

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА»

(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

**БЗ.В.ДВ.7**

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль:

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Красноярск 2014

*(оборотная сторона титульного листа)*

УМКД составлен \_\_\_\_\_ Вылегжаниной Г.Г.

УМКД обсужден на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (протокол № 1 от 29 августа \_\_\_\_\_ 2014г.)

« 29 » августа \_\_\_\_\_ 2014 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.А. Ковалевский)  
(ф.и.о., подпись)

Одобрено учебно-методическим советом (методической комиссией) \_\_\_\_\_ (протокол №  
1 от 29 августа 2014г.)

« 29 » августа \_\_\_\_\_ 2014 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ О.В. Груздева  
(ф.и.о., подпись)

**«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

---

*(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

• **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Указанный курс предназначен для профессиональной теоретической и практической подготовки психологов по использованию новых методов в своей работе.

*Задачи дисциплины:*

1. Знакомство студентов с теорией и историей создания направления – арт-терапия, методологические основы этого метода.
2. Возможность попробовать методики и упражнения арт-терапии непосредственно на себе и создать собственное мнение об эффективности этого направления в психологии и психотерапии.
3. Возможность использования этого метода и для диагностики и для коррекции клиентов, кроме того, практический курс арт-терапии позволяет лучше узнать себя, пробуждает креативность и желание творчески относиться к своей профессии.

В содержание представленного учебно-методического комплекса дисциплины входит:

1. Рабочая программа (Введение, Содержание теоретического курса, «Технологическая карта обучения дисциплине»).
2. Методические рекомендации по усвоению дисциплины.
3. Карта литературы.
4. Технологическая карта рейтинга.
5. Фонд оценочных средств.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА»**  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра психологии детства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**БЗ.В.ДВ.7**

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль:

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

**Красноярск 2014**

Рабочая программа составлена к.психол.н., доцентом кафедры психологии детства  
Вылегжаниной Г.Г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Одобрено учебно-методическим советом

\_\_\_\_\_

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования**

по направлению подготовки **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
квалификация «бакалавр»

---

**БЗ.В.ДВ.7**

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Программу составил

Доцент кафедры психологии детства  
КГПУ им. В.П. Астафьева, к.психол.н.,  
Вылегжанина Г.Г.

*(должность, степень, звание, фамилия, инициалы, подпись)*

Раб. программа обсуждена на заседании кафедры

Психологии детства

---

« 29 » августа 201 4 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой

Ковалевский В.А. « 29 » августа 201 4 г.  
*(фамилия, инициалы, подпись)*

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры – разработчика программы.

# АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Рабочая программа дисциплины

## ВВЕДЕНИЕ

Цель данного курса – ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами в области арт-терапии; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

Задачи:

1. Формирование представления об арт-терапии как методе психологической работы.
2. Усвоение основных категорий и понятий арт-терапии.
3. Получение системного представления об особенностях арт-терапевтического процесса, методах проведения арт-терапевтических процедур.
4. Использование арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста.
5. Развитие творчества и воображения студентов.

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- формы и методы используемые в арт-терапии;
- основные теории арт-терапии;
- основные принципы арт-терапии;
- базовые понятия арт-терапии;
- факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии, основные арттерапевтические направления, пути терапевтической работы в арттерапии;
- принципы подбора арт-терапевтических техник для работы с клиентами.

**уметь:**

- использовать арт-терапевтические процедуры в практической работе;
- строить терапевтическую стратегию в работе с клиентом;
- подбирать методы и техники работы, применяя арт-терапевтические методики, адекватные клиентскому запросу;
- использовать техники из различных арттерапевтических направлений (музыкотерапии, библиотерапии, куклотерапии и т.д.) для достижения поставленной в терапии цели.

**владеть навыками:**

- умением применять техники арт-терапии осмысленно;
- умением работать со специальной психологической литературой.

**Перечень формируемых компетенций (результаты обучения)**

В процессе изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие **общекультурные компетенции (ОК):**

- способен последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеет русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами (ОК-5);
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; осознаёт сущность и значение информации в развитии современного общества, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-7);
- способен понять принципы организации научного исследования, способы достижения и построения научного знания (ОК-9).

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

*(общепрофессиональные компетенции – ОПК):*

- способен учитывать общие, специфические (при разных типах нарушений) закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях (ОПК-1);
- готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях (ОПК- 2);
- готов использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов (ОПК-3);
- готов использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для учащихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов (ОПК- 4).

В деятельности по психолого-педагогическому сопровождению дошкольного образования (ПКПП):

- готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи (ПКПП-2);
- способен осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики (ПКПП-3).

#### ***Требования к подготовленности обучающихся к освоению содержания дисциплины***

Для успешного освоения дисциплины БЗ.В.ДВ.7 обучаемый должен иметь предварительную подготовку по дисциплине базовой (общепрофессиональной) части: «Общая и экспериментальная психология».

Данная дисциплина изучается студентами 3 курса бакалавриата в шестом семестре и на 4 курсе в седьмом семестре.



## *Структура и содержание учебных занятий*

**Базовый модуль 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии (Темы 1-2).**

### **Тема 1 Введение в Арт-терапию**

Понятие арт-терапии. Особенности арт-терапии. Направления арт-терапии. Основные функции арт-терапии. Сферы и области использования арт-терапии. Схожесть и различие между арт-терапией и проективными рисунками.

### **Тема 2. Теоретические вопросы арт-терапии.**

Влияние искусства на духовный мир личности. Терминологическое поле арт-терапии. Достоинства арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии. Модель арт-терапевтического взаимодействия. Модель арт-терапевтического занятия. История развития арт-терапии за рубежом и в России. Арт-терапевтический процесс и его описание.

### **Базовый модуль 2. Практические вопросы арт-терапии (Темы 3-4).**

**Тема 3. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.**

Организация работы психолога в образовательных учреждениях с применением арт-терапевтических методик. Требования к квалификации и личности психолога. Способы регистрации и оценки работы психолога.

### **Тема 4. Арт-терапевтическая работа с детьми.**

Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста. Создание и обсуждение детских рисунков (схема обсуждения).

### **Базовый модуль 3. Современные методы и направления арт-терапии (Тема 5).**

### **Тема 5 Методы и направления арт-терапевтической работы.**

Мандала. Фототерапия. Песочная терапия.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Психолого-педагогическая диагностика  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование, бакалавр

«Психология и педагогика дошкольного образования»

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по заочной форме обучения  
(форма обучения)

Наименование модулей, тем	Всего часов в труд-ти	Аудиторные				СРС	Контроль
		Всего	Лекц.	Лаб.	Пр.		
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 1 Теоретико-методологические вопросы арт-терапии</b>							
Тема 1. Введение в Арт-терапию	19	1	1	-	-	18	-
Тема 2. Теоретические вопросы арт-терапии	19	1	1	-	-	18	-
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 2 Практические вопросы арт-терапии</b>							
Тема 3. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.	21	3	1	-	2	18	-
Тема 4. Арт-терапевтическая работа с детьми	21	3	1	-	2	18	-
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 3 Современные методы и направления арт-терапии</b>							
Тема 5. Методы и направления арт-терапевтической работы	24	4	-	-	4	20	-
Зачет	4	-	-	-	-	-	4
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>4</b>

## Технологическая карта обучения дисциплине

44.03.02 Психолого-педагогическое образование, бакалавр, «Психология и педагогика дошкольного образования»

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по заочной форме обучения

(укажите форму обучения)

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Внеауди - торных	Результаты обучения и воспитания		Формы и методы контроля
		всего	лекци й	лаборат. работ	пр.		Знания, умения, навыки	компетенци и	
<b>Входной модуль</b>	<b>0,02 з.е. (1 ч.)</b>								
<b>Модуль 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии</b>	<b>1,05 з.е (38ч.)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>36</b>	<b>Знания:</b> - формы и методы используемые в арт-терапии; - основные теории арт-терапии; - основные принципы арт-терапии; - базовые понятия арт-терапии. <b>Умения:</b> - использовать арт-терапевтические процедуры в практической работе; - строить терапевтическую стратегию в работе с клиентом;	ОК-5 ОК-7 ОК-9 ОПК- 1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПКПП-2 ПКПП-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реферирование статьи;</li> <li>• устное сообщение;</li> <li>• письменное сообщение</li> <li>• чтение первоисточника (выступление с сообщением)</li> <li>• разработка презентации доклада;</li> <li>• составление дополнительного библиографического списка по теме занятия (не менее 10 источников);</li> <li>• практическая работа</li> </ul>

							<p>- подбирать методы и техники работы, применяя арт-терапевтические методики, адекватные клиентскому запросу.</p> <p><b>Навыки:</b></p> <p>- умением применять техники арт-терапии осмысленно;</p> <p>- умением работать со специальной психологической литературой.</p>		(аудиторная); • тестирование
Тема 1. Введение в Арт-терапию	19	1	1	-		18		ОК-5 ОПК- 1 ОПК-4 ПКПП-2 ПКПП-3	
Тема 2. Теоретические вопросы арт-терапии	19	1	1	-		18		ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПКПП-3	
<b>Модуль 2. Практические вопросы арт-терапии</b>	<b>1,16 з.е. (42ч.)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<p><b>Знания:</b></p> <p>- формы и методы используемые в арт-терапии;</p> <p>- факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии, основные арттерапевтические направления, пути</p>	ОК-5 ОК-7 ОК-9 ОПК- 1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПКПП-2 ПКПП-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реферирование статьи;</li> <li>• устное сообщение;</li> <li>• письменное сообщение</li> <li>• чтение первоисточника (выступление с сообщением)</li> <li>• разработка</li> </ul>

						<p>терапевтической работы в арттерапии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы подбора арт-терапевтических техник для работы с клиентами.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать арт-терапевтические процедуры в практической работе;</li> <li>- строить терапевтическую стратегию в работе с клиентом;</li> <li>- подбирать методы и техники работы, применяя арт-терапевтические методики, адекватные клиентскому запросу;</li> <li>- использовать техники из различных арттерапевтических направлений (музыкотерапии, библиотерапии, куклотерапии и т.д.) для достижения поставленной в терапии цели.</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением применять техники арт-</li> </ul>	<p>презентации доклада;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление дополнительного библиографического списка по теме занятия (не менее 10 источников);</li> <li>• практическая работа (аудиторная);</li> <li>• тестирование;</li> <li>• подбор диагностических методик</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---	---

							терапии осмысленно; - умением работать со специальной психологической литературой.		
Тема 3. Современные методы арт-терапии	21	3	1	-	2	18		ОК-9 ОПК-3 ОПК-4 ПКПП-2 ПКПП-3	
Тема 4. Арт-терапевтическая работа с детьми	21	3	1	-	2	18		ОК-7 ОПК- 1 ОПК-2 ПКПП-2	
<b>Модуль 3. Современные методы и направления арт-терапии</b>	<b>0,63.е. (24ч.)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>Знания:</b> - формы и методы используемые в арт-терапии; - факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии, основные арттерапевтические направления, пути терапевтической работы в арттерапии; - принципы подбора арт-терапевтических техник для работы с клиентами. <b>Умения:</b> - использовать арт-терапевтические	ОК-5 ОК-7 ОК-9 ОПК- 1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПКПП-2 ПКПП-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● реферирование статьи;</li> <li>● устное сообщение;</li> <li>● письменное сообщение</li> <li>● чтение первоисточника (выступление с сообщением)</li> <li>● разработка презентации доклада;</li> <li>● составление дополнительного библиографического списка по теме занятия (не менее 10 источников);</li> <li>● практическая работа (аудиторная);</li> </ul>

							<p>процедуры в практической работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить терапевтическую стратегию в работе с клиентом;</li> <li>- подбирать методы и техники работы, применяя арт-терапевтические методики, адекватные клиентскому запросу;</li> <li>- использовать техники из различных арттерапевтических направлений (музыкотерапии, библиотерапии, куклотерапии и т.д.) для достижения поставленной в терапии цели.</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением применять техники арт-терапии осмысленно;</li> <li>- умением работать со специальной психологической литературой.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● тестирование;</li> <li>● подбор диагностических методик</li> <li>● составление программы диагностического обследования</li> </ul>
Тема 5. Методы и направления арт-терапевтической работы	24	4	-		4	20		ОК-9 ОПК- 1 ОПК-4 ПКПП-2	





## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Арт-терапевтические технологии в работе с детьми дошкольного возраста

(наименование)

#### **44.03.02 Психолого-педагогическое образование, бакалавр**

«Психология и педагогика дошкольного образования»

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по \_\_\_\_\_ **заочной** \_\_\_\_\_ **форме обучения**

(укажите форму обучения)

#### **1. Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины**

Изучение данной дисциплины требует от обучающегося высокой самоорганизации, определенных способностей, навыков и умений, так как ему необходимо не только учиться, но и управлять своим учебным процессом, т.е. планировать, организовывать, контролировать учебный процесс и оценивать результаты своего обучения.

Известно, что необходимой предпосылкой успешности всякой деятельности, в том числе и учебной, является сформированность мотивационной сферы.

Чтобы сохранить мотивацию в процессе обучения, необходимо определять краткосрочные задачи и оценивать результаты их выполнения. Хорошо, если обучающийся будет ставить свои собственные задачи на каждое занятие, например, «по истечении этих двух часов я буду иметь...».

Отмечая в составленном расписании выполненные работы, обучающийся приобретает чувство достигнутого и получает личное удовлетворение.

Заочное обучение, в противоположность очной форме обучения, где темп задается группой и преподавателям, дает обучающемуся гибкость в установлении собственной скорости усвоения материала и возможность изменить ее при необходимости. Он может бегло просматривать известную информацию и более внимательно изучать новый учебный материал.

Обратим внимание на внешнюю окружающую среду. Благоприятная внешняя обстановка содействует эффективному обучению. Если ее нет, можно с уверенностью сказать, что занятия будут бесполезными, а время потрачено понапрасну.

Необходимо выбрать комбинацию времени и места, больше всего подходящую для занятий, и гарантирующую с наибольшей вероятностью, что никто и ничто не будет беспокоить (в том числе голоса, работа телевизора и т.д.).

**Место для занятий** должно быть хорошо освещено, иметь благоприятную температуру и вентилируемое. Душная темная комната с очевидностью представит сложности для занятий.

Занятия должны проводиться в регулярное время. Нецелесообразно их переносить или откладывать.

**Режим занятий:**

5-10 минутные перерывы после каждого часа занятий дают возможность размяться и помогают сохранить "свежую голову". Почувствовав усталость, необходимо переключиться на другой вид занятий. Можно прослушать аудио или посмотреть видео, или вернуться вновь к упражнению, которое было пропущено ранее. Если это не помогает, необходимо прекратить занятие. В этом случае добиться чего-либо положительного вряд ли удастся. Можно читать страницу за страницей, не улавливая их смысла. Какого-то одного "правильного" образца занятий не существует. Поэтому каждому обучающемуся необходимо определить свой собственный стиль. Нужно вспомнить старый опыт, проанализировать его и принять нужное решение. Какой бы стиль обучающийся не выбрал, он всегда должен помнить о необходимости *"управлять"* собственным процессом обучения.

Процессы планирования и контроля являются частью хорошо организованного процесса управления, которые позволяют обучающемуся судить об успехах учебы.

Планирование времени, окружающей обстановки и типа занятий, организация дополнительных условий - все это, помноженное на дисциплинированность, обеспечит успех в учебе. В противном случае - достижение намеченных целей будет поставлено под сомнение. Хорошим методом для начала процесса обучения является метод ежедневных занятий, а золотым правилом должно стать: "Имей хорошие планы и придерживайся их, не откладывай работу на завтра".

Необходимо научиться подразделять работу на рутинную, механическую, например, переписывание или обычное чтение, и на работу, требующую большой концентрации усилий, такую, как планирование задания и творческий процесс его написания. *"Творческую"* работу целесообразно выполнять по утрам, обычно в выходные дни, а *"рутинную"* работу по вечерам. Необходимо предусмотреть время для наиболее продуктивной и творческой работы и в соответствии с этим строить свои занятия. В плане обучения целесообразно делать пометки о проделанной работе, чтобы знать, что нужно сделать в дальнейшем и какие материалы следует подготовить для предстоящих занятий.

Воздействие непредвиденных обстоятельств может быть причиной нарушения планов занятий. В этом случае необходимо оценить сложившуюся ситуацию и решить, как выйти из этого положения.

### ***Приемы и методы учения:***

Основная цель обучения носит, как правило, практический характер - усвоить как можно больше хороших идей из представленных материалов и затем применить их в своей работе. При этом необходимо знать, на какие доказательства и доводы опираются эти идеи, и посвящать большую часть времени и энергии тем частям, которые содержат ключевые идеи. *Уровень понимания основных моментов* в тексте и способность связать их со своей работой можно проверить с помощью вопросов, указанных в конце темы и тестов. При работе с текстом подчеркивание ключевых слов может оказаться ценным. Этот способ заставляет сконцентрироваться при чтении и напоминает основные идеи при повторном обращении к тексту. Заметки на полях могут содержать собственные мысли и интерпретацию материала вместе с примерами из собственного опыта, которые могут быть полезными в дальнейшем.

При записях необходимо использовать *системный подход*. Заметки необходимо сохранить в хорошем сброшюрованном виде, а не на каком-то клочке бумаги, который вероятнее всего потеряется. Заметки должны быть тщательно структурированы, так как структура является важной для понимания и обучения. Замечания должны состоять из заголовков с очень краткими объяснениями. В заметках необходимо использовать в большей степени собственные слова, а не дублирование текста. Выполнение обширных записей, которые дословно повторяют текст материала, - это пустая трата времени, так как чтение этих замечаний будет не быстрее чтения оригинала. Записи должны быть по возможности краткими.

## **2. Требования к содержанию мультимедийной презентации:**

- все слайды должны быть выдержаны в едином стиле;
- презентация должна быть не меньше 7 слайдов, но не более 10;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- соответствие содержания презентации поставленным дидактическим целям и задачам;
- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста;

- наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение;
- адаптивность мультимедийной презентации, возможность внесения в нее изменений и дополнений;
- на последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты.

***Требования к визуальному и звуковому ряду:***

- соответствие изображений содержанию;
- соответствие изображений возрастным особенностям аудитории;
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);
- качество музыкального ряда (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);
- обоснованность и рациональность использования графических объектов.

***Требования к тексту:***

- читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста);
- наиболее важная информация (например, выводы, определения, правила и др.) должна быть представлена более крупным и выделенным шрифтом (например, жирный шрифт 24 размера);
- основной текст должен быть, как минимум, 18 размера;

***Требования к дизайну:***

- использование единого стиля оформления;
- соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации;
- использование для фона слайда психологически комфортного тона;
- фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;
- использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста);
- количество используемых цветов для текста, автофигур, диаграмм и т.д. – не более 4;

- графика на слайдах только в том случае, если она несет смысловую нагрузку;
- избегайте фоновой графики, которая будет отвлекать от самой презентации;
- каждый слайд должен отражать одну мысль;
- время глаголов должно быть везде одинаковым;
- заголовки должны привлекать внимание аудитории и содержать обобщающие ключевые; положения слайда;
- в конце заголовков точка не ставится;
- во всей презентации разные уровни заголовков, гиперссылки, управляющие кнопки, списки должны выглядеть одинаково.

***Требования к качеству навигации:***

- избегайте разной анимации перехода слайдов и разной анимации объектов;
- работоспособность элементов навигации;
- качество интерфейса;
- целесообразность и рациональность использования навигации.

**3. Порядок подготовки к практическим занятиям.**

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. На младших курсах практические занятия проводятся через 2-3 лекции и логически продолжают работу, начатую на лекции.

Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются *упражнения*. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и слушателям. Следует организовывать практическое занятие так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой,

поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

При проведении практических занятий следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть не нудным, однообразным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения, что далеко не всегда учитывается в практике вузовского обучения.

Самостоятельность работы студентов при подготовке к практическому занятию и непосредственно на практическом занятии обеспечивается наличием методических указаний для студентов для каждого практического занятия. В методических указаниях должны сообщаться:

1. Тема занятия.
2. Цель занятия: зачем необходимо усваивать учебный материал данной темы.
3. Задачи занятия: конкретные знания и умения, которые студент должен приобрести.
4. Перечень основных терминов.
5. Учебные вопросы, разбираемые на занятии.
6. Структура занятия: методы проведения, формы контроля и хронологическая карта занятия.
7. Ориентировочная основа действий студента при выполнении каждого задания: что делать, как делать, как фиксировать результат работы и т.п.

*Подготовка преподавателя к проведению практического занятия включает:*

1. подбор вопросов, контролирующих знаний на понимание обучающимися теоретического материала, который был изложен на лекциях и изучен ими самостоятельно. Вопросы должны быть расположены в таком логическом порядке, чтобы в результате ответов на них у всех студентов создалась целостная теоретическая основа — костяк предстоящего занятия;

2. выбор материала для примеров и упражнений. Подбирая задачи, преподаватель должен знать, почему он предлагает данную задачу, а не другую (выбор задачи не должен быть случайным); что из решения этой задачи должен извлечь обучающийся (предвидеть непосредственный практический результат решения выбранной задачи); что дает ее

решение обучающемуся для овладения темой и дисциплиной в целом (рассматривать решение каждой задачи как очередную «ступеньку» обучения, заботясь о том, чтобы она была не слишком сложной, но и не легкоразрешимой);

3. решение подобранных задач самим преподавателем (каждая задача, предложенная обучающимся, должна быть предварительно решена и методически обработана);

4. подготовку выводов из решенной задачи, примеров из практики, где встречаются задачи подобного вида, разработку итогового выступления;

5. распределение времени, отведенного на занятие, на решение каждой задачи;

6. подбор иллюстративного материала (плакатов, схем), необходимого для решения задач, продумывание расположения рисунков и записей на доске, а также различного рода демонстраций.

В большинстве случаев *структура практического занятия* имеет следующий вид:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, назначение дежурных).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебной деятельности студентов и профессиональной деятельности врача.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения заданий практического задания: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя лабораторные работы или решая ситуационные задачи.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, письменная тестовая контрольная работа по теме занятия (она может быть проведена на следующем занятии после внеаудиторной самостоятельной работы).
7. Подведение итогов, выводы, оценка работы.
8. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

*Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.*

Одним из важнейших резервов повышения эффективности высшего образования является оптимизация *самостоятельной работы студентов*, которая варьируется по объему от 100 % при обучении экстерном до примерно 50 % в очной форме обучения.

Самостоятельная работа студентов (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей, а также планирование объема самостоятельной работы в учебных планах специальностей (направлений подготовки).

Самостоятельная работа выполняется с использованием опорных дидактических материалов, призванных корректировать работу студентов и совершенствовать ее качество.

Лучшая организация такой работы и, главное, улучшение ее материально-технической базы (обеспечение литературой, компьютерами, доступом в Интернет и т.п.) позволяют решить несколько важнейших задач:

- студенты получают возможность черпать знания из новейших источников.

- студенты приобретают навыки самостоятельного планирования и организации собственного учебного процесса, что обеспечивает безболезненный переход к непрерывному послевузовскому образованию (прежде всего к самообразованию) по завершении обучения в вузе.

самостоятельная работа позволяет снизить негативный эффект некоторых индивидуальных особенностей студентов (например, инертность, неспособность распределять внимание, неспособность действовать в ситуации лимита времени и др.) и максимально использовать сильные стороны индивидуальности благодаря самостоятельному выбору времени и способов работы, предпочитаемых носителей информации и др.

В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделить следующие уровни:

*Тренировочные самостоятельные работы* выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т.д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование умений, навыков.



*Реконструктивные самостоятельные работы.* В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты.

*Творческая самостоятельная работа* требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, курсовые и дипломные проекты).

Расширение объема самостоятельной работы студентов сопровождается расширением информативного поля, в котором работает студент. Информационные технологии позволяют использовать как основу для СРС не только печатную продукцию учебного или исследовательского характера, но и электронные издания, ресурсы сети Интернет - электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек, архивов и т.д.

**Контроль качества знаний.** Контроль стимулирует обучение и влияет на поведение студентов. Как показала практика, попытки уменьшить контроль в учебном процессе приводят к снижению качества обучения. Внедряемые в настоящее время интенсивные методы обучения ведут неизбежно к новым поискам в области повышения качества и эффективности педагогического контроля и появлению его новых форм, например, таких как рейтинг.

Педагогический контроль является одной из основных форм организации учебного процесса, поскольку позволяет осуществить проверку результатов учебно-познавательной деятельности студентов, педагогического мастерства преподавателя и качества созданной обучающей системы. Внедряемые в настоящее время интенсивные методы обучения неизбежно ведут к новым поискам в области повышения качества и эффективности педагогического контроля. При этом формы контроля остаются практически неизменными.

По времени педагогический контроль делится на текущий, тематический, рубежный, итоговый и заключительный. По формам систему контроля образуют экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, лабораторные контрольные работы, проектные работы, дневниковые записи, журналы наблюдений и др.

Организационные формы контроля, могут быть дополнены специально разработанными компьютерными программами, позволяющими снять часть нагрузки с преподавателя и усилить эффективность и своевременность контроля. Таким образом, применение новых образовательных технологий расширяет возможности контроля учебного процесса.

- **Текущий контроль** помогает дифференцировать студентов на успевающих и неуспевающих, мотивирует обучение. Текущий контроль может быть организован с помощью устного опроса, контрольных заданий, проверки данных самоконтроля. Здесь может осуществляться традиционный контроль преподавателем курса, а также самоконтроль на основе специально разработанных тестирующих программ или баз данных, содержащих тестовые задания. Функцию проверки при этом выполняет сама программа, высылающая обработанные результаты проверки преподавателю.

Формализованный текущий контроль при дистантном обучении (ДО) осуществляется также с помощью контрольных работ, присланных по электронной почте или доступных через банк контрольных заданий. Они регулярно проводятся с использованием off-line технологий. Банк контрольных заданий позволяет делать индивидуальную выборку заданий, что исключает возможность дублирования ответов. Но при этом функция проверки ложится на преподавателя курса.

Формы организации текущего контроля в значительной степени определяются особенностями преподаваемой дисциплины. Так, в плохо формализуемых средах увеличивается доля контрольных работ, проводимых преподавателем с помощью e-mail. В тех же предметных сферах, которые легко формализуются, возрастает роль компьютерного тестирования. Устный текущий контроль, особенно необходимый в преподавании лингвистических дисциплин, в ДО организуется в режиме on-line - с помощью Audio Conferencing.

- **Тематический контроль** предполагает оценку результатов определенной темы или раздела программы. Он может быть организован с помощью тех же педагогических средств, что и текущий контроль - с помощью тестов, контрольных работ, а также рефератов, коллоквиумов и др. Проверку рефератов можно осуществить в режиме off-line. Коллоквиум реально провести с помощью технологий on line (Chat, Audio Conferencing, Internet Video Conferencing).

- **Рубежный и итоговый контроль** может быть организован в виде тестов, рефератов, творческих работ, решения задач, итогового экзамена и др. Экзамены и зачеты могут быть реализованы с помощью электронной почты или on-line диалога. Предпочтительной остается организация итогового контроля преподавателем.

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Арт-терапевтические технологии в работе с детьми дошкольного возраста  
 (наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование, бакалавр  
 «Психология и педагогика дошкольного образования»

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по \_\_\_\_\_ **заочной** \_\_\_\_\_ **форме обучения**  
 (укажите форму обучения)

<b>Обязательная литература</b>	Наличие	Потребность	
<b>Модуль 1</b>			
Тренинг: арт-терапия : творческое зазеркалье: методические рекомендации/ сост. С. В. Бутенко. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 44 с.	ЧЗ(1), АНЛ(3), ОБИМФИ(3) , ОБИФ(3)	10	
<b>Модуль 2</b>			
Российская арт-терапевтическая ассоциация // <a href="http://rusata.ru/uchebno-metodicheskie_materialy">http://rusata.ru/uchebno-metodicheskie_materialy</a>			
<b>Модуль 3</b>			
Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2003. - 320 с.	КБППД(1)	10	
<b>Дополнительная литература</b>			
<b>Модуль 1</b>			
Малкина-Пых, Ирина Германовна. Справочник практического психолога [Текст]: справочное издание / И. Г. Малкина-Пых, 2010. - 848 с.	ЧЗ(1)	10	
<b>Модуль 2</b>			
Королёва С. А. Арткнотерапия как метод работы со взрослыми, подростками и семьёй [Текст] / С. А. Королёва // Семейная психология и семейная терапия. - 2012. - № 2. - С. 100-110			

**Модуль 3**

Мадонова Е.Н. Арттерапия в решении задач психологической коррекции [Текст] / Е.Н. Мадонова  
// Журнал прикладной психологии. - 2005. - №5. - С. 25-29.

--	--	--

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

## АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(наименование)

Направление подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,

Квалификация: бакалавр,

Профиль: «Психология и педагогика дошкольного образования»

по заочной форме обучения

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Код УЦ ООП	Количество зачетных единиц/кредитов
Психологические основы профилактической деятельности	бакалавриат	БЗ.В.ДВ.7	3 Кредита (ЗЕТ)
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: Общая и экспериментальная психология			
Последующие: Социальная психология, Психология развития, Психология дошкольного возраста, Психология детей младшего школьного возраста, Психология подросткового возраста			

<b>Входной модуль</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	0	5
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>5</b>

<b>Базовый модуль № 1 «Теоретико-методологические вопросы арт-терапии»</b> (темы 1- 2)			
	Форма работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Реферирование статьи (источника) по изучаемой теме	1,5	3
	Доклад (устное сообщение)	2	8
	Письменное сообщение	1	5
	Чтение первоисточника (выступление с сообщением)	3	6
	Разработка презентации доклада по изучаемой теме	2	4

	Составление дополнительного библиографического списка по теме занятия	0,5	2
	Практическая работа (аудиторная)	2	4
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	2	3
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>35</b>

**Базовый модуль № 2 «Практические вопросы арт-терапии»  
(темы 3- 4)**

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Реферирование статьи (источника) по изучаемой теме	1,5	4,5
	Доклад (устное сообщение)	2	24
	Письменное сообщение	1	12
	Разработка презентации доклада по изучаемой теме	2	6
	Подбор психодиагностических методик	1,5	4,5
	Разработка программы диагностического обследования	3	9
	Практическая работа (аудиторная)	2	6
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	2	6
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>30</b>

**Базовый модуль № 3 «Современные методы и направления арт-терапии»  
(тема 5)**

	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Доклад (устное сообщение)	2	4
	Письменное сообщение	1	2
	Разработка презентации доклада по изучаемой теме	2	4
	Практическая работа (аудиторная)	2	4
	Подбор диагностических методик	2	4

	Разработка программы диагностического обследования	3	6
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	1	2
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>20</b>

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10%	
		min	max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>35</b>	<b>100</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Активность при изучении дисциплины	<b>0</b>	<b>10</b>
	Участие в конференциях (участие 5 баллов, призовое место 10 баллов)	<b>0</b>	<b>(5) 10</b>
	Научная публикация	<b>0</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>33</b>	<b>100</b>

#### Общая схема расчета рейтинга

Входной модуль: 0 – 5 %  
 Базовый модуль №1: 14 – 35 %  
 Базовый модуль №2: 15 – 30 %  
 Базовый модуль №3: 14 – 20 %  
 Итоговый модуль: 2 – 10 %

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической отметки

91 – 100 баллов – 5 (отлично)  
 66 – 90 баллов – 4 (хорошо)  
 35 – 65 баллов – 3 (удовлетворительно)

Зачет может быть получен только при условии отсутствия пропусков занятий и написании контрольных работ на положительные отметки.

Пропуски занятий без уважительной причины снимают баллы:  
лекции – 1 балл,  
лабораторные и практические занятия – 1 балл.

ФИО преподавателя: Вылегжанина Галина Геннадьевна

Утверждено на заседании кафедры

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Примеры оценочных средств:

### ДОПОЛНИТЕ:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в \_\_\_\_\_ году
2. Арт-терапия – это \_\_\_\_\_
3. Основная цель арт-терапии заключается в \_\_\_\_\_

### ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
  1. М.Наумбург;
  2. Э.Крамер;
  3. А.Хилл;
  4. Г.Рид;
5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -
  1. психиатрии;
  2. психокоррекции;
  3. психотерапии;
  4. психопрофилактики;
6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -
  1. А.Хилл;
  2. М.Наумбург;
  3. Ч.Ломброзо;
  4. З.Фрейд;
7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт
  1. общения клиента и арт-терапевта;
  2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
  3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;
8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из
  1. Изобразительных средств;
  2. Арт-форм работы;
  3. Клиента;
  4. Арт-терапевта;

### ДОПОЛНИТЕ:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются \_\_\_\_\_
10. Арт-терапевтическое пространство – это \_\_\_\_\_
11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является \_\_\_\_\_
12. Арт-терапевтический процесс - это \_\_\_\_\_

### УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

### 13. Формы арт-терапии

### Специфика видов искусства

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| 1. Изотерапия          | А. лепка    |
| 2. Имаготерапия        | Б. вокал    |
| 3. Музыкаотерапия      | В. образ    |
| 4. Хромотерапия        | Г. музыка   |
| 5. Библиотерапия       | Д. цвет     |
| 6. Кинезитерапия       | Е. книга    |
| 7. Куклотерапия        | Ж. движение |
| 8. Фольклорная терапия | З. кукла    |

ОТВЕТЫ: 1 \_\_; 2 \_\_; 3 \_\_; 4 \_\_; 5 \_\_; 6 \_\_; 7 \_\_; 8 \_\_.

### 14. Формы групповой арт-терапии

### Основные цели

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. Студийная открытая группа    | А. свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий         |
| 2. Динамическая закрытая группа | Б. высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний |
| 3. Тематическая группа          | В. решение конкретных проблем и ситуаций клиентов                          |

ОТВЕТЫ: 1 \_\_; 2 \_\_; 3 \_\_;

### ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

15. Куклотерапия **не** используется для -

- А. разрешения конфликтов;
- Б. улучшения социальной адаптации;
- В. при работе с эмоциональной травмой;
- Г. в диагностических целях;
- Д. лечения внутренних болезней;

16. К функциям танцевальной терапии не относится -

- А. самовыражение и самоактуализация личности;
- Б. коррекция отношений в группе;
- В. стимуляция творческого потенциала;
- Г. создание ритмических движений;
- Д. катарсическое высвобождение;
- Е. принятие тела;
- Ж. создание положительного образа тела.

17. Изотерапия используется с целью -

- А. психологической коррекции психосоматических нарушений клиента;
- Б. коррекции трудностей в обучении;
- В. безусловного принятия внутреннего мира клиента;
- Г. выражения мыслей и чувств клиента;
- Д. развития чувственно-двигательной координации;

**ДОПОЛНИТЕ:**

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

19. Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:**

20. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1. Фактор художественной экспрессии
2. Фактор психотерапевтических отношений
3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи

А. выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с  
изо материалами;

Б. создание атмосферы безопасности, формирование системы правил  
поведения, установление эмоционального резонанса;

В. помощь клиенту в осознании содержаний своего внутреннего мира.

ОТВЕТЫ: 1\_\_; 2\_\_; 3\_\_;

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Фототерапия. Цели, основные направления фототерапии, диагностические и терапевтические возможности.
16. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
18. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.