

ОТЗЫВ

научного руководителя,
 канд. филол. наук, доцента Горбенко Александра Юрьевича,
 на магистерскую диссертацию
 Огарковой Дианы Денисовны
 на тему «Символика названий цветов в поэзии русского модернизма (литературоведческий и методический аспекты)»
 КГПУ им. В.П. Астафьева
 филологический факультет
 кафедра мировой литературы и методики ее преподавания
 направление 44.04.01 Педагогическое образование
 магистерская программа: Поэтика и история мировой литературы

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала		+		
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа языкового материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментария научного руководителя

Магистерская диссертация Д.Д. Огарковой посвящена изучению символических значений наименований цветов в корпусе поэтических произведений русских модернистов (на материале стихотворений И.Ф. Анненского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева и А.А. Блока). Наследие отечественного модернизма, несмотря на множество имеющихся первоклассных исследований, продолжает оставаться в фокусе научного внимания. Это обстоятельство, соединяясь с новизной поставленной цели и объекта изучения, обеспечивает диссертации беспорную актуальность.

Достоверность результатов исследования подтверждается сразу рядом факторов. Во-первых, применением современных методов исследования, задействовавшихся в зависимости от решения той или иной стоящей перед диссертанткой задачи; во-вторых, высокой степенью репрезентативности отобранного материала; и, наконец, в-третьих, квантификацией этого материала: Д.Д. Огаркова выявляет «477 примеров словоупотребления флористической лексики, с общим количеством лексем – 32 единицы» (с. 8).

Диссертантка проявила себя как заинтересованный самостоятельный исследователь, с уверенностью решая сопутствующие работе трудности теоретико-методологического характера и историко-культурного плана, в результате чего был представлен вполне убедительный текст работы, в котором рассматривается состав, символика и семантика флористической лексики ключевых (хотя и, разумеется, не всех) представителей русского поэтического модернизма. Хотя работа только выиграла бы от большего количества привлеченного материала и большей степени теоретико-методологической строгости.

В качестве достоинств работы Д.Д. Огарковой следует отметить также высокую степень

самостоятельности; корректную работу с источниками и научной литературой; способность к внимательному чтению текстов, позволившую сделать ряд любопытных и ценных наблюдений и выводов, среди которых можно в качестве иллюстрации указать на выявление тематического состава флористической лексики (Диана Денисовна показывает, что наименования цветов распределяются по 2 ключевым тематическим группам: 1) «гипероним *цветою*» и 2) «обозначения видов цветов», с. 73).

Цель и задачи, поставленные в работе, выполнены; результаты имеют практическое значение.

Магистерская диссертация Д.Д. Огарковой является законченным исследованием и отвечает всем требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендовать к защите

Канд. филол. наук, доцент кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
КГПУ им. В.П. Астафьева
Горбенко Александр Юрьевич

10 декабря 2022 г.

