

Рецензия

на выпускную квалификационную работу
«Художественная метафора в произведении У.С. Моэма «Theatre»
студентки 5 курса англо-немецкого отделения Еременко А.С.

Метафора в течение длительного времени привлекает внимание как отечественных, так и зарубежных лингвистов и занимает особое место в теории семантических, стилистических, психолингвистических, синтаксических и прагматических исследований. Актуальность работы обусловлена тем, что несмотря на существующие исследования метафоры и процесса метафоризации, перед учеными выдвигаются все новые вопросы и проблемы, которые касаются метафорического переноса.

В первой главе содержится обзор различных теорий метафоры, раскрывающих сущность самого процесса метафоризации, а также приведены различные классификации метафор. В приложении 1 представлена обобщающая результаты теоретического исследования таблица, иллюстрирующая, к какому типу относится тот или иной пример в каждой из классификаций. На основе обзора классификаций метафоры выполнен анализ в практической части работы.

Вторая глава содержит анализ метафорических конструкций, встречаемых в романе У.С. Моэма «Театр». Также рассчитана статистика употребления того или иного типа метафоры. В приложении 2 содержится таблица, подробно раскрывающая каждый случай употребления метафорических конструкций в романе и их соотношенность с определенным типом метафоры в функциональной классификации Н.Д. Арутюновой.

Выводы автора логичны и доказательны, исследование носит самостоятельный, законченный характер. Работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к дипломным исследованиям, и заслуживает высокой оценки.

Рецензент:



Колесова Н.В., к.ф.н.,
доцент кафедры
Английского языка
КГПУ им. В. П. Астафьева