

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Красноярский государственный педагогический университет
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Организация предметно-эстетической среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | О11 Психологии и педагогики детства | | |
| Квалификация | Бакалавр | | |
| | 44.03.05 Дошкольное образование и организация воспитательной (досуговой) деятельности (очная форма обучения).plx | | |
| | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы | | |
| Форма обучения | Дошкольное образование и организация воспитательной (досуговой) деятельности очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты 9 | |
| аудиторные занятия | 28 | | |
| самостоятельная работа | 79,85 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0,15 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 9 (5.1) | | Итого | |
|---|---------|-------|-------|-------|
| | 10 5/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28,15 | 28,15 | 28,15 | 28,15 |
| Сам. работа | 79,85 | 79,85 | 79,85 | 79,85 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

кфилн, доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Организация предметно-эстетической среды

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

Дошкольное образование и организация воспитательной (досуговой) деятельности

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

О11 Психологии и педагогики детства

Протокол от 04.05.2022 г. № 9

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Груздева Ольга Васильевна

Председатель НМСС(С) к.п.н., доцент Шкерина Татьяна Александровна

Протокол от 11.05.2022 г. № 5

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование ключевых компетенций бакалавра дошкольной педагогики в рамках организации предметно-эстетической среды с учетом требований нового ФГОС, выполнение которых позволит наиболее эффективно решать задачи творческого становления обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ВДП.01.ДЭ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Психология развития

2.1.2 Основы здоровьесбережения детей и подростков

2.1.3 Введение в деятельность педагога дошкольного образования

2.1.4 Теория и методика художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста

2.1.5 Возрастная и педагогическая психология

2.1.6 Теория и практика обучения

2.1.7 Дошкольная педагогика

2.1.8 Теория и методика познавательного развития детей дошкольного возраста

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Проектирование и реализация содержания воспитательного процесса в школе

2.2.2 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.2.3 Основы управления образовательной организацией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Знать:

Уровень 1 Знает способы анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Уровень 2 Испытывает трудности в способах анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Уровень 3 Не знает способы анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Уметь:

Уровень 1 Умеет анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Уровень 2 Не в полной мере умеет анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Уровень 3 Не умеет анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Владеть:

Уровень 1 Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Уровень 2 Не в полной мере владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Уровень 3 Не владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.3: Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

Знать:

Уровень 1 Знает инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

Уровень 2 Испытывает затруднения в знаниях инструментов и техник цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

Уровень 3 Не знает инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

Уметь:

Уровень 1 Умеет использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных

| | |
|--|---|
| | процессов |
| Уровень 2 | Не в полной мере использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов |
| Уровень 3 | Не умеет использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Владеет инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательных процессов |
| Уровень 2 | Не в полной мере владеет инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательных процессов |
| Уровень 3 | Не владеет инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательных процессов |
| ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | |
| ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Уровень 2 | Испытывает трудности в знании образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Уровень 3 | Не знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Уровень 2 | Затрудняется в использовании образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Уровень 3 | Не умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Владеет способами использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Уровень 2 | Не в полной мере владеет способами использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |
| Уровень 3 | Не владеет способами использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте-ракт. | Пр. подгот. | Примеча-ние |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|------------|------------|-------------|-------------|
| | Раздел 1. Цели и задачи создания предметно-эстетической среды ДОО | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--------|------------------------|--|--|---|
| 1.1 | <p>Понятие предметно-эстетической среды</p> <p>В связи реализацией ФГОС НОО, перед педагогами стоит задача создания многокомпонентной образовательной среды, включающей в себя следующие аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> предметно-пространственная развивающая образовательная среда; <input type="checkbox"/> характер взаимодействия со взрослыми; <input type="checkbox"/> характер взаимодействия с другими детьми; <input type="checkbox"/> система отношений ребёнка к миру, другим людям, себе самому. <p>Согласно Стандарту, создаваемая образовательная среда должна отвечать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья; <input type="checkbox"/> обеспечивать эмоциональное благополучие; <input type="checkbox"/> способствовать профессиональному развитию педагогических работников; <input type="checkbox"/> создавать условия для развивающего вариативного образования; <input type="checkbox"/> обеспечивать открытость; <input type="checkbox"/> создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. <p>Одним из компонентов образовательной среды является – предметно-эстетическая среда.</p> <p>Предметно-эстетическая среда – одно из основных средств, формирующих личность, источник получения знаний и социального опыта. В младшем школьном возрасте закладываются фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Созданная предметно-эстетическая среда влияет на развитие, способствует всестороннему развитию и обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие.</p> <p>/Лек/</p> | 9 | 2 | УК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | | Написана эссе на тему «Значение предметно-эстетической среды» |
|-----|---|---|---|--------|------------------------|--|--|---|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|---------------------|--|---|
| 1.2 | <p>Направления преобразования предметно-эстетической среды</p> <p><input type="checkbox"/> построение предметно-эстетической среды с учетом тематического принципа построения образовательного процесса. При создании предметно-эстетической среды в каждой возрастной группе педагог тему, соответствующую тематическому плану. В различных центрах группы должны быть представлены материалы, позволяющие детям в процессе соответствующей деятельности освоить содержание данной темы. Именно в ее рамках решаются в единстве воспитательные, развивающие, коррекционные и обучающие задачи.</p> <p><input type="checkbox"/> создание предметно-эстетической среды, обеспечивающей образовательную деятельность в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской и т.д.). Поэтому, в каждой группе должны быть созданы условия, позволяющие дошкольникам реализовать все виды детской деятельности (и их разновидности) в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными предпочтениями. Реализация разновидностей познавательно-исследовательской деятельности обеспечивается через экспериментирование, моделирование, исследование, проектирование; игровой деятельности - через творческие игры (режиссерские, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, театрализованные игры, игры со строительным материалом, игры-этюды и др.) и игры с правилами (дидактические, подвижные, развивающие, музыкальные и др.); изобразительной деятельности – через лепку, рисование, аппликацию; и т.д.</p> <p><input type="checkbox"/> создание предметно-эстетической среды, обеспечивающей решение программных образовательных задач как в совместной деятельности взрослого и детей в рамках НОД, так и в самостоятельной детской деятельности (возникающей по их инициативе и разворачивающейся по их замыслу). Создавая предметно-эстетическую среду в группе, педагог должен четко понимать возможность представленных материалов в решении запланированных психолого-педагогических задач: какие материалы будут использоваться в совместной деятельности педагога с детьми, а с какими материалами дети сами смогут развернуть</p> | 9 | 4 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | Написана эссе на тему «Значение предметно-эстетической среды» |
|-----|--|---|---|----------------------|---------------------|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>развивающую деятельность в рамках предлагаемого содержания. При этом важно, чтобы дети могли действовать самостоятельно, даже не обладая достаточными субъектным опытом по её планированию и реализации замыслов, т.е. реализовать индивидуально-дифференцированный подход через различные виды дидактических материалов. Так ребенок может действовать по заданному педагогом наглядному алгоритму деятельности или сам составлять программу деятельности.</p> <p><input type="checkbox"/> создание предметно-эстетической среды интегрированных видов деятельности детей. Одна из задач психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей</p> <p><input type="checkbox"/> решается интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, но необходимо психологическое сопровождение. В связи с этим одним из подходов к созданию предметно-эстетической среды группы стала идея реализации интегрированных видов деятельности детей. При этом интегрированная деятельность детей определяется как деятельность, построенная на основе синтеза компонентов двух или более видов детской деятельности (или их разновидностей), объединенных одной темой и соответствующим содержанием.</p> <p>/Лек/</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|------------------------|--|---|
| 1.3 | <p>Принципы построения предметно-эстетической среды</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принцип дистанции, позиции при взаимодействии – ориентирует организацию пространства для общения с ребёнком «глаза в глаза», способствует установлению оптимального контакта с детьми. - Принцип активности, самостоятельности, творчество – позволяет осуществлять совместное создание окружающей среды взрослого с ребенком. - Принцип стабильности-динамичности - позволяет трансформировать пространство, предусматривает создание условий для изменений и созидания окружающей среды с большим разнообразием предметного наполнения. - Принцип комплексирования и гибкого зонирования - даёт возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяет детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу. - Принцип учета половых и возрастных различий детей - позволяет осуществлять гендерный подход, даёт возможность проявлять детям свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе эталонами мужественности и женственности, удовлетворять потребности всех возрастных категорий. - Принцип эстетической организации среды, сочетания привычных и неординарных элементов – визуальное оформление предметной среды. - Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого – позволяет осуществлять лично-ориентированное активное саморазвитие ребенка и усвоение им социального опыта. - Принцип открытости – закрытости – предполагает персонализацию среды каждой группы, готовность к изменению, корректировке, развитию, позволяет ребёнку открыть себя, осуществлять охрану и укрепление физического и психического здоровья детей. - Принцип безопасности и гигиеничности среды – обеспечивает безопасность для жизни и здоровья детей, соответствие ростовым и возрастным особенностям детей. <p>/Лек/</p> | 9 | 4 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | Написана эссе на тему «Значение предметно-эстетической среды» |
|-----|--|---|---|----------------------|------------------------|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|------------------------|--|--|---|
| 1.4 | <p>Требования к предметно-эстетической среде (ФГОС ДО п. 3.3.)</p> <p>п.3.3.1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.</p> <p>п.3.3.2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.</p> <p>п.3.3.3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализацию различных образовательных программ; - в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия; - учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; - учет возрастных особенностей детей. <p>п.3.3.5. Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.</p> <p>п.3.3.4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.</p> <p>/Лек/</p> | 9 | 2 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | | Написана эссе на тему «Значение предметно-эстетической среды» |
| | Раздел 2. Содержание предметно-эстетической среды ДОО | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|---------------------|--|--|--------------------------------------|
| 2.1 | <p>Насыщенность предметно-эстетической среды</p> <p>Предметно-эстетическая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.</p> <p>Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).</p> <p>Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p> <p>Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p> <p>Полифункциональность материалов предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; - наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов- заместителей в детской игре). <p>Вариативность среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры,</p> | 9 | 4 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | | Проект предметно - развивающей среды |
|-----|--|---|---|----------------------|---------------------|--|--|--------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</p> <p>периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.</p> <p>Доступность среды предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования. <p>Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.</p> <p>/Пр/</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|
| 2.2 | <p>Учет индивидуальных и возрастных психологических особенностей при создании предметно-пространственной среды</p> <p>В настоящее время самооценку личности в образовательной среде меняет цели образовательного процесса: от усвоения ЗУН к формированию личности ребёнка и созданию условий для реализации её потенциала. Среда должна выступать в качестве эффективного механизма развития способностей ребёнка. Учет индивидуальных особенностей базируется на гибкости образовательной среды, дифференциации образовательного процесса, психолого-педагогической диагностике. Образовательная среда должна побуждать его к самостоятельной, индивидуальной деятельности.</p> <p>Образовательная среда может строиться с учетом специфики пола: обеспечивать возможности развития сильных качеств мальчиков и девочек и помогать им в преодолении некоторой, связанной с полом, специфики развития, при этом расширяя их возможности.</p> <p>Девочки приобретают сложные вербальные умения в среднем почти на год раньше, чем мальчики. В том числе девочки быстрее осваивают навыки чтения и письма. Поэтому среда для девочек в большей степени должна быть ориентирована на слуховые и тактильные стимулы, вербальную информацию и саморегуляцию, тогда как среда для мальчиков должна быть представлена зрительными стимулами, сложными пространственными конфигурациями, наглядной информацией и дополнительной внешней регуляцией поведения. Мальчики уже в раннем возрасте проявляют более высокую исследовательскую активность, которую надо ориентировать в среде, направлять на её конкретные компоненты, которые они могут использовать или реорганизовывать и содержательно наполнять их исследовательскую активность.</p> <p>Если девочки сильны в эмоциональной сфере, чувственном восприятии и различных видах памяти, то у мальчиков быстрее формируются пространственные представления и абстрактное мышление, а сточки зрения развития памяти мальчики сильны в долговременном хранении конкретных подробностей и мелочей. При организации образовательной среды следует учитывать, что мальчиков надо сажать за первые</p> | 9 | 4 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | Проект предметно - развивающей среды |
|-----|---|---|---|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>столы, так как они лучше воспринимают более громкий голос педагога, тогда как девочки (за задними столами) хорошо воспринимают и «негромкую информацию». В отношении зрения – та же закономерность – мальчикам рекомендуется занимать места за первыми столами или ближе к источнику визуальной информации. Кроме того, мальчики более уязвимы под влиянием различных эмоциональных стрессоров. Они не столь компетентны, как девочки, в распознавании и анализе эмоциональной информации и не могут с ней эффективно справиться. Мальчикам требуется больше места, им комфортнее на открытом пространстве, занимающем большую площадь (например, просторная спортивная площадка). Девочки чувствуют себя комфортнее в защищенном, укромном небольшом пространстве, где объединяются в группки. Игры мальчиков связаны преимущественно с действиями, а игры девочек – со взаимоотношениями. Мальчики больше двигаются, чем девочки, и нередко даже интеллектуальные задачи решают в движении (перемещаясь в пространстве или вертя что-то в руках), тогда как девочкам свойственно решать интеллектуальные задачи путем рассуждения вслух.</p> <p>В целом у девочек лучше развивается мелкая моторика. Через игры с мячом, подвижные игры с правилами необходимо стимулировать развитие отстающей крупной моторики. У мальчиков, напротив, наблюдается опережающее развитие крупной моторики и важно через образовательную среду стимулировать развитие у них мелкой моторики. Таким образом, развивающие возможности образовательной среды, направленные на общее развитие детей, должны создавать условия для индивидуализации воспитания и гендерной социализации.</p> <p>/Пр/</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|
| 2.3 | <p>Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями</p> <p>Согласно ФГОС содержание образовательной программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие направления развития и образования детей (далее – образовательные области):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> социально-коммуникативное <input type="checkbox"/> познавательное <input type="checkbox"/> речевое <input type="checkbox"/> художественно-эстетическое <input type="checkbox"/> физическое <p>Виды деятельности дошкольника (игра, общение, познавательно-исследовательская и др.) в пределах каждой образовательной области могут реализовываться на основе потенциала развивающей предметно-пространственной среды с соответствующим наполнением. Данная среда представляет собой совокупность предметов, игрушек, материалов, которые понятны и интересны детям, без которых невозможно осуществление специфических видов детской деятельности. Отсутствие педагогически целесообразного предметного наполнения обедняет содержание ВОП, сужает варианты развития игры и пр. Принимая во внимание особенности детей раннего и дошкольного возраста, характеристики ведущих видов деятельности (предметной и игровой), создаваемая среда должна удовлетворять потребности в образительной и сюжетно-ролевой игре, в рамках которой обеспечивается интенсивное интеллектуальное и личностное развитие, становление нравственных качеств и свойств личности. В такой среде дети выступают в качестве субъектов игровой деятельности, её активных творцов. Создание соответствующей среды, ориентированной на развитие активности, самостоятельности, творчества, построенной в соответствии с индивидуальными потребностями, интересами дошкольников, возможностями для преобразований, в том числе в совместной с педагогом деятельности, способствует реализации личностно ориентированного подхода. На его основе закладывается фундамент для</p> | 9 | 6 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | Проект предметно - развивающей среды |
|-----|---|---|---|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>равноправного общения, сотрудничества педагога и воспитанников.</p> <p>Наполнение развивающей среды подбирается таким образом, чтобы обеспечить возможность решения педагогических задач в рамках той или иной образовательной области, в том числе на интегративной основе. ФГОС ДО определяет конкретное содержание каждой образовательной области.</p> <p>В группе детского сада должна быть создана оптимально насыщенная многофункциональная среда, предоставляющая возможности для организации различных видов игр с детьми, а также для моделирования игровой среды в соответствии с игровой ситуацией. Все игры и игрушки необходимо размещать так, чтобы воспитанники при необходимости могли легко взять необходимое и также легко убрать все на место после завершения игры. Игрушки должны быть подобраны с учетом возраста, пола, интересов детей, иметь высокий художественный уровень, отражать гуманистические ценности и идеалы. При организации пространства важно не перенасытить его предметами мебели. В частности, крупногабаритные наборы типа «Кухня», «парикмахерская», «Магазин» и т.д. рекомендуется заменить открытыми полками, на которых можно разместить коробки (контейнеры) с атрибутами для разных игр. Допускается использовать компактные наборы на колесиках, которые можно перемещать. Таким образом, пространство становится динамичным, трансформируемым, безопасным с психологической точки зрения (не перегружено объектами).</p> <p>При наполнении развивающей среды необходимо использовать как традиционные, так и современные игрушки и материалы. Это позволит создать вариативную, многофункциональную среду, отвечающую требованиям времени, а также отражающую накопленный педагогический опыт организации деятельности дошкольников.</p> <p>При решении задач той или иной образовательной области можно использовать как игры и игрушки так и соответствующее оборудование, дидактический материал.</p> <p>При наполнении развивающей среды крайне важно правильно определить педагогическую ценность игрушек и игровых материалов. В этом поможет Письмо Минобразования РФ от 17.05.1995 N 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>условиях», согласно которому наибольшую педагогическую ценность представляют игрушки, обладающие следующими качествами:</p> <p><input type="checkbox"/> полифункциональность – игрушки можно использовать в соответствии с замыслом ребёнка, сюжетом игры в разных функциях. Тем самым игрушка способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;</p> <p><input type="checkbox"/> возможность применения игрушки в совместной деятельности – игрушка должна быть пригодна к использованию группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициировать совместные действия – коллективные постройки, совместные игры и др.;</p> <p><input type="checkbox"/> дидактические качества – игрушки помогают обучить ребенка конструированию, дать представление о цвете, форме и пр., могут содержать механизмы программированного контроля, например, некоторые электрифицированные и электронные игры и игрушки;</p> <p><input type="checkbox"/> принадлежность к изделиям художественных промыслов – эти игрушки являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусства и знакомят с народным художественным творчеством.</p> <p>/Пр/</p> | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|
| 2.4 | <p>Обеспечение вариативности развивающей среды</p> <p>Вариативность развивающей среды ДОО обусловлена спецификой её деятельности в целом и дошкольного звена, в частности, особенностями контингента детей (продиктованными их возрастом, половой принадлежностью, индивидуально-типологическими характеристиками, предпочтениями, возможностями и т.п.), содержанием образовательной программы, приоритетными задачами в тот или иной период времени и т.п. Согласно ФГОС ДО вариативность – одна из важнейших характеристик РППС, которая предполагает наличие в ДОО или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. В русле идей непрерывности образования развивающая среда должна быть преемственной по организации и наполнению от группы к группе, а так же от ДОО к начальной школе.</p> <p>К сожалению, для большинства современных детских садов актуальна проблема «похожести», «одинаковости» всех групповых помещений, что не соответствует вышеизложенным положениям. При организации вариативной развивающей среды, обеспечивающей преемственность от группы к группе, следует учитывать следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> возрастные особенности каждого этапа дошкольного детства (есть существенные различия ряда характеристик от младшего дошкольного к старшему дошкольному возрасту); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> особенности развития игровой деятельности (каждый этап процесса имеет свою специфику); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> скачкообразность и неравномерность в развитии ребенка (резкое изменение социальной ситуации требует обновления элементов среды); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> особенности контингента детей группы (сфера интересов и потребностей каждого ребенка, типологические и полоролевые различия детей); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> специфика педагогических задач в тот или иной период (программные задачи или задачи в рамках инновационной деятельности); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> особенности индивидуального | 9 | 2 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | Проект предметно - развивающей среды |
|-----|--|---|---|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>стиля деятельности педагогов группы (руководство игрой, управление детской активностью, характер взаимодействия с дошкольниками). Вариативность может быть обеспечена за счет включения в «традиционную предметную среду» дополнительных элементов или схем её организации, реализуемых в рамках педагогических систем, получивших мировое признание: М. Монтессори, Ф. Фребеля, Р. Штаенера (Вальдорфская педагогика), М.Н. Поляковой, Н.М. Крыловой, Н.А. Коротковой, Т.Н. Дороновой и др. /Пр/</p> | | | | | | | |
| | <p>Раздел 3. Методические рекомендации по организации предметно-методической среды</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|----------------------|------------------------|--|--------------------------------------|
| 3.1 | <p>Насыщенность образовательной среды и её психологическая безопасность</p> <p>Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должно обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе, с песком и водой); <input type="checkbox"/> двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; <input type="checkbox"/> эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; <input type="checkbox"/> возможность самовыражения детей. <p>Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p> <p>Насыщенность образовательной среды – характеристика двойственная. С одной стороны, она может оказывать благоприятное воздействие, стимулируя активность, самоизменения ребенка и творческий характер его деятельности, а с другой – может вызывать напряженность, тревогу, дестабилизировать эмоциональное состояние ребенка и препятствовать реализации его интеллектуального и личностного потенциала. Соответственно насыщенность образовательной среды может играть как стимулирующую, так и ограничивающую и даже сдерживающую развитие роль.</p> <p>Объективная насыщенность образовательной среды зависит также и от специфики ООП, реализуемой в д/саду.</p> <p>Важным положением ФГОС ДО являются обеспечение эмоционального благополучия дошкольников, ориентация на гуманистическое взаимодействие, учет индивидуальных потребностей детей. Одно из требований в отношении образовательной среды – психологическая безопасность, которая обеспечивается путем формирования положительной, доброжелательной обстановки, в которой ребенок чувствует себя уверенно, спокойно, не испытывает враждебного воздействия.</p> | 9 | 40 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | Проект предметно - развивающей среды |
|-----|--|---|----|----------------------|------------------------|--|--------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Образовательная среда должна создавать у ребенка ощущение успешности, результативности действий, на основе которых формируются позитивные представления о себе и благоприятные социальные переживания, что, в свою очередь, расширяет границы личности и стимулирует активность ребенка. Негативные социальные переживания упрощают картину «Я» и создают отрицательный фон отношения к миру. Личное пространство среды формируется на основе оказываемого ею объективного влияния и субъективных возможностей преобразования. Именно в личном пространстве среды формируется опыт отделения от людей и предметов, обретения независимости и самостоятельности, осознания собственной индивидуальности. Активное восприятие среды позволяет личности ранжировать её компоненты в зависимости от их субъективной значимости.</p> <p>Ключевыми психологическими характеристиками среды как пространства личности выступают территориальность, телесный комфорт и безопасность, личные вещи, возможность реализовывать вкусовые и временные предпочтения. Доктор психологических наук С.К. Нартова-Бочавер указывает на то, что окружающая среда должна обеспечить ребенку чувства места, переживания пространства ДОО как своего, близкого и безопасного.</p> <p>Территориальность означает выделение хорошо знакомого пространства, которое безопасно используется в личных целях, и интимного пространства личности, которое нарушается другими только с согласия самого ребенка (телесный контакт, пространственная близость, например, сидеть рядом, встать в пару, вместе танцевать и др.). правильно организованная с точки зрения территориальности образовательная среда помогает ребенку контролировать интенсивность социальных контактов и информационных потоков, предоставляет возможность психологической релаксации.</p> <p>Персонифицированные шкафчики, столы, кровати повышают чувство привязанности воспитанника к окружающему пространству, дают возможность выделить персональную территорию. Эта территория должна быть приватной и защищенной от вмешательства других без согласия ребенка. Личное пространство позволяет принимать решение о степени открытости и</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>доверительности тех отношений, в которые ребенок вступает. Телесный комфорт и безопасность связаны с удобством среды для передвижения, организации разнообразных видов деятельности, предоставления возможности комфортного пищевого поведения и отсутствием любых форм давления. Телесная чувствительность – важный для ребенка источник информации, а организация среды как условия овладения телесностью определяет не только физическое (что очевидно), но и интеллектуальное, личностное развитие, общее психическое здоровье дошкольника. Еще один аспект личностного восприятия среды – персональные вещи – своеобразные символы личности, способ презентации окружению своего «Я». Они являются обязательным атрибутом психологически грамотно организованной среды и позволяют получать дополнительную информацию о ребенке. Личные вещи помогают дошкольнику строить отношения с окружающими, поддерживать свое «Я» и чувство безопасности, а также являются маркерами интимной территории. Организация среды во времени (режимность, последовательность, темп и ритм деятельности) предоставляет детям возможность ощущать себя в безопасной и предсказуемой или, наоборот, в травмирующей и нарушающей эмоциональное благополучие обстановке. К позитивным временным характеристикам среды относятся последовательность и предсказуемость изменений, режимность, возможность выбора темпа деятельности, позволяющего завершать действия, реализовывать временные привычки, предоставление права первенства (первый в паре, первый за столом и т.п.). Индивидуальные предпочтения удовлетворяются в среде, в которой: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> допускается альтернативное разнообразие видов деятельности и используемых предметов; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> стимулируется творческая активность и реализуются вариативные программы развития.</p> <p>Уважение к вкусам и ценностям личности ребенка способствует развитию самоуважения, толерантности к вкусам и ценностям других людей, формированию ответственного выбора.</p> <p>/Ср/</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|
| 3.2 | <p>Компоненты психологически безопасной образовательной среды</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> продуманное пространственное, световое и цветное оформление среды; <input type="checkbox"/> свободный доступ к игрушкам и игровым материалам; <input type="checkbox"/> реализация потребностей ребенка, в том числе в игре, движении, познавательной активности, общении; <input type="checkbox"/> ориентация на возрастные физиологические особенности детей, сенситивные периоды развития и возрастные задачи развития; <input type="checkbox"/> компоненты, стимулирующие интересы и деятельность, собственную активность ребенка; <input type="checkbox"/> компоненты, стимулирующие развитие интеллектуального потенциала, творческого, продуктивного мышления ребенка; <input type="checkbox"/> поощрительное воздействие (эффективное использование педагогами всего спектра поощрений). <p>Взаимодействие педагога и детей в развивающей среде</p> <p>Важной составляющей современной образовательной среды для дошкольника является характер его взаимодействия со взрослыми и другими детьми, в процессе которого обеспечиваются развитие личности, передача моральных норм и ценностей. Характер взаимодействия со многим определяется тем, в каких условиях оно осуществляется, какие отношения складываются между участниками.</p> <p>В ФГОС ДО закреплены основные виды деятельности дошкольника, в том числе общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Эти процессы имеют большое значение для воспитания и образования на основе личностно ориентированного подхода, который предполагает понимание, принятие и признание интересов и потребностей ребёнка, построение с ним партнерских отношений, диалога. При таком подходе проявляются активность и самостоятельность, которые при устойчивом укреплении субъектной позиции могут стать личностными качествами ребенка.</p> <p>Субъект-субъектные связи и отношения способствуют развитию у детей творческого потенциала, способности к сотрудничеству, умения конструктивно решать</p> | 9 | 39,85 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | Проект предметно - развивающей среды |
|-----|--|---|-------|----------------------|---------------------|--|--------------------------------------|

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|------|----------------------|---------------------|--|--|------------------------------------|
| | <p>поставленные задачи, проблемные ситуации.</p> <p>В процессе лично ориентированного взаимодействия, основанного на субъект-субъектных связях, отмечаются вариативность позиций и педагога и детей, выбор стиля общения в зависимости от образовательной ситуации; взаимная активность педагога и детей, направленная на осуществление совместной деятельности в предметной среде, достижение совместных результатов.</p> <p>Согласно Стандарту РППС должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.</p> <p>РППС может оптимизировать (улучшать) взаимодействие, общение, совместную деятельность, если отвечает ряду следующих критериев, отражающих её потенциал:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> направленность – соответствие актуальным интересам и потребностям детей;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> многофункциональность – условия для организации разнообразных видов деятельности, в том числе совместной;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> неоднородность – разнообразие игрушек, материалов, предметов мебели;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> динамичность – возможность внесения изменений, дополнений в среду, в том числе в совместной деятельности, и пр.</p> <p>Для ДОО должны быть характерны сотрудничество педагогов и детей, их активная, деятельностная позиция, направленная на достижение общего результата с использованием ресурсов образовательной среды, постоянные партнерские отношения между участниками образовательных отношений; проявление интереса и взаимного уважения к процессу и результатам совместной деятельности; эмоционально-положительный фон взаимодействия.</p> <p>/Ср/</p> | | | | | | | |
| 3.3 | Зачет /КРЗ/ | 9 | 0,15 | УК-1.3 УК-2.3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | | Собеседование по вопросам к зачету |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Написание эссе на тему «Значение предметно-эстетической среды»

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Проект предметно-развивающей среды

Для получения контрольной оценки студенту необходимо представить проект предметно-эстетической среды объемом от 5

до 10 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: аннотация, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Подробные требования к написанию проекта изложены в разделе «Методические рекомендации».

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены программой

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Типовые вопросы к собеседованию на зачете

1. Дайте определение предметно-эстетической среды. Назовите аспекты многокомпонентной образовательной среды.
2. Перечислите требования, предъявляемые к предметно-эстетической среде в соответствии с ФГОС.
3. Назовите направления преобразования предметно-эстетической среды в соответствии с ФГОС.
4. Перечислите принципы построения предметно-эстетической среды.
5. Охарактеризуйте учет индивидуальных и возрастных психологических особенностей детей при создании предметно-эстетической среды.
6. Охарактеризуйте содержание предметно-эстетической среды в соответствии с образовательными областями.
7. Назовите ключевые психологические характеристики предметно-эстетической среды.
8. Назовите условия обеспечения вариативности предметно-эстетической среды.
9. Охарактеризуйте взаимодействие педагога и детей в развивающей среде.
10. Перечислите компоненты психологически безопасной образовательной среды.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Адрес |
|------|---|---|---|---|
| Л1.1 | Фирстова Н. И. | Эстетическое воспитание при обучении математике в средней школе: учебное пособие | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) Прометей, 2013 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275013 |
| Л1.2 | Комарова Т. С. | Школа эстетического воспитания: практическое пособие | Москва: Мозаика-Синтез, 2010 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 |
| Л1.3 | Волосовец Т. В., Кириллов И. Л. | Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник научных трудов | Москва: Русское слово — учебник, 2015 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746 |
| Л1.4 | Дубровская Е. А., Юрина Н. Н., Казакова Т. Г., Курочкина И. Н., Козлова С. А. | Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов | Москва: Юрайт, 2022 | https://urait.ru/bcode/490678 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины
(методические материалы)

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к зачету;
2. Написание эссе;
3. Проект предметно-развивающей среды в ДОО.

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помочь слушателям в осмыслении содержания лекции, усилить доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных

занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции.

Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика.

В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановится в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.
2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.
3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к соразмышлению.
4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля,

увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе - динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе:

Введение – определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Алгоритм написания эссе

Внимательно прочитайте тему эссе.

Определите свое отношение к теме.

Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;

Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;

Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;

Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покритиковать;

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Организация предметно-эстетической среды» предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углубленному изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области дошкольной педагогики и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области дошкольной педагогики.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания самостоятельной творческой работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию творческой работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения творческой работы

Творческая работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.