

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 4 мая 2022 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец

**ОДОБРЕНО**  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 5  
от 12 мая 2022 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
Художественно-творческий практикум  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Для профиля «Начальное образование и русский язык» по направлению подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию  
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

Составители: Мёдова А.А., доктор философских наук,  
профессор кафедры музыкально-художественного образования,  
Карпова С.А., старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2022

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

## **Назначение фонда оценочных средств**

**Целью** создания ФОС дисциплины «Художественно-творческий практикум» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### **1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:**

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочные средства: вопросы к экзамену, практические задания

#### Критерии оценивания по оценочному средству **8 - Собеседование по вопросам к экзамену**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни	Студент осведомлен о возможностях саморазвития и самообразования в процессе различного рода творческой деятельности и общения с культурной средой региона. Осуществляет на доступном уровне художественную, изобразительную и музыкальную деятельность, способен вовлекать в нее обучающихся, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия Владеет навыками различного рода творческой деятельности, методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона, задавая им таким образом траекторию	Студент осведомлен о возможностях саморазвития и самообразования в процессе различного рода творческой деятельности и общения с культурной средой региона. Осуществляет на доступном уровне художественную, изобразительную и музыкальную деятельность, способен вовлекать в нее обучающихся, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия	Студент осведомлен о возможностях саморазвития и самообразования в процессе различного рода творческой деятельности и общения с культурной средой региона. Способен вовлекать обучающихся в творческую и культурно-просветительскую деятельность

<p>УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития</p>	<p>Студент осознает культурную и социальную ценность искусства, важность эстетической деятельности при реализации траектории саморазвития как собственной, так и обучающихся. Способен изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах творчества и культурной жизни региона. Владеет основами исполнительской, слушательской, зрительской культурой и методами приобщения к ней школьников.</p>	<p>Студент осознает культурную и социальную ценность искусства, важность эстетической деятельности при реализации траектории саморазвития как собственной, так и обучающихся. Способен изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах творчества и культурной жизни региона.</p>	<p>Студент осознает культурную и социальную ценность искусства, важность эстетической деятельности при реализации траектории саморазвития как собственной, так и обучающихся.</p>
<p>ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Студент знает требования ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности. Владеет методами достижения обозначенных требований посредством творческого и духовно-ценностного освоения действительности. Ставит воспитательные цели в соответствии с требованиями ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, реализовывать эти цели, приобщая школьников к творчеству и художественной культуре родного региона. Владеть способами проектирования и реализации воспитательных целей, направленных на личностное, духовно-нравственное развитие и гражданское становление обучающихся, предоставляющими им в</p>	<p>Студент знает требования ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности. Владеет методами достижения обозначенных требований посредством творческого и духовно-ценностного освоения действительности. Ставит воспитательные цели в соответствии с требованиями ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, реализовывать эти цели, приобщая школьников к творчеству и художественной культуре</p>	<p>Студент знает требования ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности. Осведомлен о методах достижения обозначенных требований посредством творческого и духовно-ценностного освоения действительности.</p>

<p>ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий</p>	<p>Студент знает способы оценки результативности различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с его личностной самореализацией. Применяет имеющиеся творческие навыки и знания для организации различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка. Владеет навыками организации различных видов внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка, методами и формами организации мероприятий, связанных с реализацией творческих потребностей детей</p>	<p>Студент знает способы оценки результативности различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с его личностной самореализацией. Применяет имеющиеся творческие навыки и знания для организации различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка.</p>	<p>Студент знает способы оценки результативности различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с его личностной самореализацией.</p>
--	--	---	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: темы и требования для докладов на практических занятиях с презентацией, требования к выполнению творческих музыкальных заданий, викторина классических музыкальных произведений, практические задания по рисованию с натуры, стилизации композиции, изучению декора на формах в декоративно - прикладном искусстве, разработку эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике.

#### Раздел № 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг), базовый раздел 1	Количество баллов (вклад в рейтинг), базовый раздел 2
Соответствие доклада предъявленным требованиям		
Логика изложения материала, лаконичность выступления		
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, фактов, освоение новых понятий		
Построение доклада с учетом особенностей аудитории		
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, качество иллюстраций)		
Максимальный балл		

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Выполнение творческого музыкального задания по теме

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг), базовый раздел 1
Применение теоретических знаний при подготовке задания	
Творческий подход, собственные идеи, привнесенные в задание	

Артистичность проведения задания с группой	
Активность группы при выполнении задания, вовлеченность в музицирование	
Применения цифровых и мультимедийных ресурсов	
Максимальный балл	

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Викторина классических музыкальных произведений».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Узнавание произведения на слух без посторонней помощи	
Письменная подготовка к викторине, наличие записей, фиксирующих выразительные средства данного произведения	
Грамотная лексика, владение музыкальной терминологией	
Максимальный балл	

**Раздел № 2. Изобразительный практикум**

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Практическая работа 1»

Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	
Максимальный балл	

. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – «Практическая работа 2»

Выполнить декоративную стилизованную композицию на основе натуральных зарисовок (ватман А4, гуашь)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	
Максимальный балл	

### Раздел № 3. Практикум по декоративному искусству

. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – Практическая работа «Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве»

Выполнить копии декора изделий в ДПИ (ватман формата А4, темпера)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа «Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	
Максимальный балл	

. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – Практическая работа

Разработать эскизы композиции с разреженным центром и плотными краями и плотным центром и разреженными краями (ватман формата А4, 2 — 3 цвета, темпера)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме «Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	
Максимальный балл	

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **5.1. Типовые вопросы к экзамену**

#### **Вопросы по разделам дисциплины «Художественно-творческий практикум»**

##### **Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся**

1. Понятие музыкальной культуры
2. Классическая и современная музыка – различия
3. Средства музыкальной выразительности
4. Симфонический оркестр
5. Виды музыкальной деятельности школьников
6. Способы развития музыкальных способностей
7. Музыкальные игры
8. Внеклассная и внеурочная музыкальная деятельность школьников
9. Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярска и Красноярского края
10. Музыкальные коллективы Красноярска и Красноярского края

##### **Раздел № 2. Изобразительный практикум**

Экзамен проходит в форме просмотра творческих заданий

##### **Раздел № 3. Практикум по декоративному искусству**

Экзамен проходит в форме просмотра творческих заданий

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1.1. Примерные темы докладов по разделам дисциплины**

#### **Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся**

1. Инструменты струнной группы симфонического оркестра
2. Инструменты деревянной духовой группы симфонического оркестра
3. Инструменты медной духовой группы симфонического оркестра
4. Инструменты ударной группы симфонического оркестра
5. Элементы музыкального языка: ритм, темп
6. Элементы музыкального языка: лад, созвучие
7. Элементы музыкального языка: мелодия, фактура
8. Элементы музыкального языка: регистр, динамика, штрих
9. Виды музыкальных способностей
10. Сущность и педагогические задачи пластического интонирования
11. Виды пластического интонирования. Типы художественно-образных движений
12. Формы проявления музыкальной одаренности при пластическом интонировании
13. Формы проявления музыкальной одаренности в музыкальных играх
14. Виды внеурочной музыкальной деятельности школьников
15. Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярска и Красноярского края
16. Музыкальные коллективы Красноярска и Красноярского края

### **6.1.2. Примерные варианты творческих музыкальных заданий по теме**

#### **Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся**

##### **Задание 1.:**

Найти в методической литературе игру на развитие чувства ритма. Апробировать ее на знакомых, подругах. Затем провести с группой.

##### **Задание 2.:**

Выбрать произведение викторины, организовать музыкально-пластическое интонирование при его прослушивании. Написать формулировку задания перед интонированием, где нужно четко обозначить, что именно нужно делать участникам. Провести задание с группой. Оценить степень адекватности движений под музыку каждого участника.

### **Задание 3.:**

Выбрать произведение викторины, организовать его слушание с группой с учетом конкретно поставленных игровых, творческих, познавательных или дидактических целей.

### **Задание 4.:**

Выбрать произведение викторины и образец современной популярной музыки. Организовать слушание с группой и затем диспут, какое произведение лучше. Придумать аргументы в пользу классического музыкального произведения.

### **Задание 5.:**

Организовать игру на узнавание 5-и тембров музыкальных инструментов. Провести ее с группой.

## **6.1.3. Викторина классических музыкальных произведений**

### **Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся**

Музыка эпохи средневековья

Григорианский хорал

2. Знаменный распев «Богородице, дево, радуйся»

Музыка Возрождения

3. Гильом дэ Машо. Светская песня «Douce dame golie (Сладкая красавица)».

4. Джон Доуленд. «Can She Excuse My Wrongs (Сможет ли она простить мои ошибки)». Вокальная полифония

Музыка эпохи Барокко

5. Жан-Филипп Рамо. Тамбурин. Пьеса для клавесина.

6. Антонио Вивальди. Цикл концертов Времена года. Концерт №1 Весна, ч.1

7. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 4, Зима, часть 1.

8. Георг Фридрих Гендель. Хор «Аллилуя» из оратории Мессия

9. Иоганн Себастиан Бах. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра («Шутка»)

10. Бах И.С. Токката и фуга ре минор. Токката

11. Бах И.С. Токката и фуга ре минор. Фуга

12. Луиджи Боккерини. Менуэт для камерного орк. (с вокальной аранжировкой).

Музыка классицизма

13. Йозеф Гайдн. Симфония № 101, «Часы». Часть 1.

14. Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария царицы ночи.

15. Моцарт Вольфганг Амадей. Реквием. Часть 8. «Lacrimosa (Полон слез тот день)»

16. Вольфганг Амадей Моцарт. Соната для фортепиано ля мажор, финал (Турецкое рондо)

17. Бетховен Людвиг ван. Симфония № 5, до минор. Часть 1.

18. Бетховен, Людвиг ван. Рондо для фортепиано «Ярость по поводу утерянного

гроша».

Музыка эпохи романтизма.

19. Франц Шуберт. Ave Maria (сопрано)

20. Джоаккино Россини. Опера «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро из первого действия.

21. Николо Паганини. Каприс опус 1 № 24, ля минор.

22. Фридерик Шопен. Фантазия-экспромт, для фортепиано.

23. Джузеппе Верди. Опера «Травиата». Застольная песня из 1 действия.

24. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена. Утро.

25. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». В пещере горного короля.

26. Жорж Бизе. Сюита из музыки оперы «Кармен». Хабанера.

27. Рихард Вагнер. Опера Валькирия (из цикла Кольцо Нибелунгов). Симфоническая картина «Полет валькирий»

Русская музыка.

28. Михаил Иванович Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

29. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы из 1 действия «Грустно мне, родитель дорогой».

30. Александр Порфирьевич Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 действие. Половецкие пляски с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра»

31. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Полет шмеля, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» в переложении для виолончели и фортепиано.

32. Н.А. Римский-Корсаков. Шехерезада, симф. сюита, ч.1, Море и корабль Синдбада

33. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Русский танец.

34. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 1, Allegro (фрагмент, тема вступления)

35. Сергей Рахманинов. Литургия святого Иоанна Златоуста. Херувимская песнь.

Музыка XX века

36. Морис Равель. Болеро для симфонического оркестра.

37. Игорь Федорович Стравинский. Балет «Петрушка». Картина 1. Народные гуляния на Масленой неделе

38. Георгий Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Вальс.

39. Сергей Прокофьев. «Петя и волк». Фрагмент.

40. Сергей Сергеевич Прокофьев. Романс «Болтунья» на сл. Агнии Барто.

## **Раздел № 2. Изобразительный практикум**

Практическая работа 1»

Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)

Практическая работа 2»

Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)2. Выполнить декоративную стилизованную композицию на основе натуральных зарисовок (ватман А4, гуашь)

### **Раздел № 3. Практикум по декоративному искусству**

Практическая работа «Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве»

Выполнить копии декора изделий в ДПИ (ватман формата А4, темпера)

Практическая работа по теме «Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике»

Разработать эскизы композиции с разреженным центром и плотными краями, плотным центром и разреженными краями (ватман формата А4, 2 — 3 цвета, темпера)