

ОТЗЫВ

научного руководителя,
канд. филол. наук, доцента Горбенко Александра Юрьевича,
на магистерскую диссертацию
Попенова Виктора Сергеевича
на тему «Женские образы в драматургии и сценариях В.В. Сигарева: способы создания, динамика, типология (материалы для научно-исследовательской работы в старшей школе)»
КГПУ им. В.П. Астафьева
филологический факультет
кафедра мировой литературы и методики ее преподавания
направление 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа: Поэтика и история мировой литературы

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала		+		
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа языкового материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе		+		

Комментарии научного руководителя

Магистерская диссертация В.С. Попенова посвящена исследованию женских образов в драматургии Василия Сигарева как системы. Сигарев является одним из признанных лидеров отечественной «новой драмы», направления в отечественном искусстве, которое на протяжении практически двух десятилетий находится в фокусе пристального внимания как кино- и театральной критики, так и литературоведения (здесь достаточно вспомнить уже ставшую вполне классической фундаментальную монографию М. Липовецкого и Б. Боймерс, которая стала важной теоретико-методологической опорой для диссертанта). Всё это определяет несомненную актуальность исследования В.С. Попенова.

Достоверность результатов исследования подтверждается существенной степенью репрезентативности материала, внимательно отобранного молодым исследователем, а также применением совокупности современных методов исследования, необходимых для решения комплекса поставленных задач.

В.С. Попенов с готовностью приступил к выполнению непростой работы, сложность которой, помимо всего прочего, состояла в необходимости анализировать как собственно художественные произведения, так и тексты, носящие «промежуточный» характер (литературные сценарии Сигарева к поставленным им же фильмам). Можно с уверенностью заключить, что с этой трудностью автор диссертации в целом справился. Результатом исследования стала работа, в которой рассматриваются способы и механизмы создания женских образов в драматургии Сигарева и их функций в художественной мире драматурга.

В качестве достоинств работы В.С. Попенова следует отметить высокую степень самостоятельности диссертанта (которая, впрочем, подчас оборачивалась риском не уложиться в

необходимые сроки, результатом чего стал недостаточно внимательно вычитанный итоговый текст, содержащий ряд досадных ошибок и опечаток); довольно внимательную работу с научными источниками; способность к «медленному чтению» текстов, которая позволила сделать ряд важных наблюдений и заключений (среди последних можно выделить анализ создаваемого Сигаревым портрета, а также прослеживание динамики мировоззрения сигаревских героинь, основанный на понимании категории мировоззрения великого польского историка русской философии и общественной мысли Анджея Валицкого).

Цель и задачи, поставленные в работе, выполнены; результаты имеют практическое значение.

Магистерская диссертация В.С. Попенова является завершенным исследованием и отвечает всем требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендовать к защите

Канд. филол. наук, доцент кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
КГПУ им. В.П. Астафьева
Горбенко Александр Юрьевич

10 декабря 2022 г.

