

## РЕЦЕНЗИЯ

канд. филол. наук, доцента Гладылиной Галины Леонидовны  
на магистерскую диссертацию  
Потылицыной Евгении Владимировны  
на тему «Социокультурологический и лингвометодический аспекты изучения текстов рок-музыки»

КГПУ им. В.П. Астафьева  
филологический факультет

кафедра современного русского языка и методики  
направление: 44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) Русский язык и литература в поликультурной среде

№	Параметры оценивания	отлично	хорошо	удовлетв.	неудовл.
1.	Новизна и актуальность исследования		+		
2.	Лингвистические методы удовлетворяют задачам исследования		+		
3.	Выводы соответствуют поставленной цели исследования			+	
4.	Соответствие теоретической части практическим задачам исследования		+		
5.	Убедительность аргументации и критический анализ			+	
6.	Самостоятельность исследования			+	
7.	Язык, стиль и логичность изложения			+	
8.	Качество оформления магистерской диссертации		+		
9.	Объем текстовой части		+		
10.	Качество оформления библиографических источников		+		

В последние десятилетия обращение к рок-культуре, рок-музыке, рок-текстам стало популярным в научных изысканиях. В магистерской диссертации Е.В. Потылицыной предпринята попытка рассмотреть рок-тексты с позиции социокультурологического и лингвометодического аспектов.

Работа структурирована в соответствии с поставленными целью и задачами, которые находят отражение в трех ее главах.

В первой главе представлена рок-музыка как музыкальный жанр, социальное и культурное явление, выражающее мировоззрение определенной, в том числе молодежной аудитории, приводятся факты из истории отечественного рока. Во второй главе рассматриваются традиционные темы рок-песен (тема свободы, поиска родственной души, утраты мечты, противостояния рока и власти, внутреннего двоемирия героя, любовная тема), анализируются основные образы героев песенных текстов, определяются источники интертекстуальности рок-поэзии, приводятся иллюстрации рок-текстов, дается лингвокультурный комментарий. В третьей главе предлагается авторское видение применения рок-текстов в методике обучения русскому языку как родному и в преподавании РКИ.

Вопросы и замечания:

1. Различается ли тематика мужского и женского рока, или она определяется временем создания текста?
2. В разделе 2.3. имеются интересные примеры использования интертекста, однако необоснованное, на наш взгляд, включение разбора содержания рок-текстов, повторное возвращение к их тематике и характеристике героя нарушает логику повествования и мешает восприятию информации.

3. Выводы заключения носят констатирующий характер, отсутствие конкретных примеров снижает степень достоверности материала.
4. Рецензируемой работе в ряде случаев недостает количественного фактора (например, наиболее частотные темы и источники интертекстуальности отечественного рока), четкости изложения материала.
5. Зачастую в тексте работы используется публицистический и научно-популярный стиль изложения.

Несмотря на высказанные замечания, магистерская диссертация Е.В.Потылицыной «Социокультурологический и лингвометодический аспекты изучения текстов рок-музыки» является законченным исследованием, отвечает основным требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, и может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени магистра.

<b>Рекомендуемая итоговая оценка рецензента</b>	удовлетворительно
---	-------------------

Канд. филол. наук, доцент кафедры  
теории и методики начального образования

КГПУ им. В.П. Астафьева



Гладилина Г. Л.