

## ОТЗЫВ

**на магистерскую диссертацию Федченко Анжелы Валерьевны  
«Поэтика и проблематика современной прозы о войне: на материале  
романа «Танкист, или “Белый тигр”» И. Бояшова  
(материалы к элективному курсу по литературе в старшей школе)»**

*Направление 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль)  
образовательной программы Поэтика и история мировой литературы*

Магистерская диссертация посвящена анализу романа И. Бояшова «Танкист, или “Белый тигр”» (2008) в двух аспектах: описаны ключевые элементы поэтики текста и определено соотношение произведения с обширным контекстом отечественной батальной литературы XIX–XX века. Работа имеет серьёзную методологическую опору: в основу положены исследования Р.О. Якобсона, А.Н. Веселовского, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина, «интексты» П. Х. Торопа, Р. Барта, У. Эко, Н. Лейдермана, М. Липовецкого, О. Богдановой, И. Ильина, Ю. Минераловой, В. Москвина, Е. Абрамовских, М. Эпштейна, Г. Белой, В. Курицына, работы Ю. Кристевой и др. Диссертант демонстрирует высокий уровень теоретической подготовки, хорошее знание материала и истории русской литературы, видит сходства, делает точные и оригинальные выводы. Список литературы впечатляет и количеством (105 пунктов), и качеством источников. Объём и содержание публикаций отражают основное содержание работы.

Интертекстуальный подход видится безусловно продуктивным, в противном случае локальное рассмотрение современной литературы существенно обедняет палитру возможных толкований: авторы начала XXI века, наследуя элементам постмодернистской эстетики, не просто учитывают множественные контексты, но активно их присваивают, трансформируют, играют с материалом.

Для корректного анализа выбранного романа актуально также обращение к контекстам, связанным с жанром фэнтези, чем и пользуется автор исследования. Важным видится изучение архетипической основы образа Ивана Найдёнова, оригинальным – описание героев-трикстеров, что вообще составляет актуальнейший вопрос современного литературоведения.

Наиболее сильным считаем п.1.3., где представлено сопоставление романа И. Бояшова с произведениями баталистики предшествующих периодов (от Л.Н. Толстого до «лейтенантской» прозы) и современных авторов. Также оригинально и глубоко подано сопоставление «Танкиста...» с романом Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».

Важен методический разворот проблематики: военная проза, безусловно, имеет высокий потенциал для использования на уроках литературы, поскольку провоцирует важный с точки зрения личностных результатов разговор со старшеклассниками.

Отметим некоторые замечания содержательного и технического характера:

На наш взгляд, формулировка гипотезы может быть конкретизирована, а выводы по диссертации более точно соотнесены с гипотезой. Также необходимо пояснение последнего вывода на с. 30 о том, что «на войне отрывают душу». Цитата в этом случае требует капитализации, обобщения, трактовки.

Несколько замечаний могут быть обозначены в связи с третьей (методической) главой. Предлагаемые 2 занятия сложно назвать «серией», как это делает диссертант.

Задания для 1 и 3 групп, как нам кажется, не работают на решение заявленного проблемного вопроса.

К сожалению, обращает на себя внимание некоторая языковая небрежность оформления диссертации: повторы и неточные формулировки. Небрежностью также, вероятно, объясняются незначительные повторы в п.1.3. и 2.2. при характеристике образа Ваньки-Смерти.

Предлагаем диссертанту ответить на вопрос, который, как нам кажется, может обогатить представление о теме исследования: в каком ключе возможно (если возможно) сопоставление рассматриваемого текста с романом Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»?

Также просим пояснить, почему сопоставление с романом М. Тарковского вынесено из основной части в заключение диссертации.

Обозначенные замечания не снижают общего хорошего впечатления от работы. Магистерская диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным работам магистров, и может быть представлена к защите с рекомендованной оценкой «отлично».

РЕЦЕНЗЕНТ:

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры гуманитарного образования и семейного воспитания,  
заместитель руководителя  
Центра непрерывного повышения профессионального мастерства  
Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной  
переподготовки работников образования

14.12.2022

Е.И. Шевчугова

