являются основой его взаимоотношений с другими людьми), набором определенных чувств и эмоций (один гордится своим городом, другой - нет), своими интересами, своим статусом (положением) в коллективе (классе).

Коммуникативное обучение предполагает учет всех этих личностных характеристик, так, как только таким путем могут быть созданы условия общения: вызвана положительная эмоциональная насыщенность, коммуникативная мотивация, обеспечена целенаправленность говорения и сформированы взаимоотношения.

Коллективное взаимодействие - такой способ организации процесса, при котором ученики активно общаются друг с другом, и условием успеха каждого являются успехи остальных; самореализация личности в группе. [29]

Моделирование. Объем страноведческих и лингвистических знаний очень велик и не может быть усвоен в рамках школьного курса. [42] Поэтому необходимо отобрать тот объем знаний, который будет необходим, чтобы представить культуру страны и систему языка в концентрированном, модельном виде. Содержательную сторону языка должны составлять проблемы, а не темы.

Говорение как продуктивный вид речевой деятельности представляет собой сложное и многообразное явление, выступающее в роли средства общения. Стоит упомянуть тот факт, что существует два вида общения:

1. Устное, при котором обучающемуся требуется овладеть навыками говорения и аудирования.
2. Письменное, при котором обучающемуся необходимо овладеть навыками письма и чтения [69].

Согласно словарю методических терминов, говорение – это репродуктивный вид речевой деятельности, с помощью которого (совместно с аудированием) происходит устное вербальное общение, – его содержание представлено в выражении мыслей в устной форме.[35] Грамматические, лексические и произносительные навыки – это основа говорения, которое во многих разновидностях и подходах к обучению является основной целью обучения иностранному языку [42]. В процессе говорения обучающиеся выражает собственные мысли, передает информацию в устной форме. [46]

Работа учителя по обучению навыку говорения строится с учетом разных форм коммуникации, то есть реальное общение может проходить в форме монолога или диалога.

Под факторами, влияющими на процесс говорения, понимают цель и тему общения, время и место, социальные роли участников и их отношения [40]. На среднем этапе обучения английскому языку образовательный запрос начинает увеличиваться, а цели усложняются: к простому запоминанию речевых конструкций, моделей и образцов, а также к механическому повторению фраз за учителем добавляется развитие способностей к межличностному общению, корректному оформлению собственных мыслей в предложения, чтобы достигнуть взаимопонимания с речевыми партнерами, а также обучение грамотной произносительной стороне английского языка [45]. А.Н. Леонтьев выделяет следующие специфические черты говорения как вида речевой деятельности: мотивированность; активность; целенаправленность; ситуативность; эвристичность [22].

Говорение является целенаправленным процессом, так как любое высказывание изначально имеет какую-либо цель. Однако не стоит путать этот процесс с проговариванием, то есть с простым произношением различных фраз, которое не используется во время живого общения. Таким образом, какое-либо высказывание всегда целенаправленно, потому что говорящий стремится что-то донести до своего речевого партнера, убедить его в чем-либо, спросить или оказать поддержку, разозлить и т. д. Для всех этих действий существует единое определение, введенное Е.И. Пассовым, который назвал их коммуникативными задачами и обозначил, что целенаправленность говорения – это инструмент для решения таких задач [38]. Способности производить высказывания недостаточно для того, чтобы быть хорошим собеседником, потому что говорение – это сложный навык, который требует одновременного использования ряда различных знаний и навыков. Они должны быть освоены обучающимися, которые в результате

получают возможность адекватно выражать свои мысли и чувства.[43]

Говорение ситуативно, что предполагает обучение ему на основе той или иной ситуации. Как правило, во время монолога человек выражает собственные идеи и мысли для того, чтобы решить определенную задачу. Ситуативность проявляется в соотношении речевых единиц с компонентами процесса общения. То есть любая речевая единица, произнесенная партнером по общению, способна в корне изменить первоначальную задачу всей коммуникации в целом. В зависимости от ситуации общения каждый раз производится новое высказывание. Цель этого – решить определенную коммуникативную задачу. Таким образом, говорение на уровне умения – это всегда продукция, а не репродукция готового.

Под эвристичностью говорения имеется в виду то, что в основном высказывания собеседника нельзя предугадать. Поэтому оба партнера по речевому общению должны быть готовы к внезапным изменениям ситуации. Голландский психолингвист В. Левелт отмечает, что говорение – это преднамеренная деятельность; она служит цели, которой говорящий хочет достичь. Говорение подразумевает наличие коммуникативной цели, которая должна быть реализована, – например, говорящие хотят выразить намерение и желание что-то сделать; провести переговоры и решить конкретную проблему; установить и поддерживать социальные отношения с другими [69].

При обучении говорению требуется иметь в виду ряд обстоятельств: какому говорению обучаются школьники: подготовленному или неподготовленному; какие навыки и умения надо сформировать – диалогической либо же монологической речи. Кроме того, можно говорить о двух способах обучения: синтетическом (дедуктивном) и аналитическом (индуктивном). Дедуктивный подход означает движение от понимания текста в целом к каждой его части, включая значение лексических и грамматических единиц. Навыки и умения начинаются с восприятия текста, и текст выступает в качестве образца, когда обучающиеся создают свои собственные тексты или

монологи. В результате они могут анализировать языковые единицы в тексте. Индуктивный подход сначала анализирует языковые единицы, содержащиеся в тексте, а также характеристики и особенности речевого употребления. Затем они переходят к восприятию всего текста. Сторонники такого подхода считают, что постепенное усвоение текстовых единиц помогает лучше понять его содержание [65].

В методической литературе последних десятилетий прослеживается мысль, что в процессе естественного речевого общения нет «чистого» монолога как такового. Не существует и «чистого» диалога – есть и то, и другое во взаимодействии, переплетении, взаимном дополнении. Так, И.А. Зимняя понимает монолог как «большую или меньшую часть диалога, всегда предполагающего наличие собеседника». [23] Здесь можно сделать вывод, что монологическая речь – не антипод диалогической речи: в целом диалог не является чередованием вопросов и ответов на них. Не исчерпывается он и обменом краткими репликами, хотя и то, и другое может иметь место. А если обратиться к такой разновидности диалога, как интеллектуальный диалог, то легко заметить наличие чрезвычайно длительных взаимосвязанных «монологических» высказываний. Таким образом, можно сделать вывод, что в любой беседе, в том числе и по событийным темам, о жизни обучающихся, есть элементы как монологической, так и диалогической речи с преобладанием того или другого, которое может быть как планируемым, так и спонтанным. Подобное единство диалогической и монологической речи не говорит о необходимости отказа от раздельного обучения этим формам общения. Однако монолог в принципе должен иметь подготовительный характер для последующего группового обсуждения как наиболее естественная и распространенная форма общения. [28]

Суть реализации компетентностного подхода в образовании заключается в том, что главным есть не предмет, которому учит учитель, а личность, которую он формирует. Не предмет формирует личность, а учитель

своей деятельностью. Активный ученик-завтрашний активный член общества.

1.2. Коммуникативные особенности учащихся среднего звена

Речь характеризуется определенными коммуникативными, психологическими и лингвистическими особенностями.

Ввиду этого, следует уделить особое внимание на мнение В.Л. Скалкина о развитии умений диалогической речи. Он определял его, как «объединенное ситуативно-тематической общностью и коммуникативными мотивами сочетание устных высказываний, последовательно порожденных двумя и более собеседниками в непосредственном акте общения» [31].

Структурно-семантической единицей диалогической речи является диалогическое единство, представляющее собой «несколько реплик, объединенных одной микротемой, связанных между собой по смыслу и в структурном отношении» [13]. Условия, в которых протекает диалогическая речь, обуславливают ряд ее особенностей, среди которых методисты М.Л.Вайсбурд, Н.П. Грачева, Н.Д. Гальскова выделяли следующие [17]:

1. Психологические особенности: в ходе диалога каждый участник выступает то говорящим, то слушающим ввиду того, что происходит наложение актов восприятия речи собеседника и внутреннее проговаривание собственного ответа (рецепции и продукции);

2. Лингвистические особенности: краткость высказывания; использование речевых клише, эллиптичность высказываний; разнообразие специальных предложений неполного состава, пропусков; свободное от строгих норм книжной речи синтаксическое оформление высказывания; присутствие модальных слов, междометий, разговорной лексики; преобладание простых предложений;

3. Экстралингвистические особенности: широкое использование неречевых средств общения (мимика, жесты); эмоциональность;

4. Коммуникативные особенности: смена коммуникативных ролей в ходе общения; привязанность к определенной ситуации (ситуативность); спонтанность.

Рассматривая коммуникативный акт как диалогическую речь, следует иметь в виду изменение ролей говорящего и слушающего. Реплика второго собеседника может продолжать, подхватывать предшествующую реплику, повторить ее или опровергнуть. [16] Так, в методической литературе по критерию активности участников общения выделяют двусторонне инициативное диалогическое общение, где оба обучающихся участвуют в равной степени, и односторонне инициативное, когда активен один из участников (например, при диалоге - расспросе, интервью и т.п.); по критерию ситуации общения - имитирующим реальное общение (например, разыгрывание диалогов по аналогии и т.п.), симулирующим (например, ролевые игры, симулирующие реальные жизненные ситуации) и аутентичным (т.н. «высказывание от своего лица») [30].

Многие психологические аспекты влияют на содержание и характер диалогического общения:

1. Процессы восприятия речи собеседника и ориентировки в ситуации.
2. Процессы формирования содержательной стороны высказывания.
3. Процессы языкового оформления мысли и восприятия реплик партнера по общению.

Начиная диалог, первый участник оценивает коммуникативные возможности партнера, ориентируется в ситуации и на этой основе составляет свою рече-порождающую программу, актуализирует свое речевое намерение и тему. Второй собеседник, восприняв речевое произведение, анализирует его и произносит ответ с учетом личности инициатора диалога и ситуации, собственных намерений и мотивов.

Таким образом, в диалогической связке психологическая основа порождения высказываний у собеседников неодинакова. Следовательно, существует возможность переноса коммуникативных навыков родного языка на изучаемый, что в известной мере облегчает овладение английской диалогической речью. [33]

Лингвистические особенности также играют немаловажную роль в овладении диалогической речью. Диалог как продукт скоординированной устно-речевой деятельности двух (трех и более) собеседников — это связный текст, которому свойственны все основные характеристики сверхфразового единства. [59]

Материал для обучения диалогической речи должен быть организован в основном в виде речевых образцов, соответствующих наиболее часто используемым моделям изучаемого языка и сгруппированных вокруг типичных ситуаций речевого общения, а также микродиалогов, представленных в виде образцов для различных вариаций [64].

Важное место в обучении диалогическому общению занимает проблема восприятия и понимания содержания высказываний партнеров на слух - аудитивному аспекта диалогического общения. [55]

В то же время, говоря об аудитивном аспекте диалогической и полилогической коммуникации, можно говорить о необходимости овладеть навыками выделения основных вещей и деталей прослушанного текста, полностью понять содержание текста, сделать выводы, критически оценить услышанное, понять цель и подтекст услышанного, представить воспринимаемую информацию по-новому, основываясь на своих знаниях и опыте [49].

Часто во время обучения используются такие виды диалогов, как диалог-беседа, диалог-драматизация, парная и групповая беседа. Многие методологи рекомендуют варьировать различные формы диалогов на занятиях иностранного языка с целью формирования у детей иноязычной

коммуникативной компетенции, основной составляющей которой является владение диалогической речью.[1] Так, согласно теории В.В. Сафоновой, в ходе обучения диалогической речи и ее воспроизведения у обучающихся формируются и развиваются такие составляющие иноязычной коммуникативной компетенции (субкомпетенции) как:

1. Языковая - в ходе диалогической речи обучающиеся демонстрируют уровень владения и оперирования звукобуквенной системой, совершенствуют ее.

2. Речевая - в процессе озвучивания диалога, обучающиеся развивают навыки говорения, а также аудирования, в ходе прослушивания ответных реплик партнера для адекватного речевого реагирования на них.

3. Социокультурная - в ходе проигрывания диалога обучающиеся учатся этикету общения, стараются учитывать национально-культурные различия героев, роли которых они примеряют на себя (например, в диалоге-инсценировке).

4. Компенсаторная - в ходе реализации диалога, во избежание шаблонности и автоматичности заучивания, обучающиеся запоминают несколько вариантов ответных фраз или речевых конструкций для реагирования на реплики напарника или выражения собственного отношения к происходящему. [41]

Помимо формирования иноязычной коммуникативной компетенции, результатом обучения диалогической речи является развитие диалогических умений, среди которых Е.И. Пассов выделял такие частные умения, как:

1. Возможность обмена репликами в диалоге и полилоге (репликация).

2. Умение проводить свою стратегическую линию в общении как в соответствии с вербальными намерениями собеседников, так и вопреки их намерениям.

3. Умение учитывать новых партнеров, вступающих в общение, изменение их ролей.

4. Умение прогнозировать поведение собеседников, их высказывания, исход той или иной ситуации [37].

Таким образом, при формировании у учащихся вышеуказанных диалогических навыков будет достигнута основная цель обучения диалогической речи в основной школе, а именно развитие способности учащихся осуществлять устное речевое общение в непосредственном общении, понимать и реагировать (вербально и невербально) на устные высказывания партнера (в том числе - носителя изучаемого языка) в общении в рамках областей, тем и ситуаций, указанных программой для каждого типа образовательного учреждения, а также связно говорить о себе и окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания [53].

1.3 Особенности художественных стилей в контексте развития коммуникативной компетенции

В ходе нашего исследования было необходимо изучить художественные стили, их особенности, а также представителей конкретного художественного стиля. Нами были выбраны наиболее интересные для обучающихся стили, а именно стили начала 19 и 20 веков.

Современное искусство структурировано «измами» более, чем что-либо. Движения, тренды, стили школы: выступают в качестве различительных категорий деятельности художников всех направлений. В конце XIX начале XX века художники, объединившись, щеголяли «измами» Это помогало им самоопределяться — и писать сопровождающие манифесты, проясняющие, что и как они делают. Потому что, обзаведясь собственным «измом», их работа встречала у публики и критиков более серьезный прием. Порою критик сам навешивал ярлычок — если ярлычок оказывался удачным, критик мог рассчитывать, что его имя будут упоминать заодно с течением, имя которому он придумал. Но иногда художники

отстраняются от тех «измов», с которыми их связывают. Это происходит потому, что «измы» по самой своей природе объединяют явление, которое призваны описывать. Ведь это всего лишь суффикс их трех букв, позволяющий свести сложные художественные произведения и живых художников к одному слову. Поэтому художники конца XX и начала XXI века старались не использовать «измы» для описания своей работы, пытались подчеркнуть собственную исключительность и неоднозначность.

«Изм» стали жертвой приливов и отливов моды. Вортицизм, к примеру, отошел в прошлое примерно за год, но уже в XXI веке публикации и выставки снова пробудили интерес к его мятежным идеям. Синтетизм и Орфизм — вариации Символизма и Кубизма соответственно, будучи любопытными с точки зрения истории искусств, никогда не обрели популярности своих предшественников.

«Измы» возникают в качестве реакции на предыдущие «измы». И по мере роста известности нового «изма» известность предшествующего падает. К хронологии появления «измов» следует относиться с осторожностью: начальная и конечная точки каждого «измов» обсуждаемы. В иные десятилетия целый ряд художественных явлений возникал почти одновременно, особенно в 1960-е, так что порядок их появления может быть оспорен. Полезно также помнить, что Импрессионизм и другие старые «измы» до сих пор в ходу. [сейчас 38]

Упомянутый стиль относится к тому периоду, когда он был наиболее распространен и влиятелен.

Импрессионизм начался в конце XX века с того, что группа французских художников отказалась от большинства традиционных условностей, которым учили, в академиях. Своей целью они ставили не объективное отображение действительности, а передачу своих субъективных впечатлений. Их стиль характеризовался грубыми мазками и экспериментами с цветами — и быстро распространился на другие страны. Представителями

данного стиля считается Эдгар Дега (1834-1917), Эдуард Мане (1832-1883) Клод Моне (1840-1926) Пьер-Огюст Ренуар (1841-1919) и Альфред Сислей (1839-1899). [48]

Слово Импрессионизм впервые употребил критик Луи Леруа в обзоре групповой выставки в парижской мастерской в апреле 1874 года. Он вывел этот термин из названия картины Клода Моне «Впечатление: восходящее солнце» (Impression, soleil levant, 1873)



Рис. 6 Впечатление. Восход солнца Клод Моне, 1872, 48×63 см

Впрочем, можно сказать что это название «подытоживало» множество выставленных там холстов: пейзажей городских видов и портретов, которые казались скорее предварительными набросками, чем законченными работами.

Художники, участвовавшие в выставке, а их число входили Поль Сезанн, Эдгар Дега, Берта Моризо, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар Альфред Сислей, во главу угла ставили чувство спонтанности. Они писали пейзажи «на пленэре» (en plein air, буквально — «на открытом воздухе») стремясь отразить непосредственное впечатление от сцены, ухватить первое

смутное ощущение, когда воспринимаемые формы еще неопределенны.

Они пытались передать игру света использовались чистыми, несмешанными пигментами, предоставляя им смешиваться прямо в глазах зрителя. Если они работали в мастерской, как Дега, то добавляли что-то к первому «впечатлению», а не заменяли его классическим реалистическим рисунком. Такая техника в корне противоречила установкам парижской Академии, где одобрялись лишь те работы, авторы которых старались держаться как можно ближе к реальному миру с его перспективой и пропорциями. Выбор сюжета также, знаменовал собой разрыв с академическим каноном, подразумевавшим живопись историческую и аллегорическую — на холстах импрессионистов часто запечатлены случайные сценки повседневной жизни. Значительным шагом стала организация собственных выставок — привилегия, вырванная из рук Салона Академии,

Направление, в котором двигалась группа, определил Эдуард Мане, чьи резко написанные и спорные работы вызвали возмущение в 1860-х. Другим источником влияния оказалось японское искусство, предлагающее технику композиции, альтернативную западной. То же можно сказать про новое выразительное средство — фотографию, на которой предметы, оваченные объективом, порой вылезали за рамку изображения. [48]

Художники-кубисты комбинируют в своем рисунке большое количество точек обзора. Жорж Брак и Пабло Пикассо развивали кубизм в Париже между 1909 и 1914 годами. Они на ряду с Хуан Грис (1887-1927), Фернан Леже (1891-1955), Жак Липшиц (1891-1973) являлись основными представителями данного стиля.

Ключевые понятия кубизма: аналитика, грани, геометрия, мульти перспектива, синтетичность.

Создателями кубизма были испанец Пабло Пикассо и француз, бывший фовист Жорж Брак. По замечанию последнего, они «действовали как два

альпиниста в одной связке». [68]

Эти два художника усовершенствовали технику, предложенную постимпрессионистам Полем Сезанном, который подчеркивал геометрию вещей и писал различные предметы на одной и той же картине, используя несколько точек обзора.

В некоторых случаях даже части одного объекта могли быть запечатлены с разных углов зрения. Раздробленные объемы примитивистского шедевра Пикассо «Авиньонские девицы» (1907) демонстрируют влияние не только Сезанна, но и африканского искусства.

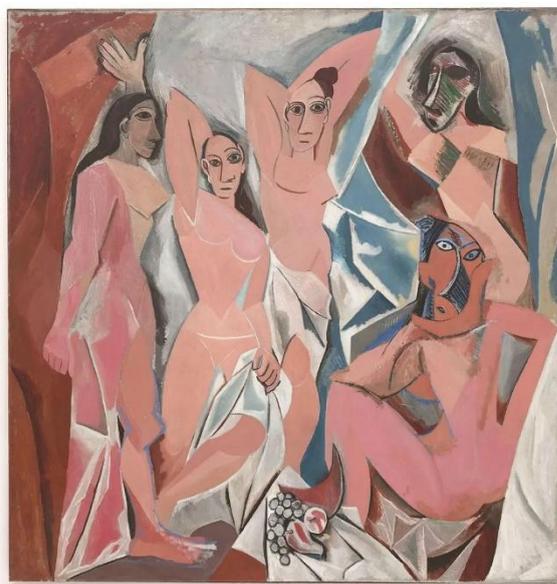


Рис.7 Авиньонские девицы Пабло Пикассо, 1907, 243.9×233.7 см

В 1908 году рыбацкой деревушке Эстак Жорж Брак написал серию пейзажей, на которых по словам критика, свел «всё — пейзажи, фигуры, дома — к геометрическим элементам, кубикам». [сейчас 38]

Когда художники в 1909 году в Париже начали работать вместе, у обоих отображение окружающего мира стало более геометричным и менее реалистичным. Они начали дробить объекты на множество объемов с острыми гранями, холсты их сделались монохромными, с разными оттенками серого или бежевого (художники стремились избежать выразительных

свойств цвета), а мульти перспективность — весьма радикальной: все грани рисовались теперь с разных углов и, словно этого было мало, еще внахлест. Результат — плоский, раздробленный набор геометрических плоскостей, более похожий на разобранный пазл-головоломку.

Кубисты словно хотели собрать на одной картине прошлые и будущие в изображаемого предмета, что можно отнести с концепцией «симультанной то есть одновременности, сформулированной в тоже время французским философом Анри Бергсоном, согласно которой прошлое, настоящее и будущее являются частью единого потока. Интеллектуальная сложность Кубизма позволяет считать его первым «концептуальным» движением живописи, а первая фаза его развития известна как Аналитический кубизм.

Начиная с 1912 года оформляется следующая стадия — Синтетический кубизм. Разложив мир на «паркет» из невыразительных монохромных объемов, кубисты добавили на свои холсты цвета, уменьшили количество граней и стали уделять больше внимания визуальной оригинальности и ритму своих композиций. С этой новой фазой связано открытие кубистами техники коллажа, *raref colles* (бумажной аппликации), и внесение на холсты элементов «смешанной техники», таких как ткани и обрывки газет.[67]

Несмотря на то, что Пикассо и Брак до Первой мировой войны выставлялись редко, сведения о них распространялись и оказывали влияние на художников по всему миру. Испанец Хуан Грис, француз Фернан Леже, мексиканец Диего Ривера с энтузиазмом примкнули к Синтетическому Кубизму. Француз Раймон Дюшан-Вийон, выходец из Литвы Жак Липшиц развивали эксперименты Пикассо в трех измерениях.

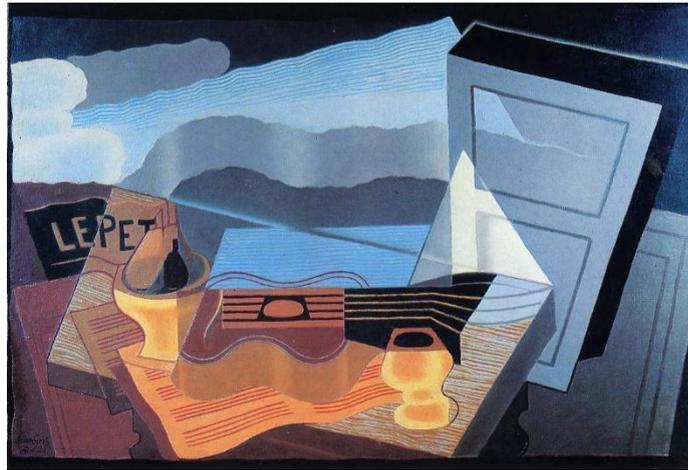


Рис. 8 Вид на залив, Хуан Грис, 1921

Сюрреализм — художественное движение, основанное во Франции в 1924 году и распространившееся впоследствии по всему миру. Писатели и художники, на которых оказал сильное влияние психоанализ, пытались проникнуть в подавленный мир бессознательного и высвободить культуру из-под гнета логики и рассудка. [48]

Сюрреалисты ставили своей задачей соединить реальность и сон — формы и предметы внешнего мира с иррациональным внутренним миром человека. Главные их источники, помимо снов, — подсознание (на сюрреалистов повлиял фрейдизм), трансовые состояния, галлюцинации; главные приемы — разрушение логических связей, абсурд, парадокс, уничтожение привычного, сопоставление того, что никогда раньше не сопоставлялось. Моральные ограничения общества для сюрреалистов тоже значения не имели. Один из важных для них методов — автоматическое письмо, когда художник или поэт создает свое произведение, как бы отключив разум. Течение стало международным и существовало долго, неоднократно возвращаясь и проникнув в коммерческое искусство и массовую культуру.

Представляют сюрреализм Сальвадор Дали (1904-1985), Рене Магритт (1898-1957), Андре Массон (1896-1987), Хоан Миро (1893-1983), Макс Эрнст

(1891-1976). [48]

Ключевые понятия сюрреализма: автоматизм, галлюцинации, пересечения, подавленное, бессознательное.

Сюрреализм начал шествие по миру в 1924 году, когда парижский поэт Андре Бертон опубликовал “Первый манифест сюрреализма”, в котором определял его как “чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить или устно, или письменно или другим способом реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких-то ни было эстетических или нравственных соображений”. [63]

Бертон экспериментировал с психоанализом, будучи медиком во время Первой мировой войны. Возглавив новое движение, он провозгласил, что бессознательное обладает творческим потенциалом, способным оживить послевоенную культуру.

Картины последователей этого художественного стиля можно узнать по следующим чертам:

- Абсурдное совмещение образов, реальности и выдумки.
- Обилие нестандартных, фантасмагорических форм.
- Чрезмерная этажность, бросающая вызов общественным устоям, морально-нравственным канонам.

По характеристикам и отзывам некоторых экспертов, позднее творчество Казимира Малевича может быть с полным правом отнесено к сюрреалистическому направлению («Три девушки»). Обращение к магическим и фантастическим мотивам.



Рис. 9 Три девушки Казимир Малевич 1928, 48x57

Романтизм направление, сменившее в XIX веке холодный и идеальный неоклассицизм. Живописцы возвысили эмоции, чувства, индивидуальность. Появились новые герои — мятежные, страстные, противоречивые натуры. Появление этого течения можно назвать реакцией на научно-технический прогресс. Люди стали больше отдаляться от природы и ставить на первое место материальный мир, а не духовный. Последователи романтизма вновь вернулись к теме поиска гармонии.

Расцвет романтизма в живописи пришелся на XIX век. Художники-романтисты возвысили значение эмоций, чувств, мечтаний. Они делали акцент на внутренних переживаниях героев их картин. В живописи начался период персонажей с дерзкими, противоречивыми характерами. Это была эпоха героев, способных повести за собой толпу, зажечь огонь в их сердцах. [67]

Сторонники романтизма отвергали любые проявления рационализма, они сосредоточились на личности, ее переживаниях и исканиях. Они придерживались схожих взглядов с сентименталистами, но старались придать сюжетам картин больше драматизма.

У романтизма в живописи есть свои отличительные черты и признаки:

- практически отсутствие строгой геометрической формы;
- динамичная композиция;
- доминирование мифологических сюжетов;
- повышенная выразительность, которой живописцы добивались при помощи игры тени и цвета;
- эстетика страсти, которая пришла на смену холодной идеальной красоте. [65]

Несмотря на влияние сентиментализма, в романтизме нет места для слезливых сюжетов. Это смелые герои, которые не боятся бросить вызов миру. Приверженцы этого течения хотели пробудить в людях сильные эмоции, вдохновить их на великие свершения. Полотна эпохи романтизма отличались высокой художественной выразительностью.

Первые попытки писать в этом стиле пробовали Эль Греко, Клод Лоррен, но не совсем удачно. Лишь в конце XVIII века романтизм стал набирать популярность вместе с неоклассицизмом. Теперь центральное место стали занимать героически-романтические сюжеты. Живописцы черпали вдохновение в романах той эпохи. [48]

Главными героями рисунков и полотен в стиле романтизма будут революционеры, бунтари, вечные искатели истины. На формирование такого представления об идеальном человеке повлияла Французская революция. В то время у людей появились новые идеи, которые нашли свое отражение в появлении нового направления в искусстве.

Ключевой идеей стало уважение личности, которая уже возникла в период неоклассицизма. Полотна художников-романтистов выделялись

эмоциональным содержанием, чувственными героями. В XIX веке романтизм приобрел уже знакомые черты и стал доминирующим направлением в живописи. [67]

Персонажи полотен живописцев, писавших в этом направлении, напоминают литературных героев. Это тонко чувствующие натуры, постоянно находящиеся в поиске истины. Но это не сентиментальные романтики, а страстные мятежники, сильные духом.

Нередко живописцы исследовали темные стороны человеческой натуры. Поэтому нередко на их полотнах можно увидеть грозу, молнии и мистические сюжеты. Художники вдохновлялись стилем барокко, поэтому в их работах виден накал страстей, динамика. Они позаимствовали инструменты для повышения выразительности картины — игру света и тени, динамичный сюжет.

В период романтизма произошла эволюция портретного жанра. Живописцы перестали писать парадные портреты. Для них главной целью было раскрытие личности, индивидуальности, демонстрация переживаний, эмоций. Одной из любимых тем художников-романтистов — тема сломленного человека. Они не боялись исследовать темные грани человеческой души, так как были уверены, что в человеке есть свет и тьма.

Для сюжетов живописцы выбирали темы, вызывающие эмоциональный отклик у людей. Но приверженцы романтизма не писали абстрактные идеалы, им не нравилась чрезмерная театральность. [48]

В этот период происходит расцвет пейзажной живописи в романтизме. Но художников больше интересует буйство стихий, бескрайние дали. Живописцы романтизировали ночь, воспевали ее мистицизм, красоту луны и звезд. Природа теперь перестала быть фоном для сюжета — она стала его полноправной участницей. На многих полотнах герои вступают в противостояние со стихией. В других работах природа вторит переживаниям человека.

Чаще всего на картинах писали грозы, бурю, землетрясение, извержение вулканов. Романтисты восхищались буйством стихий, их необузданной, первозданной красотой, потому что только она способна вызвать сильные эмоции у человека при просмотре картины. [63]

Художники-романтисты отказались от гармонии, строгих пропорций и возвышенных тем. Их интересует индивидуальность человека, его внутренние терзания. Они выбирают яркие краски, захватывающие динамичные сюжеты, которые вызывают эмоции и желание сопереживать героям полотна.

Но несмотря на противоположные взгляды на живопись, нашлись мастера, объединившие в своем творчестве романтизм с классицизмом. Благодаря своему таланту и умению использовать инструменты обоих направлений, им удалось создать шедевры мировой живописи.

Реализм принято рассматривать как начало развития современного искусства. В буквальном смысле «реализм» — художественный стиль, который правдиво и объективно воспроизводит действительность во всех ее подробностях, вне зависимости от степени красоты изображаемого на картине. [63] Можно сказать, что с философской точки зрения реализм подхватил прогрессивные цели модернизма, стремясь к новым горизонтам через пересмотр и опровержение традиционных систем ценностей и верований. Повседневная жизнь и современный мир стали подходящими объектами для искусства, призванного точно и объективно зафиксировать действительность.

Начав свой путь во Франции в 1840-х годов, реализм произвел революцию в живописи, расширив представления о том, что представляет собой искусство. Работая в эпоху, отмеченную многочисленными социальными изменениями, художники-реалисты заменили идеалистические образы и литературные представления о традиционном искусстве реальными событиями, придав им такую же значимость, как и историческим картинам и

аллегориям. Стремление привнести повседневность в свои полотна стало проявлением желания художников объединить искусство и жизнь.

Реализм затронул многочисленные аспекты социального, экономического, политического и культурного плана, рисуя их без прикрас. Романтические пейзажи, которые постепенно становились ареной конфликта между человеком и природой, стали утрачивать актуальность. Палитра художников-реалистов тяготела к темным, землистым оттенкам, что шло вразрез с идеалами красоты высокого искусства. Темы картин зачастую были обличительными, высмеивающими нравы и ценности буржуазии и монархии, которые покровительствовали рынку искусства. Тем не менее, реалисты по-прежнему оставались участниками знаменитого Салона и работали в рамках Академии художеств. [65] С развитием газетной печати многие мастера — например, Гюстав Курбе, Эдуар Мане — использовали страницы прессы для того, чтобы поддержать интерес к своим произведениям и идеям, которые они несли.

Реализм во Франции стал ответом на постоянно меняющиеся системы государственной власти — Первую, Вторую и Третью республики, в промежутках между которыми рождались и разрушались Империи, прошли две революции и война. Развитию нового мировоззрения в искусстве также способствовала свободная пресса, рост социальной критической журналистики и карикатуры, имевший место в начале Июльской монархии (1830–1848). Все эти процессы сопровождались бурной индустриализацией, урбанизацией городов и захватнической колониальной политикой. [сейчас 39]

Еще одним фактором для развития реализма стало появление фотографии: в 1839 году Луи Дагерр публично продемонстрировал принципы фиксации изображения, основанного на свойствах светочувствительности йодистого серебра. Фотография стала видом искусства, претендующим на полную правдивость изображения.

Одним из пионеров реализма стал художник Гюстав Курбе, жестко критикующий власть, буржуазные нравы общества и институт художественного образования. Его картина «Погребение в Орнани» (1849–50) ознаменовала дебют реализма как новой и значительной силы на европейской художественной сцене. Конечно же, картина с натуралистичным изображением сельских похорон вызвала большой скандал в Салоне, который традиционно демонстрировал произведения аллегорических и исторических тематик.



Рис.10 Похороны в Орнани, Гюстав Курбе, 1850, 668×315 см

Одним из ярких примеров радикальной достоверности стала картина Курбе «Купальщицы», вызвавшая еще один скандал на парижском Салоне 1853 года. Две дородные полуобнаженные крестьянки, изображенные на берегу реки, спровоцировали у критиков настоящее разлитие желчи (грязные пятки!), которого, пожалуй, не удостоится даже Мане с его «Завтраком на траве». Проходивший мимо полотна Наполеон III не совладал с чувствами и ударил его своим хлыстом. Даже сторонник Курбе — Эжен Делакруа — был раздосадован «отвратительной вульгарностью форм», изображенных на картине.



Рис. 11 Купальщицы. Гюстав Курбе, 1853, 193×227 см

Выводы по I главе

Современная школа должна подготовить человека, думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель заключается в том, чтобы ученик умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Овладение коммуникативной компетенцией – необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно, и грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли в свободной интерпретации, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться - необходимо каждому. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся является развитие коммуникативной компетенции.

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2.1. Исследование актуального уровня развития коммуникативной компетентности учащихся среднего звена

Базой нашего исследования является Муниципальное автономное образовательное учреждение Гимназия №4, расположенная в Кировском районе, г. Красноярск.

Общее число обучающихся составляет 1486 человек, из них учащихся старших классов - 420 человек.

Нами был проведен анализ учебного плана старшей школы по английскому языку на 2020-2021 учебный год, рабочей программы и программы внеурочной деятельности.

В ходе изучения учебного плана мы выяснили, что в Учреждении изучение иностранного языка начинается со 2 класса, однако в рамках внеурочной деятельности обучающиеся могут приступить к его изучению, начиная 1 класса. При проведении занятий по английскому языку осуществляется деление на 2 группы. Количество часов в неделю - 2. В Учреждении действуют две рабочие программы по изучению английского языка: рабочая программа базового и углубленного уровней.

В соответствии с рабочими программами предложены разные учебно-методические комплексы. Для базового уровня - УМК «Rainbow English» под редакцией О.В. Афанасьевой и И.В. Михеевой, для углубленного уровня – УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») под редакцией Н.И. Быковой, Д. Дули Д., М.Д. Пospelовой.

Для сбора необходимой информации о деятельности образовательной организации по формированию коммуникативной компетенции учащихся старшего школьного возраста по иностранному языку во внеурочной деятельности нами были изучены и проанализированы рабочая

программа по английскому языку для 10 класса, учебно-методические комплексы, а также организация внеурочной деятельности по иностранному языку. Учитывая специфику нашего исследования, мы провели анализ рабочей программы углубленного уровня изучения английского языка, а также соответствующий ей УМК «Английский в фокусе», по которому занимаются обучающиеся 10 классов.

В соответствии с рабочей программой углубленного уровня изучения иностранного языка на уровне начального общего образования у обучающихся:

1. Сформируется элементарная иноязычная коммуникативная компетенция, то есть способность и готовность общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) формах общения с учетом речевых возможностей и потребностей младшего школьника.

2. Расширится лингвистический кругозор; будет получено общее представление о строе изучаемого языка и его некоторых отличиях от родного языка.

3. Будут заложены основы коммуникативной культуры, т. е. способность ставить и решать посильные коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными речевыми партнерами.

4. Сформируются положительная мотивация и устойчивый учебно-познавательный интерес к предмету «Иностранный язык», а также необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности по овладению иностранным языком на следующем уровне образования.

Таблица планируемых результатов освоения английского языка в 10 классе представлена в Приложении А.

Учебно-методический комплекс «Английский в фокусе» является совместным продуктом российского издательства «Просвещение» и британского издательства «Express Publishing». В основу УМК в целом положен коммуникативно-когнитивный подход к обучению иностранному языку, предусматривающий поэтапное формирование знаний и развитие всех составляющих коммуникативной компетенции:

- речевая компетенция подразумевает совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умение планировать свое речевое и неречевое поведение;
- языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- компенсаторная компетенция – дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

– учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания;

– развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках;

– личностному самоопределению учащихся в отношении их будущей профессии; их социальная адаптация; формирование качеств гражданина и патриота.

Количество учебных часов соответствует требованиям Федерального государственного стандарта среднего общего образования.

Комплекс «Английский в фокусе» включает в себя учебник (книгу для учащегося), рабочую тетрадь, языковой портфель, контрольные задания, книгу для учителя, книгу для родителей, аудио материалы для работы в классе, CD для учащихся, DVD-видео, дидактические карточки, постеры, ПО для интерактивной доски.

Учебник имеет модульную структуру. Каждый модуль включает в себя параграфы, состоящие из уроков, которые в свою очередь включают несколько разделов.

Для определения уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции в 10 «Т» и 10 «Е» классах была проведена диагностика, в которой принимали участие 50 человек.

Ученикам были предложены задания, которые оценивались по следующим критериям (см. Таблицу 1).

Критерии оценивания

Критерии	Характеристика
Языковой компонент	Логичность высказывания (средства логической связи используются верно), организация высказывания (есть вступительная, заключительная фразы), словарный запас соответствует теме и формату общения, грамматические структуры отвечают уровню обучения.
Предметный компонент	Знание особенностей предмета высказывания, владение лексикой по теме высказывания, знание терминов, характеризующих предмет (или содержание)
Прагматический компонент	Соблюдение формата общения, владение спонтанной, неподготовленной речью, ориентация в ситуации общения.

Учащиеся оценивались по трем блокам критериев [66]:

1. Языковой компонент.
2. Предметный компонент.
3. Прагматический компонент.

Языковой компонент удовлетворял такие пункты как:

1. Тема раскрыта в полном объеме, все аспекты отражены.
2. Объем высказывания (11-15/7-10/ менее 7 предложений).
3. Наличие вступления и соответствующего заключения, завершенность высказывания.
4. Логичность и использование средств логической связи.

Чтобы получить максимальный балл по предметному компоненту, учащимся следовало:

- дать характеристику определенного стиля;
- владеть терминами по теме высказывания;
- визуально определять стиль;
- привести примеры художественных полотен.

Прагматический компонент оценивал следующие пункты [62]:

1. Спонтанная, неподготовленная речь.
2. Ориентация в ситуации общения.
3. Соблюдение формата общения.

Количество баллов, которые ученики могли получить в ходе выполнения задания констатирующего эксперимента представлены в Таблице 2 (см. Таблица 2).

Таблица 2

Критерии оценивания

		Ученик	1
Язык	Тема раскрыта в полном объеме, все аспекты отражены 2/1/0 б		
	Объем высказывания (11-15/7-10/ менее 7 предложений), 2/1/0 б		
	Наличие вступления и соответствующего заключения, завершенность высказывания 2/1/0 б		
	Логичность и использование средств логической связи 2/1/0 б		
	Лексика соответствует теме высказывания 2/0 б		
Предметный компонент	Дана характеристика стиля 2/0 б		
	Владение терминами по теме 2/1/0 б		
	Визуально определен стиль 2/0 б		
	Приведены примеры художественных полотен 2/0 б		
Прагматический компонент	Спонтанная, неподготовленная речь 2/1/0 б		
	Ориентация в ситуации общения 2/0 б		
	Соблюдение формата общения 2/1/0 б		

Ученики, набравшие 10-8 баллов за языковой компонент, представляли высокий уровень знаний, 5-7 баллов - средний, а 4 и менее баллов - низкий. К высокому уровню знаний по предметному компоненту обладали ученики,

набравшие 6-8 баллов, среднему - 5-3, а к низкому 3 и менее. Что касается прагматического компонента, высоким уровнем обладали ученики, получившие 6 и 5 баллов, средним 4-3, низким 2 и менее.

Задание констатирующего эксперимента состояло из двух упражнений: диалог (см. Рис 8) и перевод слов (см. Рис. 9, Рис. 10).

STUDENT A	STUDENT B
You are a <u>speaker</u> at online lecture «Styles of painting: realism» Your <u>task</u> is tell about this picture:	You are a <u>visitor</u> at online lecture «Styles of painting: realism» Your task is <u>ask</u> about this picture:
<ul style="list-style-type: none">- basic features of the painting- features about style- drawing style	<ul style="list-style-type: none">- colors- technique of style- ask about differences from another style
	

Рис. 12 Задание констатирующего эксперимента

Ученикам предлагалось разыграть диалог, учитывая особенности ситуации: статус напарника, ситуацию говорения, знание художественных стилей и отличия их друг от друга.

Второе задание состояло из перевода слов с английского на русский с целью проверки вокабуляра учащихся по теме “живопись” (см Рис. 9 и Рис.10)

brush	pastel shades
canvas	to paint in pastel
chalk	pastel blue
charcoal	play of light
colour box / palette	line and colour
crayon	colour scheme
drapery	palette
easel	coloration
enamel	colour scale/ scale
encaustic	colour match
frame	relations of tone and colour
fresco	colour rendition
gouache	effect (часто pl)
ink	division of colours
India ink	the play of colours
Indian ink	riot of colours
lacquer	intensity
liquid	saturation
oil paint	colourful
paintbox	colourless
panel	colourlessness

Рис.13 Второе задание констатирующего эксперимента.

brush	pastel shades
canvas	to paint in pastel
chalk	pastel blue
charcoal	play of light
colour box / palette	line and colour
crayon	colour scheme
drapery	palette
easel	coloration
enamel	colour scale/ scale
encaustic	colour match
frame	relations of tone and colour
fresco	colour rendition
gouache	effect (часто pl)
ink	division of colours
India ink	the play of colours
Indian ink	riot of colours
lacquer	intensity
liquid	saturation
oil paint	colourful
paintbox	colourless
panel	colourlessness

Рис.14 Второе задание констатирующего эксперимента.

Результаты развития коммуникативной компетенции учащиеся среднего звена 10 “Т” и 10 “Е” классов представлены ниже (см. Рисунок 15)

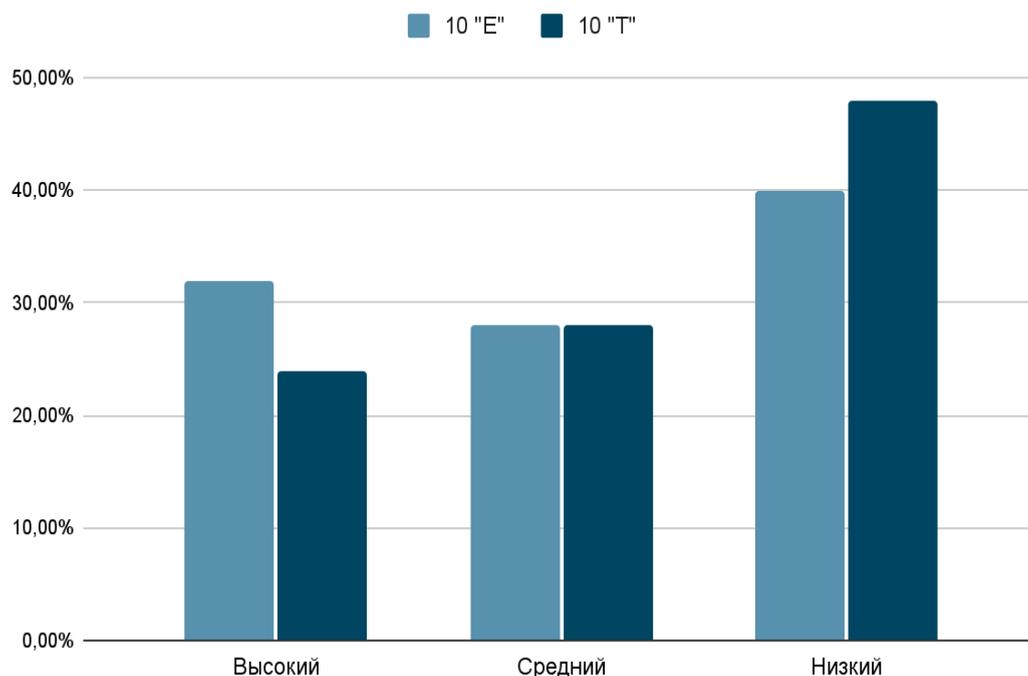


Рис. 15 Общий уровень развития коммуникативной компетенции на этапе констатирующего эксперимента.

В ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты (см. Рис. 11).

После проведения констатирующего эксперимента был выявлен наиболее слабый класс. Так, в 10Т классе высокий уровень сформированности коммуникативной компетенции показали меньше на 33,3%, чем в 10Е, что составило 6 и 8 учащихся соответственно. Средним уровнем владеют одинаковое количество учеников - 7 в каждом классе. В 10Т низкий уровень представили 12 учеников, что на 16% больше, чем в 10Е классе.

Таким образом в качестве контрольного класса был выбран 10т. Учащиеся этого класса меньше использовали средств логической связи, объём высказывания многих учеников был средний и ниже среднего, терминологией владели всего несколько учеников. Что касается языкового компонента, в высказываниях учащихся не в полной мере раскрыты все

аспекты, что свидетельствует о недостатке лексики по заданной тематике.

С целью повышения качества говорения была разработана программа по развитию коммуникативной компетенции подростков на уроках английского языка. Большинство учащихся выбранного нами класса интересуются изобразительным искусством, у учащихся наблюдается активность на уроках данной направленности, прослеживается желание изучать больше об изобразительном искусстве: читать статьи, посвящённые теме, участвовать в конференциях и слушать лекции. Ввиду того, что большинство материалов на английском языке, мы объединили вместе эти факторы.

2.2. Развитие коммуникативной компетентности учащихся среднего звена в процессе изучения художественных стилей

Результаты констатирующего среза предопределили необходимость формирующей работы по развитию коммуникативной компетентности у учащихся средней школы. С этой целью была разработана программа, включающая разные формы работы, направленные на развитие коммуникативной компетентности учащихся.

Цель программы формирующего эксперимента заключается в развитии коммуникативной компетентности средних школьников в процессе изучения художественных стилей.

Задачи программы:

- развитие связной речи средних школьников;
- формирование умения воспроизводить устную и письменную речь;

– научение видеть элементы картины, уметь о них говорить.

Формы организации учебной деятельности учащихся на уроках: парная, групповая и индивидуальная. Программа включает в себя одиннадцать уроков, которые были реализованы (см. Таблица 3).

Таблица 3

«Тематическое планирование формирующего эксперимента»

Thematic planning		
№	Title	Lessons
1	Entrance testing . - <i>Входное тестирование</i>	1
2	Impressionism: Claude Monet, Vincent van Gogh. (<i>Импрессионизм: Клод Моне, Винсет Ван Гог</i>)	1
3	Styles of painting. Romanticism. (<i>Стили живописи. Романтизм</i>)	1
4	Styles of painting. Realism. (<i>Стили живописи. Реализм</i>)	1
5	Styles of painting. Surrealism (<i>Стили живописи. Сюрреализм</i>)	1
6	Styles of painting. Cubism (<i>Стили живописи. Кубизм</i>)	1
7	Consolidation (<i>Повторение пройденного материала</i>)	1
8	Preparing for projects (<i>Подготовка к проектам</i>)	1
9	Project performance (<i>Представление проектов</i>)	2
10	Final test (<i>Итоговое тестирование</i>)	1
11	Reflexion (<i>Рефлексия</i>)	1

В разработанной нами программе 5 уроков были посвящены пяти

стилям изобразительной живописи- импрессионизм, реализм, романтизм, кубизм и сюрреализм. На каждом из них учащимся было предложено разобраться в терминологии, тем самым повысив свои знания и в предмете «Искусство» и получить вокабуляр на английском языке; познакомиться с представителями каждого из направлений и ознакомиться с произведениями изобразительной живописи. Следующий урок был уроком-повторения, затем 2 урока были посвящены подготовки к итоговому заданию и итоговый урок. Итоговое задание подразумевало под собой подготовку презентации на тему «Моя картинная галерея». Задание выглядело следующим образом.

Task: You have the opportunity to collect your home gallery. What style of art would you like to see there? What is not? Explain your answer. Mention this point:

- what style do you choose? give brief characteristic of style
- why do you like it? explain your answer
- what style you don`t choose? why?
- show 5 pictures of preferred style

Выступление учащихся оценивалось по вышеперечисленным критериям, что предоставляло возможность всесторонне оценить уровень развития коммуникативной компетенции.

Нами использовались следующие виды групповой работы:

- парная работа (когда двое учащихся выполняют какое-либо задание, сотрудничая друг с другом);
- групповая работа (предполагающая функционирование разных малых групп, работающих как над общими, так и над специфическими заданиями педагога).

Все занятия была направлены на изучение лексики по теме «Живопись», умение ее применять и использовать грамматические структуры в соответствии с языковой ситуацией. Помимо этого, был сделан акцент на содержание уроков, на подбор заданий к занятиям. В работу были включены

аутентичные и адаптированные тексты, аудиозаписи на английском языке с британским акцентом, упражнения, соответствующие возрастной категории учащихся, а также теме.

Ниже на Рис.16 можно ознакомиться с примером задания, которое было использовано на уроке *Styles of painting. Impressionism*. Иллюстрации и раздаточный материал к уроку см. Приложение

1. *Read the text and answer the questions.*

Art was to change forever in 1860s France, when a group of artists invented "Impressionism." Their new approach was to capture the "impression" of what is seen at any particular moment. How the picture was painted became just as important as the subject matter. Unable to exhibit their work at the art academies, these artists organized their own exhibitions.

How did it happen?

By the 1840s, ready-mixed paint could be bought in resealable aluminum tubes. This meant painters could complete a painting outside more easily, allowing them to capture the light and weather effects on a scene.

By 1850, photography, invented just over a decade earlier, had developed and become a craze. Later, motion photography captured how animals and humans moved. These developments made artists rethink the composition and accuracy of a painting.

In the 1850s, Gustave Courbet, and other painters, began painting realistic scenes of rural and working life, including all its harsh details. This was not approved of by the art academies, which preferred paintings about historical, religious, and mythological subjects. Courbet became an outspoken advocate of "realism" (he coined the phrase). His modern approach to painting was frank in style and unsentimental in expression. The Realism movement in art quickly gained momentum in Europe.

In the early 1860s, Edouard Manet used a new way of painting, purposely making his brushstrokes visible on the painting. This approach makes him one of the founders of modern art.

In the late 1800s, Japanese woodblock prints (see page 54) were seen in Europe. Their boldness, simplicity, and unmodeled figures influenced the Impressionists. Artists were especially affected by the lack of perspective and shadow, as well as the flat areas of strong color.

By the late 1860s, a group of French Impressionists regularly met in cafés in Paris to discuss their ideas and techniques. Often the cafés themselves became subject-matter.

2. *Tell your partner the key facts of impressionism.*

3. *Prepare the plan and retell the text.*

4. *Explain underlined words and match to the definitions.*

Рис. 16 Пример задания формирующего эксперимента

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента

По итогам данной работы был проведен итоговый срез с учетом выделенных компонентов на этапе констатирующего эксперимента. При его реализации использовались те же диагностические задания, что и в первом констатирующем эксперименте. Повторные диагностические задания показали следующие результаты.

Экспериментальный класс 10Е претерпел небольшие изменения см. Рис 17.

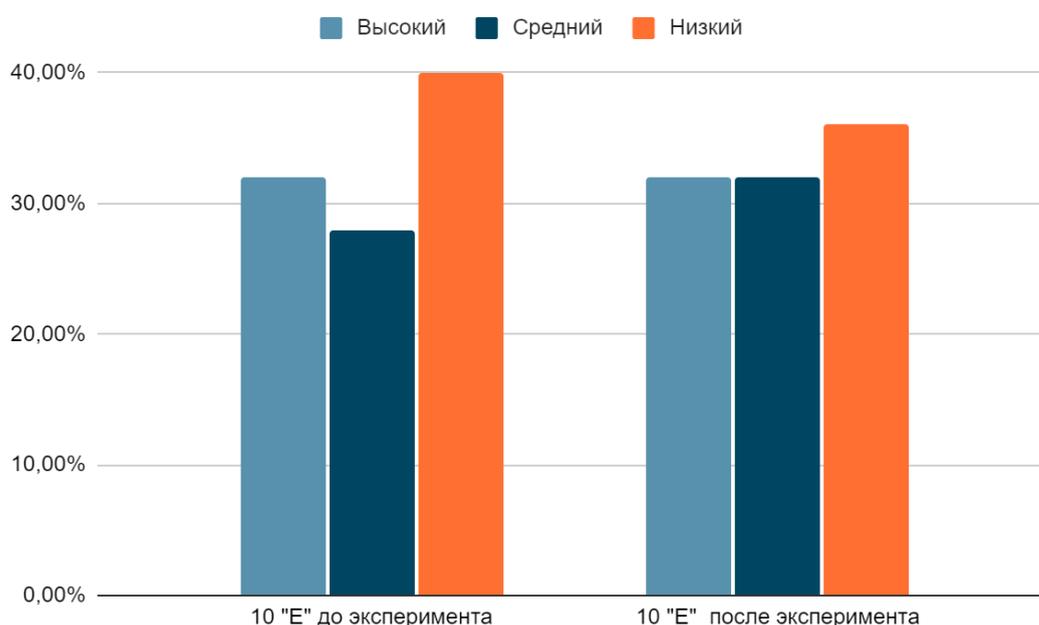


Рис. 17 Общий уровень развития коммуникативной компетенции учащихся среднего звена после формирующего эксперимента в экспериментальном классе.

Мы видим, что количество учащихся с высоким уровнем не изменилось. Процент учащихся среднего уровня повысился на 14,2%, тем самым количество учащихся с низким уровнем уменьшилось на 11,1%.

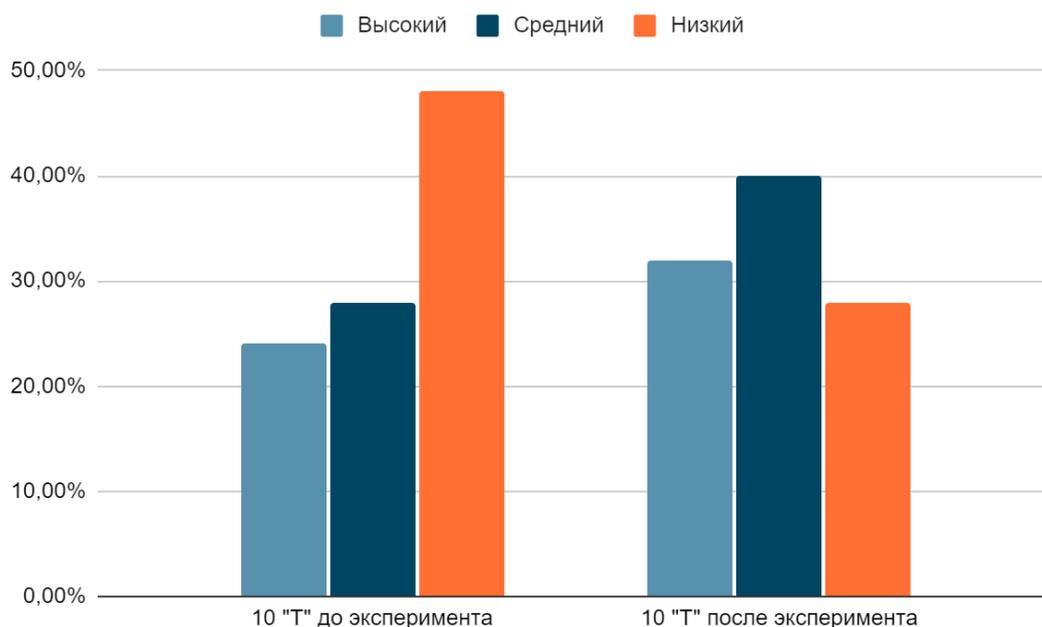


Рис.18 Общий уровень развития коммуникативной компетенции учащихся среднего звена после формирующего эксперимента в контрольной группе.

Если на начало диагностики учащихся с уровнем развития коммуникативной компетенции «высокий» было 6 человек, что составляло 24% от контрольной группы, то после проведения формирующего эксперимента мы получили 32% – на 2 учащихся больше.

Так же увеличился процент, а значит и число детей по среднему показателю. На этапе констатирующего эксперимента 28% учащихся от всего класса имели средний уровне развития коммуникативной компетенции - 7 человек из всего класса. По окончании формирующего данный показатель вырос на 42,8%, что составило 40% от всего класса - 10 человек.

С повышением двух первых уровней, естественно, можем отметим снижение на 41,6% количества учащихся, который показывают низкий уровень развития коммуникативной компетенции. На этапе констатирующего эксперимента таких учащихся было 12 человек, уменьшилось до 7.

Данные подтверждаются так же и наблюдениями во время проведения занятий. Говоря в общем, обо всех средних школьниках, дети стали открыты

к рассуждениям на английском языке по теме живопись, появилась активность в ответах на вопросы у тех детей, у которых мы изначально отмечаем отсутствие советующей лексики.

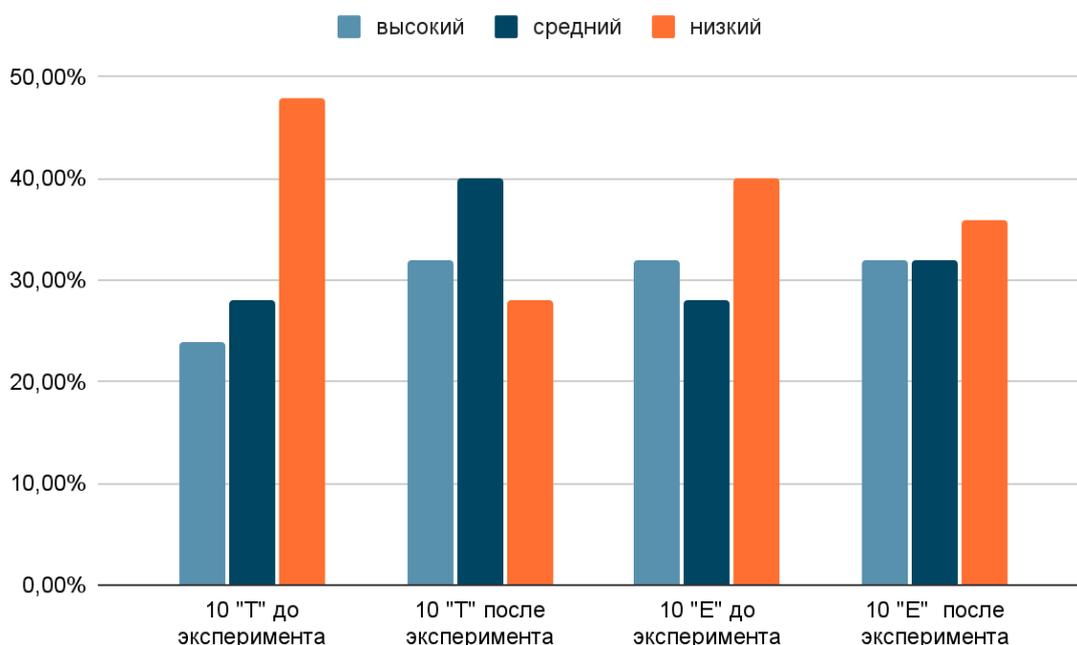


рис.19 Общий уровень развития коммуникативной компетенции учащихся среднего звена до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группе.

Подростки намного лучше стали излагать мысли в ситуациях, когда необходимо использовать формальный стиль английского языка.

Диалог звучит более последовательно, учащиеся используют больше средств логической связи, выражают свое мнение. На уточняющие вопросы понимания задания отвечают логично, четко, что показывает усвоения материала задания.

На Рис. 19 мы видим, что высокий уровень языковой компетенции показали 31% учащихся. Заметно пополнился словарный запас, уменьшилось количество фонетических ошибок. Средний уровень составили 40 % от класса. Высказывание звучит целостно, присутствуют средства логической связи. Учащиеся стали лучше соблюдать формата общения, владеть спонтанной, неподготовленной речью, ориентироваться в ситуации общения.

Низкий уровень сократился с 48% до 29%. Учащиеся делали меньше ошибок в подборе лексики, овладели навыками спонтанной неподготовленной речи. Результаты по окончании формирующего эксперимента показали положительную динамику, что свидетельствует о целесообразности проведения данных уроков.

Выводы по II

1. Анализ литературы по теме исследования позволил определить содержание экспериментальной работы, направленной на определение уровня сформированности коммуникативной компетенции у подростков.

2. На этапе констатирующего среза использовали методику исследования: тест.

3. Результаты констатирующего среза показали, что уровень сформированности коммуникативной компетенции испытуемых характеризуется преимущественно средними показателями, что определило необходимость поиска эффективного приёма совершенствования данной компетенции у обучающихся.

4. С целью развития коммуникативной компетенции учащихся экспериментального класса была разработана программа, которая была использована на уроках английского языка 10 класса в соответствии с разными языковыми темами. Программа была реализована на 11 уроках английского языка.

5. Результаты контрольного среза продемонстрировали изменения в показателях, характеризующих уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся экспериментального класса, что свидетельствует о методической целесообразности использования программы на уроках английского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия, содержанием которых является тема «Искусство», привлекают внимание к шедеврам мировой культуры, учат воспринимать произведения, способствуют развитию речи, наполненной соответствующей лексикой, помогают решить коммуникативную задачу в рамках тематики, то есть развивают коммуникативную компетенцию.

В процессе анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования нами были выбраны критерии, которые в качественном и количественном отношении отражают уровень развития коммуникативной компетенции обучающихся среднего звена.

Результаты констатирующего среза показали, что такие компоненты как умение анализировать картину и характеризовать основные средства создания образа имеют низкий показатель, в то время как языковой критерий имеет средний уровень развития. Разработанная нами программа была направлена на развитие коммуникативной компетенции старших школьников, в качестве средства развития языковой компетенции мы использовали разработанную нами программу.

После проведения формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, который дал положительную динамику развития коммуникативной компетенции. Показатели, полученные после проведения эксперимента, превосходили показатели констатирующего среза. Данные результаты позволяют нам говорить о том, что развитие коммуникативной компетенции посредством использования разработанной нами программы является возможным в рамках средней школы.

Таким образом, выдвинутая гипотеза в начале нашего исследования была подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдыбекова Н. А., Добаев К. Д. Развитие речевой деятельности студентов при изучении английского языка // Интерактивная наука. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-rechevoy-deyatelnostistudentov-pri-izuchenii-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 31.04.2022).
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) М.: Издательство Икар, 2009. 448 с.
3. Ариан М.А. и др. Методика преподавания иностранных языков: Общий курс. Н.Новгород: НГЛУ, 2014. 190с.
4. Безрукова В.С. Педагогика: учеб. Екатеринбург: Издательство СИПИ, 1994. 337с.
5. Бим И.Л. Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского). Обнинск: Титул, 2001. 48 с.
6. Болотов, В. А. Компетентностная модель: от идеи к программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. – 2013. – № 10.
7. Большакова О.Б. Зарубежные концептуальные модели межкультурной компетентности / О. Б. Большакова, Т. А. Терехова // Психология в экономике и управлении. 2011. № 1. С. 84–96.
8. Бондаревская Е.В. Концепции личностно–ориентированного образования и целостная педагогическая теория // Шк. духовности. – 1999. – №5. – С. 41–66.
9. Бухбиндер В. А. Устная речь как процесс и предмет обучения // Очерки методики обучения устной речи на иностранных языках / под ред. В. А. Бухбиндера. Киев: КГУ, 1990. С. 43-51.
10. Василина В.Н. Формирование иноязычной прагматической компетенции студентов на занятиях по практике устной и письменной речи / В.Н. Василина // Язык, речь, общение в контексте диалога языков

- и культур: сб. науч. тр. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: О.И.
11. Ветчинова М. Н. Теория и практика иноязычного образования в отечественной педагогике второй половины XIX-начала XX века: дис. – Моск. гуманитар. пед. ин-т, 2009. – 48с.
 12. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5–е изд., испр.– М.: Лабиринт, 1999. 350 с.
 13. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. 480 с.
 14. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.2 Директ-Медиа, 2008. 1095 с.
 15. Вятютнев М.Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах // Русский язык за рубежом. 1977. № 6. С. 38-45.
 16. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н. И. Гез. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. 336 с.
 17. Гальскова Н.Д., А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева, Н.В. Акимова Основы методики обучения иностранным языкам. М.: Кнорус, 2017. 390 с.
 18. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам: учебн. пособие. СПб., 2005. 352 с.
 19. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во «Пилигрим», 2010. 486 с.
 20. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Интернет–журнал "Эйдос". 2006. – 5 мая.
 21. Зимняя И.А. Ключевые компетенции: новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34-42.
 22. Зимняя И.А. Компетентность и компетенции в контексте компетентностного подхода // Понятийный аппарат педагогики и

- образования: сб. науч. тр. Екатеринбург, 2012. №7. С. 64–76.
23. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М., 1991. – 223 с.
24. Изаренков Д.И. Базисные составляющие коммуникативной компетенции и их формирование на продвинутом этапе обучения студентов нефилологов // Русский язык за рубежом. 1990. № 4. С. 54–60.
25. Ишханян Н.Б. Пути формирования лингвосоциокультурной компетенции в интенсивном курсе обучения иностранным языкам. дис. канд. пед. наук. М., 1996. 242 с.
26. Колесникова И.А. Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. СПб., 2001. С. 21.
27. Коротун А.В. Формирование правовой компетенции у будущих социальных педагогов в процессе профессиональной подготовки. дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2010. 279 с.
28. Коряковцева Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам: продуктивные образовательные технологии. М., 2010. С. 23-184.
29. Ларионова И.А. Дегтерев В.А. Модель компетенций в компании инструмент управления человеческими ресурсами // Международный научно-исследовательский журнал. 2015. С 18-20.
30. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Издательство Красанд, 2010. 214 с
31. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т.1. М.: Педагогика, 1983. С.303-323
32. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: Пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. М.: Академия, Высшая школа, 1999. 272 с.
33. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранного языка. – М.,

- 1981г. Маслыко Е.А., Бабинская П.К. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, «Высшая школа». 2001. – 522 с.
34. Мильруд Р.П. Навыки и умения в обучении иноязычному говорению. // Иностранные языки в школе. 1999. №1
35. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 2006. 608 с.
36. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1993. 294 с.
37. Пассов Е.И. «Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению» М.: Просвещение, 1985. 280 с.
38. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иностранному языку. М.: Русский язык, 1989. 276 с.
39. Петровский А.В. Проблема развития личности с позиции соц. психологии // Вопросы психологии. 1984. № 4. С. 15-30.
40. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Пер. с англ. М., 2002. С. 48.
41. Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях. М.: Еврошкола, 2004. С. 15.
42. Скалкин В. Л., Рубинштейн Г. А. Речевые ситуации как средство развития неподготовленной речи. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия. М.: Рус. язык, 1991. С. 154-161.
43. Скалкин В.Л. Английский язык для общения. М.:Альтер, 1986. 192 с.
44. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. М.: Просвещение, 2002. 239 с.
45. Соломатина А.Г. Методика развития умений говорения и аудирования учащихся посредством учебных подкастов (английский язык, базовый уровень): автореферат дис. ... канд. пед. наук. М. : МГГУ им. М.А. Шолохова, 2011.
46. Уланович (отв. ред.) [и др.] – Минск: Изд. центр БГУ, 2012. – С. 96–

- 103.
47. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования, 2011 г.
48. Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство Страниц: 168 И: Ад Маргинем, 2019 г. 168с.
49. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. №2. С. 58-64.
50. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.
51. Черемисина А.А. Формирование правовой компетентности старших школьников. дис. канд. пед. наук. Оренбург, 2000. 164 с.
52. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс. – М.: АСТ: АСТ–Москва: Восток – Запад, 2008. – 253 с.
53. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. – М.: Филоматис, 2004. – 478 с.
54. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. М.: Икар, 2011. – 454 с.
55. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учеб. пособие для преподавателей и студентов. М.: Просвещение, 2006. 289 с.
56. Bachman L.F., Palmer A.S. Language assessment in practice: Developing language assessments and justifying their use in the real world. Oxford, England: Oxford University Press. 2010.
57. Brown, P. Politeness: Some Universals in Language / P. Brown, S. Levinson. Cambridge: Cambridge University Press. 1987. С. 345
58. Canale M. From communicative competence to communicative language pedagogy. In J. C. Richards & R.W. Schmidt (Eds.), Language and communication. London, England: Longman. 1983. pp. 2–27.

59. Canale M. The measurement of communicative competence. *Annual review of applied linguistics*, 8, 67-84. 1988.
60. Gumperz J. *Communicative Competence Revisited: Meaning, Form and Use in Context: Linguistic Applications*. Cambridge: Univ. Press, 1984. 402p.
61. Hymes D. *On Communicative Competence*. New York: Harmondsworth: Penguin, 1972. P. 269-293.
62. Kasper G., Rose K.R. (Eds.). *Pragmatics in language teaching*. Cambridge, England: Cambridge University Press. 2001. Kasper G., Rose K.R. (Eds.).
63. Michael Baxandall *Painting and Experience in 15th Century Italy*, 1988. 191 p.
64. Nunan D. *Learner-Centered English Language Education: The selected works of David Nunan* New York: Routledge, 2013. P. 292
65. Rebecca Lyons *Children's Book of Art: An Introduction to the World's Most Amazing Paintings and Sculptures* DK Children; UK ed. edition, 144 p.
66. Savignon S.J. *Communicative competence: Theory and classroom practice: Texts and contexts in second language learning*. Reading, MA: AddisonWesley. 1983.
67. Svetlana Alpers *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century* Paperback, 1984. 302 p.
68. *Understanding Painting: from Giotto to Warhol* авторы Patrick De Rynck, Jon Thompson, 400 pp.
69. Willem J. M. Levelt *Speaking: From Intention to Articulation*. MIT Press, 1993. 566 p

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">● формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;● осознание возможностей самореализации средствами ИЯ;● стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;● формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации.
<ol style="list-style-type: none">1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;3) готовность к служению Отечеству, его защите;4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать	

первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов; 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Таблица 1. Общий уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся на этапе констатирующего эксперимента группа 10 “Т”

Критерии/ ФИ ученика	Языковой компонент					Предметный компонент				Прагматический компонент		
	Тема в полном объеме, все аспекты раскрыты	Объем высказывания	Вступление, заключение, завершённость высказ-я	Логичность, использование ср-в логической связи	Лексика соответствует теме	Дана характеристика стиля	Владение терминами	Определён стиль художественного полотна	Приведены примеры художественных полотен	Спонтанная неподготовленная речь	Ориентация в ситуации общения	Соблюдение формата общения
Элина К.	2	2	1	2	0	2	1	2	2	2	2	1
Иван Т.	1	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	1
Арсений А.	1	1	2	1	1	0	1	2	2	2	2	1
Ксения Е.	1	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0
Ольга У.	1	1	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2
Мария Р.	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1
Дарья Б.	1	1	2	1	1	0	1	0	0	1	0	1
Полина А.	1	1	1	2	1	0	0	0	0	2	0	0
Ева Р.	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Анна М.	2	2	1	1	1	2	0	2	2	2	2	2

Николай А.	2	2	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0
Борис Д.	2	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Семён Е.	1	2	2	2	0	2	2	2	2	1	2	1
Тигран А.	2	2	2	0	0	0	0	2	2	1	0	1
Тамара Ф.	2	2	2	1	1	0	1	0	0	2	0	0
Сергей М.	2	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Владислав М.	1	2	1	1	0	0	0	2	2	1	2	1
Доржи С.	1	0	2	2	1	0	0	0	0	1	0	0
Никита П.	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Кирилл Т.	1	2	2	0	0	2	2	2	2	1	2	1
Андрей В.	1	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Юлия К.	1	2	0	1	0	0	0	2	2	0	2	2
Илкин П.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
Елена А.	1	1	1	2	0	0	0	2	2	1	0	2
Айдасай И.	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0

Таблица 2. Общий уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся на этапе констатирующего эксперимента группа 10 “Е”

Критерии/ ФИ ученика	Языковой компонент					Предметный компонент				Прагматический компонент		
	Тема в полном объеме, все аспекты раскрыты	Объем высказывания	Вступление, заключение, завершённость высказ-я	Логичность, использование ср-в логической связи	Лексика соответствует теме	Дана характеристика стиля	Владение терминами	Определён стиль художественного полотна	Приведены примеры художественных полотен	Спонтанная неподготовленная речь	Ориентация в ситуации общения	Соблюдение формата общения
Серафима К.	1	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0
Юля К.	1	1	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2
Андрей В.	1	1	2	1	1	0	1	2	2	2	2	1
Софья К.	1	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0
Елизавета П.	1	1	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2
Андрей Т.	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1
Татьяна Ф.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
Екатерина Щ.	1	2	2	0	0	2	2	2	2	1	2	1
Егор К.	1	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Алекс С.	1	2	0	1	0	0	0	2	2	0	2	2

Лев Г.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
Софья М.	1	1	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2
Никита С.	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1
Даниила Ш.	1	1	2	1	1	0	1	0	0	1	0	1
Григорий Ш.	1	1	1	2	1	0	0	0	0	2	0	0
Даниил М.	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Алина П.	2	2	1	1	1	2	0	2	2	2	2	2
Анастасия П.	2	2	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0
Артем Д.	2	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Ульяна З.	1	2	2	2	0	2	2	2	2	1	2	1
Дмитрий О.	2	2	2	0	0	0	0	2	2	1	0	1
Павел П.	2	2	1	1	1	2	0	2	2	2	2	2
Тимофей Ш.	2	2	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0
Денис Ю.	2	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Валерия Т.	1	2	2	2	0	2	2	2	2	1	2	1

Таблица 3. Общий уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся после формирующего эксперимента группа 10 “Т”

Критерии/ ФИ ученика	Языковой компонент					Предметный компонент				Прагматический компонент		
	Тема в полном объеме, все аспекты раскрыты	Объем высказывания	Вступление, заключение, завершённость высказ-я	Логичность, использование ср-в логической связи	Лексика соответствует теме	Дана характеристика стиля	Владение терминами	Определён стиль художественного полотна	Приведены примеры художественных полотен	Спонтанная неподготовленная речь	Ориентация в ситуации общения	Соблюдение формата общения
Эллина К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Иван Т.	2	1	2	2	2	1	1	1	2	0	0	1
Арсений А.	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	0
Ксения Е.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ольга У.	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	0	1
Мария Р.	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	0
Дарья Б.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Полина А.	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	0	1
Ева Р.	1	2	2	1	2	0	1	1	0	1	1	1

Анна М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Николай А.	1	1	2	1	2	0	1	2	1	0	1	0
Борис Д.	1	2	2	2	1	1	2	2	1	0	1	1
Семён Е.	1	1	1	2	2	0	1	1	0	1	1	0
Тигран А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Тамара Ф.	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1
Сергей М.	1	1	2	1	2	1	0	1	1	0	1	1
Владислав М.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Доржи С.	1	2	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Никита П.	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Кирилл Т.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Андрей В.	1	2	2	1	2	2	0	1	1	1	1	1
Юлия К.	1	2	2	1	1	1	0	1	2	0	0	1
Илкин П.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	0	2
Елена А.	1	1	1	1	2	2	1	2	0	0	1	1
Айдасай И.	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1

Таблица 4. Общий уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся после формирующего эксперимента группа 10 “Е”

Критерии/ ФИ ученика	Языковой компонент					Предметный компонент				Прагматический компонент		
	Тема в полном объеме, все аспекты раскрыты	Объем высказывания	Вступление, заключение, завершенность высказывания	Логичность, использование ср-в логической связи	Лексика соответствует теме	Дана характеристика стиля	Владение терминами	Определен стиль художественного полотна	Приведены примеры художественных полотен	Спонтанная неподготовленная речь	Ориентация в ситуации общения	Соблюдение формата общения
Серафима К.	1	1	1	2	1	0	0	0	0	2	0	0
Юля К.	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Андрей В.	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	0
Софья К.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Елизавета П.	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	0	1
Андрей Т.	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	0
Татьяна Ф.	1	1	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2
Екатерина Щ.	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1
Егор К.	1	1	2	1	1	0	1	0	0	1	0	1
Алекс С.	1	1	1	2	1	0	0	0	0	2	0	0

Лев Г.	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Софья М.	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	0
Никита С.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Даниила Ш.	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	0	1
Григорий Ш.	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	0
Даниил М.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Алина П.	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	0	1
Анастасия П.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	0	2
Артем Д.	1	1	1	1	2	2	1	2	0	0	1	1
Ульяна З.	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Дмитрий О.	1	1	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2
Павел П.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	0	2
Тимофей Ш.	1	1	1	1	2	2	1	2	0	0	1	1
Денис Ю.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	0	2
Валерия Т.	1	1	1	1	2	2	1	2	0	0	1	1

Технологическая карта урока констатирующего эксперимента

Класс: 10 “Т”**Тема урока:** Art and me.**Тип урока:** Урок проверки знаний**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал**Цель урока:** определение уровня сформированности предметных компетенций и предметных умений по английскому языку среди учащихся 10 классов**Задачи урока:**Образовательная: проверить предметные знания

*Планируемые результаты

Предметные: формирование и развитие универсальных учебных действий в процессе работы с языковым материалом (мыслительные операции догадки).**Метапредметные:** умение формулировать собственное мнение; развитие рефлексивных умений.**Личностные:** формирование уважительного отношение к иному мнению, иной культурной идентичности.

Ход урока

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
1	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке, формулирование цели урока Проверка готовность к уроку, переключка.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс (фронтальная)
2	Постановка цели занятия	Вводная беседа о произведениях искусства. Чем учащиеся интересуются, каких авторов знают.	Устные ответы на вопросы догадываются, выдвигают тему урока. С помощью учителя формулируют	учитель-класс (фронтальная)

	перед учащимися	Выслушивает учащихся, предоставляя возможность высказать им своё мнение и сформулировать тему и учебно-познавательную задачу. Называет тему урока, объявляет о входном тестировании.	цель урока.	
3	Контроль изученного материала	Раздает задние, инструкции по выполнению контрольных заданий. Отвечает на вопросы учащихся. Контролирует выполнение работы.	Слушают учителя, ориентируются в заданиях при их объяснении. Задают вопросы. Выполняют тестовые задания.	индивидуальная парная
4	Рефлексия	Принимает работы учащихся. Предлагает учащимся самостоятельно высказаться о содержании урока, полученных знаниях и итогах работы. Благодарит за проделанную работу (That's all for today. You have worked well today. Thank you).	Сдают контрольные работы. Высказываются о трудностях при выполнении.	индивидуальная парная фронтальная

Приложение Ж

Технологическая карта урока №1.

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Art movements.

Тип урока: Урок ознакомления с новым материалом

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

Личностные: осознание чувства прекрасного; формирование уважительного отношения к иному мнению, иной культурной идентичности.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
1	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовности к уроку, переключки.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс (фронтальная)
2	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, ознакомление с видом изобразительного искусства- живописью. Выслушивает учащихся, предоставляя возможность высказать им своё мнение и сформулировать тему и учебно-познавательную задачу.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Введение и тренировка нового языкового материала.	упр. 1 стр. 4 предлагает учащимся рассмотреть картинки в развороте, прочитать вопросы. упр. 2, 3,4 поисковое чтение текста Uptown Art Museum- найти определение стиля в тексте. Соединить термин и дефицию. упр. 5 аудирование, ответить на вопросы. упр. 6 прослушать аудио заново, закончить предложения. Обсуждение ответов учеников, оценка работы. *в случае, если осталось время урока упр. 8	Читают задание, высказывают мнение, обсуждают в классе. Читают брошюру, подчеркивают незнакомые слова, подобрать русский эквивалент. Изучают определения, в тексте находят ответ. Языковая догадка. Слушают запись, выделяют ключевые слова, заполняют пропуски.	фронтальная индивидуальная

	Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.	Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).	фронтальная
--	------------------------------------	---	---	-------------

1 Art Movements

Get ready!

- 1 Before you read the passage, talk about these questions.**
- 1 What are some kinds of art movement?
 - 2 What is your favorite movement and why?



Uptown Art Museum

Come see 200 years of great art movements at the Uptown Art Museum's new collection

Our first display features paintings from 1750-1810. The sad beauty of Romanticism still fascinates viewers today. Henry Fusell is our featured artist. Several of Fusell's works also fall under Neoclassicism. These revive the elegant styles of ancient art and architecture.

Our next period is the 1800s. Learn about Impressionism through works by Claude Monet and Pierre-Auguste Renoir. You'll notice that the Impressionists focus more on movement than feelings.

Next is the early 1900s exhibit. Explore Pablo Picasso's broken images in Cubism. This introduces you to the unrealistic style of Modernism. Enjoy the strange Surrealism of Salvador Dali. Then see wild colors and shapes in Jackson Pollack's Abstract Expressionism.

The mid-1900s exhibit reintroduces realism. See examples of Postmodernism's early applied arts. We have photographs of architecture in the Art Deco style. Our spotlight on Pop Art features the comic book style of Roy Lichtenstein. Then, the later works of Photorealism show a return to realistic art.

Reading

2 Read the brochure. Then, mark the following statements as true (T) or false (F).

- 1 ___ The art of Henry Fusell falls under multiple movements.
- 2 ___ Modernism was an earlier movement than Romanticism.
- 3 ___ The mid-1900s exhibit features photographs of architecture.

Vocabulary

3 Match the words (1-6) with the definitions (A-F).

- | | | |
|----------------|-------------------|---------------------|
| 1 ___ Cubism | 3 ___ Modernism | 5 ___ Neoclassicism |
| 2 ___ Art Deco | 4 ___ Romanticism | 6 ___ Impressionism |

- | |
|---|
| A an art movement emphasizing emotional responses |
| B an art movement featuring strong, symmetrical lines and contrasts |
| C an art movement featuring ancient styles of art and architecture |
| D an art movement featuring freeform brushstrokes and emphasizing movement |
| E an art movement rejecting realistic and traditional art forms |
| F an art movement featuring broken images shown from different angles |



4 Fill in the blanks with the correct words or phrases: *Surrealism, Photorealism, Pop Art, Abstract Expressionism, movement, Postmodernism.*

- Contemporary and traditional styles are combined in _____.
- Each different _____ has its own style and philosophy.
- _____ often shows unusual and surprising combinations of images.
- If a painting is made to look like a photograph, it is called _____.

5 In _____, wild colors and shapes often convey emotional intensity.

6 _____ uses contemporary imagery from advertising and popular culture.

5 Listen and read the brochure again. What did Salvador Dali specialize in?

Listening

6 Listen to a conversation between two artists. Choose the correct answers.

- What is the main idea of the conversation?
 - what painting materials were used in different movements
 - which famous artists belonged to each movement
 - how the art movements influenced each other
 - opinions about different art movements
- Which movement's style did the woman dislike?
 - Cubism
 - Abstract Expressionism
 - Postmodernism
 - Pop Art

7 Listen again and complete the conversation.

Artist 1: What do you think of the exhibit so far?
 Artist 2: It's okay. The Cubism 1 _____.
 Artist 1: I like 2 _____ realistic images and breaks them into different parts.
 Artist 2: Yeah. But I don't know about the 3 _____.
 Artist 1: You didn't like it?
 Artist 2: Not at all. I guess it just 4 _____ All the colors and shapes blended together.
 Artist 1: That's true. But I liked the effect. If you stare at it, you start to see images that 5 _____.
 Artist 2: It just didn't appeal to me. And I thought there was going to be 6 _____.

Speaking

8 With a partner, act out the roles below based on Task 7. Then, switch roles.

USE LANGUAGE SUCH AS:

What do you think of ... ?
I like the way it ...
I thought there was going to be ...

Student A: You are an artist. Talk to Student B about:

- art movements featured at an exhibit
- qualities of different movements
- your opinion

Student B: You are an artist. Talk to Student A about art movements featured at an exhibit.

Writing

9 Use the conversation from Task 8 and the brochure to complete the newspaper review of an art exhibit.

Art Spotlight

Exhibit location: _____

The exhibit showed works from the _____ movement. These works focus on _____.

I liked the way _____.

The exhibit also showed works from the _____ movement. These works feature _____.

I thought these works were _____.

Технологическая карта урока №2.

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Impressionism: Claude Monet, Vincent van Gogh. (*Импрессионизм: Клод Моне, Винсет Ван Гог*)

Тип урока: Урок ознакомления с новым материалом

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

Личностные: осознание чувства прекрасного; формирование уважительного отношение к иному мнению, иной культурной идентичности.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовность к уроку, переключка. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс

	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Введение и тренировка нового языкового материала	Работа с текстом, чтение вслух, последовательный перевод. Знакомство со стилем импрессионизм. Становление, история. What does the style mean? What is art? Проверка новых слов, перевод. стр. 59 составить 3-4 предложение по любой из картин. How can we use that definitions?	Обращение к предыдущим урокам, текст Uptown Art Museum текстом Impressionism. Краткий план, пересказ. Используя новые слова, составляют предложение про любую из предложенных картин, описывая стиль, форму, цвет. Проверка выполненного задания, ученики по очереди зачитывают свое описание, остальные догадываются, о какой картине идет речь.	парная фронтальная, индивидуальная Фронтальная
	Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.	Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).	фронтальная
	Домашнее задание	Фиксирует домашнее задание в элжур, проговаривает классу. Выставление отметок за урок учащимся. Задание на дополнительную	Индивидуальное задание; тренировать новые слова, посмотреть видео про Claude Monet, Vincent van Gogh	фронтальная

		отметку: изучить стр.60 Claude Monet, стр. 64 Vincent van Gogh, подготовить выступление о художниках-импрессионистах. Использовать материал в учебнике, иллюстрации обязательны.		
--	--	--	--	--



ART STYLE

Impressionism

Art was to change forever in 1860s France, when a group of artists invented “Impressionism.” Their new approach was to capture the “**impression**” of what is seen at any particular moment. How the picture was painted became just as important as the subject matter. Unable to exhibit their work at the art academies, these artists organized their own exhibitions.



How did it happen?



By the 1840s, ready-mixed paint could be bought in resealable aluminum tubes. This meant painters could complete a painting **outside** more easily, allowing them to capture the light and weather effects on a scene.



By 1850, photography, invented just over a decade earlier, had developed and become a craze. Later, **motion photography** captured how animals and humans moved. These developments made artists rethink the composition and accuracy of a painting.

Galloping Horse, 1887
by Eadweard Muybridge



Poachers in the snow, 1867
by Gustave Courbet

In the 1850s, Gustave Courbet and other painters began painting **realistic scenes** of rural and working life, including all its harsh details. This was not approved of by the art academies, which preferred paintings about historical, religious, and mythological subjects. Courbet became an outspoken advocate of “**realism**” (he coined the phrase). His modern approach to painting was frank in style and unsentimental in expression. The Realism movement in art quickly gained momentum in Europe.

Painting REAL LIFE

In the early 1860s, Edouard Manet used a new way of painting, purposely making his brushstrokes visible on the painting. This approach makes him one of the founders of modern art.

VISIBLE Brushstrokes



Olympia, 1865
by Edouard Manet

By the late 1860s, a group of French Impressionists regularly met in cafes in Paris to discuss their ideas and techniques. Often the cafes themselves became subject-matter.



Mother Anthony's Tavern, 1886
by Pierre-Auguste Renoir

In the late 1800s, Japanese woodblock prints (see page 51) were seen in Europe. Their boldness, simplicity, and unmodeled figures influenced the Impressionists. Artists were especially affected by the **lack of perspective** and shadow, as well as the flat areas of strong color.

Технологическая карта урока №.3

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Styles of painting. Romanticism. (*Стили живописи. Романтизм*)

Тип урока: Урок ознакомления с новым материалом

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

Личностные: осознание чувства прекрасного; формирование уважительного отношение к иному мнению, иной культурной идентичности.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовность к уроку, переключка. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс

	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Введение и тренировка нового языкового материала	Работа с текстом, чтение вслух, последовательный перевод. Знакомство со стилем романтизм. Становление, история. Проверка новых слов, перевод. стр. 30 составить 4-5 предложение по любой из картин. How can we use that definitions? Упр 14. Выражение мнения. Сложные и простые конструкции. I reckon...I think... I would rather... It's better to... I would choose... I believe...	Обращение к предыдущим урокам. Используя новые слова, составляют предложение про любую из предложенных картин, описывая стиль, форму, цвет. Проверка выполненного задания, ученики по очереди зачитывают свое описание, остальные догадываются, о какой картине идет речь.	парная фронтальная, индивидуальная Фронтальная
	Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.	Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).	фронтальная

	Домашнее задание	Фиксирует домашнее задание в элжур, проговаривает классу. Выставление отметок за урок учащимся.	Повторять материал, просмотреть видео, составить 7 вопросов от лица спикера.	фронтальная
--	------------------	---	--	-------------

Приложение Н

Технологическая карта урока №4.

Класс: 10 “Г”

Тема урока: Styles of painting. Realism. (*Стили живописи. Реализм*)

Тип урока: Урок ознакомления с новым материалом

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

Личностные: осознание чувства прекрасного; формирование уважительного отношение к иному мнению, иной культурной идентичности.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовности к уроку, переключка. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс
	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Введение и тренировка нового языкового материала	Работа с текстом, чтение вслух, последовательный перевод. Знакомство со стилем реализм. Просмотр презентации. Проверка новых слов, перевод. стр. 67 составить 8 предложений по предложенным картинам	работа с упражнениями, соотнести признаки стиля и описание. Используя новые слова, составляют предложение про любую из предложенных картин, описывая стиль, форму, цвет. Чтение вслух, проверка заданий. Проверка выполненного задания, ученики по очереди зачитывают свое описание, остальные догадываются, о какой картине идет речь.	парная фронтальная, индивидуальная Фронтальная
	Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на	Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и	фронтальная

		уроке.	почему).	
	Домашнее задание	Фиксирует домашнее задание в элжур, проговаривает классу. Выставление отметок за урок учащимся.		фронтальная

Приложение О

Технологическая карта урока №5.

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Styles of painting. Surrealism (*Стили живописи. Сюрреализм*)

Тип урока: Урок ознакомления с новым материалом

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

Личностные: осознание чувства прекрасного; формирование уважительного отношение к иному мнению, иной культурной идентичности.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовности к уроку, переключки. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс
	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Введение и тренировка нового языкового материала	<p>Работа с текстом, чтение вслух, последовательный перевод. Знакомство со стилем сюрреализм. Становление, история. What does the style mean? What is art? Проверка новых слов, перевод.</p> <p>стр. 12 составить 9 предложений по трем картинам. Описать стиль, используя слова в упр. 6. Задание 8. Соотнести фразы формального и неформального обращения к говорящему.</p>	Работа в паре, проверка упражнения. Поиск новых слов, соотнесение с определением.	<p>парная фронтальная, индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p>

Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.	Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).	фронтальная
Домашнее задание	Фиксирует домашнее задание в элжур, проговаривает классу. Выставление отметок за урок учащимся.	Повторить материал, прочитать статью о сюрреализме, распечатка стр. 9	фронтальная

Приложение П

Технологическая карта урока №6.

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Styles of painting. Cubism (*Стили живописи. Кубизм*)

Тип урока: Урок ознакомления с новым материалом

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

Личностные: осознание чувства прекрасного; формирование уважительного отношение к иному мнению, иной культурной идентичности.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовности к уроку, перекличка. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс
	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Введение и тренировка нового языкового материала	Работа с текстом, чтение вслух, последовательный перевод. Знакомство со стилем кубизм. Становление, история. What does the style mean? What is art? Проверка новых слов, перевод. стр. 3 составить 5 предложение по любой из картин. Составить диалог “В музее” по примеру из упр 5.	Описание стиля с помощью уже изученных слов. Сравнение картин, выражение собственного мнения. Употребление фраз формального стиля общения, выражение мнения.	парная фронтальная, индивидуальная Фронтальная

Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.	Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).	фронтальная
Домашнее задание	Фиксирует домашнее задание в элжур, проговаривает классу. Выставление отметок за урок учащимся.	Посмотреть фильм про художественные стили, задать 12 вопросов по содержанию. Учить новые слова.	фронтальная

Приложение Р

Технологическая карта урока №7.

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Consolidation

Тип урока: Обобщение пройденного материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

Личностные: осознание чувства прекрасного; формирование уважительного отношения к иному мнению, иной

культурной идентичности.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовность к уроку, переключка. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс
	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Тренировка языкового материала	Отработка лексики. Составление сводной таблицы стилей и их характеристик. Упр 1-4 работа по пройденному материалу.	Обобщение знаний. Таблица стилей, характерные черты.	парная фронтальная, индивидуальная Фронтальная
	Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной	Обсуждение таблицы, вопросы.	фронтальная

		деятельности обучающихся на уроке. -What did you do at the lesson? - What was interesting for you? - What was difficult?		
	Домашнее задание	Подготовить итоговое задание по критериям, записанным на занятии		фронтальная

Приложение С

Технологическая карта урока №8.

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Preparing for projects

Тип урока: Обобщение пройденного материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовности к уроку, переключки. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс
	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Тренировка материала	<p>Просмотр видео “styles of painting” Копия “My favorite style”</p> <p>Task: You have the opportunity to collect your home gallery. What style of art would you like to see there? What is not? Explain your answer. Mention this point:</p> <ul style="list-style-type: none"> -what style do you choose? give brief characteristic of style -why do you like it? explain your answer -what style you don't choose? why? -show 5 pictures of preferred style 	<p>Обсуждение фильма, вопросы, обобщение материала.</p> <p>Запись задания к проекту.</p>	<p>парная фронтальная,</p> <p>индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p>

Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.	Называют основные позиции пройденного материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).	фронтальная
Домашнее задание	Подготовить итоговое задание (презентация с иллюстрациями), подготовить дополнительные вопросы напарнику.		фронтальная

Приложение Т

Технологическая карта урока №9.

Класс: 10 “Т”

Тема урока: Project performance

Тип урока: Обобщение пройденного материала

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов, раздаточный материал

Цель урока: получить предметные знания

Задачи урока: Образовательная: способствовать формированию понятия искусства и ее особенности. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные: обогащение лингвистическими знаниями.

Метапредметные: умения выделять проблему, ключевые слова, вопросы умения работать в сотрудничестве, умение формулировать собственное мнение.

	Этапы урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Формы деятельности учащихся
	Warming-up	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке. Проверка готовности к уроку, переключки. Проверка домашнего задания.	Подготовка рабочего места, внимание на учителя	учитель-класс
	Постановка цели занятия перед учащимися	Обсуждение предыдущего урока, постановка цели на урок.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	фронтальная
	Основной этап урока	Учащиеся показывают свой итоговый проект (задание) Представляют информацию по пунктам: -what style do you choose? give brief characteristic of style -why do you like it? explain your answer -what style you don't choose? why? -show 5 pictures of preferred style	Выступление с заданием. Оценивание выступления.	парная фронтальная, индивидуальная Фронтальная
	Подведение итога урока.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной	Подводят итоги занятий, что понравилось, что запомнилось	фронтальная

		деятельности обучающихся на уроке.	больше всего. Определяют возможное точки роста.	
	Домашнее задание	Подготовиться к финальному тестированию		фронтальная

Приложение У



Рис. 11 Купальщицы. Гюстав Курбе, 1853, 193×227 см