

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность:

44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация № 4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска»

Квалификация (степень) выпускника:

Социальный педагог

В РПД ошибочно внесены совершенно другие компетенции (ив РПД и в ФОС).
В технологической карте не заполнен столбец контроль.
Всё, что нужно исправить выделила желтым. Работать только на вложенном в письмо файл

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена

кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии, социологии и религиоведения Л.В. Логуновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 10 от «13» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено на заседании НМСС(Н)

Протокол № 8 от «20» мая 2020 г.

Председатель НМСС(Н) _____



_____ Е. П. Кунстман

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована на заседании
кафедры философии, социологии и религиоведения
Протокол № 9 от «12» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Е.Н.Викторук

Одобрена на заседании НМСС(Н)
Протокол № 9 от «21» мая 2021 г.

Председатель НМСС(Н)



Е. П. Кунстман

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения
Протокол № 9 от «04» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



Е.Н.Викторук

Одобрена на заседании НМСС(Н)
Протокол № 9 от «11» мая 2022 г.

Председатель НМСС(Н)



Е. П. Кунстман

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с приказом от 19.12.2016 № 1611 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета)», приказом от 28.04.2020 № 179(п) «Об утверждении в новой редакции Стандарта рабочей программы дисциплины в КГПУ им. В.П. Астафьева»; приказом от 28.04.2018 № 297(п) «Об утверждении Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в КГПУ им. В.П. Астафьева».

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Дисциплина реализуется на первом году обучения в первом семестре. Форма контроля – зачёт.

1.3. Цель освоения дисциплины: формирование компетенций в ходе овладения содержанием дисциплины «Культурология», формирование умения использовать в процессе профессиональной деятельности понятия, принципы, методы культурологической науки.

1.4. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций.

ОК-1 способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы

ОК-4 способность выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
<p>1) Сформировать представление о культурологии, её концептуальном аппарате, проблемах, истории, о современных подходах, о главных представителях.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категории и понятия культурологии, соответствующие содержанию указанных разделов (см. 1.4.) - содержание культурологических, в частности, мировоззренческих и теоретических проблем, - основные области, направления, теории и методы культурологии, - основные периоды в истории культуры, - специфику культурологического знания. 	ОК-1
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять концептуальный аппарат культурологии к решению мировоззренческих, профессионально-педагогических и практически-жизненных задач, - ориентироваться в основных концепциях отечественной и зарубежной культурологии, - осуществлять социокультурную диагностику (определять принадлежность той или иной идеи или понятия к соответствующей культурологической концепции). 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом культурологии, - корпусом историко-культурологических знаний. 	
<p>2) Овладеть приёмами и навыками критической рефлексии в контексте обсуждения культурологических концепций, воспитать толерантное отношение к иным культурам.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категории, проблемы, а также основные направления в области теории и истории культуры; - особенности и специфику культурных форм; - специфику и соотношение доминирующей культуры и субкультурных образований. 	ОК-4
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясно формулировать тезис и корректно строить аргументацию, - сопоставлять аргументы «за» и «против» того или иного утверждения, - выявлять теоретически ценные идеи и давать им конструктивно-критическую оценку. 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изложения в форме устного или письменного сообщения или доклада основных положений, содержащихся в учебной или научной литературе, 	

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации материала, представленного в сообщении или докладе, - навыками ведения дискуссий на культурологические, мировоззренческие темы. 	
<p>3) Углубить понимание мировоззренческих и теоретических проблем, возникающих в области культурологического знания.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание современных дискуссий, касающихся культурологических проблем; - социокультурную, культурно-антропологическую проблематику (закономерности и особенности функционирования и развития многонациональных обществ, культурфилософские концепции, взаимодействие общества и природы, формы духовной культуры). 	ОК-1
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять культурологический аспект в той или иной сфере социума, профессионально-педагогической или жизненно-практической проблемы; - обсуждать проблемы, находящиеся на стыке различных форм культуры; - корректно и аргументировано отстаивать точку зрения научного сообщества по тому или иному вопросу. 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения беседы по тематике культурологического и культурфилософского общения и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками работы с классическими и современными текстами. 	
<p>4) Содействовать воспитанию интеллектуальных, профессиональных и нравственных качеств, значимых для успешного социального, межкультурного, межличностного (профессионального) взаимодействия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание историко-культурологической проблематики; - этос науки, систему ценностей, принятую научным сообществом; - вненаучные, прежде всего, религиозные аспекты изучаемой предметной области; - гуманитарную составляющую развития мирового сообщества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и прогнозировать воздействие теорий, учений на культуру человечества, видеть опасности некоторых концепций и перспективы личностной культуры; - организовать процесс духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с опорой на фундаментальные социально-психологические категории. <p>Владеть:</p>	ОК-4

	- навыками целенаправленного осуществления межличностного и социального взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности.	
--	---	--

1.5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости: устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР, а также оценочные средства к дополнительному разделу: публикация статьи, выступление на научной конференции, творческое задание. Итоговая форма контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий см. в разделе «Фонды оценочных средств».

1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение: лекция, семинар, работа с текстами, написание письменных работ, зачет. Используются самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
 - педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) игровые технологии;
 - б) проблемное обучение;
 - в) интерактивные технологии;
 - г) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ
2.1 Технологическая карта обучения дисциплины
«Культурология»
для обучающихся образовательной программы

Специальность 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения
 Специализация №4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска»
 по очной форме обучения
 (общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактных	Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоят. работы	КРЗ	Контроль
Базовый раздел 1. Теория культуры	31	11	5		6	20		устный опрос
1. Понятие культуры и особенности культурологического знания	6	2	1	-	1	4		устный опрос, подготовленное сообщение, активное участие в ИФР
2. Ключевые понятия и проблемы культурологии	7	2	1	-	1	5		устный опрос, подготовленное сообщение, активное участие в ИФР
3. Пути приобщения человека и общества к культуре	8	3	1	-	2	5		устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР
4. Основные формы и сферы культуры	10	4	2	-	2	6		устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР
Базовый раздел 2. История культуры	41	11,15	5		6	29,85		устный опрос, подготовленное

								сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР
5. Культурогенез и периодизация истории культуры	8	2	1	-	1	6		устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР
6. Восток как макрорегион и тип культуры	8	2	1	-	1	6		устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР: публикация статьи, выступление на научной конференции, творческое задание.
7. Запад как макрорегион и тип культуры	8	2	1	-	1	6		устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР, публикация статьи, выступление на научной конференции, творческое задание.
8. Россия в мировой культуре	8	2	1	-	1	6		устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР, публикация статьи, выступление на научной конференции, творческое задание.

9. Доминанты культуры XXI века	8,85	3	1	-	2	5,85		устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР, выступление на научной конференции, творческое задание.
Форма промежуточной аттестации по учебному плану	0,15	0,15					0,15	зачет
ИТОГО	72	22,15	10	-	12	49,85	0,15	

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится в следующих формах.

1) В форме контактной работы:

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) В форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) В иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Понятие культуры и особенности культурологического знания.

Истоки слова «культура» и эволюция представлений о культуре. Культура и пайдейя. Культура и Просвещение. История культурологической мысли: Катон Старший, Цицерон, Пуфендорф, Вико, Вольтер, Гердер, Кант, Велланский и другие выдающиеся мыслители о культуре. Важнейшие оппозиции, в рамках которых конституируется понятие культуры: культура и природа, культура и цивилизация, культура и общество, культура и человек, культура и жизнь, культура и наука... Культура как мир артефактов и как мир смыслов. Многообразие трактовок культуры: антропологическая (способ человеческого бытия), социологическая (способ существования общества), социобиологическая (фактор генно-культурной эволюции), аксиологическая, технологическая, информационно-семиотическая и другие.

Культура как объект внимания со стороны различных научных дисциплин: философии, истории, психологии, социологии, культурологии, антропологии, этнологии, экономики, политологии, педагогики и других. Соотношение предмета культурологии с предметами смежных наук. Тенденция развития культурологического знания от философии культуры к культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Задачи культурологии как науки.

Фундаментальная культурология и культурология прикладная. Основные методы культурологического познания: описательные и объяснительные; исторический и типологический; семиотический, герменевтический, сравнительный, археологический, биографический и прочие.

Основные направления, течения, школы в культурологии. Объективистский («естественнонаучный») подход к культуре и

гуманитарный («понимающий») подход. Формационный подход к культуре и цивилизационный. Историческая школа, эволюционистская, натуралистическая, органическая, психоаналитическая, социологическая, символическая...

Классическая модель культуры (мыслители эпохи Просвещения) и ее кризис. Предромантизм и романтизм: критика прогрессистских теорий, мотивы одиночества человека в мире, мотивы возвращения к природе. Романтизм и позитивизм. Культурологическая концепция Ф. Ницше и ее значение. Теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский). Критика европоцентризма (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций (А. Тойнби). Концепция коллективного бессознательного (К. Юнг). Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга). Трансформация культуры и культурологического знания в XX веке. От модерна – к постмодерну.

Тема 2. Ключевые понятия и проблемы культурологии

1) Соотношение культурного и природного в человеке: единство и конфликт. Культура как предохранительный и, в то же время, репрессивный механизм. Культурный паттерн и его функциональная роль. Функции культуры: адаптивная (защитная, хозяйственная), коммуникативная, социализирующая, интегративная, нормативная (регулятивная), гносеологическая, креативная, рекреативно-релаксационная...

2) Единство и культурное многообразие человечества. Разобщение и проблема межкультурного взаимодействия. Роль культуры в преодолении социального антагонизма. Культурная идентичность и способы культурной идентификации. Диалог культур. Ксенофобия и толерантность. Толерантность как проблема. Универсальные, общие (региональные, исторические) и уникальные элементы культуры. Культурные комплексы и культурные универсалии. Культурные конвенции. Культурное пространство. Культурный ареал. Запад и Восток. Культурный плюрализм. Опасность культурного релятивизма.

Типология культур. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура. Обыденная культура и специализированная. Формы культуры: высокая культура и корневая культура; элитарная культура и культура народная (демократическая). Массовая культура. Культурная сверхсистема; типы сверхкультур по признаку доминирующей ценности: идеациональный тип, идеологический тип, сенситивный тип (П. Сорокин). Три типа культур: префигуративный, конфигуративный постфигуративный (М. Мид).

3) Культура как фактор стабильности и фактор социальных изменений. Соотношение традиции и новации. Проблема культурного развития. Фундаментализм, консерватизм, модернизм, нигилизм. Культурный застой и кризис. Механизмы культурной трансформации.

4) Субъекты (агенты) культуры: группы и индивиды; объединение профессиональное и непрофессиональное, семья, этнос, круг, срез и т.п. Институты культуры: учреждения и организации, группы, культурные практики.

5) Культурные нормы и их типология. Обычай, традиция, обряд. Церемония и ритуал. Запреты (табу). Этикет, привычка, манеры, мода, увлечения. Взаимодействие культурных практик с властью: идеология, классовая структура, этничность, гендер, сексуальная ориентация, поколение, языковой опыт... Производство идей, смыслов, культурных ценностей в контексте властных отношений и систем социального контроля.

6) Культурные ценности: витальные, экономические, социальные, религиозные, политические, моральные, эстетические... Ценности абсолютные, относительные, инструментальные. Культурная картина мира.

7) Знак и знаковые системы. Знаки естественные, функциональные, иконические, конвенциональные... Вербальные знаковые системы. Язык и его функции. Язык и мышление. Текст. Узкая и широкая трактовки текста. Культурный текст и текст литературный. Тексты вербальные и невербальные, словесные и материально-вещественные...

Тема 3. Пути приобщения человека и общества к культуре.

Первичная и вторичная социализация. Социализация и инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация, ассимиляция, культурная апроприация. Культурный сценарий как социокультурно обусловленная программа жизнедеятельности. Когнитивная, ценностная, регулятивная и иные составляющие культурного сценария.

Пути распространения и восприятия культуры. Эволюционизм и диффузионизм. Теория культурных кругов. Заимствование. Диффузия. Культурный лаг. Трансмиссия горизонтальная, вертикальная и смешанная. Культурные стили обучения. Аккумуляция. Культурная экспансия и ее факторы. Интеграция и диверсификация.

Культурный шок. Его причины, фазы (медовый месяц, шок, примирение, адаптация), способы преодоления (изоляция, ассимиляция, частичная ассимиляция, взаимодействие). Метафора айсберга в описании культурного шока. Межкультурная компетенция и ее предпосылки (знания, эмпатия, уверенность в себе). Футурошок. Мультикультурализм и концепция плавильного котла. Культуры высококонтекстные и низкоконтекстные.

Объективные социокультурные процессы и культурная политика как проектирование и реализация культурной жизни общества. Международные организации и нормативно-правовые акты в области культуры. Культурная гегемония как выражение господства правящих групп над обществом, навязывание общепринятой культурной нормы и общепринятой идеологии. Роль культуры и культурологии в решении современных глобальных проблем.

Социальное научение. Теория двойной наследственности (генной и культурной эволюции). Механизмы культурной эволюции: естественный отбор, случайный выбор, культурный дрейф, управляемый выбор, существенные и ситуативные погрешности выбора.

Тема 4. Основные формы и сферы культуры.

Мифология, искусство, мораль, право, политика, религия, философия, наука, экономика, историческое сознание и некоторые другие формы (или «элементы») культуры. Взаимодействие и глубокое взаимопроникновение форм культуры.

Мифология – древнейшая форма культуры, объединяющая в себе зачатки научных знаний, религиозных верований, морали, эстетического чувства, исторического сознания. Функциональный универсализм мифа. Перенос черт непосредственно данной человеку реальности (психические переживания, тело, кровнородственные связи в общине) на окружающий мир как основа мифа. Важнейшие черты мифологического сознания: терпимость к логическому противоречию, слабость рефлексии, внушаемость, антропоморфизация и персонификация явлений. Магия, фетишизм, анимизм, тотемизм, шаманизм, мистика.

Искусство и его связь со способностью человека к особому, эстетическому отношению к миру, с потребностью жить и творить по законам красоты. Восприятие объекта, имеющего эстетическую ценность. Классификация искусств. Жанры и стили. Функции искусства. Многозначность, неповторимость, эмоциональная нагруженность художественного образа. Искусство и наука. Художественная культура. Художественные стили: звериный стиль, древнеегипетский, древнегреческий, византийский, романский стиль, готика, барокко, классицизм, рококо, романтизм, викторианский стиль, реализм, неоклассицизм, импрессионизм. Стили и эстетические направления в XX веке: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм... Фольклор – устное словесное и музыкальное народное творчество. Фольклор и литература. Литературные формы и литературные жанры.

Мораль как совокупность взглядов, норм, направленных на согласование поступков человека с достоинством и интересами других

людей, на формирование и укрепление нравственных качеств. Мораль и нравственность. Социальная обособленность и взаимная помощь. Пороки и добродетели. Классификация добродетелей. Утилитарный и деонтологический подходы к решению моральных проблем. Гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм в культуре.

Право как система общеобязательных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от норм морали. Правосознание – совокупность правовых представлений. Правовые чувства, навыки, элементарные знания, а на теоретическом – теоретические представления. Свобода, равенство (равноправие), справедливость, законность, правопорядок, рациональная обоснованность. Автономия личности и естественные права человека.

Политика как сфера деятельности, связанная с участием во власти, с ее достижением и удержанием. Политическое сознание – совокупность взглядов на политическое устройство общества, на государство, на властные отношения.

Религия как совокупность воззрений, которые основываются на вере в существование сверхъестественного, священного, на поклонении высшему началу, на вере в значимость молитвы и иных культовых действий. Элементы в структуре религии: религиозное сознание, культовая деятельность, религиозная организация.

Философия как особая форма духовной деятельности, направленная на осмысление мира в целом, на исследование предельных оснований бытия и познания. Существенные признаки философии: глубокая рефлексия, преобладание рационалистических методов познания, выработка учений мировоззренческого характера. Функции философии в обществе: критическая, интегративная, эвристическая и другие.

Наука – особая сфера духовной и материальной деятельности, направленная на максимально глубокое и всестороннее познание действительности и на ее преобразование. Элементы в структуре науки:

система знаний (эмпирических и теоретических), познавательная деятельность, сфера производства, научные организации.

Культурный аспект экономики, производственно-экономической деятельности. Культура хозяйства. Культура труда.

Историческое сознание как представление культуры о своем прошлом и о прошлом человечества, а также о настоящем и будущем.

Культурные формы в различных сферах общественного бытия. Экономическая культура, правовая культура, педагогическая культура, санитарно-гигиеническая культура...

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 5. Культурогенез и периодизация истории культуры

Периодизация истории культуры. Представление об археологической культуре. Культурный материал и материальная культура. Эволюция и история. Доисторическая эпоха.

Культурогенез сквозь призму представлений об антропосоциогенезе. Факторы возникновения и становления Человека Разумного. Концепции культурогенеза. Креационистско-демиургический, космологический, натуралистический, символический, орудийно-трудовой, структурно-функциональный, психоаналитический и другие подходы. Хронология эволюции человека. Различие между эпохами в геологической летописи Земли, климатическими стадиями и периодами в истории человечества.

Культура палеолита, мезолита и неолита. Ранний, верхний и средний палеолит. Олдувай, Ашэль, Мустьер, Перигор, Ориньяк, Солютре, Мадлен... Проблема соотношения поведенчески современного человека с анатомически современным. Палеолитическая революция. Натуфийская культура и первые земледельческие культуры. Неолитическая революция. Важнейшие культурные достижения доисторической эпохи. Единство представлений о культурогенезе и о будущем человечества. Постчеловек.

Тема 6. Восток как макрорегион и тип культуры.

История представлений о Востоке и Западе как о макрорегионах и культурных мирах. Прасимволы культур.

Культура Древнего Египта. Культура Месопотамии и Ближнего Востока. Культура Ирана и Средней Азии. Возникновение города, государственности, письменности...

Культура Индии. Религиозно-мифологические представления. Веды. Кастовое деление. Индуизм. Мир повседневности. Искусство. Наука и техника. Модернизация.

Культура Китая. Религиозно-мифологические представления. Даосизм. Конфуцианство. Буддизм. Мир повседневности. Искусство. Наука и техника. Китайское иероглифическое письмо. Модернизация. Особенности японской, корейской, вьетнамской культур.

Мусульманская культура. Пять столпов ислама: шахада, намаз, саум, закят, хадж. Коран – священная книга мусульман. Сунна – слова и дела пророка Мухаммада, переданные в хадисах. Образ жизни в исламских странах. Искусство. Наука и техника. Модернизация.

Тема 7. Запад как макрорегион тип культуры.

Типологическое единство Запада. Доисторические культуры Европы. Античная культура, ее непосредственные предшественники, периодизация, основные черты, достижения. Архаика, классика, эллинизм. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской цивилизации. Античный полис. Культура Древнего Рима, ее истоки и метаморфозы.

Западноевропейская культура. Византийская культура. Христианство как стержень средневековой культуры Европы. Христианство в ряду теистических религий: иудаизм, христианство, ислам. Каролингское Возрождение. Итальянское Возрождение и Северное Возрождение. Гуманизм и титанизм.

Хронологический и типологический подходы к определению понятия «Новое время». Новое время в Европе: различные датировки начала (1453 г., 1492 г., 1517 г., 1640 г.) и окончания (1914 г., 1917 г.). Наполеоновские войны 1800–1815 гг. – граница между первым и вторым периодами Нового времени. Предпосылки и особенности каждого из периодов в истории культуры. Реформация. Рационализм и Просвещение. Культура Европы XIX века. Викторианская эпоха. Прекрасная эпоха. Ревущие 20-е. Культура Европы XX века.

Характеры европейских народов. Разрыв между этнической культурой и культурой национальной. Этнокультурные стереотипы. Кросскультурные взаимодействия.

Тема 8. Россия в мировой культуре.

Философы, историки, политики о специфике российской цивилизации. Важнейшие особенности российской культуры.

Древнерусская культура. Византийское наследие и дохристианское славянское наследие. Значение кросскультурных влияний. Культура Московского государства. Культура Допетровской Руси и Петровской эпохи. Послепетровское время. Екатерининская эпоха. Русское Просвещение. Александровская эпоха. Николаевская эпоха. Серебряный век. Культура Советской России. Особенности современной культурной ситуации.

Искусство народов России: изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, кинематограф...

Основные религии в России: христианство, ислам, буддизм и иудаизм. Другие конфессии. Этнические религии. Новые религиозные движения (НРД). Тенденции секуляризации и клерикализации.

Отношение российского общества к нравственным и правовым нормам. Проблема национальных ценностей. Роль государства в культурном развитии страны. Проблема особого исторического пути России в эпоху глобализации. Глобализация, антиглобализм и глокализация.

Преимущества и разрывы в истории отечественной духовной культуры. Роль государства, церкви, дворянства, буржуазии, иностранных ученых, коренного населения. Объективные трудности в развитии страны. Достижения и ограниченности отечественного культурного комплекса. Преимущества российской нравственно-мировоззренческой традиции. Неприятие крайнего индивидуализма, паразитического образа жизни, узкого практицизма. Биосферно-планетарные масштабы мышления.

Тема 9. Доминанты культуры XXI века.

Хронологический и типологический подходы к определению понятий «современность», «Новейшее время», «модерн». Мировоззренческий и методологический смысл данных понятий. Различные датировки начала современности (1890, 1914, 1917, 1945, 1967). «Модерн» как синоним «Нового Времени» и как синоним «современности».

Тренды современной эпохи. Свобода и насилие. Элитарность и массовость. Технизация и гуманизация. Плюрализм и унификация. Постмодерн (постсовременность) – преодоление культурных принципов и принципов социальной организации эпохи модерна, завершающий период в истории индустриального общества. Критика принципов классического рационализма и традиционных ориентиров метафизического мышления. Различные трактовки модернизма и постмодернизма как направлений в философии, искусстве и некоторых других сферах культуры. Постмодернизм как состояние сознания, тип культуры, философская парадигма второй половины XX века, особый тип мировоззрения. Отрицание норм и традиций, отказ от метанарраций, духовных авторитетов, «великих проектов» и т.п. Постмодернизм как реакция на существенные перемены, происходящие в мировой культуре в последней трети XX века, как сдвиг в культурном самосознании. Нелинейность текста. Гиперреальность. Трансгуманизм. Концепция заботы о себе как пути к спасению в условиях тотального контроля.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аудиторные занятия включают в себя лекции и практические занятия. На лекции выносятся узловые вопросы курса, а также материал наиболее трудный для самостоятельного изучения, сложный или недостаточно полно освещаемый в учебной литературе. На семинаре предлагается обсудить несколько вопросов, объединенных общей темой. В процессе обмена информацией происходит одновременно и опрос, и изучение нового материала, и закрепление пройденного.

Наряду с лекциями и семинарскими занятиями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельное изучение источников, подготовка и защита подготовленных сообщений, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала. Термин «самостоятельная работа» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Владение целостной картиной курса вкупе с возможностью мягко корректировать его содержание (расширять в избранном направлении) позволяет студенту проектировать индивидуальный образовательный маршрут. А индивидуализация обучения предполагает совершенствование форм и методов самостоятельной работы учащихся.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-

энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы. При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Рекомендации к устному опросу (оценочное средство 1)

При изучении философских дисциплин устный опрос, возможно, остается самой эффективной формой контроля. При подготовке к устному опросу по любой теме обучающемуся рекомендуется использовать принцип тетрады: проблема – имя (кто и когда проблему сформулировал) – ключевое понятие (сначала краткое определение, затем развернутое) – подход (некоторая концепция, ее сильные и слабые стороны). Необходимо сочетать краткость ответа с полнотой, а стремление к самостоятельным рассуждениям – с твердым знанием научных фактов (что именно и кем именно было сказано, на каком основании и т.д.).

Поскольку гуманитарное знание отличается открытостью и вариативностью, важно быть готовым к тому, что преподаватель при оценивании знаний в значительной степени опирается на свой опыт – философское, социологическое, культурологическое знание (понимание сути проблем) с трудом поддается формализации, хотя, конечно, определенные критерии оценки должны выдерживаться и действительно выдерживаются.

Рекомендации к работе над подготовленным сообщением (оценочное средство 2)

Экзаменационное средство «подготовленное сообщение» охватывает разнообразные формы: заранее подготовленный вопрос семинарского

занятия, реферат, библиографический обзор, сочинение, презентацию, доклад...

Однако все названные формы обладают единой структурой, предполагают приблизительно одинаковые затраты времени на подготовку и на представление результатов в ходе занятия, а главное – оцениваются по единым критериям (см. Раздел 4.2.2). Различия касаются особенностей оформления текста и выбора методики изложения, однако эти моменты не являются существенными с точки зрения задач освоения дисциплины.

Рекомендации к анализу текста (оценочное средство 3)

Анализ и интерпретация текста – древнейший метод гуманитарного познания, который полностью сохраняет свое значение и сегодня. Многие патриархи современной философии считают, что у этой науки есть вообще один единственный предмет – текст. Результат интерпретации всегда непредсказуем. И ход ее тоже достаточно свободный. О правилах можно договариваться, но лишь в общем и целом. Вот простейший алгоритм анализа текста:

- 1) Раскрыть главную идею текста и выделить второстепенные утверждения, разбить текст на порции, озаглавить его (анализ).
- 2) Оpoznать философские, культурологические, социологические категории, встречающиеся в тексте, и дать им определения (категориальный анализ).
- 3) Привести аргументы в пользу тезисов, высказанных в тексте (апология).
- 4) Привести аргументы против тезисов, высказанных в тексте (критика).
- 5) Составить интеллект-карту текста (схему, граф, систему понятий и т.п.).
- 6) Сформулировать пять-шесть вопросов к тексту, обозначить места, наиболее трудные для понимания, заменить неудачные слова синонимами (подготовка методического сопровождения).
- 7) Показать практическое значение звучащих во фрагменте идей, то есть их воздействие на научную мысль, на систему нравственных ценностей, на повседневную жизнь (обоснование значимости концепции).

8) Проиллюстрировать текст примерами из литературы, кино, из истории, из собственного опыта (подбор иллюстраций).

9) Воссоздать портрет автора текста, охарактеризовать общество, эпоху, к которым следует отнести текст (анализ социокультурных, личностных и иных предпосылок концепции).

Рекомендации, касающиеся интерактивных форм работы и активного участия в них (оценочное средство 4)

Различные интерактивные формы работы, как правило, сочетаются одна с другой: позиционное обучение, предметно-ориентированная деловая игра, дискуссия, интеллектуальная разминка, парная и групповая работа, кейс-метод, брэйнсторминг...

Особо следует обратить внимание на способность ума отклоняться от жесткой схемы, угадывать верную мысль в неточных фразах и, наоборот, замечать отсутствие понимания проблемы за фасадом слов правильных, реагировать на интонацию, мимику, жесты, просьбы собеседника. Мобилизация знаний методом управляемого диалога – это не тестирование. Она, наоборот, нацелена на индивидуализацию процесса обучения. На то, чтобы избежать изъянов формального подхода. Главное правило: сначала слышать собеседника, и лишь во вторую очередь – стараться донести свою позицию до другого.

Рекомендации к тестированию (оценочное средство 5)

Тестирование может быть организовано по-разному. Обучающемуся может быть предложена случайная выборка вопросов или, напротив, тематическая. Выборка, охватывающая весь пройденный курс или лишь отдельные темы. По-разному лимитируется и время. Всё зависит от задач, поставленных перед данной процедурой тестирования. В нашем курсе тестирование не является решающей формой контроля. Его задача, скорее, заключается в мобилизации внимания, в систематизации знаний. Вместе с

тем, тестирование поможет и преподавателю, и обучающемуся определить пробелы и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Рекомендации к сдаче зачета (оценочное средство б)

К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Обобщение материала рекомендуется проводить в несколько этапов:

а) сквозное повторение тем, разделов дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти;

б) выборочное повторение по отдельным темам или вопросам воспроизведение учебного материала; дифференцировка того, что запомнилось лучше, и того, что запомнилось хуже;

в) повторение и осмысливание плохо усвоенного материала и воспроизведение его по памяти.

Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:

– раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса);

– объяснить, почему вопрос находится в ведении данной дисциплины и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке;

– проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;

– показать актуальность затрагиваемой проблематики;

- связать по требованию экзаменатора данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется обучающийся
- продемонстрировать практическое владение навыками ведения философско-культурологической дискуссии, а также основами профессиональной этики и речевой культуры.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации к оформлению подготовленного сообщения (реферата, сочинения и т.д. – в случае необходимости)

Материал необходимо представить в напечатанном виде. Объем – не более 15 страниц машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы. Текст набирается 14 шрифтом через 1,5 интервал, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева – 3 см.; справа, сверху, снизу – по 2 см., приветствуются отсутствие переносов и выравнивание текста по ширине страницы.

Обязательные структурные элементы текста:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть (1–3 раздела)

Заключение (выводы, резюме)

Библиографический список (для реферативного сообщения: не менее 10 источников).

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	5	10
	Подготовленное сообщение (любого вида)	5	10
	Анализ текста (анализ любого вида)	5	7
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	5	8
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	5	10
	Подготовленное сообщение (любого вида)	5	10
	Анализ текста (анализ любого вида)	5	7
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	5	8
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет в форме собеседования по вопросам / тестирования	20	30
Итого		60	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Публикация статьи (или принятие к публикации)	1	5
	Выступление на научной конференции	1	5
	Творческое задание (составление кейса, интеллект-карты и т.п.)	1	5

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)	min	max
	60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	Академическая оценка
Менее 60	Не зачтено
60-100	Зачтено

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
кафедры
Протокол №9
от «15» мая 2020 г.
Зав. Кафедрой
Е.Н. Викторук

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки) Протокол № 8 от «20» мая
2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Е.П. Кунстман.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Культурология»

Специальность: 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация № 4 «Психолого-педагогическое сопровождение
детей и подростков группы риска»

Квалификация (степень) выпускника: социальный педагог

Составитель: Л.В. Логунова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Культурология» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- приказ от 19.12.2016 № 1611 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета)»;

- приказ от 28.04.2020 № 179(п) «Об утверждении в новой редакции Стандарта рабочей программы дисциплины в КГПУ им. В.П. Астафьева»;

- приказ от 28.04.2018 № 297(п) «Об утверждении Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего

образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в КГПУ им. В.П. Астафьева».

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы

ОК-4 способность выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1 способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	Модуль 1 "Мировоззренческий" Философия Культурология Естественнонаучная картина мира Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	устный опрос
			3	подготовленное сообщение
			4	анализ текста
			5	активное участие в ИФР
			6	публикация статьи
			7	выступление на научной конференции
			8	творческое задание.
			Промежут. аттестация	1
		ОК-4 способность выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета	Модуль 1 "Мировоззренческий" Культурология Социология Модуль 5 "Психологические основы профессиональной деятельности" Психология семьи Модуль 8 "Организация профессиональной деятельности по специальности" Технологии профессиональной деятельности (по специальности) Основы психологического консультирования Основы психопрофилактики и психопросвещения	Текущий контроль успеваемости
3	подготовленное сообщение			
4	анализ текста			
5	активное участие в ИФР			
6	публикация статьи			
7	выступление на научной конференции			

	Модуль 9 "Введение в профессиональную деятельность" Введение в профессию Учебная практика: ознакомительная практика Модуль 10 "Правовые и организационные основы комплексной системной помощи детям и подросткам группы риска" Этика и деонтология в профессиональной деятельности Документоведение в деятельности социального педагога Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Промежут. аттестация	8	творческое задание.
			1	Зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет (собеседование по вопросам / тестирование).

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство 1 – вопросы к зачету в форме собеседования.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – вопросы к зачету в форме собеседования по дисциплине «Культурология».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) зачтено	(86 - 73 баллов) зачтено	(72 - 60 баллов)* зачтено
ОК-1 способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	Обучающийся на продвинутом уровне способен самостоятельно понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	Обучающийся на базовом уровне способен с минимальными подсказками понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	Обучающийся на пороговом уровне при внешнем руководстве способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-4 способность	Обучающийся на продвинутом	Обучающийся на базовом уровне	Обучающийся на пороговом уровне

<p>выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета</p>	<p>уровне способен самостоятельно выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета</p>	<p>способен с минимальными подсказками выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета</p>	<p>при внешнем руководстве способен выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета</p>
---	--	---	--

* Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.2. Оценочное средство 1 – к зачету в форме тестирования по дисциплине «Культурология»

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - зачет в форме тестирования.

% ответов, совпадающих с ключом	Академическая оценка
Менее 60% правильных ответов на вопросы тестовых заданий	Не зачтено
60-100 % правильных ответов на вопросы тестовых заданий	Зачтено

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, подготовленное сообщение, анализ текста, активное участие в ИФР, а также оценочные средства к дополнительному разделу: публикация статьи, выступление на научной конференции, творческое задание.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ в целом верный	2
Ответ отличается точностью, краткостью и, вместе с тем, полнотой	5
Обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла проблемы или концепции, а также знание дополнительного материала, отвечает быстро, беседует свободно	3
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовленное сообщение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота представленного материала (понятия, проблемы, имена, даты), правильное использование терминологии	2
Логичность и последовательность изложения материала, структурированность ответа, наличие иллюстративного материала	5
Даются ответы на дополнительные вопросы, заявлена и обоснована собственная точка зрения	3
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4– анализ текста

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся раскрывает главную идею текста и распознаёт	2

второстепенные тезисы, опознаёт научные категории и проблемы, встречающиеся в тексте	
Приводит аргументы и контраргументы против тезисов высказанных в тексте	2
Предлагает различные интерпретации текста, вскрывает различные смысловые уровни текста, понимает смысл текста; воссоздает портрет автора, общества, эпохи <i>Вариант:</i> Формулирует вопросы к тексту, раскрывает его теоретическую и практическую значимость	3
Максимальный балл	7

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – активное участие в ИФР

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Достаточно активно участвует в обсуждении темы, рассуждает логично, ясно формулирует тезисы и аргументы	2
В ходе ИФР стабильно демонстрирует знание учебного материала, научных понятий, концепций, направлений, помнит имена ученых, гуманитариев	2
Играет роль ведущего, лидера в группе, генерирует новые идеи, предлагает решения, либо изменяет направление дискуссии, демонстрирует способность слышать, понимать, учитывать мнения остальных членов команды	4
Максимальный балл	8

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – публикация статьи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Публикация в сборнике материалов научной конференции (без соавторов)	1
Публикация в журнале ВАК (без соавторов)	2
Публикация в издании, индексируемом в базах данных Scopus или Web of Science (возможно, в соавторстве)	2
Максимальный балл	5

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – выступление на научной конференции

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
На вузовской конференции	1
На Всероссийской конференции	2
На Международной конференции	2
Максимальный балл	5

4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 8 – творческое задание

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------

	рейтинг)
Подготовка простого кейса, логической схемы по теме занятия, формулировка оригинальной проблемы социогуманитарного характера и т.п.	2
Детальная разработка кейса, сложной интеллект-карты, плана дискуссии, вопроса большой научно-теоретической значимости	3
Максимальный балл	5

5. Оценочное средство для промежуточного контроля

5.1. Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Культурология» в форме собеседования (1)

1. Культурология – наука о культуре; её место в системе социально-гуманитарного знания. Основные направления в культурологии.
2. Многообразие трактовок культуры.
3. Функции культуры.
4. Соотношение природного и культурного в человеке.
5. Типология культур.
6. Пути распространения и восприятия культуры.
7. Культурный шок и пути его преодоления.
8. Культура как фактор стабильности и фактор социальных изменений.
9. Культурные нормы. Культурные ценности.
10. Семиотические аспекты культуры. Знак, язык, текст.
11. Культурогенез сквозь призму представлений об антропосоциогенезе.
12. Восток как тип культуры.
13. Запад как тип культуры.
14. Античная культура – фундамент европейской цивилизации. Выдающиеся представители античной культуры.
15. Особенности средневековой культуры, ее выдающиеся представители.
16. Культура эпохи Возрождения. Ее представители. Принципы гуманизма и антропоцентризма.
17. Культура Нового Времени. Ее предпосылки, особенности, достижения, выдающиеся представители.
18. Важнейшие культурные тренды современной эпохи.

19. Мифология как универсальная и синкретичная форма культуры.
20. Искусство. Его особенности функции, стили, жанры.
21. Мораль, право и религия как формы культуры. Культурная политика.
22. Формы и сферы культуры.
23. Субъекты (агенты) культуры и культурные практики.
24. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры в современном мире.
25. Особенности российской культуры. Ее история, проблемы, достижения, выдающиеся представители.
26. Кросскультурные влияния в истории человечества и в современном информационном обществе.
27. Ксенофобия и толерантность как социокультурные феномены.
28. Межкультурная коммуникация и межкультурная компетенция.
29. Культура и природа. Экофобные и экофильные тенденции в культуре.
30. Культура и техника. Культура и наука. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

5.2. Типовые тестовые задания к зачету по дисциплине «Культурология» в форме тестирования (1)

1. Какие науки относятся к гуманитарным?
 - а) социология, политология, культурология;
 - б) психология, этнография, теория вероятности;
 - с) математика, философия, физика.
2. В чем состоит специфика социо-гуманитарного знания?
 - а) Человек является объектом и субъектом познания;
 - б) социо-гуманитарному знанию присущи ценностные установки
 - с) оно исследует особенности бытия человека;
 - д) всё перечисленное.
3. Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?
 - а) биовитальный, естественно-исторический;
 - б) общефилософский, социально-философский, культурологический;
 - с) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.
4. Назовите основные задачи культурологии.
 - а) Эмпирическое описание культуры,
 - б) Сравнительный анализ культур,

- c) Межкультурная коммуникация;
 - d) Изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
 - e) Все перечисленные.
5. Первоначальное значение латинского слова «культура»:
- a) очеловечивание;
 - b) обработка, возделывание земли;
 - c) культ богов;
 - d) украшения, развлечения.
6. Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?
- a) культурная традиция;
 - b) преемственность;
 - c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
 - d) тиражирование достижений культуры.
7. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- a) аккультурация;
 - b) антропосоциогенез;
 - c) антропатизм;
 - d) антропоморфизм.
8. Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?
- a) адаптация;
 - b) аккомодация;
 - c) образование;
 - d) социализация
9. Артефакты культуры – это:
- a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
 - b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
 - c) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
 - d) произведения изобразительного искусства.
10. Какие отрасли знания изучают искусство?
- a) эстетика;
 - b) физиология;
 - c) социология;
 - d) психология;
 - e) все перечисленные
11. Каждый ли человек является Творцом?
- a) да, каждый;
 - b) нет, не каждый;

- с) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.
12. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
- а) они находятся в диалектической взаимосвязи;
 - б) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
 - с) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
 - д) деление культуры на материальную и духовную некорректно; культурой называют всё то, что создано человеком.
13. Найдите правильное определение понятия «цивилизация».
- а) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
 - б) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
 - с) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
 - д) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.
14. Может ли быть культура предметом философского анализа?
- а) может, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
 - б) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
 - с) не может, поскольку в понятие культуры входит философия;
 - д) может, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.
15. Проблема типологии культуры возникает, когда:
- а) идёт накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
 - б) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
 - с) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей, выделенных типов
16. Какие религии относятся к мировым?
- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - б) ислам, кришнаизм, бахаизм;
 - с) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
 - д) православие, католицизм, протестантизм;
 - е) буддизм, христианство, ислам.
17. Назовите одну из отличительных черт восточного общества.
- а) техническое отставание;
 - б) религиозная нетерпимость;
 - с) традиционализм.

18. Основой каких религий является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение?

- a) Индуизм и буддизм;
- b) Иудаизм и ислам;
- c) даосизм и синтоизм;
- d) все перечисленные.

19. Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии:

«общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?

- a) веды;
- b) йога;
- c) карма;
- d) нирвана.

20. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или «духовное» приравнено к природному?

- a) тотемизм;
- b) магия;
- c) политеизм;
- d) натурализм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Типовые задания

6.1.1. Устный опрос (2)

Примерный перечень вопросов:

1. Античность — основа европейской цивилизации
2. Основные черты средневековой европейской «картины мира».
3. Возрождение: общая характеристика этапов. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
4. Реформация в культуре Европы.
5. Романский стиль, готика, классицизм, барокко, рококо, реализм: общая характеристика стилей.
6. Культурные особенности Запада и Востока: сравнительный анализ.
7. Западная культура XX века: стили, направления, ценности.
8. Культура постмодернизма. Общая характеристика.

9. Многообразие видов культур.
10. Культура общения и поведения.
11. Культурные ценности.
12. Интеллигенция и элитарная культура.
13. Перспективы развития народной культуры.
14. Сравнительный анализ элитарной и массовой культуры.
15. Влияние технического прогресса на развитие культуры".
16. Культурные ценности первобытного общества.
17. Искусство Древнего Востока.
18. Празднества и традиции Древней Греции.
19. Культура Древнего Рима.
20. Культурные ценности средневековой Европы.
21. Научные открытия XIX века: в математике, физике, биологии...
22. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
23. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
24. Эволюционизм и его особенности
25. Происхождение культуры
26. Культура информационного общества.
27. Советская культура и современная Россия
28. Культура и антикультура
29. Единство и многообразие культур. Теория К. Ясперса
30. Искусство постмодернизма.

6.1.3. подготовленное сообщение (4)

Примерные тексты для анализа

Адаптированный текст по темам 2 и 3:

Фрейд З. Недовольство культурой // Перевод А. М. Руткевичем по изданию: Freud S. Studienausgabe. Bd. IX Frankfurt a. M., 1974.

Красота, чистоплотность и порядок занимают особое место среди требований культуры. Никто не станет утверждать, что они столь же важны для жизни, как покорение сил природы и некоторые другие моменты, о которых нам еще придется вести речь. Но их и не отодвинешь в сторону, как нечто второстепенное. культура предполагает не одну лишь пользу – это видно уже на примере красоты, которую нам никак не хочется исключать из интересов культуры. Польза от порядка очевидна, чистоплотность включает в себя гигиенические требования. Мы можем предположить, что польза от чистоты не ускользала от внимания людей даже в те времена, когда еще не было научно обоснованного предупреждения болезней. Но полезность и в данном случае не дает полного объяснения этого стремления, тут должно присутствовать и нечто иное.

Ни одна другая черта культуры, однако, не характеризует ее лучше, чем уважение и попечение о высших формах психической деятельности, об интеллектуальных, научных и художественных достижениях, о ведущей роли идей в жизни человека. Во главе этих идей стоят религиозные системы, сложное строение которых я попытался осветить в другом месте. Рядом с ними стоят философские спекуляции и то, что можно было бы назвать человеческими идеалами, представлениями о совершенстве – доступном отдельной личности, народу, всему человечеству – и требованиями, из них вытекающими. Эти творения взаимосвязаны и так тесно переплетаются, что трудно как прояснить их, так и вывести их психологически. Если мы принимаем общую предпосылку, согласно которой всякая человеческая деятельность имеет своей пружиной стремление к двум совпадающим целям – пользе и достижению удовольствия, – то нам следует принимать ее и для упомянутых выше явлений культуры. Это легко заметить только в связи с научной и художественной деятельностью, но можно не сомневаться в том, что и другие культурные формы соответствуют сильным человеческим потребностям. Даже те из них, которые получили развитие у незначительного меньшинства...

Замена власти индивида на власть общества явилась решающим по своему значению шагом культуры. Сущность его в том, что члены общества ограничивают себя в своих возможностях удовлетворения влечений, тогда как индивид не признает каких бы то ни было ограничений. Следующим культурным требованием является требование справедливости, т. е. гарантия того, что раз установленный правопорядок не будет нарушен в пользу отдельного индивида. Этим не исчерпывается этическая ценность права. В дальнейшем культурное развитие кажется было направлено на то, чтобы право не превращалось в произвол небольшого сообщества (касты, сословия, племени), которое занимало бы по отношению к более широким массам положение правящего посредством насилия индивида. Конечным результатом должно быть право, распространяющееся на всех (по крайней мере, на всех способных к общественному состоянию) приносящих в жертву свои инстинктивные склонности, и никто (с тем же исключением) не должен становиться жертвой грубого насилия...

Индивидуальная свобода не является культурным благом. Она была максимальной до всякой культуры, не имея в то время, впрочем, особой ценности, так как индивид не был в состоянии ее защитить. Свобода ограничивается вместе с развитием культуры, а справедливость требует, чтобы

ни от одного из этих ограничений нельзя была уклониться, То, что заявляет о себе в человеческом обществе как стремление к свободе, может быть бунтом против имеющейся несправедливости и таким образом благоприятствовать дальнейшему развитию культуры, ужиться с культурой. Но это же стремление может проистекать из остатков первоначальной, неукротимой культурой личности и становится основанием вражды к культуре. Стремление к свободе, таким образом, направлено либо против определенных форм и притязаний культуры, либо против культуры вообще...

6.1.3. Активное участие в ИФР (интерактивных форм работы) (5)

Примерные темы и алгоритмы для коллективного обсуждения при использовании ИФР

Ниже предлагаются примерные, типовые вопросы для обсуждения в группах. Обсуждение может проходить в режиме брэйнсторминга (организуются как минимум две группы: первая группа генерирует идеи, вторая их оценивает), в режиме деловой игры или ролевой игры, наконец, в форме свободной дискуссии.

1. Что такое культура? Что следует понимать под культурой? Каковы существенные признаки понятия «культура»?

Введите первичное понятие культуры.

Проблематизируйте понятие культуры.

Выскажите несколько точек зрения на сущность культуры, приведите аргументы и контраргументы в пользу каждой. Постарайтесь прийти к некоторому соглашению по вопросу о том, какая точка зрения является предпочтительной.

2. Что такое цивилизация? Что следует понимать под цивилизацией?

3. Что такое добро и зло? Что следует понимать под добром и злом? Являются ли эти понятия всецело относительными? Применимы ли они к природе человека? Можно ли утверждать, что человек по природе добр или зол?

Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы.

Несмотря на успехи, достигнутые человечеством за последние столетия и даже десятилетия, в мире сохраняются насилие, несправедливость, зло. В чем же истоки зла, антагонизма между людьми, несчастливости? В характере организации общества, в биологической природе человека, в невежестве, в

алчности, в чем-то еще или, наконец, в культуре, в культурных символах, обычаях, ценностях, традициях, религиях?

4. Что следует понимать под социокультурной обусловленностью наших поступков и мышления?

Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы.

Мы всегда существенно ограничены в своих действиях. Но чем именно? Чем в конечном счете? Даже будучи ограниченными в своих действиях, мы можем оставаться внутренне свободными, то есть свободными в том, что касается нашего отношения к происходящему. Как возможна свобода выбора в условиях социокультурной обусловленности нашего поведения?

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева Карта литературного обеспечения дисциплины, содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

2. Обновлена Карта материально-технической базы дисциплины, включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

От 12 мая 2021 г., протокол № 9.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Е.Н.Викторук

Одобрено НМСС(Н)
протокол № 9 от «21» мая 2021 г.

Председатель НМСС(Н) _____



Е.П. Кунстман

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу
дисциплины на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева Карта литературного обеспечения дисциплины, содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

2. Обновлена Карта материально-технической базы дисциплины, включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

От 14 апреля 2022 г., протокол № 9.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Е.Н.Викторук

Одобрено НМСС(Н)
протокол № 9 от «11» мая 2022 г.

Председатель НМСС(Н) _____  _____ Е.П. Кунстман

3.3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<i>Основная литература</i>		
Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с.490-495 . - Указ.имен: с. 456-480. - ISBN 978-5-9692-0099-9	Научная библиотека	30
Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. :Гардарики, 2005. - 278 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0048-4	Научная библиотека	291
Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Культурология [Текст] : учеб.пособие для студ. высших учебных заведений / ред. Г. В. Драч. - 5-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-04365-7	Научная библиотека	142
Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология [Текст]: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 687 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-01058-8	Научная библиотека	11
Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<i>Дополнительная литература</i>		
Кирамова, Ксения Ильдусовна. Культурология в вопросах и ответах [Текст] : учебное пособие / К. И. Кирамова. - М. : ПРОСПЕКТ, 2005. - 208 с. - ISBN 5-98032-436-4	Научная библиотека	20
<i>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</i>		
Машевский Б. Культурология. Красноярск, 2017. 142с. URL: http://elib.kspu.ru/document/29408	Электронная библиотечная система КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Машевский Б. Язычество и христианство в основании русской традиционной культуры. Красноярск, 2013. 128с. URL: http://elib.kspu.ru/document/8179	Электронная библиотечная система КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М.Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ. URL: http://edu.kspu.ru/	Учебные ресурсы КГПУ	Индивидуальный доступ
<i>Ресурсы сети Интернет</i>		
Федеральный фонд учебных курсов. Культурология	http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/1/cult/metod.html	Свободный доступ
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Методические рекомендации по изучению дисциплины/ Кривошеев М.В., Орлов С.И. Электронное учебное пособие «Культурология».	http://eos.ibi.spb.ru/umk/1_2/index.html	Свободный доступ
Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и	http://psylib.org.ua/books/levit01/	Свободный доступ

составитель С.Я.Левит.		
Справочник по мировой культуре и искусству, Петкова С.М.	http://nashol.com/2012020663322/spravochnik-po-mirovoi-kulture-i-iskusstvu-petkova-s-m-2007.html	Свободный доступ
Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон.дан. – ОООИВИС. – 2011-.	https://dlib.eastview.com/ .	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	https://icdlib/nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шарапова И.Б.
(Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

«Культурология»

для обучающихся основной профессиональной образовательной программы

Специальность: 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация № 4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска»

Аудитория	Оборудование, программное обеспечение
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
1-1-09	Доска маркерная -1шт., ПО- нет
1-1-10	Доска магнитно -маркерная - 1шт., доска маркерная - 1шт., проектор - 1шт., экран -1шт., системный блок -1шт., ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-1-11	Доска маркерная -2шт., проектор - 1шт., экран -1шт. моноблоки -16 шт., наушники с микрофоном – 16 шт., ПО- Microsoft® Windows® 10 Prof № 37 -ЭА /21 от 22.11.2021; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08 - 190415 -050007 -883 - 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Nord договор № 37 - ЭА/21 от 22.11.2021
1-1-13	Ноутбук -1 шт. проектор -1 шт., экран -1шт., магнитно -маркерная доска - 1шт., телевизор, учебно -методическая литература на немецком, английском, французском и испанском языках, ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-1-14	Доска магнитно - маркерная -1шт. Экран – 1 шт. Проектор – 1 шт., ПО- нет
1-1-15	Доска магнитно -маркерная - 1шт., доска учебная -1шт., ПО- нет
1-1-16	Доска магнитно -маркерная - 1шт., доска учебная -1шт., ПО- нет
1-1-17	Доска магнитно -маркерная - 1шт., доска маркерная - 1шт., учебные таблицы., ПО- нет
1-1-18	Доска магнитно -маркерная - 1шт., доска маркерная - 1шт., телевизор - 1шт., ПО- нет
1-1-19	Доска магнитно -маркерная - 1шт., доска маркерная -1шт., ПО- нет
1-1-22	Проектор -1шт., экран -1шт., маркерная доска -1шт., учебная доска -1шт., ПО- нет
1-1-23	Доска маркерная -1 шт., ПО- нет
1-1-24	Доска маркерная - 1шт., доска учебная -1шт., ПО- нет
1-1-25	Доска магнитно -маркерная - 1шт., доска маркерная -1шт., доска учебная -1шт., ПО- нет
1-2-01	Телевизор, DVD -плеер + VHS, проектор -1шт., экран -1шт., доска учебная -1шт., моноблок – 1 шт., ПО- нет
1-2-07	Телевизор -1шт., проектор - 1шт., экран -1шт., доска учебная -1шт., моноблок – 1 шт., ПО- нет
1-2-08	Проектор -1шт., экран -1шт., доска учебная -1 шт., телевизор -2шт., доска магнитно -маркерная - 1шт., моноблок – 1 шт., ПО- нет

1-2-10	Проектор -1шт., экран -1шт., кушетка медицинская, шины медицинские для иммобилизации конечностей -30шт., доска учебная -1шт.; Тренажёр «Витим» для проведения реанимационных работ -4 шт., банки медицинские - 30шт., шпатели -5шт., карцанги -5шт., пинцеты - 5шт. (хранится в ауд.2 -75), ПО- нет
1-2-14	Моноблоки -13шт., наушники с микрофоном - 11 шт. доска магнитно - маркерная - 1шт., доска маркерная -1шт., учебные таблицы, ПО- Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20 А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08 - 190415 -050007 -883 - 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор № 15/10/с от 17.10.2014, лицензионный сертификат № 307690, ключ продукта № S1208 -BCA49 -72756 - CC41С - 29406)
1-2-16	Доска учебная -1шт., ПО- нет
1-2-17	Доска учебная -1шт., ПО- нет
1-2-18	Доска учебная -1шт., ПО- нет
1-2-19	Доска маркерная -1 шт., ПО- нет
1-2-20	Телевизор-моноблок -1шт., доска маркерная -1 шт., доска учебная-1шт, учебные таблицы, ПО- нет
1-2-30	Компьютер – 14шт., маркерная доска – 1шт., проектор – 1шт., интерактивная доска –1шт., магнитно-маркерная доска – 1шт., аудиокolonки – 1шт., ПО- Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
1-2-31	Компьютер – 16шт., маркерная доска – 1шт., проектор – 1шт., интерактивная доска – 1шт., аудиокolonки – 2шт., ПО- Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
1-2-32	Компьютер – 18шт., магнитно-маркерная доска – 1шт., проектор – 1шт., интерактивная доска – 1шт., ПО- Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
1-2-63	Доска магнитно-маркерная-1 шт., доска маркерная-1шт., ПО- нет
1-2-64	Доска магнитно-маркерная -1 шт., доска маркерная – 1 шт., ПО- нет
1-2-67	Доска магнитно-маркерная□2шт., доска маркерная -2шт., ПО- нет
1-2-68	Доска магнитно-маркерная□1шт., доска маркерная -1шт., доска учебная-1шт., ПО- нет
1-2-69	Доска магнитно-маркерная□1шт., доска маркерная -1шт., ПО- нет
1-2-70	Телевизор -1шт., компьютер -1шт., доска магнитно-маркерная - 1шт., доска маркерная-1шт., ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-2-71	Проектор-1шт., доска маркерная-1шт., моноблок – 1 шт., доска интерактивная – 1 шт., ПО- нет
1-2-72	Доска маркерная-1шт., ПО- нет
1-2-74	Доска учебная-1шт., ПО- нет
1-3-10	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система, ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-3-12	Учебная доска-1шт. Доска маркерная переносная – 1 шт., ПО- нет
1-3-18а	Доска меловая -1шт., доска маркерная -1шт., Интерактивная доска -1шт., кресло -мешок -10шт., ПО- нет
1-3-24	Компьютеры -12шт., доска учебная -1шт., интерактивная доска -1шт., ПО- Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14 -

	2017 от 27.12.2017
1-3-52	Компьютер-1шт., проектор-1шт., телевизор-1шт., видеокассеты и CD-диски с материалами по культурологии, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-3-56	Экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 3шт, камера – 3шт., телевизор-1шт., ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-4-03	Проектор -1шт., компьютер - 1шт., переносная звукоусиливающая система - 1шт., стойка компьютерная - 1шт., экран подвесной -1шт., доска учебная -1шт., ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-1-13	Ноутбук -1 шт. проектор -1 шт., экран -1шт., магнитно -маркерная доска -1шт., телевизор, учебно -методическая литература на немецком, английском, французском и испанском языках, ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-2-65	Ноутбуки-5шт., библиотека научно-методических изданий, ПО - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-1-05	Проектор -1шт., экран -1 шт., доска-1шт., компьютер -1шт. Весы аналитические, метеостанция -1 шт., хранилище для химических реактивов -1 шт., химические реактивы, шкаф вытяжной -2 шт., печь муфельная -1 шт., нивелир - 1 шт., холодильник -1 шт., лабораторная посуда, ПО- Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08- 190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); ArcGis 10.2 (Сублицензионный договор № 227 - 14/ПО -ОК от 08.10.2014)
5-3-01	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
5-3-02	Маркерная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт. Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
для самостоятельной работы	
5-3-09	Компьютер-2шт., ПО- Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08- 190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016)