

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной
работы, научного доклада об основных результатах
подготовленной научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я. Брюханова Оксана Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: «Развитие декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся в сельской малочисленной школе» (на примере кружка «Рукодельница»)

(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

30.06 2022г.



Брюханова О.Г.



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Брюханова Оксана Геннадьевна
Самоцитирование
рассчитано для: Брюханова Оксана Геннадьевна
Название работы: Развитие декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся в сельской
малочисленной школе" (на примере работы кружка «Рукодельница»
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра Технология и предпринимательства

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	57.61%	ЗАИМСТВОВАНИЯ	31.44%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	26.17%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	67.54%
ЦИТИРОВАНИЯ	16.22%	ЦИТИРОВАНИЯ	1.01%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 27.06.2022

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 27.06.2022 15:24

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РФБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Богомаз Ирина Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ

научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Брюхановой Оксаны Геннадьевны

направление 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы: Технология

Развитие декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся в сельской малочисленной школе

(на примере работы кружка «Рукодельница»)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы Брюханова О.Г.. освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 Способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК-3 Способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-4 Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			+
ОК-6 Способен к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК-10 Способен использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности			+
ОПК-1 Готов признавать социальную значимость своей профессии. Обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК-2 Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК-4 Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования		+	
ПК-1 Готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		+	
ПК-2 Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			+

ПК-4Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета		+	
ПК-7Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности		+	
ПК-11 Готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	

В начале работы перед Брюхановой О.Г. были поставлены задачи: провести анализ научно-методической литературы по теме исследования; выявить методы развития творческой деятельности обучающихся через кружковую работу; выявить педагогические условия для развития творческой деятельности обучающихся в сельской малочисленной школе; создать кружок «Рукодельница» на базе техники «Тильда» в сельской малочисленной школе.

С поставленными задачами Брюханова О.Г. справилась в полном объеме. Полученные в процессе работы результаты имеют значение для формирования творческой деятельности учащихся в сельских малочисленных школах. Занятия школьников в кружке: позволяют содержательно проводить досуг; заниматься тем, что действительно нравится; смело проявлять творческую деятельность дома и в школе, обзаводится новыми друзьями. Также Брюхановой О.Г. выявлено, что обучающиеся в процессе изготовления куклы в технике «Тильда» проявляют свою индивидуальную неповторимость, которая влияет на развитие художественного вкуса, позволяет обучающимся взглянуть на окружающий мир другими глазами, пробуждает интерес к творческой деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы Брюханова О.Г. проявила умения самостоятельно работать, овладела методологией педагогического исследования, показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Считаю, что работа Брюхановой О. Г. может быть оценена на **«отлично»**.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

27.06.2022г.

Научный руководитель



д.п.н., профессор И.В. Богомаз

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. Астафьева» (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Технология

БРЮХАНОВА ОКСАНА ГЕННАДЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«Развитие декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся в
сельской малочисленной школе»
(на примере работы кружка «Рукодельница»)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой технологии и предпринимательства,
к.т.н., доцент Бортновский С.В.
«27» 06. Подпись 

Руководитель д.п.н., профессор

Богомаз Ирина Владимировна
Дата защиты «30» 06. 2022г.

Подпись 

Обучающийся Брюханова О.Г. 

«27» 06. Подпись _____

Оценка отлично

Красноярск 2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. Астафьева» (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Технология

БРЮХАНОВА ОКСАНА ГЕННАДЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«Развитие декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся в
сельской малочисленной школе"
(на примере работы кружка «Рукодельница»)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой технологии и

предпринимательства ,

к.т.н., доцент Бортновский С.В.

« _____ » _____ Подпись _____

Руководитель д.п.н., профессор

Богомаз Ирина Владимировна

Дата защиты « _____ » _____ 2022г.

Подпись _____

Обучающийся Брюханова О.Г.

« _____ » _____ Подпись _____

Оценка _____

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Декоративно-прикладное творчество как средство развития творческой деятельности	6
1.1 Понятие творческой деятельности обучающихся	6
1.2 Методы развития творческой деятельности через кружковую работу ...	20
1.3 Работа в технике «Гильда» как вид творческой деятельности	30
Выводы по первой главе	31
Глава 2. Развития творческой деятельности обучающихся с помощью декоративно-прикладного творчества в кружке «Рукодельница»	37
2.1. Педагогические условия для реализации развития творческой деятельности обучающихся.....	32
2.2. Методические рекомендации по разработке программы для кружковой деятельности.....	42
2.3. Разработка программы кружка «Рукодельница».....	41
2.4. Методические рекомендации по организации занятий в кружке	52
Выводы по второй главе	52
Заключение	54
Список литературы	57
Приложение	62

Введение

Актуальность исследования определена социально-экономическими изменениями, происходящими в обществе, которые требуют формирования творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые задачи. Развитие творчества учащихся является важнейшей актуальной проблемой современной педагогики, которая ставит перед системой общего образования главную задачу – воспитание у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, создать мотивацию к творческой деятельности и пробудить в школьнике творческую активность. Для этого требуется создания ряда условий, прежде всего, заинтересовать и привлечь обучающегося к творческой деятельности, которая должна охватывать все виды деятельности: учебную и внеурочную.

Исследованием развития творческой деятельности учащихся занимались такие ученые, как В.И. Андреев, Т. И. Артемьева, О.И. Асекритова, Н.Н. Бабушкина, Н. А. Бердяев, Д. Б. Богоявленская, Н.А. Горяева, В.Н. Дружинин, Е. П. Ильин, В.А. Крутецкий, К.В. Макарова, М.И. Меерович и др.

Творческая деятельность, по мнению Л. С. Выготского, такая деятельность, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью или что-то другое. В.А. Сухомлинский считал, что декоративно-прикладное творчество способствует формированию элементарных навыков рукоделия, гуманного отношения к окружающему миру, формирует эстетический вкус.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения нагрузка внеурочной деятельности для обучающихся средней школы составляет до 10 часов в неделю. Это прекрасная возможность для формирования и развитию творческой активности.

Значимость и актуальность проблемы формирования творческой деятельности обучающихся определили тему исследования: «Развитие декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся в сельской малочисленной школе».

Объект исследования: процесс формирования развития творческой деятельности обучающихся.

Предмет исследования: развитие творческой деятельности обучающихся на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества «Рукодельница».

Цель исследования – разработать методические рекомендации по организации занятий в кружке на базе техники «Тильда» в сельской малочисленной школе.

В соответствии с целью исследования поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ научно-методической литературы по теме исследования.
2. Выявить методы развития творческой деятельности обучающихся через кружковую работу.
3. Выявить педагогические условия для развития творческой деятельности обучающихся в сельской малочисленной школе.
4. Создать кружок «Рукодельница» на базе техники «Тильда» в сельской малочисленной школе.

База исследования: кружок декоративно-прикладного творчества «Рукодельница» в МКОУ Ирбинская СОШ.

Методологической основой данного исследования служат теоретические основы взаимосвязи общего и профессионального образования (С.Я. Батышев, А. П. Беляева, А. А. Кирсанов, И.Я. Курамшин, М.И. Махмутов); педагогические теории системного и личностно-деятельностного подходов (В.П. Беспалько, П.Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, А.И. Субетто, Н.Ф. Талызина, В.Д. Шадриков).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования, определяющие достоверность результатов:** системный анализ психолого-педагогической, научно-методической, учебно-методической литературы по теме исследования; анализ учебно-программной документации и других нормативных документов, регламентирующих требования к дополнительному образованию; методы педагогической диагностики: опрос родителей в виде беседы.

Практическая значимость: материалы и результаты исследования могут найти применение при разработке программ творческой деятельности обучающихся.

Глава I. Декоративно-прикладное творчество как средство развития творческой деятельности

1.1 Понятие творческой деятельности обучающихся

В связи с переменами в образовательной парадигме обучающихся средней школы, а именно, в переводе от знаниевой к личностно ориентированной, происходит изменение современных образовательных стандартов и намечается многопрофильная перестройка всего образовательного процесса. Акцент ставится на гармоничное развитие личности каждого обучающегося, на подготовку к жизни в рамках экстремально быстрого продвижения новых цифровых технологий, фундаментальной науки и технологических процессов. На первое место ставится проблема развития творческих способностей обучающихся, которая становится одной из важнейшей задачи в педагогической и психологической науках [18]. Для раскрытия понятия творческих способностей обучающихся обратимся к анализу принятых в научной литературе основных определений.

Обратимся к взгляду великих ученых на тему понятия «творчество» и «творческие способности». Эти определения формулировали как ученые умы прошлого, так и современники. Целостная концепция творчества появилась в конце XVIII в. Ее основным деятелем является И. Кант. Под воображением И. Кант понимал единство сознательной и бессознательной деятельности [15, С. 98].

Н. А. Бердяев определяет творчество как свободу личности. Творчество очищает, возвышает человека. Творчество есть всегда положительный опыт, раскрытие самости, глубокое переживание, преодоление себя [7, С. 67].

Взгляды на понимание творчества представителей гуманистической психологии оказались наиболее близкими к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество. А. Маслоу, К. Роджерс и др. считают, что творчество – это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение [15, С. 476].

В Новой философской энциклопедии Института философии РАН «творчество» определяется следующим образом: «Творчество – присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [30, С. 78].

В педагогической энциклопедии «творчество» определено, как – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [34, С. 45]. «Творчество – это деятельность, которая приносит качественно новое, оригинальное по своей сущности и имеющее социальное значение состояние личности. Творчество есть результат деятельности воображения, придерживающийся воссозданию и трансформации приобретенного в прошлом опыта, его пополнения и дополнения за счёт доведение и погружение сюжета, развития эпизодов, и т.п.»

Психологический словарь трактует «творчество» как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [28, С. 47].

В кратком психологическом словаре: «Творчество понимается как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной

активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей» [19, С. 380].

Е. Л. Яковлева определяет творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности [47, С. 90].

Д. Б. Богоявленская понимает творчество как проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов) [8, С. 654].

Творчество является необходимым условием неотъемлемого развития личности, это деятельность созидающая, приводящая к возникновению современных оригинальных идей, продуктов и позволяющее увидеть новоизобретенное в самом субъекте и в уже пребывающих формах культуры. Процесс творчества не является возможным без неизменного участия познавательных способностей индивида, также таких сфер как мотивационная и ценностная [18].

На этапе рассмотрения понятия творчества явно прослеживается связь между творческим процессом и формированием способностей у обучающихся. Определение значения понятия «способности» является одним из ключевых факторов определения сущности содержания понятия «творческие способности». Исходя из этого, понятия "способность" не должно отходить на второй план. Рассмотрим данное определение с разных точек научной литературы.

Существуют огромное многообразие определения содержания понятия «способность». С. Л. Рубинштейн, основоположник философско-психологической теории деятельности, определял «способность» как сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. [36, С. 76].

К. К. Платонов, В. Э. Теплов рассматривают «способность» как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности [32, С. 675].

Согласно Б. М. Теплову, способность к какой-либо деятельности возникает на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть и вне основной деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка. [39, С. 578].

В. А. Крутецкий считает, что любая деятельность требует от человека целого ряда взаимосвязанных способностей. Он указал на существование общих способностей, которые необходимы для выполнения любой деятельности, в частности, специальных, без которых невозможно успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности. Также в своих работах разделил способности на теоретические и практические. Первые связаны со склонностью человека к абстрактно-теоретическим умозаключениям, а вторые – к конкретным практическим действиям [21, С. 56].

«Способность», согласно Т. И. Артемьевой, это высший уровень развития психических процессов; психическая деятельность особого качества учащихся, обнаруживающая в себе психическую активность, высокую мотивационную составляющую личности, что ведет к успешному выполнению той или иной деятельности. Именно поэтому Т. И. Артемьева делит способности обучающихся не по видам деятельности, а на потенциальные и актуальные. Потенциальные способности определяются как возможные новообразования, возникающие на основе появления новых проблем и задач, требующих решения обучающихся. Актуальные способности – способности, развивающиеся в конкретных условиях какого-либо вида деятельности. Актуальные способности составляют лишь часть способностей потенциальных. Развитие потенциальных способностей возможно лишь в социальной среде с учетом психологической природы индивида. [4, С. 98].

В педагогике способность трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [33, С. 317].

Таким образом, все определения сводятся к тому, что "способность" – это индивидуальные особенности обучающихся: врождённые (природные), которые можно развить и даже сформировать в процессе жизни (обучая и воспитывая учащегося, которые проявляются в какой-либо деятельности, и которые связаны или зависят от условий жизни.

Способности нужны для выполнения определённого рода творческой деятельности (конструкторской, изобретательской, художественной и др.), а не там, где результат можно получить, сформировав определённые навыки.

В.А. Крутецкий отмечает, что "основанием в понятии способности служат два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Человека считают способным, если он быстро и успешно овладевает какой-либо деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки, – добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень» [21, С. 117].

К природным способностям относятся: музыкальный слух, чувство ритма, конструктивное воображение, быстрота двигательной реакции – у спортсмена, тонкость цветоразличения для художника-живописца.

Считает, что «человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Ученый подчеркивает тесную и неразрывную связь способностей со знаниями, умениями, навыками (ЗУНы). Способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими ЗУНами. Кроме того, ученый отмечал, что обучение и воспитание, условия жизни и деятельности человека активно формируют его способности» [21, С. 75]. Будем понимать под ЗУНами:

Знание – это отражение субъектом объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки [31].

Умение – освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретённых знаний и навыков. Формируется

путём упражнений и создаёт возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях.

Навык – деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма. Всякий новый способ действия, протекая первоначально как некоторое самостоятельное, развернутое и сознательное, затем в результате многократных повторений может осуществляться уже в качестве автоматически выполняемого компонента деятельности.

Эта триада понятий, выражающая и целеполагание, и содержательную сущность процесса учения, тесно взаимосвязана.

И.Ф. Харламов рассматривал творческие способности с педагогической точки зрения. Его взгляды близки взглядам В.А. Крутецкого.

В своей работе «Психология» И.Ф. Харламов также тесно связывает ЗУНы и «способность», исследует их связь с процессом обучения, И.Ф. Харламов приводит определения данных понятий [43, С. 68].

«Обучение – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно – эстетических взглядов и убеждений». Таким образом, он отмечает, что обучение направлено на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, а также на развитие их мыслительных и творческих способностей. В этой связи И.Ф. Харламов раскрывает сущность понятий «знание», «умение», «навык», «способности».

Сущность знания – в одном случае оно обозначает результат научного познания, в другом - выступает как предмет усвоения.

Умение – это владение способами (приемами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике.

Навыки – составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства.

Способности – развивающиеся в процессе обучения психические свойства личности, которые, с одной стороны, выступают как результат ее активной учебно-

познавательной деятельности, а с другой – обуславливают высокую степень умелости и успешности этой деятельности. Способности – это условие успеха личности в той или иной области труда или познавательной деятельности [43].

Это значит, что когда формируется в процессе обучения у учащихся способность совершать какое-то действие, то сначала он выполняет это действие развернуто, фиксируя в сознании каждый шаг совершаемого действия. То есть, способность выполнять действие формируется сначала как умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, действие выполняется полностью автоматизировано – у обучающегося образуется навык в выполнении этого действия, т. е. умение переходит в навык [43].

Если действие элементарное, простое, используемое широко при выполнении более сложных действий, то его выполнение формируется обычно как навык, например, навык письма, чтения, устных арифметических действий над небольшими числами и т. д. Если же действие сложное, то выполнение этого действия, как правило, формируется как умение, в состав которого, входит один или несколько навыков.

Для развития способностей человека требуется усвоение, а затем и творческое применение как навыков, так и умений, выработанных в ходе общественно-исторической практики. Знания и умения не остаются внешними по отношению к способностям. По мере их освоения они содействуют развитию способностей. «Из обобщенных умений и формируются способности» [24, С. 10].

Способности - качества, благодаря которым человек может быстро и легко приобретать соответствующие знания, с успехом их применять при выполнении той или иной деятельности.

Рассмотрим понятие «творческие способности». В педагогике и психологии существует несколько подходов к данному понятию [13]:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия

творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) [29].

А.Н. Лук писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [24, С. 28]. В структуре любых, в том числе и творческих способностей, выделяют мировоззренческие компоненты: они определяют позиции личности в процессе деятельности и в оценке её результатов, характеризуют ценностные ориентации, установки, отношения личности к соответствующему виду деятельности.

Исследователи давно обратили внимание на то, что одним людям в большей степени присуща логика рассуждений в принятии решений, а другим – исключительная способность к фантазии и воображению.

Мотивационно-творческую активность и направленность личности В.И. Андреев характеризует следующим образом [3, С. 38]:

1. «Любознательность, творческий интерес характеризуют устойчивую потребность личности в знаниях, в овладении новыми способами деятельности. Проявляются в пытливости ума, в стремлении глубже познать вновь наблюдаемое и анализируемое, а также в постановке вопросов;

2. Чувство увлеченности, эмоциональный подъем, радость открытия, изобретения характеризуют наиболее типичные состояния личности в учебно-творческой деятельности; стремление к творческим достижениям проявляется в желании и стремлении личности наилучшим образом выполнить задачу в каждой новой ситуации достигнуть новых высот новых успехов;

3. Стремление к лидерству;

4. Стремление к получению высокой оценки, критериями оценки является то, насколько личность переживает неудачу, как реагирует на поощрение похвалу, оценку своих достижений;

5. Чувство долга, ответственности при выполнении творческих заданий; личностная значимость творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности;

6. Стремление к самообразованию, самовоспитанию творческих способностей».

В.И. Андреев исследует каждый компонент творческих способностей личности, воздействуя на которые определенным образом можно развивать способности, заложенные в каждом ребенке [3].

«Творческие способности проявляются и развиваются в первую очередь в семье, когда прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, к созданию новых образов, к мышлению».

Таким образом, изучив труды отечественных ученых, таких как В.И. Андреев, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий, можно сделать вывод, на основании данных исследований, о том, что творческие способности определяются как способности к осуществлению ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности. Другими словами способности к познавательной самодеятельности, а также, в самом общем виде, определение творческих способностей выглядит следующим образом – творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как

элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

1.2 Методы развития творческой деятельности через кружковую работу

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности школьника было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Существуют множество концепций творческого развития и взглядов на творческие способности. Некоторые авторы противопоставляют их репродуктивным способностям, другие считают, что развитие общих познавательных способностей приводит к творческому результату, часть психологов связывают их с интеллектом, некоторые – с определенными свойствами личности [25].

Для формирования творчески активной личности в системе образования должны быть созданы условия, обеспечивающие реализацию обучающимися своих интересов и формирование опыта творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества учащихся. Под опытом декоративно-прикладного творчества учащихся понимается совокупность знаний, умений и навыков школьников, приобретаемых ими при изготовлении изделий. Эти изделия характеризуются художественно-эстетическими свойствами, имеют непосредственное практическое применение в жизни человека и основаны на народных традициях [11, С. 54].

Кружковая деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой

деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления [9, С. 28].

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи [14].

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной. Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности. Следует в разумных пределах поощрять склонность к рискованному решению задач [45].

Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с выдумками. Особенно это касается начальных этапов обучения [14].

Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают веру учащегося в свою способность к таким открытиям. Как показывает практика, знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов [46].

Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного типа. Именно эвристическое образование, направленное на открытие, актуализацию ресурсов

развития личности, утверждение смысло-жизненных мотивов, формирование креативных установок деятельности и т.д., способствует рождению творческой индивидуальности субъектов воспитания и обучения, выполняет главное предназначение образования [27].

Важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни учащийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную, научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с обучающимися.

Для формирования творческого потенциала обучающихся на занятиях трудового обучения, как правило, используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности [42, с. 223]:

- репродуктивный (объяснительно – иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой.

Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими. Он основан на получении информации, которую ученик анализирует, самостоятельно прибегая к частично-

поисковому методу. В ходе этого анализа возникают проблемные ситуации, решение которых может привести к исследованию [42, С. 229].

В практике работы лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов, использование которых в определенной системе позволяет развивать творческие способности учащихся и пробуждать их интерес к труду [5].

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях [41]:

- объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы;
- показ. Этап инструктажа;
- проба;
- выполнение работы – это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием;
- контроль. На этом этапе работы обучающиеся проверяются и оцениваются.

Для формирования творческого потенциала обучающихся на занятиях трудового обучения используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности [6]:

- репродуктивный (объяснительно – иллюстрированный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;

- частично поисковый (эвристический);
- проектный;
- исследовательский.

На практике наиболее эффективно методы обучения использовать комплексно, чтобы повысить усвоения информации, сделать учебный процесс наиболее действенным, а, следовательно - эффективным. Большую роль в трудовом обучении играют практические методы. Особенность содержится в том, что в деятельности учащихся доминирует использование приобретенных познаний к решению фактических заданий. Этот способ исполняет функции углубления познаний, умений, а еще содействует решению задач контролирования и устранения, стимулированию познавательной и творческой деятельности. Практические методы лучше остальных нацеливают обучающихся на добросовестное исполнение поручения, содействуют формированию таких свойств, как расчетливость, бережливость, знание подходить к процессу творчески и т.д. Решение творческих задач – самостоятельное определение метода решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, побуждает искать и изучать необходимый теоретических материал.

Практические методы лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д. У обучающихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов) [12].

Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов.

Конструирование – основной метод, используемый в процессе трудового обучения обучающихся всех возрастных групп. Он связан не только с решением

творческой задачи на конструирование или моделирование изделий труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике [23].

Решение творческих задач – самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, решения задач, содержащие поисковые творческие элементы, – побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

Творческие задания частного характера (например, по увеличению или уменьшению размеров объекта, изменению (улучшению) изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового объекта и т.д.) способствуют включению учащихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи и конструктивной разработкой изготавливаемого изделия. Такие задания могут быть предложены обучающимся и на этапе изготовления изделия.

Мыслительный эксперимент – один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у обучающихся старших классов. На практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления. Школьник оперирует пространственными образами, мысленно ставит то или иное изделие в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в обычном опыте должны проявиться наиболее важные особенности данного предмета.

Одним из результативных методов решения творческих задач является мозговая атака или мозговой штурм. Суть данного метода основывается на следующем психологическом эффекте. Если взять группу из 5–8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной изобретательской и рационализаторской задачи, то в сумме получим идей меньше, чем, если предложить этой группе

коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву, что позволяет найти решение той или иной задачи. Универсальность метода мозговой атаки позволяет с его помощью рассматривать любую проблему или любое затруднение, в какой бы сфере она не возникла.

В начале 1950-х годов была предложена методика синектика – метод групповой генерации идей, основанный на комбинировании разнородных и даже несовместимых элементов в решении творческих задач. Методика разработана в США Уильямом Гордоном совместно с Джорджем Принсом. Этот метод актуален и на сегодняшний день. В переводе с греческого языка это слово означает «совмещение разнообразных элементов». Суть метода заключается в том, чтобы найти близкий по сущности решения путем последовательного нахождения аналогов (подобий) в различных областях знаний или исследование действия (поведения) объекта в измененных условиях, вплоть до фантастических. Данный метод помогает обучающимся путем сравнения с аналогичным предметом из другой области знаний получить необычные решения [37].

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов [17, С. 10]. Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у обучающихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, обучающиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или

несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до представления результата [40].

Таким образом, при выборе методов и способов развития творческих способностей через кружковую деятельность преподаватель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого обучающегося, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Важно учитывать особенности работы с обучающимися в сельской малочисленной школе. Особенности организации кружковой деятельности в сельской малочисленной школе связаны, прежде всего, со спецификой тех задач, которые решает сегодня сельская школа: воспитание сельского труженика, хозяина земли, конкурентоспособного, умеющего организовать прибыльное дело в условиях села [48].

На организацию кружковой деятельности существенно влияет малочисленность классов, которая, с одной стороны имеет положительные стороны, а с другой – создаёт определённые проблемы и для учителя, и для обучающегося. Представить занятия в кружке, где присутствуют от 2 до 5 человек, городскому учителю сложно. Но предложение возникает почти всегда одно и то же: что ж не работать с таким количеством слушателей, где можно организовать индивидуальную работу с каждым? Знание личностных особенностей, бытовых условий жизни обучающихся, отношений в семье позволяет использовать в работе индивидуализированные способы занятий учебно-познавательной деятельности в кружке для обучающихся. Для таких занятий свойственны камерность, меньшая заорганизованность, легче решаются проблемы дисциплины. Взаимодействие педагогов и учащихся отличается интенсивностью. Казалось бы, в таких условия выше должны быть учебные успехи детей. Однако, практика показывает, что мотивация к обучению, познавательные интересы сельских школьников развиты значительно слабее, чем городских; мотивация занятий в кружке чаще всего уступают городским обучающимся. Объясняется это многими причинами [48]:

– отсутствие соревновательности на занятиях в кружке и в целом в учёбе обучающихся одного класса, ограниченное число ориентиров для сравнения и оценки своих реальных успехов в учебной деятельности;

– ограниченный круг общения обучающихся, что препятствует развитию коммуникативных умений, способности быстро реагировать на события в новой ситуации;

– психологическую незащищённость обучающегося, постоянное давление педагога и ожидание того, что его обязательно спросят;

– ограниченные возможности для выбора занятий, педагогов, видов досуговой деятельности, общения и т.д.;

– однообразие обстановки, контактов, форм взаимодействия.

Перед педагогами встаёт организационная и методическая задача: учитывая достоинства малочисленности классов, найти способы решения вышеуказанных проблем.

С учётом особенностей сельской малочисленной школы нами были определены основные идеи её развития, которые, на наш взгляд, должны стать руководящими для педагога при организации кружковой деятельности и, в целом, учебного процесса [48]:

– сотворчества педагогов, обучающихся и родителей, основанием которого является коллективное целеполагание, планирование, совместное обсуждение и решение проблем, совместная деятельность в обучении и воспитании;

– расширения связей с окружающим миром, обусловленная ограниченностью общения в условиях сельской малочисленной школы, привлечение к обучению специалистов и родителей;

– взаимодействия детей разного возраста, которое выполняет множество социально-педагогических функций, предусматривает организацию совместной деятельности и общение обучающихся разных классов на учебных занятиях, во внеклассной работе;

– педагогизации социального окружения школы, означающая использование воспитательного потенциала села, природы, культурного наследия,

взаимодействие с местными учреждениями, а также влияние школы на развитие и обогащение сельского социума.

Указанные особенности, а также идеи развития кружковой деятельности находят отражение в содержании и методике организации кружков в сельских школах. Здесь складываются благоприятные условия для интеграции средств учебной и внеучебной деятельности, что позволяет разнообразить методы, формы организации деятельности обучающихся, снять с них излишнюю напряжённость и заорганизованность в школьной жизни.

Есть возможность разнообразить содержание и способы организации учебных занятий, экскурсий, конференций привлечение специалистов сельского хозяйства, медицины, библиотеки, клуба, центра детского творчества. Тесные связи школы и социума, а также школы и семьи позволяют привлечь к организации учебной деятельности родителей, а также местных жителей.

Одним из способов решения обозначенных выше проблем в условиях малочисленности школы является организация занятий с обучающимися нескольких классов, т. е. с разновозрастной группой – так называемое “разновозрастное обучение”. Опыт показывает, что в зависимости наполняемости классов, изучаемой темы и формы занятия можно объединять обучающихся от двух до пяти классов, а в ряде случаев и всех детей школы. Речь идёт о принципиально новой организации занятий, для которых характерно разновозрастное обучение [48].

С педагогической точки зрения развитие творческих способностей подростков является неотъемлемой частью образовательного процесса, который включает в себя не только классные занятия, но и внеклассную деятельность обучающихся. Внеклассная деятельность способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, обогащает его личный опыт, способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки в различных формах внеклассной работы: предметных кружках, научных обществах, олимпиадах, конкурсах и т.д.

Таким образом, существует большое разнообразие методов и способов развития творческой деятельности (и способностей) через кружковую деятельность.

1.3 Работа в технике «Тильда» как вид творческой деятельности

Игрушки тильда появились на свет не так уж и давно – в конце 90-х годов в Норвегии. Их создателем стала, тогда еще никому не известная, скандинавская рукодельница Тони Финангер, смастерившая первую тряпичную куклу из подручных материалов и лоскутков [16].

Тони настолько увлеклась своими милыми творениями, что не смогла остановиться на нескольких работах и в 1999 году выпустила в свет две тематические книги «Тильда Рождество» и «Тильда Пасха».

Таким способом девушка поделилась с мастерицами из разных стран выкройками и собственным опытом изготовления Тильд. С того момента во всем мире началась настоящая «тильдомания».

Имя «Тильда» быстро превратилось в бренд, задающий целое стилевое направление в тканях, аксессуарах, одежде, интерьере. Никого уже не удивляло фраза «платье тильдовской расцветки» или «сервировка стола в стиле тильды».

Общий вид кукол техники «Тильда» показан на рис. 1.



Рис. 1 – Общий вид кукол техники «Тильда»

Постепенно в Европе стала разрастаться целая индустрия по производству специальных тканей, инструментов, аксессуаров, наборов для рукодельниц, увлекающихся шитьем игрушек-примитивов в стиле «Тильда» [16].

Несложность в работе позволяет заняться созданием игрушек-примитивов всем желающим: и опытным мастерицам, и начинающим, и даже тем, у кого совсем нет опыта шитья. Главное, желание и немного фантазии, которая позволит сделать каждую поделку неповторимой.

Приняв решение пошить свою первую куклу, не стоит сразу в магазине покупать специальные ткани и инструменты. Лучше сначала «прочесать» домашние закрома, имеющиеся в каждом доме.

Из старых детских вещей вполне можно соорудить оригинальные и красивые одежды для тильд. Пригодятся всевозможные интересные пуговицы, ленточки, аппликации. Главное требование к материалам – чтобы они были натуральными, ведь именно естественность и экологичность – отличительная особенность игрушек тильда. На рис. 2 показан пример набора тильдотканей.



Рис. 2 – Набор тильдо-тканей

Для создания тильды своими руками для начинающих можно посоветовать такой минимальный набор материалов [38]:

- ткань-основа для тельца (лён, хлопок, бязь, флис, фланель);
- ткани для пошива кукольной одежды (от шёлка и шерсти до трикотажа и махры);
- хорошо заточенные ножницы;
- швейная игла и нитки подходящих цветов;

- материал для набивки (синтапон, холлофайбер);
- аксессуары для украшения (бусинки, ленточки, цветочки и т.п.).

Полный набор материалов, инструментов и приспособлений представлен ниже [22]:

- иглы ручные;
- ножницы;
- линейка;
- утюг;
- шаблоны;
- нитки;
- портновские булавки;
- карандаш, мел;
- бумага, картон для выкройки;
- синтепон;
- цветные ленты, кружева, пуговицы;
- ткань;
- проволока.

Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления. Во время ручных работ нужно следить за правильной посадкой. Рабочее место для выполнения машинных работ – это стол, на котором установлена швейная машина и разложены необходимые инструменты, приспособления. Во время работы на швейной машине рабочее место должно быть хорошо освещено.

Далее рассмотрим секреты мастерства пошива куклы тильды.

Шитье тильды – увлекательный и простой процесс, который успокаивает и дарит хорошее настроение, особенно, когда виден конечный результат.

Техника пошива:

1. Пошив тела

Особенностью кукол-тильд является использование для пошива тельца тканей бежевого цвета. Если найти подходящую не удалось – это не проблема. С помощью кофе можно покрасить в нужный оттенок любой белой отрез ткани. Тут даже есть свой плюс – сшитая из такого полотна куколка будет не только красивой, но и ароматной. В некоторых случаях игрушку специально ароматизируют, зашивая в них душистые саше.

Подобрав подходящую выкройку, нужно перенести ее на ткань, вырезать, не забывая о припусках на швы, и начать сшивать. Если есть швейная машинка – это хорошо, а если нет – соединить детали вручную мелкими аккуратными стежками, ведь создательница тильд изготавливает их только вручную.

Не зря тильды называются игрушками ручной работы и не производятся массово в швейных цехах. Большинство тильдочек имеют на тельце шов посередине, поэтому прошивать нужно очень аккуратно, рис. 3.



Рис. 3 – Пример сшитой одежды для тела куклы

2. Голова

Голова у игрушек, как правило, идет цельнокроеная с телом, а вот ручки и ножки нужно пришивать отдельно. Когда все детали сшиты и набиты, нужно их собрать вместе. Ручки можно пришивать как потайным швом к тельцу, так и при помощи пуговичек, которые обеспечивают их подвижность. Ноги у кукол (не зайцев и кроликов) прошиваются несколькими стежками в районе колен, чтобы их можно было сгибать и усаживать игрушку в нужное положение.

3. Одежда

Одежки для классических «примитивчиков» принято шить из натуральных тканей пастельных цветов в мелкий узор, цветочки, полоску или горох. Следует заметить, что тильды – настоящие модницы! Каждый сезон дизайнеры специально для них разрабатывают новые коллекции тканей и аксессуаров.

Выкройки комбинезонов, жакетов, платьев, шляпок можно найти в книгах Тони Финангер, на специализированных форумах и сайтах в интернете или же придумать самостоятельно.

Куклы в технике «Тильда» отличаются присущей ей индивидуальностью [22]:

1. Каждая фигурка обладает собственным и достаточно сбалансированным характером и предпочитает, чтобы её звали по имени.

2. Ещё одна особенность Тильд – это цвет «кожи», они имеют красивый южный загар, шить тело надо из ткани соответствующего цвета.

3. Отличить игрушку Тильду можно по взгляду. Только у Тильды глаз – это маленькие точки, чёрные бусинки.

4. Шьют такие игрушки из льна, бязи, хлопка, фланели.

5. Ткани берутся светлые, нежных цветов. Рисунок у ткани должен быть простым – полоска, клетка, цветочек.

6. Шьют кукол руками или на машинке.

7. Волосы делают из пряжи.

8. Набивают игрушки синтепоном или холлофайбером.

Особенности пошива кукол Тильда:

1. Конечности Тильды в суставах прошиваются для сгибания и набиваются менее плотно, чем тело.

2. Ножки кукол часто прошивают на уровне коленей, чтобы сгибались.

3. Незашитые части после набивки зашивают потайным швом или по самому краю стыков.

4. Одежда Тильды чаще всего сшивается вместе с её телом.

Таким образом, куклы Тильды отличаются необыкновенной простотой, которая способствует передаче светлых чувств и положительных эмоций.

Данная техника позволит обучающимся узнать о таком виде прикладного искусства, как изготовление кукол Тильда, подробнее познакомиться с историей возникновения игрушки Тильда. При создании такой куклы, обучающиеся узнают правила создания куклы и требования к ее внешнему виду.

Выводы по первой главе

В процессе выполнения работы был проведен анализ психолого-педагогической, методической и научной литературы по теме исследования. Изучив труды отечественных ученых, таких как В.И. Андреев, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий, Л. С. Выготский, В.А. Сухомлинский и др., и на основании исследований, проведенных в этих работах можно сделать вывод о том, что творческая деятельность определяется как способность к познавательной самодеятельности. Авторы определяют понятие творческой деятельности через творческие способности как индивидуальные особенности качества обучающегося, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для формирования творческого потенциала учащихся на занятиях трудового обучения, как правило, используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности: репродуктивный (объяснительно иллюстративный) и др.

Среди практических методов можно выделить следующие: конструирование, моделирование, метод проектов. При выборе методов и способов организации творческой деятельности через кружковые занятия учитель должен хорошо представлять себе уровень развития обучающегося и учитывать имеющийся у него опыт творческой деятельности.

Как вариант творческой деятельности обучающегося в кружковой деятельности может выступать пошив кукол в технике «Тильда». Куклы Тильды отличаются необыкновенной простотой, которая способствует передаче светлых чувств и положительных эмоций.

Данная техника позволит обучающимся узнать о таком виде прикладного искусства, как изготовление кукол Тильда, подробнее познакомиться с историей возникновения игрушки Тильда. При создании такой куклы, обучающиеся узнают правила создания куклы и требования к ее внешнему виду.

Глава 2. Развития творческой деятельности обучающихся с помощью декоративно-прикладного творчества в кружке «Рукодельница»

2.1. Педагогические условия для реализации развития творческой деятельности обучающихся

Творческая деятельность обучающихся на примере декоративно-прикладного творчества требует системного подхода и может успешно реализовываться в образовательной организации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Основную долю в процессе развития творческой деятельности обучающихся вносят теоретическое и практическое освоение учебного материала. Отметим, что информационно-репродуктивные методы, в большинстве случаев применяемые в практике обучения, не позволяют развиваться творческим умениям и навыкам в должной мере. обучающиеся зачастую не понимают закономерностей изучаемых понятий, не умеют свободно оперировать полученными знаниями. Развивается привычка использовать только готовые знания, без проникновения в сущность рассматриваемых явлений. Обучающиеся испытывают затруднения при выполнении исследовательских заданий, не умеют анализировать свою работу, формулировать выводы, не видят значения полученных результатов, возможностей их практического использования. Решения обозначенных задач требует использования комплекса организационно-педагогических условий, при наличии которых организация творческой деятельности на примере декоративно-прикладного искусства была бы эффективной.

Работа кружка «Рукодельница» относится к дополнительной форме организации учебной деятельности, которая дополняет и развивает основную систему обучения. Практика подтверждает, что такая форма организации учебной деятельности играет благоприятную роль в развитии интересов, склонностей и активности в деятельности обучаемых. Как показал опыт, дополнительное образование способствует укреплению связи обучения с жизнью, развитию

межпредметных связей, активизирует учебный процесс, способствует повышению уровня обучения. В целях реализации воспитательных задач рекомендуется использовать разного вида мероприятия: посещение картинной галереи, театральные постановки, участие в конкурсе профессионального мастерства и выставок декоративно прикладного творчества.

Компоненты комплекса организационно-педагогических условий состоят из:

I. Программы, в рамках которой предполагается обучение основам декоративно-прикладного творчества. При разработке программы нужно исходить не только из личных пожеланий обучаемых, но и из общественных потребностей и возможностей образовательного учреждения. При этом необходимо учитывать конкретные условия и задачи подготовки обучающихся к организации декоративно-прикладной, творческой деятельности.

В процессе изучения разделов программы обучающиеся получают не только теоретические знания, но и приобретают практические умения и навыки профессиональной, творческой деятельности, что находит отражение в их профессиональной деятельности. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся применяют при создании различных коллекций одежды для кукол, разрабатывая эскизы и изготавливая декоративные элементы к современному костюму с использованием народных мотивов.

Программа предусматривает различные формы занятий:

- дискуссии;
- беседы;
- работа с технологическими и инструкционными картами;
- практические работы;
- взаимообучение.

Обучение по разработанной программе способствует развитию декоративно-прикладных творческих навыков, конструктивных, коммуникативных способностей.

II. Создание творческого климата (атмосферы) в педагогической среде.

Для создания творческого климата следует поощрять независимость и самостоятельность в обучающихся, что способствует формированию «раскрепощенной» мысли. Существует множество приемов создания творческой атмосферы:

- первоначально давать легко доступные творческие задания;
- проявлять интерес к деятельности обучающихся;
- признавать и поощрять множественность вариантов ответов;
- раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;
- поощрять чувство предвосхищения и ожидания;
- строить предположения на неограниченных данных;
- соотносить по видимости несоотносимое;
- не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное зерно.

III. Занятия в кружке строятся на основе гуманизации обучения.

Творческая деятельность не терпит жестких границ и «насилия», поэтому при организации работы кружка «Рукодельника» нужно придерживаться следующей точки зрения: подготовка обучающегося будет более успешной, если процесс обучения будет включать в себя идеи «педагогике ненасилия», народного искусства и эстетики. В процессе обучения необходимо обращаться к народному творчеству, тем самым приблизить обучающихся к прошлому, ощутить цепочку преемственности поколений, народов и эпох. Народное творчество, благодаря своей емкости представляет интерес не только с художественной, но и с научной и педагогической точки зрения. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры обучающихся.

IV. В процессе кружковой деятельности используется комплекс педагогических технологий:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;

- коллективная система обучения;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) и др.

На занятиях используются различные дидактические пособия: образцы изделий, таблицы, технологические и операционные карты. Необходимым в работе с детьми является выполнение выставочных работ. Участие в выставках детского творчества позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

V. Обязательное материально-техническое обеспечение кружковой деятельности состоит из:

- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья;
- рабочие и измерительные инструменты;
- подручный материал;
- шаблоны;
- фотографии, рисунки, образцы.

VI. Ожидаемый результат.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучаемым в кружке школьнику своего оригинального продукта; главным критерием оценки является способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Освоение программы кружковой деятельности обучающиеся смогут овладеть следующими компетенциями:

- общекультурные: формирование умений трудовой деятельности; владение эффективными способами свободного времени; развитие художественного вкуса;
- учебно-познавательные: способность использовать полученные знания и умения на практике; знания способов рациональной работы;
- коммуникативные: в процессе работы у обучающихся вырабатываются умение работать в коллективе, оказывать друг другу помощь в освоении и изучении приёмов выполнения работы; высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать и аргументировать;

– социальные: формирование ценностных ориентиров обучающихся связанных с обществом; принимать активное участие в выставках детского творчества;

– творческие: развитие творческой фантазии и художественного вкуса; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

– личностные: занятия по данной программе оказывают положительное отношение к трудовой деятельности, понимания необходимости бережного отношения к результатам труда людей; учатся, опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания изделий с учётом возможных ограничений.

По окончании занятия в кружке «Рукодельница» обучающиеся смогут:

1. Самостоятельно:

– организовывать рабочее место в соответствии с заданиями, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;

– экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;

– обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;

– выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

2. С помощью учителя:

– выбирать темы для практических работ;

– проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;

– выдвигать возможные способы их решения.

2.2 Методические рекомендации по разработке программы для кружковой деятельности

В системе дополнительного образования реализуются авторские образовательные программы, которые являются основой как предпрофильных курсов (ориентационных, ознакомительных), позволяющих учащимся составить представление о различных профессиях и определиться относительно будущего профиля обучения в старшей школе.

Дополнительное образование направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организации их свободного времени; также обеспечивает профессиональную ориентацию, выявлению и поддержку, проявивших выдающиеся способности (ФЗ 273-ст.75) [1].

В дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗ 273 - ст.2, п.14) [1]. Содержание дополнительных общеразвивающих программ, сроки обучения по ним, формы, порядок и периодичность аттестации обучающихся определяются образовательной программой, самостоятельно разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ФЗ 273 - ст. 75 п.4) [1]; дополнительные общеразвивающие программы ежегодно обновляются с учетом развития науки, техники, технологий, культуры, экономики и социальной сферы.

Отметим обязательные условия при разработке творческой программы: соответствие программы требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования. Требования состоят не в том, чтобы унифицировать творческую индивидуальность педагога – автора программы, а лишь в том, чтобы придать программе такую структуру, которая ярче выявит оригинальность программы и в то же время создаст возможность

объективно сравнивать между собой различные, часто столь несхожие по тематике работы.

Методические рекомендации разрабатываются в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», Приказом Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074) [10].

Методические рекомендации носят рекомендательный характер: порядок создания образовательной программы и ее структура должны быть закреплены локальным актом образовательной организации.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогические условия, а также оценочные и методические материалы (ФЗ 273-ст.2, п.9) [1].

Образовательная организация обладает автономией, под которой понимается ее самостоятельность в осуществлении образовательной деятельности: порядок разработки и реализации дополнительных общеразвивающих программ, количество учащихся в объединении, формы обучения определяются образовательной организацией в локальных нормативных актах (ФЗ 273 - ст.28, п.1) [1].

Образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам (ФЗ 273 - ст.28, п.2) [1].

Кружковая работа направлена на решение следующих задач:

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Кружок организуется, исходя из интересов и потребностей детей. При этом педагогу следует обратить внимание на пожелания родителей, которые можно выявить через различные формы работы с ними: беседы, консультации, родительские собрания и пр.

Работа кружка строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта школьного образования.

Программа дополнительного образования, как правило, включает следующие структурные элементы [3]:

1. Титульный лист;
2. Пояснительную записку;
3. Учебно-тематический план;
4. Содержание изучаемого курса;
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы;
6. Список литературы.

Примерная технология разработки дополнительной образовательной программы для кружковой деятельности детей в сельской малочисленной школе представлена в табл. 1.

Примерная технология разработки дополнительной образовательной программы для кружковой деятельности детей в сельской малочисленной школе

№	Структура программы	Содержание структурных компонентов программы
1	Титульный лист	<ul style="list-style-type: none"> – название образовательного учреждения, в котором разработана программа; – название программы (по возможности краткое и отражающее суть программы); – возраст детей, на который рассчитана программа; – срок реализации программы; – автор программы (ФИО, занимаемая должность); – название населенного пункта; – год создания программы.
2	Пояснительная записка	<p>1) актуальность программы;</p> <p>2) цель программы – это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок типа: всестороннее развитие личности, создание возможностей для творческого развития детей, удовлетворение образовательных потребностей и т.п. Такие формулировки не отражают специфики конкретной программы и могут быть применены к любой из них. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность. Конкретизация цели осуществляется через определение задач.</p> <p>3) задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающие задачи (развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности и т.п.); – воспитательные (формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.); – развивающие (развитие личностных свойств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.; формирование потребности в самопознании, саморазвитии); <p>Формулирование задач также не должно быть абстрактным; задачи должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.</p> <p>4) Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:</p> <p>5) Режим занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общее количество часов; – количество часов в неделю; <p>6) Целевая направленность программы и форма общения</p> <p>7) Прогнозируемые результаты. В этой части пояснительной записки, необходимо сформулировать какой результат будет являться итогом обучения. А также нужно указать, что должны знать и уметь обучающиеся по итогу обучения.</p>

3	Содержание программы	Содержание программы – это краткое описание разделов и тем внутри разделов. В содержании программы нужно: – указать название темы; – перечислить основные узловые моменты, которые излагаются в рамках данной темы; – указать, в каких формах организуется образовательный процесс (теоретических, практических).
---	----------------------	---

Таким образом, образовательная организация обладает автономией, под которой понимается ее самостоятельность в осуществлении образовательной деятельности: порядок разработки и реализации, дополнительных общеразвивающих программ, количество обучающихся в объединении, формы обучения определяются образовательной организацией в локальных нормативных актах.

Далее рассмотрена разработка программы кружка «Рукодельница» для обучающихся в сельской малочисленной школе.

2.3 Разработка программы кружка «Рукодельница»

Программа кружка «Рукодельница» по пошиву в технике «Тильда».

1. Пояснительная записка.

Шитье является одним из самых древнейших занятий человечества. Возникло оно еще в каменном веке. Тогда использовались шкуры животных, иглами служили кости, рога животных, а нитками – вены, сухожилия, кишки. Сейчас технологии шитья стремительно развиваются. Для него используют различные ткани, нитки из разных волокон, используются различные швы, которые позволяют добиваться прочности и декоративности изделий. Шитье было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время шитье становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

Актуальность программы – приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Шитье является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Цель программы заключается в создании условий для развития у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

В процессе реализации программы должны быть решены задачи:

1. Расширять кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества;
2. Формировать интерес к рукоделию;
3. Формировать знания и практические навыки по выполнению определенного вида шитья;
4. Развивать у обучающихся эстетический вкус, память и внимание;
5. Развивать мелкую моторику и координацию рук;
6. Развивать художественный вкус и творческую инициативу;
7. Воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям;
8. Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Курс предназначен для обучающихся 5-9 классов. Срок реализации 1 год (по 2 часа в неделю), всего 68 часов.

По целевой направленности программа развивающая. Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

Учитывая особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

Обучающиеся должны знать:

1. Виды декоративно-прикладного творчества;
2. Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при шитье;

3. Безопасные приемы работы;

4. Начальные сведения о цветовом сочетании;

5. Основные рабочие приемы шитья иглой;

6. Порядок работы с выкройками и раскроем.

Должны уметь:

1. Пользоваться схематичным описанием чертежа и выкройки;

2. Выполнять простейшие элементы шитья иглой;

3. Подбирать инструменты и материалы для работы;

4. Изготавливать изделие;

5. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Режим располагает еженедельные занятия в количестве 2 академических часов по расписанию. Выбор изделий для практической работы зависит от уровня подготовки обучающихся, от возрастных особенностей. Программа построена таким образом, что предусмотрена преемственность необходимая для изучения более сложного материала.

2. Содержание программы.

Содержание программы представлено в табл. 2.

Табл. 2

Содержание программы

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Понятия техники «Тильда» История куклы. Особенности изготовления	2	2	-

3	Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы. Инструменты и материалы	2	2	
4	Ручные швы. Виды швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Выполнение различных видов швов	5	2	3
5	Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура. Знакомство с лекалами и количеством деталей	5	2	3
6	Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала или распечатки на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекала ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал	4	2	2
7	Сборка куклы. (Последовательность сборки). Декоративное оформление куклы. Кукольная одежда и аксессуары	4	2	2
8	Изготовление куклы «Тильда»	38	3	35
9	Выставка изготовленных изделий	4	4	
ИТОГО:		68 часов		

Содержание занятий:

Тема №1 (2 час.)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

1. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка.
Первичный инструктаж по охране труда. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Требования к знаниям: общие правила по охране труда.

3. Анкета «Расскажи о себе».

Тема №2 (2 час.)

Понятия техники «Тильда» История куклы. Особенности изготовления

1. Истоки зарождения шитья. Значение шитья в современной жизни. Техника кукол «Тильда», история возникновения и особенности изготовления
2. Требования к знаниям: исторические сведения о происхождении шитья и кукол в технике «Тильда».

Тема №3 (2 час.)

Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы. Инструменты и материалы.

1. Разновидность иголок и материалов для шитья. Безопасные приемы перед началом работы и во время работы.
2. Требования к знаниям: виды отделки, правила безопасной работы. Требования к умениям: подбор расцветок, аппликаций, варианта строчки.
3. Практическая работа. Подобрать материалы и инструменты для изготовления куклы «Тильда».

Тема №4 (5 час.)

Ручные швы. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки.

1. Виды швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов.
2. Требования к знаниям: виды ручных швов. Требования к умениям: выполнять различные виды швов.
3. Практическая работа. Выполнение различных видов швов.

Тема №5 (5 час.)

Цветовое решение игрушек. Виды тканей

1. Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура. Знакомство с лекалами и количеством деталей.
2. Требования к знаниям: подбор материала и цветового решения. Требования к умениям: выбор материала для изготовления текстильной куклы.
3. Практическая работа: выполнение набивки образцов.

Тема №6 (4 час.)

Работа с чертежами, лекалами и выкройками.

1. Снятие лекал с журнала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал.

2. Требования к знаниям: выбор образца для лекал и их размещение, работа с выкройками, методы раскроя, классификация деталей срезов. Требования к умениям: выбор материала для изготовления текстильной куклы.

3. Практическая работа: вырезание лекал и их обводка на ткани.

Тема №7 (4 час.)

Сборка куклы

1. Последовательность сборки куклы. Декоративное оформление куклы. Кукольная одежда и аксессуары.

2. Требования к знаниям: этапы сборки куклы, подбор декораций, подбор одежды и аксессуаров. Требования к умениям: выбор декорации, выбор одежды и аксессуаров.

3. Практическая работа: сборка куклы.

Тема №8 (38 час.)

Изготовление куклы «Тильда»

1. Предмет одежды, и украшения.

2. Требования к знаниям: виды одежды. Предметы одежды, украшения и их значение. Художественное оформление предметов. Требования к умениям: подбор материалов и инструментов. Составление плана изготовления изделия.

3. Самостоятельная работа. Художественное оформление изделия.

4. Практическая работа. Изготовление куклы «Тильда»

Тема №9 (4 час.)

Выставка изготовленных изделий.

1. Творческий отчет обучающихся. Презентация изделий. Достижения и планы на будущее.

2. Требования к знаниям: виды декоративно-прикладного творчества. Виды шитья и особенности их выполнения.

3. Практическая работа. Оформление выставки.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты;
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

Основные трудовые приемы и последовательность выполнения изделия представлены в Приложении .

2.4. Методические рекомендации по организации занятий в кружке

Творческий поиск наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интересней, внести что-то свое отличают настоящего художника от исполнителя. Поэтому, руководитель кружка, должен стремиться постоянно развивать интерес обучающихся к творческим занятиям, выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательности. Предоставляя школьникам как можно больше самостоятельности, руководитель кружка вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, тактично помогая им в выполнении

поставленных задач, развивая у них способность к самостоятельной творческой активности.

При создании кружка педагог решает представленные в табл. 3 задачи.

Табл. 3

Задачи кружка

Задачи	Содержание деятельности
1. Определение темы, зарождение идеи.	Создание условий для самостоятельного выбора обучающимся темы из предложенного списка, включая «свободную тему».
2. Погружение в информационное поле по данной теме.	Предоставление возможности обучающимся пользоваться помощью в поиске информации через Интернет, рекомендациями по использованию внешних источников.
3. Создание условий для выбора обучающимся сюжетных героев, персонажей.	Совместное партнерское обсуждение педагогом и обучающимся образа будущего персонажа.
4. Создание условий для выработки обучающимися своего индивидуального стиля в изготовлении кукол.	Педагоги поддерживают обучающихся, создают условия для реализации выдвинутой ими идеи, предлагая: – использование новых, оригинальных технологий; – применение новых материалов; – использование необычных форм.
5. Оказание технологической помощи обучающимся педагогами в вербализированной форме («не руками»).	Совместное партнерское обсуждение использования в работе материалов и применение технологических узлов. Изобретение обучающимся своих собственных технологий и применение новых прогрессивных материалов.
6. Вовлечение обучающихся в завершающий этап – художественное оформление куклы или дизайн всей композиции - как равноправного партнера путем творческого сотрудничества с педагогами	Создание такого эмоционального пространства, при котором обучающийся с увлечением пройдет весь путь от задумки образа до конечного результата, невзирая на длительность процесса изготовления, технологические трудности и переделки, поиск новых решений.
7. Организация участия обучающихся в выставках с целью получения экспертной оценки.	Обучающийся в роли эксперта своей работы и работы других. Посещение обучающимся выставок по профилю и других видов декоративно-прикладного творчества.

Кружок по шитью строится по принципу добровольности, поэтому его содержание должно отвечать индивидуальным интересам учащихся.

При организации работы преподаватель должен соблюдать специальные методы:

– обеспечить добровольный выбор участников кружка с учетом личных склонностей, давать высказывать свое мнение;

– рассматривать самостоятельную творческую инициативу детей, поддерживать любое начинание;

– регулярно рассказывать о новых видах творчества, новинках журналов мод и специальной литературы;

Очень важным моментом служит необходимость руководителю учитывать и построить занятия с возрастными особенностями детей, правильно спланировать время для теоретических и практических работ. Это поможет создать комфортную дружескую обстановку.

Программа обучения в кружке «Рукодельница» рассчитана на один учебный год. На занятия отводится 68 часов.

На вводном занятии можно подготовить небольшой доклад о шитье, который заинтересует и вызовет интерес у детей. Рассказать о процессе ручного шитья, материалах и инструментах, из которых можно шить в домашних условиях. Занятие можно построить в виде беседы, готовясь к занятию важно продумать вопросы, во время беседы которой педагог выяснит, что обучающиеся знают о приемах и методах шитья, о составе и правильном выборе материалов и инструментов. Практическая деятельность осуществляется в специально предназначенных кабинетах, они должны отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Здесь для каждого участника выделено рабочее место.

Санитарно-гигиенические требования при шитье:

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны, быть сухим, теплым, с естественным доступом воздуха, с хорошей вентиляцией

2. Сидеть необходимо прямо, касаясь корпусом спинки стула.

3. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалось близорукость.

4. Перед началом и после работы необходимо вымыть руки, чтобы на руках не оставалось мелких волокон от материалов и ниток.

5. Незавершенное изделие необходимо хранить, завернув в ткань или плотно закрытом пакете.

Правила безопасной работы с инструментами:

1. Иголками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить близко к лицу.

2. Иголки и приспособления нужно хранить в специальных чехлах и коробках.

3. Нельзя делать резких движений руками в направлении рядом сидящего человека.

4. Нельзя пользоваться не пригодными для работы иглами и булавками их следует хранить в плотно закрытых коробках.

5. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

6. Влажно-тепловую обработку изделий необходимо делать на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.

Применение наглядных пособий имеет большое значение в процессе занятий. Наглядные пособия позволяют детям представить более полное представление об изделии, образце и способствует максимальному усвоению материала.

Таким образом, методы для проведения кружков и усвоение материалов зависят от особенностей и специфики каждой группы, поэтому руководителю необходимо постоянно совершенствоваться в методических приемах обучения.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками.

Целью выставки, как одной из форм организации образовательного процесса, является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия. При этом решаются следующие задачи:

- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие творческой активности;
- раскрытие творческого потенциала обучающегося путем создания условий для коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Отмечено, что участие в выставке с продуктом, сделанным собственными руками, повышает самосознание обучающихся, возможность показать свои достижения, скрытые таланты. Для обучающихся – зрителей (посетителей

выставки) – это возможность увидеть своего друга с иной точки зрения, а для кого – то стимул попробовать себя в этом деле.

Для организаторов кружковой деятельности в сельской малочисленной школе важным является отслеживать отзывы родителей, для того, чтобы своевременно устранять негативные факторы в работе кружка и не снижалось количество обучающихся в кружке. В первый год в кружке принимали участие семь школьников, во второй год – 6, в третий – 7.

В течение трех последних лет, по окончанию учебного года проводился опрос родителей в виде беседы по выявлению удовлетворенности работой кружка. Родители отметили, что дети:

- развивают художественный вкус;
- глядят на окружающий мир другими глазами, проявляется интерес к творчеству;
- содержательно проводят досуг;
- занимаются тем, что действительно нравится;
- смело проявляют свою творческую деятельность дома и в школе,
- обзаводятся новыми друзьями.

Выводы по второй главе

В главе рассмотрено шитье в технике «Тильда» как вид творческой деятельности. Данная техника позволяет обучающимся развивать коммуникативные умения через групповую деятельность, активизировать познавательную деятельность в процессе решения смысловых и технологических задач, развивать творческие способности и эстетический вкус, уметь анализировать, делать выводы, познакомиться с различными видами прикладного искусства, в частности, изготовление кукол Тильда и с историей возникновения игрушки Тильда.

Определены педагогические условия развития творческой деятельности:

- разработка программы, в рамках которой предполагается обучение основам декоративно-прикладного творчества;
- создание обогащенной педагогической среды, предполагающей сотворчество и творческую атмосферу;
- учебный процесс строится на основе гуманизации обучения;
- материально-техническое обеспечение реализации программы;
- использование различных педагогических технологий;
- сформулирован ожидаемый результат;
- определены компетенции, значения и умения обучающихся по окончанию программы.

Сформулированы методические рекомендации по разработке программы для кружковой деятельности в сельской малочисленной школе. Особенности этих рекомендаций заключаются в том, что на организацию учебного процесса существенно влияет малочисленность обучающихся, которая, с одной стороны имеет положительные стороны, а с другой – создаёт определённые проблемы и для учителя, и для обучающегося.

Отмечено, что кружковые занятия важны для обучающихся в сельских малочисленных школах. Эти занятия в кружке:

- позволяют содержательно провести досуг;

- заниматься тем, что действительно нравится;
- смело проявлять свою творческую деятельность дома и в школе, обзаводится новыми друзьями.

Также выявлено, что обучающиеся в процессе изготовления куклы проявляют свою индивидуальную неповторимость, которая влияет на развитие художественного вкуса, позволяет взглянуть на окружающий мир другими глазами, пробуждает интерес к творчеству.

Итогом работы обучающихся в кружке является выставка изделий, выполненных своими руками. При этом решаются следующие задачи:

- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие творческой активности;
- раскрытие творческого потенциала обучающегося путем создания условий для коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Из этого следует, что основная форма проведения занятий в кружке – творческая практическая деятельность.

Заключение

1. В процессе выполнения представленной работы был проведен анализ психолого-педагогической, методической и научной литературы по теме исследования. Изучив труды отечественных ученых, таких как В.И. Андреев, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий и др., и на основании исследований, проведенных в этих работах можно сделать вывод о том, что творческая деятельность определяется как способность к познавательной самостоятельности. Авторы определяют понятие творческой деятельности через творческие способности как индивидуальные особенности качества обучающегося, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

2. В исследовательской работе определено большое разнообразие методов и способов развития творческой деятельности через кружковую работу, таких как репродуктивный, воспроизводящий, проблемное изложение, частично поисковый (эвристический), исследовательский. Среди практических методов можно выделить следующие: конструирование, мыслительный эксперимент, мозговой штурм, метод проектов. При выборе методов и способов развития творческих способностей через кружковую деятельность преподаватель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

3. Выявлены и реализованы педагогические условия для развития творческой деятельности обучающихся в сельской малочисленной школе с помощью декоративно-прикладного творчества:

1. Наличие программы, в рамках которой предполагается обучение основам декоративно-прикладного творчества;
2. Существование педагогической среды, предполагающей сотворчество и творческую атмосферу;
3. Занятия в кружке строятся на основе гуманизации обучения;

4. Наличие материально-технического обеспечения для реализации программы;
5. Сформулированный ожидаемый результат;
6. Определены компетенции, значения и умения обучающихся по окончании программы.

Отметим, что шитье в технике «Тильда» нами рассматривается как вид творческой деятельности. Данная техника позволяет обучающимся развивать коммуникативные умения через групповую деятельность, активизировать познавательную деятельность в процессе решения смысловых и технологических задач, развивать творческие способности и эстетический вкус, уметь анализировать, делать выводы, познакомиться с различными видами прикладного искусства, в частности, изготовление кукол Тильда и с историей возникновения игрушки Тильда.

Сформулированы методические рекомендации по разработке программы для кружковой деятельности в сельской малочисленной школе. Кружковые занятия важны тем, что обучающиеся в сельской малочисленной школе идут туда для расширения связей с окружающим миром, взаимодействия с детьми разного возраста, развития своих талантов, общения, получения новых знаний.

4. Реализованы педагогические условия для развития творческой деятельности обучающихся в сельской малочисленной школе на базе кружка «Рукодельница». В результате посещения кружка выявлено, что обучающиеся в процессе изготовления куклы в технике «Тильда» проявляют свою индивидуальную неповторимость, которая влияет на развитие художественного вкуса, так же позволяет обучающимся взглянуть на окружающий мир другими глазами, пробуждает интерес к творчеству.

5. Итогом работы обучающихся в кружке является выставка изделий, выполненных своими руками. При этом решаются следующие задачи:

- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие творческой активности;

– раскрытие творческого потенциала обучающегося путем создания условий для коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Из этого следует, что основная форма проведения занятий в кружке – творческая практическая деятельность.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document /cons_doc_LAW_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 27.04.2022)
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
3. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб.пособие / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с.
4. Артемьева, Т. И. Методологический аспект проблемы способностей / Т. И. Артемьева. – М.: Наука, 1977. – 230 с.
5. Асекритова, О.И. Формирование творческих способностей младших школьников на уроках технологии (на примере композиционной деятельности) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-formirovanie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-na-urokah-tehnologii-na-primere-kompozicionnoy-deyateln-683215.html>
6. Бабушкина, Н.Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://problemspedagogy.ru/images/PDF/2016/13/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostej.pdf>
7. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания / Н. А. Бердяев. – М.: Изд-во «Академический проект», 2015. – 522 с
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 730 с.
9. Бортник, А. Ф. Обучение технологии изготовления изделий из кожи на кружковых занятиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – С. 28–29.
10. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <http://yunnat-01.gov67.ru/files/447/mr-dop-2019.pdf> (дата обращения: 27.04.2022)

11. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное и искусство в жизни человека: учеб.– метод. пособие. - М.: Просвещение, 2004. С. 54.

12. Давыдова, А.С. Классификация методов обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/kasifikacija-metodov-obucheniya.html>(дата обращения: 27.04.2022)

13. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. Москва, Издательство «Наука». 2002. – 280 с.

14. Закирова, Е.Н. Методы и приемы, способствующие развитию творческих способностей у обучающихся на занятиях по изобразительному искусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/mietody_i_priemy_sposobstvuiushchiie_razvitiiu_tvorchieskikh_sposobnostiei_u_ob(дата обращения: 27.04.2022)

15. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 180 с.

16. История появления игрушки тильда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/poshiv-igrushek-tilda-hobbi-dlya-devushek-s-dobroj-dushoj.html>(дата обращения: 27.04.2022)

17. Карачев, А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся [Текст] / А.А. Карчев // Школа и производство.2011.-№2.-С.10-11.

18. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «Творческие способности» // Концепт. 2015. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 21.01.2022).

19. Краткий психологический словарь / Под общ.ред. А.В Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 490 с.

20. Крутецкий, В.А. Материалы конференции по проблеме способностей. – М.: Изд-во АПН СССР, 1970. – 198 с.

21. Крутецкий, В.А. Психология: Учебник / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980 г. – 210 с.
22. Кукла Тильда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/6/16/36643>
23. Лескина, С.С. Приемы и методы, применяемые для развития творческих способностей учащихся на уроках технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2021/02/06/priemy-i-metody-primenyaemue-dlya-razvitiya-tvorcheskih>(дата обращения: 27.04.2022)
24. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст]/ А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976 г. – 178 с.
25. Макарова, К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: Монография. 2-е изд., дополн. - М.: МПГУ, 2012. - 188 с.
26. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. – Мн.: Харвест, 2003. – 280 с.
27. Методы и способы развития творческих способностей через кружковую работу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bravoschool.ru/platigs-199-1.html>(дата обращения: 27.04.2022)
28. Мещеряков, Б.П. Большой психологический словарь / Б.П. Мещеряков. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 320 с.
29. Неменский, Б.М. Программы общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский: М.: «Просвещение», 2005 г. – 230 с.
30. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.науч. фонд; председатель научно-ред. совета В. С. Степин. - М.: Мысль, 2001 г. – 350 с.
31. Основные категории педагогики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/obpedagogika/lekcii/tema-1-1-pedagogika-kak-nauka/1-1-8-osnovnye-kategorii-pedagogiki> (дата обращения: 25.04.2022)
32. Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов. – М.: Наука, 1972. – 180 с.

33. Рапацевич Е.С. Педагогика: большая современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005 г. – 390 с.
34. Рождественская Н.В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
35. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / председатель научно-ред. совета А. М. Прохоров. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. – 430 с.
36. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. Т. 2. / С. Л. Рубинштейн. – М.: Изд-во «Педагогика», 1989. – 390 с.
37. Синектика – метод групповой генерации идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://basicdecor.ru/blog/post/sc-sinektika/>(дата обращения: 27.04.2022)
38. Советы по созданию тильды для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/poshiv-igrushek-tilda-hobbi-dlya-devushek-s-dobroj-dushoj.html>(дата обращения: 27.04.2022)
39. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Изд-во АПИ РСФСР, 1961. – 230 с.
40. Турушев, А.В. Метод проектов на уроках технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

44. Христенко, Г.И. Творчество, творческие способности и креативность – как психолого-педагогические категории // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-tvorcheskie-sposobnosti-i-kreativnost-kak-psihologo-pedagogicheskie-kategorii> (дата обращения: 22.01.2022).

45. Шайсултанова Г.А. Актуальные проблемы начального обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://articlekz.com/article/34307>(дата обращения: 27.04.2022)

46. Шерьязданова Х.Т. Ресурсы, рост и развитие личности. Учебное пособие. Издательство ... Ресурсы, рост и развитие личности : учебное пособие / Шерьязданова Х.Т., Исхакова Э.В.. – Алматы : Нур-Принт, 2015. – 124 с.

47. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997. – 139 с.

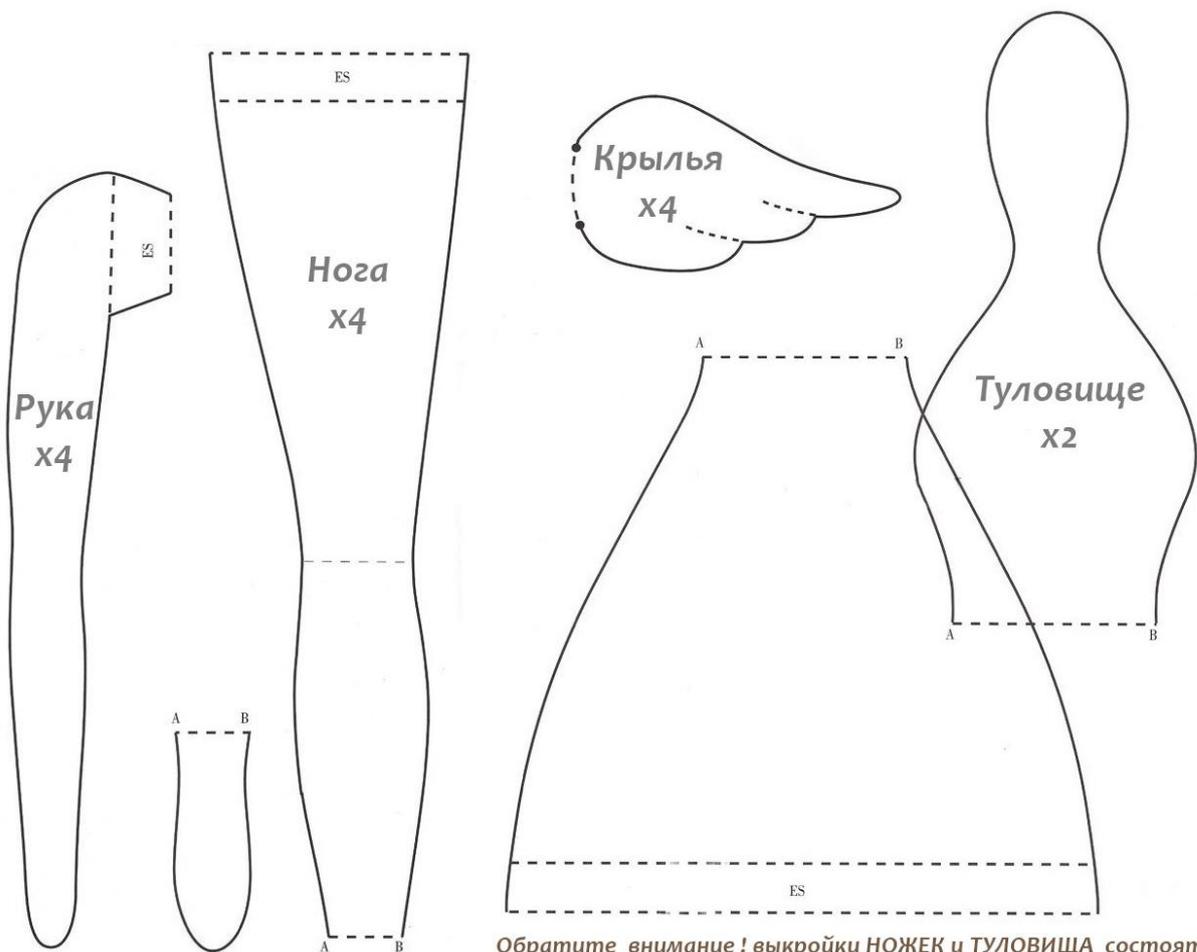
48. Якудцева А.И. Разновозрастное обучение в сельской малочисленной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/629744> (дата обращения 12.05.22)



Материал:

- Бязь бежевая размером 50*50 см
- Ткань габардин (белый, синий красный) 10*50
- Синтепух для набивки
- Палочка для суши (для выворачивания и набивки)
- Нитки, иголки, булавки, карандаш или портновский мел, ножницы, для ручных работ
- Швейная машина и клеевой пистолет
- Кружева, атласные ленты, искусственные волосы, лайнер для декора
- Румяна, кисточка

Выкройка



Обратите внимание! выкройки НОЖЕК и ТУЛОВИЩА состоят из двух частей. Их надо переводить так, чтобы линии АВ совпали.

Изготовление (фрагменты)

