

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Методика обучения декоративно-прикладному
искусству

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**
44.03.01 Изобразительное искусство 2022 (заочная форма обучения).plx
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 49
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0,33
часов на контроль 8,67

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	14 4/6		15 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	8	8	10	10
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	8	8	10	10
Итого ауд.	6	6	8	8	14	14
Контактная работа	6	6	8,33	8,33	14,33	14,33
Сам. работа	30	30	19	19	49	49
Часы на контроль			8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Белая Людмила Михайловна

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 04.05.2022 г. № №8

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С)

12 мая 2022 г. № 5

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины; Формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение технологий и методик обучения декоративно-прикладному искусству как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов технологий при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Базовый и продвинутой уровни развития умений и навыков в области изобразительного искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Живопись
2.2.3	Композиция
2.2.4	Оформительская практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:

Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" на базовом уровне
Уровень 3	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1	применять знания и умения по предмету "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	применять знания и умения по предмету "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	применять знания и умения по предмету "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями и умениями по предмету "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	знаниями и умениями по предмету "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	знаниями и умениями по предмету "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Знать:

Уровень 1	учебное содержание дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне
Уровень 2	учебное содержание дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне
Уровень 3	учебное содержание дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне
Уровень 2	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне

Владеть:	
Уровень 1	учебным содержанием дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне
Уровень 2	учебным содержанием дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне
Уровень 3	учебным содержанием дисциплины "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне
ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
Знать:	
Уровень 1	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на продвинутом уровне
Уровень 2	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на базовом уровне
Уровень 3	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на пороговом уровне
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
Знать:	
Уровень 1	способы интеграции предмета "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	способы интеграции предмета "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	способы интеграции предмета "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	интегрировать предмет "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интегрировать предмет "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интегрировать предмет "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	интеграцией предмета "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интеграцией предмета "Методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интеграцией предмета "методика обучения декоративно-прикладному искусству" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне

Уровень 3	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Методика обучения декоративно-прикладному искусству							
1.1	"Теоретические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству" /Лек/	3	4	ПК-1.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1			
1.2	Постадийное освоение типовых элементов и приемов в изучаемых техниках /Пр/	3	2	ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2		2	Практическое задание.
1.3	"Расположение декора на формах в декоративно-прикладном искусстве" /Пр/	4	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2		2	
1.4	Выполнение методических таблиц с последовательностью письма в изучаемых техниках /Пр/	4	2	ПК-1.2 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2		2	Практическое задание
1.5	Выполнение творческой композиции с отражением последовательности работы каждой стадии /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2		4	Практическое задание
1.6	Разработка эскизов для творческой композиции /Ср/	3	30	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2			Практическое задание
1.7	Экзамен /КРЭ/	4	0,33	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2			Практическое задание (экзамен)

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания для проведения текущего контроля
 Выполнение методических таблиц с последовательностью письма в изучаемых техниках
 Постадийное освоение типовых элементов и приемов в изучаемых техниках
 Выполнение творческой композиции с отражением последовательности работы каждой стадии

5.2. Темы письменных работ

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 Выполнение методических таблиц с последовательностью письма в изучаемых техниках
 Постадийное освоение типовых элементов и приемов в изучаемых техниках
 Выполнение творческой композиции с отражением последовательности работы каждой стадии

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л1.2	Миненко Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/496990

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1	Шокорова Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/493313

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20A/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины :

- 1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий. Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помочь слушателям в осмыслении содержания лекции, усилить доказательность изучаемых закономерностей, раскрыть историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материала, излагаемого на лекциях. Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и кратко излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса.

Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции.

Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях.

Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.
2. Дискуссия (обсуждение практического задания).
3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по

практическому заданию обучающимся.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен/зачет- это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена/ зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна.

При подготовке к экзамену/ зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии.

Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой технике).

На экзамене/ зачете по дисциплине "Искусство народных промыслов" надо не только показать творческое задание, но и представить поэтапное решение творческого проекта.

Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/ зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный
педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Факультет начальных классов
Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного
образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол 8
от 4 мая 2022 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 5
от 12 мая 2022г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Методика обучения декоративно-прикладному искусству
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр

(квалификация (степень выпускника))

Составитель: старший преподаватель кафедры
музыкально-художественного образования Л.М. Белая

Красноярск, 2022

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Декоративное искусство» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
- ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «Практическая работа »

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «Практическая работа»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
<p>- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>- ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущей аттестации

4.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме: «Постадийное освоение типовых элементов и приемов в изучаемых техниках»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме: Постадийное освоение типовых элементов и приемов в изучаемых техниках»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	6
Максимальный балл	12

4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме «Выполнение методических таблиц с последовательностью письма в изучаемых техниках»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме «Выполнение методических таблиц с последовательностью письма в изучаемых техниках»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	6
Максимальный балл	12

4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме: «Выполнение творческой композиции с отражением последовательности работы каждой стадии»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме: «Выполнение творческой композиции с отражением последовательности работы каждой стадии»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	4
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	10
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	10
Максимальный балл	24

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«4» мая 2022 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«12» мая 2022 г., протокол №5

Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**

квалификация (степень): *бакалавр*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Методика обучения декоративно-прикладному искусству	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная, заочная</i>	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Декоративное искусство; Композиция		
Последующие: методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме: Постадийное освоение типовых элементов и приемов в изучаемых техниках	12	24
Текущая работа	Практическая работа по теме: Выполнение методических таблиц с последовательностью письма в изучаемых техниках	12	24
Текущая работа	Выполнение творческой композиции с отражением последовательности работы каждой стадии	24	32

Итого	48	80
-------	----	----

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Экзамен	12	20
Итого		12	20
Итого по дисциплине		60	100

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов