

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВАГНЕР ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной организации
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздьева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Старосветская Н. А.

Дата защиты

Обучающийся
Вагнер Е.С.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Нравственное воспитание как педагогическая категория	7
1.2. Содержание и особенности нравственного воспитания в рамках программы «От рождения до школы».....	15
1.3. Нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста средствами сказки.....	19
Выводы по 1 главе.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение сформированности нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста.....	26
2.2. Опыт-экспериментальная работа по формированию нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста средствами сказки.....	35
Выводы по 2 главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной работы актуальна, так как отвечает острой потребности современного общества в воспитании молодого поколения ориентированного на самые высокие нравственные ценности и нормы поведения (гуманность, патриотизм, гражданственность, благочестие и др.). Приоритет нравственного воспитания заявлен в сфере государственной политики России на ближайшие годы, поскольку нравственные начала традиционно составляют духовную культуру нашего народа.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является «обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям» [28]. В пункте 2.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования установлено, что социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности [26].

Нравственное воспитание – это процесс сложный, так как предполагает постепенное приобщение каждого ребенка к моральным ценностям общества, научение его поведению соответствующему моральным принципам, принятым в народе. В процессе воспитания у ребенка вырабатывается нравственное сознание, развитие нравственных чувств, правила и нормы поведения.

Начинать процесс нравственного воспитания нужно с самых ранних детских лет, и особенно в дошкольный период. Этот возраст выступает одним из важнейших периодов становления личности: все органы и системы ребенка созревают интенсивными темпами, наступает время, когда ребенок активно включается в социальные отношения, у него начинают формироваться базовые нравственные представления.

Пластичность нервной системы ребенка обеспечивает ему быструю обучаемость, способность осваивать человеческие отношения, разбираться в мотивах действий и поступках окружающих людей. Все это служит основой успешного нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Среди множества приемов воспитания современной педагогической науки особая роль принадлежит сказке. Огромную роль в данном вопросе играют сказки. Именно в них нашли отражение нравственные традиции народа. Однако в настоящее время возможности сказки в практике работы дошкольных организаций используется недостаточно. Как правило, педагоги не используют ее воспитательный потенциал.

Анализ педагогического опыта отраженного в литературе позволил определить противоречия между необходимостью нравственного воспитания дошкольников и недостаточным использованием сказки в данном процессе. Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: Каковы педагогические условия эффективного использования сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста?

Цель исследования – теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить педагогические условия использования сказки как средства нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия исполнения сказки как средства нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза: заключается в предложении о том, что формирование нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста средствами сказки станет результативным при создании следующих психолого-педагогических условий:

1. Отбор сказок, содержащих нравственные нормы.
2. Чтение сказки.

3. Беседа по сказке.
4. Организация игр-драматизаций по сюжету сказки.
5. Организация продуктивной деятельности детей по сюжету сказки.

Для достижения цели поставлены следующие задачи.

1. Проанализировать понятие нравственного воспитания
2. Рассмотреть содержание и особенности нравственного воспитания в рамках программы «От рождения до школы».
3. Исследовать воспитательный потенциал сказки как средства нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста.
4. Опытным-поисковым путем проверить эффективность использования сказки как средства нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Методологическую основу исследования составили труды авторов, раскрывающих вопросы нравственного воспитания детей дошкольного возраста, таких как О.С. Богданова, Р.С. Буре, Н.А. Ветлугина, И.Ф. Сладковский и др. Вопросы применения сказки в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста рассмотрены в работах А.Я. Ветохиной, Н.В. Кондрашовой, О.М. Потаповской, Е.А. Рубец и др.

В процессе исследования использованы следующие методы.

1. Теоретические: анализ литературы по проблеме исследования.
2. Экспериментальные: методика «Изучение сознания нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), методика «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина).
3. Метод количественной и качественной обработки данных.

Экспериментальная база исследования: дошкольная образовательная организация города Красноярск МБДОУ № XX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей.

В исследовании приняли участие 20 дошкольников в возрасте 4-5 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования, а также выделенные и апробированные психолого-педагогические условия использования сказки в нравственном воспитании детей могут быть использованы специалистами и родителями, осуществляющими образовательную деятельность детей среднего дошкольного возраста, в условиях семейного и общественного воспитания.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 32 источника, 6 приложений. Работа написана на 57 страницах. В работе содержится 8 рисунков, 5 таблиц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Нравственное воспитание как педагогическая категория среднего дошкольного возраста

Нравственное воспитание личности составляет основу, фундамент формирования человека и гражданина. Раскроем смысл данного понятия через его составляющие: «воспитание» и «нравственность».

Известно, что С.И. Ожегов воспитание определяет следующим образом: «навыки поведения общественной жизни (профессиональной, нравственной, социальной), которые привиты средой, школой, семьей» [24, с. 85].

Академик И.Ф. Свядковский нравственность определял, как понятие многоаспектное. По мнению ученого, это понятие включает в себя «духовные качества, а также нормы поведения и моральные правила, которые эти качества определяют» [31, с. 6].

По мнению профессора Р.С. Буре, нравственность – это одна из характеристик психологической структуры личности. «Ее проявление мы можем видеть во внутренней потребности исполнять моральные нормы» [8, с. 11].

Кандидат педагогических наук А.Е. Рубец нравственность считает личностной характеристикой, которая аккумулирует в себе такие качества и свойства, как коллективизм, порядочность, дисциплинированность, доброта.

Нравственность предполагает «добровольное соблюдение существующих правил, норм, принципов поведения по отношению к Родине, обществу, коллективу, отдельному человеку, самому себе, труду» [30, с. 15].

Кандидат педагогических наук О.М. Потаповская говорит о нравственном сознании личности. Основой нравственного сознания автор считает нравственные убеждения и ценности. В содержание нравственного

сознания О.М. Потаповская отнесла «нравственные мотивы и потребности, нравственные способности и качества» [26, с. 8].

Роль нравственного воспитания в развитии и формировании личности исследовали педагоги всех времен. Своими корнями эта проблема уходит в Древнюю Грецию, так идеальным считался человек «прекрасный в физическом и нравственном отношении» [28, с. 176].

Роль нравственного воспитания в развитии ребенка подчеркивали педагоги-классики. К.Д. Ушинский писал: «воспитание нравственности составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума». С точки зрения В. А. Сухомлинского, суть процесса нравственного воспитания состоит в том, чтобы «нравственные идеи стали достоянием каждого ребенка и превратились в нормы и правила поведения». К основному содержанию нравственного воспитания А.С. Макаренко отнес «формирование гражданственности, ответственности, гуманизма, трудолюбия, благородства и умения управлять собой» [32, с. 38].

Кандидат педагогических наук Н.В. Кондрашова нравственное воспитание трактует как систематическое, осознанное привитие подрастающему поколению общечеловеческих нравственных качеств. Процесс нравственного воспитания заключается в организуемом и направляемом освоении этических знаний и моральных ценностей. Нравственное воспитание формирует у индивида «способность существовать в соответствии с нравственными нормами и воплощать их в практической деятельности» [21, с. 8].

Кандидат психологических наук Е.С. Варца нравственное воспитание называет систематическим целенаправленным воздействием на чувства, сознание и поведение воспитанников. Цель нравственного воспитания – «формирование нравственных качеств, которые соответствуют требованиям общественной морали» [9, с. 34].

Кандидат педагогических наук Т.М. Аникина нравственное воспитание определяет, как «целенаправленный процесс приобщения детей к моральным

ценностям человечества и конкретного общества». По мнению автора, в процессе нравственного воспитания ребенок усваивает нормы, правила поведения и взаимоотношений, которые приняты в обществе. Ребенок овладевает формами и способами взаимодействия с людьми, природой, собой [3, с. 24].

Педагоги О.С. Богданова, Л.И. Катаева, рассуждая о значении нравственного воспитания, отмечают его первостепенную роль в «формировании нравственных чувств, представлений, поведения, которые соответствуют возрасту воспитанников» [6, с. 10].

По мнению С.А. Миронова «нравственное воспитание должно выражаться в развитии таких качеств и свойств характера, как послушание, умеренность, опрятность, почтение к старшим, правдивость, справедливость, трудолюбие» [23, с. 247].

Результат нравственного воспитания – воспитание в личности определенного набора нравственных качеств. С.И. Ожегов нравственные качества определяет следующим образом: «Выражение отношений, предписываемых общественной моралью» [24, с. 379].

Академик И.Ф. Сवादковский под нравственными качествами понимает моральные принципы и нормы, выступающие в качестве внутренних мотивов поведения и определяющих привычные формы поведения. Содержание и суть нравственных качеств ученый видит «в обеспечении выбора ключевых жизненных позиций» [31, с. 12].

По мнению Р.С. Буре, нравственные качества являются постоянными свойствами личности. Эти свойства проявляются в ситуациях, связанных со стремлением индивида следовать нравственным нормам» [8, с. 23].

Кандидат педагогических наук Н.В. Кондрашова под нравственными качествами понимает «черты, признаки и свойства, свидетельствующие о сознательном добросовестном отношении индивида к общему благу» [21, с. 7].

Другой исследователь, кандидат педагогических наук О.М. Потаповская нравственные качества личности трактует как устойчивые черты сознания и поведения. Автор предлагает рассматривать нравственные качества в качестве моральных черт характера, которые находят выражение в отношении личности к обществу, к другим людям, к собственности, своей деятельности, к самой себе» [26, с. 10].

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что к нравственным качествам личности относятся следующие.

Авторы А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко нравственными считают такие качества, которые выражают отношение к Родине: «любовь и преданность родной стране, сознание гражданского долга, ненависть к врагам» [11, с. 9].

Кандидат психологических наук Е.С. Вареца нравственными называет качества, которые выражают отношение к другим странам и народам. Среди них: «культура межнациональных отношений; нетерпимость к расовой дискриминации и национальной неприязни, доброжелательность ко всем странам и народам, интернационализм» [9, с. 35].

По мнению Т.М. Аникиной, нравственные качества, это те, которые выражают отношение к труду: «настойчивость, трудолюбие, дисциплинированность, добросовестность» [3, с. 24].

Авторы О.С. Богданова, Л.И. Катаева к нравственным относят качества, которые выражают отношение к общественной, частной и личной собственности: «бережливость, нестяжательство, честность, экономность» [6, с. 12]. С точки зрения Р.М. Кадыровой, нравственные качества выражают отношение к природе. К примеру, это забота о природе [19, с. 762].

По мнению В.Ф. Шорстова нравственными считает такие качества, которые выражают отношение к другим людям. Среди них «справедливость, милосердие, честность, гуманность, тактичность, благородство, чувство долга, забота, коллективизм, прямота, пунктуальность, ответственность, правдивость, простота и скромность в общении, взаимопомощь, взаимное уважение, демократизм» [33, с. 85].

По мнению С.А. Мироновой, нравственные качества, это те, которые выражают отношение к самому себе: «самокритичность, принципиальность, умеренность» [23, с. 247].

По отношению к детям дошкольного возраста Е.А. Рубец выделяет следующие нравственные качества дошкольников: «гуманность, коллективизм, гражданственность и патриотизм, ценностное отношение к труду, диалогичность» [30, с. 13].

В понятие «гуманность» Т.Г. Кузнецова включает такие качества, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивость. Показателем сформированности гуманности Т.Г. Кузнецова называет характер отношения ребенка к людям, природе и самому себе [22, с. 126].

Для дошкольника гуманность означает способность понимать другого, принимать на себя его переживания. Формирование гуманности начинается в раннем детстве. Систематическая работа в данном направлении позволяет сформировать данное нравственное качество, которое находит проявление во всех делах и поступках ребенка. Воспитание гуманности – процесс сложный и противоречивый. Ребенок должен научиться помогать и не ждать благодарности, радоваться и не завидовать, сочувствовать и сопереживать не только близким людям, но всем, кто в этом нуждается.

С точки зрения Р.М. Кадыровой, коллективизм – это «нравственное качество, проявляющееся в доброжелательных и конструктивных коллективных взаимоотношений» [19, с. 762]. Значимыми характеристиками коллективизма выступают: взаимовыручка, взаимопомощь, правила и нормы поведения в коллективе. В коллективе сверстников ребенок получает первый опыт общения, который регламентируется нравственными нормами и правилами. Этот опыт имеет огромное значение для социализации ребенка в обществе. Основополагающее значение для формирования коллективизма принадлежит дружбе.

В дошкольном возрасте закладывается основа гражданственности и патриотизма. Как отмечает З.М. Борзиева, проявлениями этих нравственных

качеств являются «получение знаний о своей малой Родине, уважение к детскому саду, к старшим, любовь к маме, к дому» [7, с. 312].

С точки зрения О.М. Воронцовой, «ценностное отношение к труду как нравственное качество личности включает в себе уважение труда других людей, эмпатию, толерантность, готовность прийти на помощь» [12, с. 30].

Как отмечает Е.А. Голоюс, такое нравственное качество как диалогичность представляет собой «способность ребенка к взаимодействию с другими, умение понимать, слышать мнение собеседника, видеть мир его глазами. Впоследствии это нравственное качество поможет человеку в построении общения, обеспечит толерантность» [15, с. 1188].

По мнению Т.В. Гармаевой, О.А. Пестеревой, «посредством целенаправленной работы у детей дошкольного возраста формируются такие нравственные качества, как скромность, чуткость, вежливость, деликатность, доброта, общительность, предупредительность, дисциплинированность, чувство такта [13, с. 15].

Авторы Н.О. Геленда, Т.Ф. Иванова, Н.Н. Кравченко считают, что в дошкольном возрасте проходит становление дисциплинированности и самостоятельности, формируются элементы самоконтроля и ответственности. Ребенок учится поддерживать дружеские и доброжелательные отношения со сверстниками, проявлять внимание и уважение к старшим, овладевает навыками культурного поведения. Именно в дошкольном возрасте «закладываются основы социальных, патриотических и интернациональных чувств [14, с.16].

Результатом нравственного воспитания Н.А. Ветлугина называет «формирование нравственно цельной личности, которой присущи нравственные сознание, чувства, навыки, мотивы, установки, потребности, привычки общественно одобряемого поведения» [10, с. 25].

Кандидат педагогических наук О.М. Потаповская выделила компоненты, входящие в состав нравственного воспитания дошкольников:

«нравственные представления, нравственные чувства и нравственное поведение» [26, с. 12].

Как отмечают О.С. Богданова, Л.И. Катаева, именно формирование первоначальных нравственных представлений выступает основой развития личности дошкольника. В сознании ребенка нравственные представления формируются в результате определенной последовательности поступков, направленных взрослыми. О.С. Богданова, Л.И. Катаева [6] разработали алгоритм действий по формированию нравственных представлений (рисунок 1).

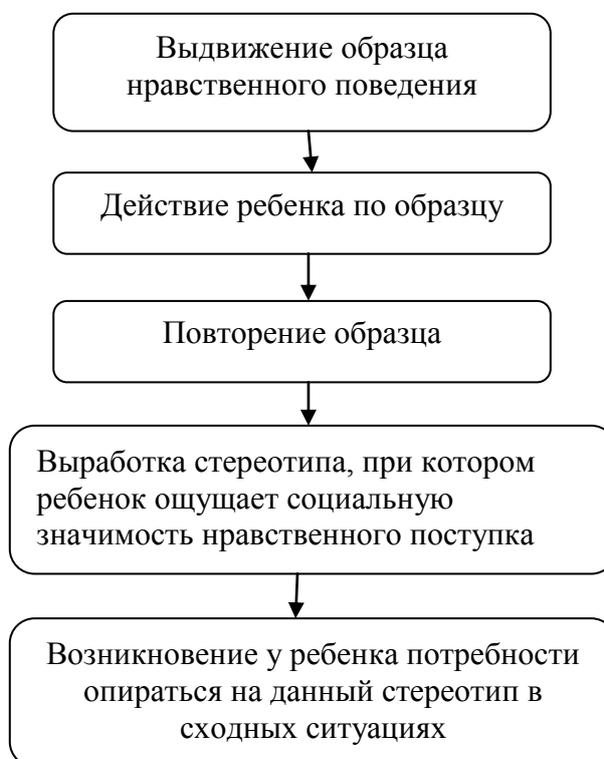


Рисунок 1. Алгоритм действий по формированию нравственных представлений у детей дошкольного возраста

Как справедливо отмечает Т.М. Аникина, овладение нравственными представлениями сложный и длительный процесс. Жизненный опыт ребенка расширяется. В результате нравственные представления об уважении к старшим, о дружбе, о любви к родине дифференцируются, углубляются,

обобщаются. «Постепенно они занимают основополагающее место в поведении детей, их взаимоотношениях с окружающими людьми [3, с. 34].

Педагог И.Ф. Свадковский к нравственным чувствам отнес эмоциональные переживания и ощущения, которые возникают у дошкольника в процессе реальных нравственных взаимодействий и отношений. Нравственные чувства дошкольников выступают результатом осознания нравственной основы социальных норм» [31, с. 29].

С точки зрения Е.С. Вареца, под воспитанием нравственного поведения дошкольников следует понимать формирование механизма перевода нравственных поступков в нравственные привычки. Результатом данного процесса выступает усвоение ребенком нравственных ценностей и норм поведения, потребность в реализации усвоенных норм и способов поведения» [9, с. 35].

Перечисленные составляющие нравственного воспитания находятся в тесной взаимосвязи. Исходя из этого, целью нравственного воспитания детей дошкольного возраста является формирование нравственных представлений, чувств и поведения.

Педагоги Т.М. Аникина [3], О.С. Богданова [6], Р.С. Буре [7], Н.А. Ветлугина [10], И.Ф. Свадковский [31] сформулировали принципы нравственного воспитания дошкольников:

- нравственное воспитание происходит в детском коллективе;
- соблюдается уважение к личности воспитанника;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка;
- обеспечиваются преемственность, непрерывность, целостность процесса формирования нравственной направленности личности.

Таким образом, нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Целью нравственного воспитания дошкольников является воспитание человека, обладающего

такими высокими духовными и нравственными качествами, как трудолюбие, честь, совесть, любовь к Отечеству, преданность семейному очагу.

1.2. Содержание и особенности нравственного воспитания в рамках программы «От рождения до школы»

В соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой [25] цель нравственного воспитания – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Содержание психолого-педагогической работы по нравственному воспитанию дошкольников заключается в следующем:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу;

- воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим;

- воспитывать заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им;

- формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность;

- воспитывать уважительное отношение к окружающим;

- формировать умение слушать собеседника, не перебивать без надобности;

- формировать умение спокойно отстаивать свое мнение;

- обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения) [25].

В соответствии с программой «От рождения до школы» процесс нравственного воспитания в дошкольной образовательной организации реализуется по четырем направлениям (рисунок 2).

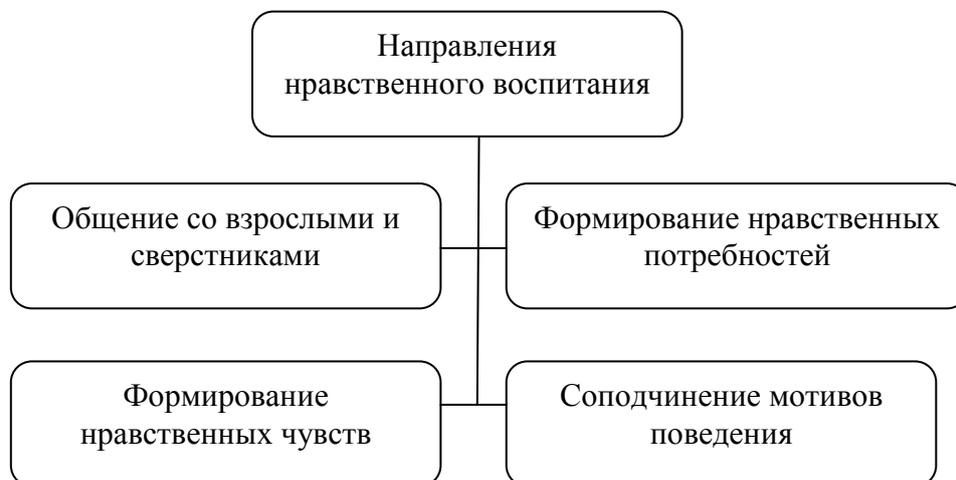


Рисунок 2. Направления нравственного воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «От рождения до школы»

Главное направление нравственного воспитания – общение ребенка со взрослыми и сверстниками, которое направлено на развитие нравственного опыта в коллективной жизни, в общении, в совместной деятельности.

Второе направление – формирование у ребенка нравственных потребностей в общении, в труде, в освоении культурных ценностей.

Третье направление нравственного воспитания – формирование нравственных чувств. Для этого дошкольники включаются в ситуации, которые требуют соучастия, сопереживания и обогащают чувства нравственным содержанием.

Четвертое направление – соподчинение мотивов поведения, ориентированное на развитие осознанного умения руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. Умение сознательно управлять своими чувствами представляет для дошкольников достаточную трудность, поэтому поведение детей требует постоянного внимания воспитателей, педагогов, родителей [25].

Для успешной реализации деятельности по нравственному воспитанию детей авторы программы «От рождения до школы» рекомендуют создавать определенные педагогические условия (рисунок 3).



Рисунок 3. Педагогические условия нравственного воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «От рождения до школы»

Важнейшим педагогическим условием является организация процесса нравственного воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста. К основным возрастным и психологическим особенностям детей дошкольного возраста относятся следующие:

– дети не могут долго заниматься монотонной деятельностью, не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете длительное время. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий;

– ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра: в условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение, игра требует от ее участников умения действовать по правилам;

– недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом;

– противоречие между знанием (как нужно) и практическим применением (как применить на практике). Это касается этикета, правил хорошего тона, общения. Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка;

– неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице).

Второе педагогическое условие – при организации процесса нравственного воспитания педагоги используют определенные средства и методы, которые способствуют эффективному и поэтапному формированию знаний, практических умений и навыков дошкольников [25].

Методы нравственного воспитания дошкольников – это конкретные способы достижения цели нравственного воспитания (рисунок 4).



Рисунок 4. Методы нравственного воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «От рождения до школы»

К методам формирования нравственного поведения относятся упражнения, поручения, требования, ситуации нравственного выбора. Методы формирования нравственных чувств и поступков включают в себя: этические беседы, объяснение, увещание, внушение, просьба, личный пример. Методы стимулирования предполагают использование поощрения, одобрения, награждения. В соответствии с программой «От рождения до

школы» средства и методы нравственного воспитания применяются в комплексе, во взаимосвязи.

1.3. Нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста средствами сказки

Процесс нравственного воспитания дошкольников осуществляется с помощью определенных средств. В соответствии с программой «От рождения до школы» [25] средства нравственного воспитания можно разделить на следующие группы (рисунок 5).



Рисунок 5. Средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «От рождения до школы»

Первая группа – это художественные средства: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др. Они способствуют эмоциональной окраске моральных явлений, познаваемых ребенком.

Вторая группа – это самостоятельная деятельность детей (игра, труд, учение, художественная деятельность и т. д.). Она способствует осознанию и формированию нравственных взаимоотношений в совместной деятельности детей и взрослых и самих детей. Особое место в этом процессе принадлежит играм: сюжетно-ролевым, традиционным народным, театрализованным и др.

Третья группа средств – природа, которая способна вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их и т. д. [25].

Четвертая группа средств – это развивающая предметно-пространственная среда, которая включает в себя социальную среду (семья, близкие взрослые, друзья, сверстники и др.), влияет на ценностные ориентации ребенка и активизирует механизм нравственного воспитания.

По словам К.Э. Киракосян, Т.М. Савенко «сказки всегда широко применялись в образовательном и воспитательном процессе, поскольку несут в себе поистине традиционную народную ценность передачи народного фольклора различных стран и народов. В силу возрастных особенностей дошкольникам нужны материалы и тексты, которые включают как игровую, так и познавательную деятельность. Безусловно, такими текстами являются сказки, обладающие большим лингвометодическим и культурологическим потенциалом в процессе нравственного воспитания» [22, с. 115].

С давних времен тексты сказок построены таким образом, чтобы смысл и главная идея сказки были познавательны и доступны взрослым и детям. В воспитательном процессе сказка играет особую роль, так как позволяет дошкольником через игровую деятельность получать знания и закрепить навыки и умения.

По мнению Л.И. Аббасова, Э.С. Кокиева особенность и польза в процессе нравственного воспитания сказок заключается в том, что они обладают богатым выбором сюжетов, поэтому ребенок в той сказке, которая ему ближе всего, может посредством абстрагирования пережить в третьем лице сложные для него жизненные ситуации. Посредством правильного подбора сюжетов воспитатель может вывести ребенка из сложной для него эмоциональной или даже социальной ситуации [1, с. 4].

Как отмечают М.В. Берзлякова, Н.Н. Кайгородова, сказка – одно из мощнейших способов воздействия на внутренний мир дошкольника и эффективный инструмент нравственного воспитания [5, с. 12].

Как утверждает А.В. Бацких, сказка глубоко проникает во внутренний мир ребенка, помогает ему осознать происходящие события, постичь законы жизни, а также способы эффективного социального взаимодействия. Сказка помогает ребенку по-новому взглянуть на различные жизненные ситуации, с которыми он сталкивается в реальной жизни, расширить способы взаимодействия с окружающим миром и другими людьми [4, с. 408].

По мнению В.В. Еремеева усилия воспитателя должны быть сосредоточены на умелом разрешении противоречий вместе с детьми и развитии у них в этом процессе нравственного чувства, сознания, привычек, нравственного воспитания» [16, с. 87].

Для гармоничного и достойного нравственного воспитания детей необходимо использовать сказку как мощнейшее средство воздействия на чувства и фантазию детей. Сказки – древнейший вид устного народного творчества у всех народов земли они вобрали в себя испытанные временем опыт жизни, человеческих взаимоотношений, осмысления добрых и злых начал бытия человека. Сочинённые народными сказителями, они передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Начиная с конца восемнадцатого века, и, особенно, в веки девятнадцатом, тексты сказок стали собирать, записывать и литературно обрабатывать литераторы. Некоторые тексты сказок дошли без изменения, особенно сказки о животных, а, некоторые претерпели серьезные изменения. Но самое главное, что все эти сказки выдержали испытание временем. Особый интерес писателей к сказкам вызван тем, что в них воплощен тип мышления данного народа, его отношение к жизненным явлениям.

Русский философ, профессор Иван Ильин писал о скрытой сущности русских сказок: «Темы сказок» живут в мудрых глубинах человеческого инстинкта, где-то там, в священных подвалах, под семью-десятью железными столбами, где завязаны узлы национального бытия и национального характера и где они ждут разрешения, свершения и свободы [17].

Сказка встречает ребенка с самого раннего детства, погружает его в особый фантастический мир, где разные животные и звери говорят человеческим языком и действуют как люди. Этот сказочный прием не вызывает у ребенка никаких сомнений и протестов, в его сознании так и должно быть. Со сказки начинается приобщение ребенка к миру художественной литературы, погружает его в стихию родного языка и родной природы. В сказке дети встречаются с образами героев, с их положительными или отрицательными поступками, вызывающие у дошкольников моральные чувства, побуждающие их интуитивно следовать положительным образам, стремиться быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков. До какого-то возраста дети живут в сказке как равноправные члены сказочного мира, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. Красочность, увлекательность мира сказки её фантастические образы и приключения становятся для детей особой сферой существования их воображения. Всеми этими свойствами сказка способствует развитию творческого чутья, стремление к собственному творчеству и даже способность подражать чистоте и напевности народных сказок.

Народные сказки знакомят ребенка с традициями народа, с представлениями народа о нравственных началах жизни. Роль народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка подчеркивается многими учеными. Исследователи давно отмечают фольклорное богатство народных сказок с их насыщенными афоризмами, повторами и эпитетами. Приобщение к сказке помогает ребенку обогатить свой внутренний мир эмоционально соучаствовать поступкам героев сказок. Сказки знакомят детей с привлекательными героями их подвигами, позволяют погрузиться в стихию богатого народного языка, где подспудно незыблемо утверждается борьба добра со злом и победа добра над силами зла. Причем эта нравственная категория подается в сказке в формах, доступных пониманию ребенка. основополагающие нравственные понятия:

добро-зло, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость, ярко представлены в образах сказочных героев. Усвоение этих понятий помогает ребенку ориентироваться в его отношениях с близкими людьми, сверстниками, регулируя его поступки. Постепенно у ребенка вырабатываются нравственные эталоны. Поэтому любая сказка имеет педагогический эффект – она позволяет ребенку обратить внимание на себя самого, свои поступки, свое отношение к окружающим.

Сказки всех народов мира прошедшие сквозь глубины веков, сохранили в себе самые значимые, основополагающие законы человеческой жизни и представляют их в формах, доступных даже детскому пониманию. Сложность жизни в сказках словно исчезает, оставляя читателю простую и ясную формулу, что хорошо и что плохо. Сухомлинский В.А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем».

Сказка обладает целым рядом свойств, которые усиливают её воспитательное значение.

1. Образность. Сила образов сказки такова, что ребенок легко входит в сказочный мир и легко выходит из него.
2. Желание подражать доброму герою.
3. Живость сюжета, его занимательность. Увлечшись сюжетом, ребенок получает знания о природе, о животных, о нравственных взаимоотношениях героев сказки.
4. Дидактизм сказок. Без нудных нравоучений ребенок усваивает, что можно делать, что нельзя, что хорошо, что плохо.
5. Психолого-педагогическое воздействие. Ребенок начинает чувствовать разницу между добром и злом, щедростью и жадностью, трудолюбием и ленью, правдивостью и лживостью.

6. Оптимизм сказок. Все сказки утверждают, что добро всегда, при любых обстоятельствах побеждает зло. И это дает ребенку уверенность в справедливости и надежности жизни.

7. Развитие фантазии и творчества. Погрузившись в волшебный мир сказки, ребенок обретает потребность творить самому. Другими словами, сказки формируют своего рода духовно-нравственный иммунитет, делающий ребенка восприимчивым к добру, способным противостоять злу.

В средней группе используются сказки с более глубоким смысловым наполнением: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Пастушок с дудочкой», «Лиса – лапотница», «Три поросенка», «Колосок», «Лисичка сестричка и серый волк», «Лиса и козел».

Познавательная значимость русских народных сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Не зря И. А. Ильин – известный русский педагог и философ говорил: «Сказка будит и пленяет мечту, она дает ребенку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, усилия и победы: она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, своё страдание, свой юмор и свою мудрость». [18, с.137].

Таким образом, воспитательная ценность сказки предусматривает активное включение детей во все виды деятельности, которые комплексно, всесторонне и гармонично влияют на детей, формируя в каждом ребенке нравственные качества. Духовные ценности, заключенные в сказке, обеспечивают глубокое осмысление каждым ребенком нравственных, моральных и этических положений.

Выводы по главе 1

Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Целью нравственного воспитания дошкольников является воспитание человека, обладающего такими высокими духовными и нравственными качествами, как трудолюбие, честь, совесть, любовь к Отечеству, преданность семейному очагу.

В соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой цель нравственного воспитания – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Процесс нравственного воспитания дошкольников осуществляется с помощью определенных средств. В соответствии с программой «От рождения до школы» средствами нравственного воспитания выступают: художественные средства, природа, самостоятельная деятельность, развивающая предметно-пространственная среда.

Особое место в ряду средств нравственного воспитания дошкольников принадлежит сказке. Воспитательная ценность сказки предусматривает активное включение детей во все виды деятельности, которые комплексно, всесторонне и гармонично влияют на детей, формируя в каждом ребенке нравственные качества. Духовные ценности, заключенные в сказке, обеспечивают глубокое осмысление каждым ребенком нравственных, моральных и этических положений.

Велика и многообразна роль сказки в нравственном воспитании детей среднего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение сформированности нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста

Опытно-экспериментальная работа по организации нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста организована на базе дошкольной образовательной организации города Красноярск МБДОУ №Х.

Планирование воспитательно-образовательного процесса в ДОО осуществляется на основании ФГОС ДО и программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Нравственное воспитание осуществляется в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

С целью определения уровня нравственного развития детей среднего дошкольного возраста, было организовано диагностическое исследование. В исследовании приняли участие 20 дошкольников средней группы, из них 10 девочек и 10 мальчиков в возрасте 4-5 лет. Мной было проведено диагностическое исследование, целью которого являлось изучение уровня нравственного развития детей среднего дошкольного возраста. Для выявления уровня нравственного развития были использованы методики «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина).

Для изучения сформированности нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста были выделены критерии их оценки и подобраны диагностические методики.

Соотнесение критериев оценки с методикой
«Изучение осознания нравственных норм»

(Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Осознание нравственных норм	Соотносит способ поведения с социально одобряемым образом, социально неодобряемым образом, мотивирует выбор способа поведения	Методика «Изучение осознания нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)
-----------------------------	---	---

Методика «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) приводится в Приложении А.

1 часть. При анализе ответов детей после чтения стихотворения выявлено определение уровня нравственных норм у дошкольников.

Количественная обработка: при предложенном детям стихотворении на определение уровня осознания нравственных норм 100% детей ответили социально одобряемо на следующие вопросы: почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему? Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать? Если у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ли ты с ними или нет? Почему? Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то, как можно с ним помириться? В этом стихотворении представлена однозначная ситуация понятная каждому ребенку, поэтому дети отвечали, понимая суть вопроса. Что касается дополнительных вопросов, все они были поставлены в русле той же самой ситуации, предложенные в стихотворении, поэтому дети легко и просто отвечали по аналогии.

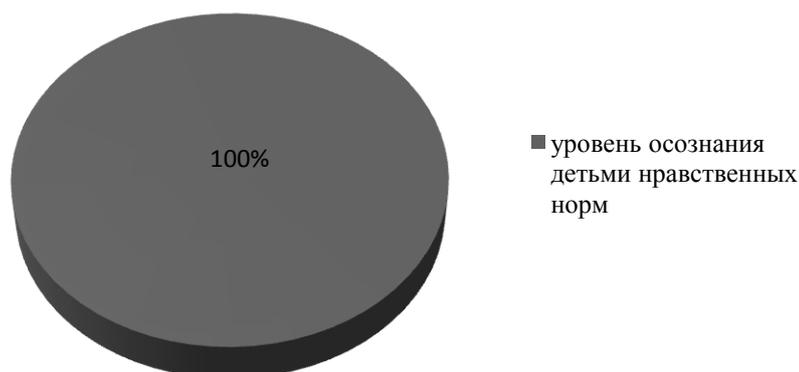


Рисунок 6. Результаты исследования по методике «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) (1 часть)

Качественная обработка: анализ ответов детей показал, что определение уровня нравственных норм соответствует возрасту детей. В развитии и воспитании ребенка значительную роль играет семья, которая прививает нравственные нормы, также определённая работа в образовательном и воспитательном процессе проводится воспитателем детского сада.

Протокол исследования по методике «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) приводится в Приложении А1. (1 часть).

2 часть. При анализе ответов детей по проблемным рассказам-ситуациям выявлено определение уровня нравственных норм у дошкольников.

Количественная обработка: при анализе ответов детей по проблемным рассказам – ситуациям выявлено следующее, что 70% детей продемонстрировали социально одобряемый способ поведения. При этом дети, избравшие социально одобряемый способ поведения мотивировали свой выбор. Из них 5 % детей ссылались на требования взрослого, выполняя норму только под его контролем («Мама всегда говорит, что надо делиться»);

10 % детей ссылались на предполагаемые нежелательные последствия, стремясь избежать общественных санкций, мер воздействия («Надо правду говорить, а то накажут», «Я с ним поделюсь, а то он не будет со мной играть»); 15 % ссылались на свои утилитарные потребности, желания, не понимая смысл общественной нормы, выполняя её в целях личной выгоды («Я ей дам куклу, а потом она мне что-нибудь даст»); 5% детей ссылались на описанную в рассказе ситуацию, но не понимали общественного содержания нормы («Дала лопатку, потому что она валялась рядом»); 25% детей ссылались на эмоциональное состояние, желание другого, умея вставать на его позицию, понять, но оставаясь в плену конкретной ситуации («Дать лопатку, потому что девочка хочет поиграть»); 10 % детей ссылались на нравственное качество, норму, которые превратились в мотив поведения («Жадничать нельзя, надо делиться», «Даст лопатку, потому что она не жадная»). Результаты исследования представлены на рисунке 7.



Рисунок 7. Результаты исследования по методике «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) (2 часть)

При анализе ответов детей по проблемным рассказам – ситуациям выявлено следующее, что 30% детей продемонстрировали социально неодобряемый способ поведения. Из них 5% детей ссылались на авторитет

взрослого («Не дала лопатку, мне мама не разрешает»); При этом дети, избравшие социально неодобряемый способ поведения, мотивировали свой выбор, 25% детей ссылались на свои интересы и желания («Не даст лопатку, она же одна», «Я тоже хочу играть»). Результаты исследования представлены на рисунке 8.

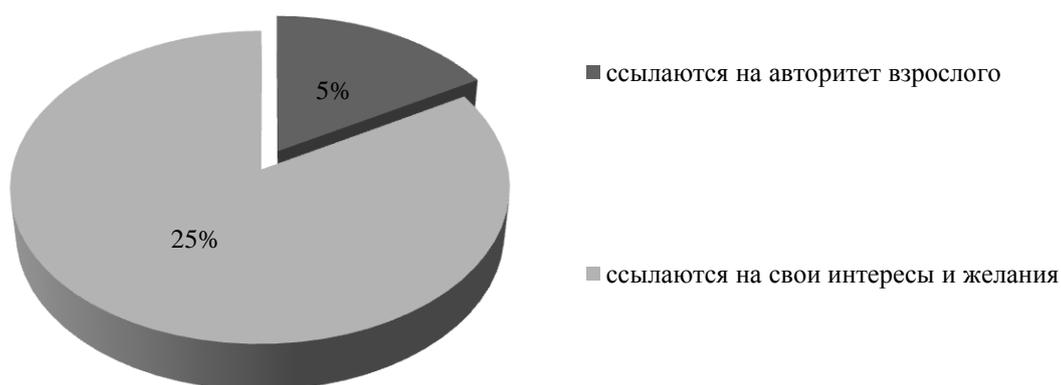


Рисунок 8. Результаты исследования по методике «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) (2 часть)

Качественная обработка результатов: анализ ответов детей показал, что уровень освоения детьми нравственных норм у большинства детей на высоком уровне, дети продемонстрировали социально одобряемый способ поведения, при этом мотивировали свой ответ. Это говорит о том, что дети осознанно отнеслись к поставленным вопросам и ответам на них. Качественный анализ ответов детей показывает, что там, где семья серьезно относится к воспитанию нравственного поведения у детей, то дети дают социально одобряемые ответы. Чуть меньше половины детей продемонстрировали социально неодобряемый способ поведения. При этом дети, избравшие социально неодобряемый способ поведения, мотивировали свой выбор. Это говорит о том, что родительское влияние сказывается не только на положительных ответах детей, но и в том случае, когда, давая

социально неодобряемый ответ, ребенок мотивирует его авторитетом взрослого.

Протокол исследования по методике «Изучение осознания нравственных норм» приводится в Приложении А2. (часть 2)

Вывод: нами было проведено исследование с детьми среднего дошкольного возраста по методике «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина). В начале исследования проводилась диагностика «Изучение осознания нравственных норм (часть 1)» по стихотворению, описывающему нравственную ситуацию. Были выявлены следующие результаты: при предложенном детям стихотворении на определение уровня осознания нравственных норм 100% детей ответили социально одобряемо. Анализ ответов детей показал, что определение уровня нравственных норм соответствует возрасту детей. В развитии и воспитании ребенка значительную роль играет семья, которая прививает нравственные нормы, также определённая работа в образовательном и воспитательном процессе проводится воспитателем детского сада.

В конце исследования проводилась диагностика «Изучение осознания нравственных норм (часть 2)»

При анализе ответов детей по проблемным рассказам – ситуациям выявлено следующее: 70% детей продемонстрировали социально одобряемый способ поведения. При этом дети, избравшие социально одобряемый способ поведения мотивировали свой выбор.

При анализе ответов детей по проблемным рассказам – ситуациям выявлено следующее: 30% детей продемонстрировали социально неодобряемый способ поведения. Из них 5% детей ссылались на авторитет взрослого. При этом дети, избравшие социально неодобряемый способ поведения, мотивировали свой выбор, 25% детей ссылались на свои интересы и желания.

Исходя из проведенного исследования «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), можно сделать

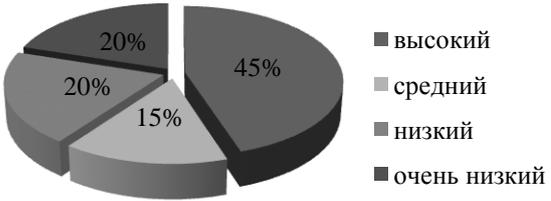
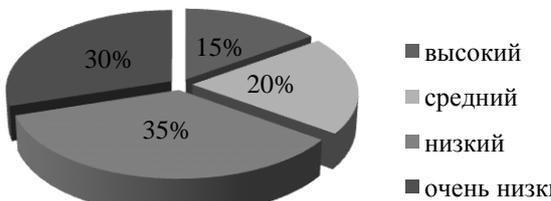
вывод, что требуется серьезная, углубленная работа для формирования устойчивых нравственных норм.

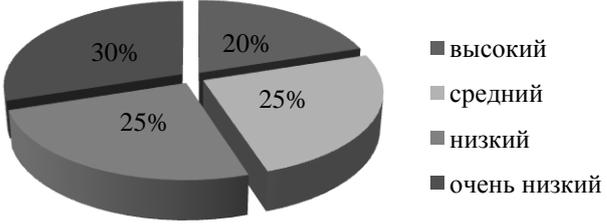
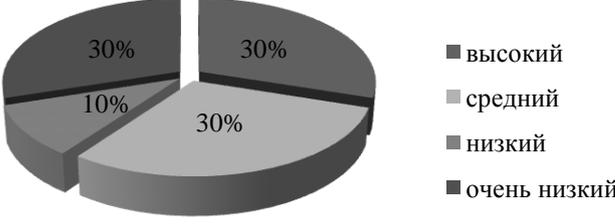
При проведении методики сюжетные картинки был выявлен уровень сформированности представлений детей о нравственных нормах: доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Методика «Сюжетные картинки» (Р.Р.Калинина) приводится в Приложении Б.

Таблица 2

Соотнесение критериев оценки с методикой
«Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина)

Количественная обработка	Нравственные нормы
<p>высокий – 9 человек (45 %); средний – 3 человека (15%); низкий – 4 человека (20 %); очень низкий – 4 человека (20%).</p>	<p>добро – зло:</p>  <p>Legend: ■ высокий (45%) ■ средний (15%) ■ низкий (20%) ■ очень низкий (20%)</p>
<p>высокий – 3 человека (15%); средний – 4 человека (20%); низкий – 7 человек (35%); очень низкий – 6 человек (30%).</p>	<p>щедрость – жадность:</p>  <p>Legend: ■ высокий (15%) ■ средний (20%) ■ низкий (35%) ■ очень низкий (30%)</p>

Количественная обработка	Нравственные нормы
<p>высокий – 4 человека (20%); средний – 5 человек (25%); низкий – 5 человек (25%); очень низкий – 6 человек (30%).</p>	<p>трудолюбие – лень:</p>  <p>■ высокий ■ средний ■ низкий ■ очень низкий</p>
<p>высокий – 6 человек (30%); средний – 6 человек (30%); низкий – 2 человек (10%); очень низкий – 6 человек (30%).</p>	<p>правдивость – лживость:</p>  <p>■ высокий ■ средний ■ низкий ■ очень низкий</p>

Вывод: анализ результатов диагностики показал, что самый высокий показатель сформированности нравственных представлений пришелся на тему добро – злость: 45% детей обосновывают свой выбор, называя моральную норму. При этом их эмоциональные реакции адекватные, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Чуть меньше, 30% детей показали высокий результат при анализе сюжетных картинок правдивость – лживость с теми же реакциями: дети обосновывают свой выбор, называют моральную норму их эмоциональные реакции адекватные, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Из всех нравственных норм низкий показатель в теме щедрость – жадность 35 % детей правильно раскладывают картинки, но не могут обосновать свои действия, эмоциональные реакции неадекватны.

В нравственных нормах щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость в каждой из этих тем 30 % детей показали очень низкий уровень, что требует индивидуальной беседы с психологом, занимающимся вопросами развития. Полученные данные свидетельствуют о необходимости организации работы, направленной на нравственное воспитание детей. Результаты диагностики представлены в таблице 2. Протокол исследования по методике «Сюжетные картинки» приводится в Приложении Б1. Диагностический материал «Сюжетные картинки» по методике (Р.Р.Калинина) приводятся в приложении Б2.

2.2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста средствами сказки

При организации формирующего исследования были выделены пять этапов работы со сказкой.

1. Отбор сказок.
2. Чтение сказки.
3. Беседа по сказке.
4. Организация игр-драматизаций по сюжету сказки.
5. Организация продуктивной деятельности детей по сюжету сказки.

Раскроем содержание каждого этапа.

1. Отбор сказок. Учитывая возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста, был осуществлен подбор сказок по программе «От рождения до школы». Этот документ содержит в себе перечень произведений рекомендованных определенному дошкольному возрасту, в частности для ознакомления детей среднего дошкольного возраста. В этом перечне я выбрала сказки русского фольклора: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лисичка – сестричка и волк», «Лиса и Козел», «Лиса – лапотница». Сказки народов мира: «Три поросенка». Литературные сказки: «Винни Пух и Все-Все-Все». Народные сказки: «Пастушок с дудочкой», «Колосок». При отборе сказок я обращала внимание на те, в которых представлены нравственные нормы и антинормы доступные понимаю детей этого возраста: добро-зло, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость. Очень важным критерием отбора были сказки, в которых поступки героев носили ярко выраженный характер, чтобы ребенок усвоил нравственную истину. Работа со сказкой заключается в акцентировании внимания детей на нравственной основе сюжета, понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения каждого персонажа, анализа поступков персонажей с точки зрения норм

морали. Одним из критериев сказки является их небольшой объем текста, чтобы чтение сказки занимало не более трех-пяти минут.

2. Чтение сказки. В группе детского сада рекомендуется оборудовать центр книги, который будет отвечать возрастным особенностям, эстетичному оформлению, уютной обстановки, располагающей ребенка к сосредоточенному общению с книгой. Чтение сказки требует создания спокойной обстановки, эмоциональной атмосферы. Созданию необходимой атмосферы способствует краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию сказки. В этой беседе необходимо разъяснить детям особенности образов животных, закрепленных в народном сознании: лиса – всегда хитрая, изворотливая, обманщица; медведь – воплощение грубой силы, мощный, в некоторых сказках справедливый, добродушный; волк – злой, но не хитрый, поэтому его часто обманывают. Перед чтением сказки можно загадать несколько загадок, которые оживят их внимание, а яркие иллюстрации книги позволят им предвкушать удовольствие от предстоящего чтения сказки. Особую роль играет выразительность чтения воспитателем сказки. Чтение должно быть настолько выразительным, чтобы в воображении детей возникали образы этого сюжета. При этом сила художественного слова будет усилена благодаря верным интонациям чтеца. Важную роль играет зрительный контакт с детьми. Нельзя чтение сказки прерывать вопросами, обращенными к детям или дисциплинарными замечаниями. Если кто-то из детей отвлекается, достаточно понизить или повысить голос не прерывая чтения, в крайнем случае, сделать паузу. Закончив чтение сказки, нужно дать детям время на прочувствование услышанного.

3. Беседа по сказке. Одной из эффективных форм работы по духовно-нравственному воспитанию детей является беседа. Беседа имеет такие структурные элементы, как начало беседы, основная и заключительная части. Начинать беседу нужно с мотивации детей на предстоящую совместную деятельность, вызвать у них интерес и желание принять в ней участие. Включить в содержание беседы можно краткий пересказ сказки, потому что

некоторые дети могут отвлечься и не уловить особенности сюжета, то есть ребенок сам не сможет пересказать, но мы ему уже помогаем, даем основные конструкции сюжета сказки и просим детей продолжить содержание.

В основной части акцент должен быть сделан на нравственной основе сюжета, привлечь внимание детей к поступкам героев и ввести понятие норма и антинорма. На примере поведения героев сюжета прояснить содержание этого понятия. Вызвать у детей эмоциональный отклик на то, что является нравственной нормой и её противоположностью в сюжете сказки. Главной задачей беседы является вызвать адекватную, эмоциональную реакцию детей на поступки и действия людей, так как всё что ребенок почувствует на примере сказочных персонажей, он невольно перенесет этот свой эмоциональный опыт на реальные жизненные ситуации. В развитии эмоций связанных с оценкой нравственных поступков составляет основу правильного психологического воспитания детей среднего дошкольного возраста. Яркость и выразительность эмоций ребенка – это основа его нравственного развития. Воспитатель предлагает детям вопросы, направленные на анализ и оценку героев и самих детей, на выявление тех или иных поступков, их значения смысла последствий.

Типы вопросов:

– вопросы на эмоциональное восприятие сказки. Дети, о чём эта сказка? Дети, кто вам понравился в этой сказке, а кто не понравился? Почему?

– вопросы на поступок персонажа. Дети, как поступают персонажи этой сказки? Хорошо ли они поступают? Почему? Дети, как бы вы поступили на месте этих персонажей? Почему?

– вопросы на последствие действий персонажей. Дети, к чему привело поведение героев сказки? Для кого всё закончилось хорошо? Почему? Дети, как бы вы продолжили эту сказку?

Уточняя и дополняя ответы детей, воспитатель помогает им сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует отношение

к ним. Воспитатель дает объяснение, утверждает детские ответы, обобщает их, показывает наглядный материал (иллюстрации из книги), разъясняет нормы поведения, вызывает желание следовать им.

В заключительной части беседы педагог на закрепление пройденного материала организует подвижную игру по содержанию темы беседы.

4. Организация игр-драматизаций по сюжету сказки. В группе детского сада рекомендуется оборудовать центр театрализованной деятельности, где дети раскрывают свой творческий потенциал с помощью приемов драматизации по заранее договоренному сценарию, а также упражнений, на освоение актерских навыков.

Для организации игры-драматизации необходимо подобрать предметы, которые понадобятся по сюжету сказки. Договорится с детьми, кто будет изображать главных персонажей, а кто второстепенных. Очень важно создать эмоциональную экспрессию, для этого дети должны жестами, мимикой движениями, интонацией эмоционально почувствовать в игре. Для второстепенных персонажей можно придумать свои мотивы поведения, чтобы дети были постоянно в движении. В процессе игры-драматизации дети активно пользуются предметами, сопровождая свои действия эмоциональными акцентами: удивление, радость, огорчение, страх. А в это время главные персонажи разыгрывают борьбу нравственных начал, соответствующих сюжету сказки: добро-зло, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость. Интенсивное эмоциональное проживание сюжета сказки помогает ребенку установить и запомнить причинно-следственные связи поведения персонажей сказки.

В развитии игры велика роль воспитателя, который выступает как режиссер игры, как равноправный участник, выступающий либо на стороне главных персонажей, либо среди второстепенных персонажей. Задача воспитателя научить детей входить в образ, поддерживать эмоциональный накал игры. Дети, участвующие в игре надолго запомнят ощущение радости, разнообразные впечатления от ситуаций, возникших в процессе игры. А

также дети запомнят нравственные уроки, которыми будут руководствоваться в своей дальнейшей жизни.

Для усвоения нравственной нормы, детям можно предложить несколько вариантов обыгрывания игр-драматизаций:

- проиграть сюжет из сказки;
- поменять героев местами;
- предложить детям придумать свой конец сюжета сказки;
- изменить поступки героев на противоположные;
- предложить завершить действие, начатое взрослым.
- предложить придумать свой сюжет сказки, сохранив действия и поступки героев аналогичные разыгрываемой сказки.

Все эти действия эмоционально насыщенные ставят своей целью одно – закрепить в сознании детей нравственные нормы, положительное к ним отношение и отрицательное отношение к антинормам.

5. Организация продуктивной деятельности детей по сюжету сказки. В группе детского сада рекомендуется оборудовать центр продуктивной деятельности, в котором будет достаточное количество материалов, инструментов, для совместной и самостоятельной деятельности детей.

Продуктивная деятельность начинается с подготовки рабочего места.

Применение словесных, наглядных, практических методов и приемов в совместной деятельности с детьми.

Для усвоения материала подготовить соответствующее оборудование для показа.

Рисованию по сюжету сказки. Необходимо объяснить детям значение цвета. Всё положительное, доброе, справедливое, рисуется яркими и светлыми красками, где много красного, желтого, зеленого. Отрицательные герои изображаются в мрачных тонах, черном, коричневом, синем. Таким образом, у детей будет цветовая установка на выражение своих эмоций по отношению к нравственной основе сюжета. Учитывая сложность изображения детьми лиц персонажей, воспитатель показывает наиболее

простые образцы изображения эмоций на лицах. По окончании рисования, нужно похвалить детей.

Аппликация по сюжету сказки. Необходимо напомнить детям развитие событий сказки о главных героях, обратить внимание на противопоставление нормы и антинормы в их поведении. Аппликация представляет собой заранее подготовленные шаблоны геометрических фигур. Дети из этих фигур должны составить узнаваемые образы персонажей сказки и наклеить их на бумагу. По окончании работы по аппликации, всех детей похвалить за усердие и похвалить качество работы.

Лепка по сюжету сказки. В детском саду в качестве исходного материала используется разноцветный пластилин. При создании образов сказки, пластилин дает возможность простору детского воображения. Это касается цвета, формы, величины фигур, их расположению на картоне.

Содержание работы

Нравственная норма: «добро-зло»

Чтение сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» обработка А.Н. Толстого.

Беседа по сказке: дети, а вы тоже не слушаетесь старших как Иванушка? Дети, а вы бы поступили как сестрица Аленушка или как Ведьма? Почему?

Подвижная игра: «Аленушка и Иванушка».

Ход игры: дети берутся за руки, образуя круг. По считалочке назначаются первые участники игры Аленушка и Иванушка. На глаза Иванушки надевают повязку. Исполнители встают в середину круга. Задача Иванушки поймать Аленушку. Чтобы это сделать, он может звать её: «Аленушка, где ты?». Аленушка обязательно должна отзываться: «Я здесь!». Как только Иванушка поймал Аленушку, их место занимают другие ребята, и игра начинается сначала.

Игра-драматизация: в инсценировке сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» участвует трое детей: сестрица Аленушка, братец

Иванушка и ведьма, оставшиеся дети группы, изображающие народ. Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. Сестрица Аленушка идет с братцем Иванушкой через поле, Иванушке очень хочется пить. Ослушавшись сестры, Иванушка выпил из козьего копытца и стал козленочком.

2. Однажды ведьма позвала Аленушку на пруд и утопила, а сама обернулась ею.

3. Когда ведьма узнала, что козленочек все видел, попросила зарезать его, но он стал звать Аленушку на помощь.

4. Сбежался народ, Аленушке помогли выбраться из воды, а козленочек снова стал Иванушкой.

Продуктивная деятельность: рисование по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Тема: «Добрая Аленушка и злая ведьма».

Нравственная норма: «добро-зло»

Чтение сказки: «Пастушок с дудочкой», перевод с Уйгурского. Л.Кузьмина.

Беседа по сказке: дети, хорошо ли поступил Бай, сломав дудочку Алима? Почему? Дети, можно ли ломать чужие вещи? Дети, почему люди любили пастушка Алима с дудочкой?

Подвижная игра: «Трубочист».

Ход игры: дети, взявшись парами за руки и высоко подняв их над головой, становятся друг за другом, образуя как бы «трубу». Один ребенок, оставшейся без пары, проходит сквозь эту «трубу» и прихватывает кого-нибудь из стоящих. Новые пары становятся в конце строя. Оставшиеся без пары проходят тем же путем и все повторяется. Желательно, чтобы игра сопровождалась музыкой и проводилась в быстром темпе.

Игра-драматизация: инсценировка сказки «Пастушок с дудочкой» в форме театра теней.

Игра-драматизация: в инсценировке сказки участвуют трое детей: мальчик Алим, Бай, дети изображающие руками зверей. Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. Бай набрасывается на Алима, ударяет по дудочке, пастушок падает. Бай кричит в след, чтобы ноги твоей здесь больше не было.

2. Алим оказывается в лесу, и дикие звери приходят слушать его дудочку.

3. Бай приходит в лес, чтобы уговорить Алима поймать редкой красоты белого кролика.

4. Звери, друзья Алима набрасываются на Бая, чтобы разорвать его. Алим вступает за Бая, просит этого не делать. Бай возвращает Алима домой. С тех пор музыка Алима звучит до сих пор.

Продуктивная деятельность: аппликация по сказке «Пастушок с дудочкой». Тема: тоненький мальчик Алим с дудочкой» и «Богатый злой Бай».

Нравственная норма: «щедрость – жадность»

Чтение сказки: «Винни Пух и Все-Все-Все» А.А. Милн (пересказ Б. Заходера) глава, в которой Винни-Пух пошел в гости, а попал в безвыходное положение.

Беседа по сказке: дети, нравится вам Винни Пух? Почему? А его поведение в гостях? Дети, как вы думаете, Кролик обиделся на Винни Пуха? Дети, а вы бы поступили как Кролик или как Винни Пух?

Подвижная игра: «Ну- ка, мишенька, вставай!».

Ход игры: выбирается один ребёнок, который будет медведем. Медведь садится на корточки и притворяется спящим. Остальные дети ходят кругом и произносят слова:

Как-то мы в лесу гуляли

И медведя увидали.

Он под ёлкою лежит,

Растянулся и храпит.

Мы вокруг него ходили,

Косолапого будили:

«Ну-ка, мишенька, вставай»,

И скорей нас догоняй!

На этих словах медведь вскакивает и ловит детей. Все убегают в разные стороны. Кого медведь поймает, тот становится медведем.

Игра-драматизация: в инсценировке сказки «Винни Пух и Все-Все-Все» участвуют трое детей: Винни Пух, Кролик, и второстепенный – мальчик Кристофер Робин. Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. Винни Пух гуляет и поет ворчалку, он видит нору Кролика и Кролик приглашает его в гости.

2. Винни Пух подкрепляется медом и сгущенкой, пока не съедает все запасы Кролика.

3. Винни Пух пытается выйти из норы и застревает.

4. Кролик зовет Кристофера Робина и они решают ждать, пока Пух похудеет. Через неделю друзья вытаскивают Винни Пуха.

Продуктивная деятельность: рисование по сказке «Винни Пух и Все-Все-Все». Тема: Винни Пух, поглощающий многочисленные угощения и Кролик который их подает.

Нравственная норма: «щедрость – жадность»

Чтение сказки «Лиса-лапотница», обработка. В. Даля.

Беседа по сказке: дети, что Лиса делала в этой сказке? Дети, хорошо или плохо поступала Лиса? Почему? А вы поступаете как Лиса?

Подвижная игра: «Хитрая Лиса».

Ход игры: в центре помещения дети образуют круг, соблюдая дистанцию в шаге друг от друга. В свободном углу обозначают дом лисы. Детям предлагается закрыть глаза, воспитатель дотрагивается до одного из участников который будет хитрой лисой. Лиса становится на середину круга

и кричит: «Я здесь!», дети открывают глаза и разбегаются во все стороны, а лиса должна поймать не меньше пяти детей и увести в свой дом. После этого воспитатель восклицает: «В круг!» и игра продолжается по тем же правилам. Если лиса не может никого поймать, то выбирается новый водящий.

Игра-драматизация: в инсценировке сказки «Лиса-лапотница» участвует двое детей: Лиса, собака. Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. Лиса открывает мешок, надеясь увидеть индюка, а вместо него выпрыгивает собака.

2. Дети бегут по сцене, Лиса убегает, Собака догоняет.

3. Наконец Лисе удается запрыгнуть в нору, после чего она начинает спрашивать, как ей служили ушки, глазки, носик, ножки. Лиса обращается к хвосту, спрашивая как он помогал ей убежать. И, выяснив, что хвост цеплялся за кусты, траву и мешал ей быстро бежать, Лиса выставила хвост из норы.

4. Собака за хвост вытащила Лису из норы. Так она поплатилась за свой обман.

Продуктивная деятельность: рисование по сказке «Лиса – лапотница».
Тема: собака вытаскивает Лису за хвост из норы.

Нравственная норма: «трудолюбие – лень»

Чтение сказки «Три поросенка», перевод с английского С. Михалкова.

Беседа по сказке: дети, почему Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не построили себе каменные дома как у Наф-Нафа? Дети, что бы вы сделали, чтобы защититься от Волка?

Подвижная игра: «Волк и поросята».

Ход игры: на одной стороне комнаты лежит обруч (домик поросят). На другой стороне сидит волк. Остальные – поросята. Поросята и НИФ-НИФ вместе гуляют по лесу, распевая веселую песенку: «не боимся мы тебя серый волк, глупый волк. Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк».

После этих слов, волк пытается догнать поросят, поросята убегают в свой домик, пойманные уходят к волку. После того как волк поймает всех поросят. Можно поменять волка и сыграть повторно.

Игра-драматизация: инсценировка сказки «Три поросенка» с использованием кукол би-ба-бо. В инсценировке сказки участвует четверо детей: поросята – Наф-Наф, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Волк.

Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. В лесу жили три брата-поросенка Наф-Наф, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф. Когда наступила осень, то Наф-Наф предложил построить дом. Ниф-Ниф построил дом из соломы, Нуф-Нуф из веток и Наф-Наф из камня.

2. Однажды Ниф-Ниф и Нуф-Нуф увидели волка и не смогли спрятаться от него в своих домах и побежали к Наф-Нафу.

3. Волк не смог проникнуть в прочный каменный дом и решил залезть через трубу, но угодил в котел с кипятком.

4. Волк убежал в лес, а братья стали жить вместе в безопасном доме.

Продуктивная деятельность: рисование по сказке «Три поросенка». Тема: «Наф-Наф строящий из кирпичей и камней дом, а рядом на лужайке играют и резвятся Ниф-Ниф и Нуф-Нуф».

Нравственная норма: «трудолюбие – лень»

Чтение сказки: «Колосок», украинская обработка С. Могилевской.

Беседа по сказке: дети, вы бы хотели резвиться как мышата или трудиться как петушок? Почему? Дети, согласны ли вы с поговоркой: «Кто трудиться не готов, нет тому и пирогов»? Почему?

Подвижная игра: «Петух и мышата».

Ход игры: считалочкой выбирают «петушка». Он держит колосок. Остальные дети – мышата. Мышата спят, а петушок говорит:

Эй, ленивые мышата!

Хватит бегать и играть.

Колосок скорей найдите,
Кто найдет-обмолотите.
Пирожков всем напеките!

Сам петушок в это время прячет колосок. После последних слов мышата разбегаются в поисках колоска. Кто первый его найдет, тот и становится петушком.

Игра-драматизация: в инсценировке сказки «Колосок» участвуют трое детей: петушок, два мышонка Круть и Верть. Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. Петушок находит колосок с зернышками и зовет мышат помочь ему извлечь зерна. Мышата отказываются.

2. Петушок просит мышат сходить на мельницу и намолоть муки. Мышата отказываются.

3. Намолов муки, петушок замесил тесто и попросил мышат испечь пироги. Мышата отказались.

4. Мышата сели за стол, чтобы поесть пирогов. Петушок спросил мышат, что они сделали, чтобы покушать пирогов. Пристыженные мышата тихонько вышли из-за стола.

Продуктивная деятельность: лепка из пластилина по сказке «Колосок». Тема: «Петушок, наклонявшийся над колоском, неподалеку два резвящихся мышонка».

Нравственная норма: «правдивость – лживость»

Чтение сказки: «Лисичка – сестричка и волк», обработка М. Булатова.

Беседа по сказке: дети, как вы думаете, Лиса была умная или хитрая? Почему? Дети, почему Волк постоянно верил Лисе? Дети, как бы вы поступили, как Лиса или как Волк?

Подвижная игра: «Лиса и волк».

Ход игры: считалочкой выбирают Волка и Лису. Остальные дети – деревья в лесу. В самый дальний угол зала, кладется обруч, это нора Лисы.

Лиса должна добраться до своей норы, а её преследует волк. Задача Лисы – прятаться под каждым деревом, не пропустив не одного. Каждое дерево закрывает Лису от волка. Волк тем временем пытается поймать лису, не дать ей добежать до норы. Игра продолжается до тех пор, пока волк не поймает лису.

Игра-драматизация: в инсценировке сказки «Лисичка – сестричка и волк» участвуют двое детей: Лиса, Волк. Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. Лиса сидит возле кучи наворованной рыбы, к ней подходит Волк и спрашивает, где ты взяла столько рыбы?

2. Лиса отвела Волка к замерзающей реке и посоветовала опустить хвост в воду и приговаривать: «Ловись рыбка большая и маленькая». А сама бегала по берегу и шептала: «Мерзни, мерзни, волчий хвост».

3. Лиса убежала, а испуганный Волк рванулся, чтобы убежать, и оторвал себе хвост.

4. Больной, голодный Волк бредет по лесу и опять встречает Лису. Голова Лисы измазана тестом, после её очередного воровства. Но, завидев Волка, Лиса притворилась смертельно раненой, утверждая, что у неё выбиты мозги и тогда добрый и простодушный Волк предложил довезти её до норы. Сидя на спине у Волка, Лиса шептала: «Битый небитого везет».

Продуктивная деятельность: аппликация по сказке «Лисичка – сестричка и Волк». Тема аппликации: «Лиса, наворовавшая много рыбы и рядом волк».

Нравственная норма: «правдивость – лживость»

Чтение сказки: «Лиса и Козел», обработка О. Капицы.

Беседа по сказке: дети, зачем Козел прыгнул в колодец? Дети, а вы бы поверили словам Лисы?

Подвижная игра «Лиса и козел».

Ход игры: по считалке выбирают лису и козла. Остальные дети – народ. В середине зала, кладется обруч – колодец. Внутри обруча становятся лиса и козел. Дети держатся за руки и двигают по кругу, вокруг колодца, препятствуя попыткам лисы выбраться. Задача народа не допустить, чтобы лиса выбралась из колодца, а вызволить из колодца козла. Игра продолжается до тех пор, пока лиса не выскочет из колодца.

Игра-драматизация: инсценировка сказки «Лиса и Козел» с использованием кукол би-ба-бо.

В инсценировке сказки участвуют двое детей: Лиса и Козел. Воспитатель выступает в роли рассказчика.

Сцены по сюжету сказки.

1. Лиса случайно попала в колодец, где было немного воды, а так как колодец был глубокий, Лиса металась в нем в поиске выхода.

2. Мимо проходил Козел, услышав Лису, заглянул в колодец.

3. Лиса увидев Козла, поняла, что с помощью Козла сможет выбраться из колодца и стала рассказывать как хорошо в жаркий день сидеть в прохладном колодце и пить чистую холодную воду.

4. Поверив словам Лисы, Козел прыгнул в колодец, а Лиса забравшись на его спину, затем на рога выпрыгнула из колодца и скрылась. Козла из колодца вытащили люди.

Продуктивная деятельность: Лепка по сказке «Лиса и Козел».

Тема: «Круглый колодец на дне Лиса, рядом Козел, заглядывающий в колодец».

Выводы по главе 2

Нами было проведено диагностическое исследование, целью которого являлось изучение уровня нравственного развития детей среднего дошкольного возраста. Для выявления уровня нравственного развития были использованы методики «Изучение осознания нравственных норм» (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина) и «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина).

В ходе опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты: самый высокий показатель сформированности нравственных представлений пришелся на тему добро – зло: 45% детей обосновывают свой выбор, называя моральную норму. При этом их эмоциональные реакции адекватные, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Чуть меньше, 30% детей показали высокий результат при анализе сюжетных картинок правдивость – лживость с теми же реакциями: дети обосновывают свой выбор, называют моральную норму их эмоциональные реакции адекватные, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Из всех нравственных норм низкий показатель в теме щедрость – жадность 35 % детей правильно раскладывают картинки, но не могут обосновать свои действия, эмоциональные реакции неадекватны.

В нравственных нормах щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость в каждой из этих тем 30 % детей показали очень низкий уровень, что требует индивидуальной беседы с психологом, занимающимся вопросами развития.

По результатам проведенной диагностики сделан вывод о недостаточном уровне нравственного развития детей. В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что большинству детей необходима специально организованная работа, имеющая своей целью нравственное развитие.

На основании диагностического исследования удалось выстроить этапы работы со сказкой: чтение, беседа, игра драматизация, творческая деятельность, рекомендации по чтению сказки.

Таким образом, сказка стала эффективным средством нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста, при создании следующих психолого-педагогических условий.

1. Отбор сказок, содержащих нравственные нормы.
2. Чтение сказки.
3. Беседа по сказке.
4. Организация игр-драматизаций по сюжету сказки.
5. Организация продуктивной деятельности детей по сюжету сказки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема влияния сказки на процесс нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста довольно тщательно рассмотрена в отечественной литературе. Это позволило нам провести анализ методологической литературы по данной проблеме, опытно-экспериментальную работу и сделать следующие выводы.

Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Целью нравственного воспитания дошкольников является воспитание человека, обладающего такими высокими духовными и нравственными качествами, как трудолюбие, честь, совесть, любовь к Отечеству, преданность семейному очагу.

В соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой цель нравственного воспитания – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Процесс нравственного воспитания дошкольников осуществляется с помощью определенных средств. В соответствии с программой «От рождения до школы» средствами нравственного воспитания выступают: художественные средства, природа, самостоятельная деятельность, развивающая предметно-пространственная среда.

Особое место в ряду средств нравственного воспитания дошкольников принадлежит сказке. Воспитательная ценность сказки предусматривает активное включение детей во все виды деятельности, которые комплексно, всесторонне и гармонично влияют на детей, формируя в каждом ребенке нравственные качества. Духовные ценности, заключенные в сказке,

обеспечивают глубокое осмысление каждым ребенком нравственных, моральных и этических положений.

Нами было проведено диагностическое исследование, целью которого являлось изучение уровня нравственного развития детей среднего дошкольного возраста. Для выявления уровня нравственного развития были использованы методики «Изучение осознания нравственных норм» (Г. А. Урунтаева, Ю.А.Афонькина) и «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина).

В ходе опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты: самый высокий показатель сформированности нравственных представлений пришелся на тему добро – зло: 45% детей обосновывают свой выбор, называя моральную норму. При этом их эмоциональные реакции адекватные, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Чуть меньше, 30% детей показали высокий результат при анализе сюжетных картинок правдивость – лживость с теми же реакциями: дети обосновывают свой выбор, называют моральную норму их эмоциональные реакции адекватные, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Из всех нравственных норм низкий показатель в теме щедрость – жадность 35 % детей правильно раскладывают картинки, но не могут обосновать свои действия, эмоциональные реакции неадекватны.

В нравственных нормах щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость в каждой из этих тем 30 % детей показали очень низкий уровень, что требует индивидуальной беседы с психологом, занимающимся вопросами развития.

По результатам проведенной диагностики сделан вывод о недостаточном уровне нравственного развития детей. В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что большинству детей необходима специально организованная работа, имеющая своей целью нравственное развитие.

На основании диагностического исследования удалось выстроить этапы работы со сказкой: чтение, беседа, игра драматизация, творческая деятельность, рекомендации по чтению сказки.

Таким образом, сказка стала эффективным средством нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста, при создании следующих психолого-педагогических условий.

1. Отбор сказок, содержащих нравственные нормы.
2. Чтение сказки.
3. Беседа по сказке.
4. Организация игр-драматизаций по сюжету сказки.
5. Организация продуктивной деятельности по сюжету сказки.

Таким образом, мы пришли к выводу, что наша гипотеза нашла своё подтверждение. Цель работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аббасова Л.И. Роль народной педагогики в нравственном воспитании детей дошкольного возраста / Л.И. Аббасова., Э.С. Кокиева // Нравственное воспитание в современном мире: психологический и педагогический аспект: сборник статей Международной научно-практической конференции (25 февраля 2018 г, г. Саратов). Уфа: ОМЕГА САЙНС, 2018. С. 4-8.
2. Абдусаматова Н. Практические возможности интеграционного обучения в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста, 2017. №16. С. 429-430.
3. Аникина Т.М., Сепанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. М: УЦ «Перспектива», 2012. 248 с.
4. Бацких А.В. Русское устное народное творчество в формирование развития личности ребенка дошкольного возраста / Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. № 5. С. 408-410.
5. Берзлякова М.В. Нравственное воспитание дошкольников посредством восприятия и понимания сказки / М.В. Берзлякова., Н.Н. Кайгородова // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Международная научная конференция. М.: Буки-Веди, 2018. С. 12-16.
6. Богданова О.С., Л.И. Катаева. О нравственном воспитании детей. М.: Просвещение, 2013. 213 с.
7. Борзиева З.М. Нравственное воспитание дошкольников, 2018. №50. С. 312-314.
8. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. 80 с.

9. Вареца Е.С. Нравственное воспитание дошкольников средствами сказки. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, 2014. № 4. С. 34-38.
10. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. М.: Айрис-Пресс, 2011. 204 с.
11. Ветохина А.Я., З.С. Дмитренко. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: методическое пособие для педагогов. СПб.: Детство-Пресс, 2011. 192 с.
12. Воронцова О.М. Базисные составляющие нравственного воспитания. Вестник Омского университета, 2014. № 1. С. 30-32.
13. Гармаева Т.В., Пестерева О.А. Нравственное воспитание дошкольников: опыт, проблемы, современные подходы / Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия, 2017. № 7. С. 16-24.
14. Геленда Н.О., Иванова Т.Ф., Кравченко Н.Н. Аспекты духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Международной научной конференции. Казань: Бук, 2018. С. 16-18.
15. Голоюс Е.А., Исследование развития нравственного сознания у детей дошкольного возраста // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского, 2012. № 28. С. 1188-1193.
16. Еремеева В.В., Влияние сказки на нравственное воспитание детей дошкольного возраста // Достижения науки и образования, 2016. № 12. С. 87-88.
17. Ильин И.А. Духовный мир сказки. Слово, произнесенное на вечере русской сказки в Берлине, 1934.
18. Ильин И.А. Путь духовного обновления, 1932—1935, Берлин, 137 с.

19. Кадырова Р.М., Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы, 2015. № 7. С. 762–766.
20. Киракосян К.Э. Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей / К.Э. Киракосян., Т.М. Савенко // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Международной научной конференции. СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 115-118.
21. Кондрашова Н.В., Шорчева М.О. Нравственно-духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок, 2014. № 4. С. 6-10.
22. Кузнецова Т.Г. Создание условий для развития нравственных качеств дошкольников с перспективой успешной социализации их в современном обществе / Т.Г. Кузнецова., И.В. Болгова., А.Ф. Новикова // Вопросы дошкольной педагогики, 2016. №3. С. 126-131.
23. Миронова С.А. Социально-нравственное воспитание в детском саду и в семье, 2016. №22. С. 247-248.
24. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование, 2011. 736 с.
25. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под редакцией. Н. Е. Вераксы., Т. С. Комаровой., Э. М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное). М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.
26. Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольной образовательной организации на основе отечественной социокультурной традиции. М.: 2015. – 29 с.
27. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 (редактирование от 21.01.2019 г.) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения 20.03.2022).

28. Райцев А.В. Этнопедагогизация в учебно-воспитательном процессе, её влияние на формирование нравственных качеств личности / А.В. Райцев., М.К. Епхиева., Ф.З. Джикаева // Азимут научных исследований: педагогика и психология, 2017. № 1. С. 176-180.

29. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» URL:<https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения 24.03.2022).

30. Рубец Е.А. Воспитание духовности у подрастающего поколения в русской народной педагогике: Пятигорск, 2015. 29 с.

31. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание. М.: Академия, 2011. 144 с.

32. Сухова Е.И., Зубенко Н.Ю. Духовно-нравственное воспитание дошкольников с позиций культурных традиций народов России // Вестник Нижневартковского государственного университета, 2015. № 2. С. 38-44.

33. Шорстова В.Ф. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на современном этапе // Инновационные педагогические технологии: материалы II Международной научной конференции. Казань: Бук, 2015. С. 85-86.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «Изучение осознания нравственных норм»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А.Афонькина)

Цель: определение уровня нравственных норм у дошкольников.

Часть 1.

Мы поссорились с подружкой и уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я её не обижала, только мишку подержала,

только с мишкой убежала и сказала: «Не отдам».

После чтения стихотворения детям можно задать вопросы: «Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему? Почему героиня решила помириться с подружкой? Как она хочет это сделать? Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему? Если ты вдруг поссорился с другом (подружкой), то, как можно с ними помириться?»

Часть 2.

Полезно попросить ребёнка придумать окончание к незаконченному рассказу-ситуации, описывающему нравственную проблемную ситуацию. Например: дети играли в песочнице. У Маши было две лопатки. Одной она копала, а другая валялась рядом. Подошла Оля и попросила: «Маша, дай мне, пожалуйста, твою лопатку поиграть, а то моя сломалась». Тогда Маша ответила... Что ответила Маша и почему?

Мама стирала. Витя играл: он строил мост из кубиков. «Витя, помоги мне развесить бельё. Я очень устала», - сказала мама. Тогда Витя ответил... Что ответил Витя и почему?

Вова строил из кубиков башню, высокую-превысокую. Наташа подошла, чтобы посмотреть, как он играет, и нечаянно толкнула башню. Кубики рассыпались. И тут Вова... Что сделал Вова и почему?

Обработка результатов: какой способ поведения предлагает ребёнок, соответствует ли он социально одобряемому образцу, описанной ситуации?

Мотивирует ли ребенок и как предполагаемый поступок? При правильном ответе ссылается на:

– требования взрослого, выполняя норму только под его контролем («Мама всегда говорит, что надо делиться»);

– предполагаемые нежелательные последствия, стремясь избежать общественных санкций, мер воздействия («Надо правду говорить, а то накажут», «Я с ним поделюсь, а то он не будет со мной играть»);

– свои утилитарные потребности, желания, не понимая смысл общественной нормы, выполняя её в целях личной выгоды («Я ей дам куклу, а потом она мне что-нибудь даст»);

– описанную в рассказе ситуацию, но не понимает общественного содержания нормы («Дала лопатку, потому что она валялась рядом»);

– эмоциональное состояние, желание другого, умея вставать на его позицию, понять, но оставаясь в плену конкретной ситуации («Нужно помочь, потому что больно», «Дать куклу, потому что девочка хочет поиграть»);

– нравственное качество или норму, которые превратились в мотив поведения («Жадничать нельзя, надо делиться», «Даст куклу, потому что она нежадная»). Здесь можно говорить о формировании сознательной, а не стихийной нравственности, ведь ребёнок выполняет общественную норму, потому что иначе поступить не может, т.е. исходит из своей внутренней потребности.

При неправильном ответе ссылается на:

– авторитет взрослого («Не дала куклу, мне мама не разрешает»);

– свои интересы и желания («Не даст игрушку, она же одна», «Я тоже хочу играть»).

Протокол исследования по методике
«Изучение осознания нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) (часть1)

Ребенок	Вопросы по стихотворению на осознание нравственных норм			
	Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему?	Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать?	Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему?	Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то, как можно с ним помириться?
1. Анна А.	Девочки поссорились, потому что одна отобрала игрушку у другой и убежала. Виновата та, которая отобрала игрушку.	Потому что ей хотелось дружно играть с ней. Она вернет ей мишку, и они будут играть вместе.	Есть. Диана. Нет, мы не ссоримся, потому что нам весело вместе играть.	Попросить прощения за обиду.
2. Денис А.	Потому что они глупые. Виновата та, которая забрала мишку и убежала.	С мишкой ей одной играть скучно, лучше это делать с подругой. Она вернет мишку и еще принесет куклы, и они станут играть.	Да, у меня друг Марк, Ярослав. Я с ними не ссорюсь, потому что Марк спокойный, а Ярослав дружелюбный, нам вместе весело.	Пожать ему руку и сказать прости.
3. Ярослав Б.	Одна из них поступила, плохо отобрала игрушку, виновата та, которая убежала с игрушкой, забирать чужое плохо.	Потому что она осознала, что так нельзя поступать. Она вернет мишку и предложит играть вместе.	Да, Денис. С Денисом я не сорюсь, потому что нам здорово вместе играть в машинки.	Попрошу у друга прощения.

Ребенок	Вопросы по стихотворению на осознание нравственных норм			
	Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему?	Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать?	Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему?	Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то, как можно с ним помириться?
4. Роман В.	Да эти девочки всегда ссорятся из-за ерунды, виновата та, которая убежала с игрушкой.	Они всегда после ссоры мирятся. Принесет она мишку обратно и будут играть дальше.	В саду у меня нет друзей, а во дворе я дружу с одним мальчиком, но редко его вижу. Я же говорю, я его редко вижу, а когда вижу, мы не ссоримся. Потому что я рад с ним встретиться.	Сам попросит прощения, если захочет.
5. Ксения Г.	Девочки поссорились из-за мишки. Каждая хотела с ним играть сама. Виновата была та, которая забрала и убежала.	Ей стало скучно играть одной, вот она и решила вернуться к подруге вместе с мишкой.	Подруг у меня нет, я еще не успела со всеми познакомиться. Но мне очень нравится играть с Машей. Я с Машей не сорюсь, потому что она добрая.	Я бы её погладила и сказала: не нужно сердиться на меня.
6. Богдан З.	Подруги поссорились, потому что не поделили мишку. Виновата та девочка, которая вырвала мишку из рук.	Ну а куда ей деваться? Играть то не с кем. Вернется к подруге и принесет мишку.	В группе я играю со всеми, но друга у меня нет. Сорюсь с теми, кто мне мешает играть.	Первый мириться не буду, буду ждать, когда они первые ко мне подойдут и позовут играть, а они позовут, потому что у меня много игрушек.

Ребенок	Вопросы по стихотворению на осознание нравственных норм			
	Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему?	Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать?	Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему?	Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то, как можно с ним помириться?
7. Мирослава К.	Девочки поссорились из-за мишки. Виновата та, которая отобрала мишку и с ним убежала. Поступать так плохо, кто с ней играть потом будет.	Потому что играть одной ей не захотелось после того как она поступила, и она вернула мишку подруге, чтобы играть с ней вместе.	У меня нет подруг, но есть друг Тимур. Я с ним никогда не ссорюсь, потому что я его люблю.	Если я с ним поссорюсь, я заплачу, потому что он один с кем мне не скучно. А он пожалеет меня и простит.
8. Мария К.	Не надо отбирать у подруги игрушку, если хочешь поиграть, попроси.	Помириться можно только вернув мишку и попросить прощения.	У меня лучшая подруга Ксюша. Я с ней не ссорюсь, мы друг у друга игрушки не отбираем.	Можно сыграть «мирись, мирись и больше не дерись...»
9. Яна М.	Ну, это же понятно раз одна отобрала у другой игрушку. Виновата та, которая поступила плохо со своей подругой.	Она поняла, что потупила, не красиво и решила исправить свою ошибку, вернув мишку и дальше играть вместе.	У меня много подруг Арина, Даша, Диана, Лиза. Бывает, ссоримся из-за игрушек, но быстро миримся.	Убрать все игрушки, из-за которых была ссора, и сесть рисовать.
10. Елизавета М.	Поссорились из-за игрушки, потому что не поделили её. Виновата та, которая отобрала игрушку обманом. Хочешь поиграть – попроси.	Потому что скучно без подруги. А помириться можно, попросив прощения и вернув мишку.	У меня подруга Яна и Арина. Иногда я с ними сорюсь, когда они не хотят играть так, как я предлагаю.	Когда будет скучно, тогда снова будем играть.
11. Фирдавс М.	Вроде кто-то мишку у кого-то забрал, а кто виноват, пусть сами разбираются.	Помириться решила, потому что надоело сидеть в углу. Вернула мишку, и все забыли.	Я дружу с Тимуром. Мы вместе балуемся, ссоримся, деремся и миримся, потому, что нам весело друг с другом.	Мы похлопаем, друг друга по спине и играем дальше.

Ребенок	Вопросы по стихотворению на осознание нравственных норм			
	Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему?	Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать?	Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему?	Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то, как можно с ним помириться?
12. Сергей Н.	Потому что девочки, все время что-то между собой делят. Виновата девочка, которая поступила грубо, потому что обманом забрала мишку.	Сидели по углам, и все дети это видели, обидчица не выдержала и решила помириться, она подошла к своей подруге и вернула мишку.	Я, дружу со всеми мальчиками из группы. Мы ссоримся, но не очень.	Если я с кем-нибудь из них поссорюсь, то потом скажу ему: «не обижайся, давай лучше играть»
13. Марк О.	Девочки поссорились из-за пустяка. Виновата девочка, которая убежала с игрушкой, потому что она схитрила, сказала, подержу, а сама, убежала.	Потому что она поняла, что всё таки подругу обидела и надо попросить прощения и вернуть игрушку.	Друг, Денис. Мы после сада во дворе вместе играем. Не, мы не ссоримся. Нам интересно друг с другом.	Мириться с ним легко, потому что он хороший друг.
14. Арина П.	Девочки поссорились, потому что одна обманула другую. Виновата та, которая попросила игрушку подержать и убежала с ней.	Потому что одной стало неинтересно играть с мишкой. Вернет игрушку и предложит играть в дочки матери.	У меня подружка Яна, мы с ней любим, играть в куклы, иногда из-за кукол ссоримся.	Миримся мы поменявшей куклами.
15. Денис Т.	Девочки поссорились, потому что обманывать нехорошо. Виновата обманщица.	Помириться решила, потому что одной неинтересно играть, а другие девочки с ней тоже играть не хотели. Она подошла и молча, протянула игрушку.	Друг у меня Костя. Ссоримся редко.	Быстро забывает о плохом.

Ребенок	Вопросы по стихотворению на осознание нравственных норм			
	Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему?	Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать?	Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему?	Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то, как можно с ним помириться?
16. Даша Т.	Девочки поссорились, потому что одна из них заборала чужую игрушку. Вот эта девочка и виновата во всем .	Помириться она захотела, потому что ей эта игрушка надоела, а играть ей было не с кем, вот она и подошла к подруге и отдала ей мишку.	Подруга у меня Арина Х. Я с ней не сорюсь, потому что она у меня никогда ничего не отбирает.	Если бы я с ней поссорилась, то обиделась бы на неё надолго, а потом снова стала с ней играть.
17. Диана У.	Девочка, отнявшая игрушку, потупила очень плохо. Она виновата не только в том, что отняла игрушку, но она обманула подругу.	Помириться хочет, потому что ей стало стыдно за свой поступок. Она вернула мишку обиженной девочке.	Моя лучшая подруга Аня. Мне с ней интересно. Мы с ней не ссоримся.	А если мы и поссорились, я бы сказала ей: «давай никогда-никогда не обижать друг друга.
18. Тимур Ф.	Девочки поссорились из-за игрушки. Виновата та, которая игрушку забрала и убежала.	Помириться хочет, потому что все равно ей придется с ней играть, так как у нее много интересных игрушек. Она просто вернет мишку.	Я дружу с Мирославой и стараюсь с ней не ссориться. А если это случилось, я её жалею.	А если это случилось, я её жалею.
19. Константин Ф.	Девочки поссорились, потому что не поделили игрушку. Виновата та, которая убежала с чужой игрушкой. Нельзя брать чужое без разрешения.	Девочка, которая потупила плохо, решила помериться со своей подругой, чтобы другие дети потом захотели с ней играть.	Мой друг Денис. Мы всегда играем. Ссоримся мы редко.	Если мы и соримся, то только из-за машинок, но быстро миримся.

Ребенок	Вопросы по стихотворению на осознание нравственных норм			
	Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему?	Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать?	Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему?	Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то, как можно с ним помириться?
20. Арина Х.	Девочки поссорились, потому что одной очень захотелось забрать мишку. Девочка не виновата, потому что мишка ей очень понравился.	Помириться захотела, потому что подумала, что ее подруга будет плакать, она и отнесла его ей.	Я дружу с Дашей. С Дашей сор не бывает, потому что каждый из нас играет своей игрушкой.	Если мы поссоримся, то только из-за игрушек. Тогда я ей скажу: « у тебя много красивых игрушек, и я у тебя их не отбираю, так и ты не отбирай мои».

Протокол исследования по методике
«Изучение осознания нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) (часть2)

Ребенок	1 рассказ-ситуация	2 рассказ-ситуация	3 рассказ-ситуация	Обработка результатов нравственных норм
1. Анна А.	Дала лопатку, потому что она ей самой была не нужна	Нужно помочь, потому что мама устала	Огорчился и заплакал	Социально одобряемый способ поведения. Эмоциональное состояние. Мотивирует нравственной нормой.
2. Денис А.	Маша должна отдать лопатку, потому что у нее есть одна лопатка, и она ей играет, а вторая не нужна.	Витя, конечно, поможет маме, потому что он мужчина, а мужчина должен маме помогать.	Вова рассердился, но потом простил девочку, поняв, что она сделала это нечаянно.	Социально одобряемый способ поведения. Нравственное качество. Мотивирует нравственной нормой.
3. Ярослав Б.	Конечно, возьми, я все равно второй не играю.	Витя должен ответить маме, что поможет, ведь мама устала.	Вова вскочил и хотел оттолкнуть девочку, но передумал, потому что она сделала это не со зла.	Социально одобряемый способ поведения. Нравственное качество. Мотивирует нравственной нормой.
4. Роман В.	Вторую лопатку я бы не отдал, она мне еще пригодится. А девочка, которая сломала лопатку, пусть играет с чем-нибудь другим.	Витя ответил маме: «мост дострою, потом и помогу».	Вова накинулся с кулаками на девочку, потому что построил хорошую башню, а она пришла и всё разрушила.	Социально неодобряемый способ поведения. При неправильном ответе ссылается на свои интересы и желания.
5. Ксения Г.	Не дам лопатку.	Витя не может маме помочь.	Закричал на Наташу и прогнал её.	Социально неодобряемый способ поведения. При неправильном ответе ссылается на свои интересы и желания.

Продолжение таблицы 4

Ребенок	1 рассказ-ситуация	2 рассказ-ситуация	3 рассказ-ситуация	Обработка результатов нравственных норм
6. Богдан З.	Я не дам вторую лопатку, мне мама не разрешает давать свои игрушки.	Если мама просит, то помогу.	Мама говорит, что не надо лезть к детям, которые играют, а раз Наташа полезла, то Вова рассердится.	Социально неодобряемый способ поведения. При неправильном ответе ссылается на авторитет взрослого.
7. Мирослава К.	Вторую свободную лопатку я не дам, потому что она свою лопатку сломала и эту сломает.	Не хочу, не буду помогать, потому что я играю. А мама большая сама справится.	Наташа все равно виновата, что сломала башню хоть и нечаянно, потому что не надо было лезть к Вова.	Социально неодобряемый способ поведения. При неправильном ответе ссылается на свои интересы и желания.
8. Мария К.	Если нужна лопатка, пусть берет. Мама всегда говорит, что нужно делиться.	Витя поможет маме, потому что мама говорит, что в семье надо помогать друг другу.	Девочка случайно толкнула башню, мама говорит, что нужно уметь прощать.	Социально одобряемый способ поведения. Требования взрослого. Мотивирует нравственной нормой.
9. Яна М	Пожалуйста, возьми. Потом и ты мне что-нибудь дашь поиграть.	А ты мне купишь машинку? Если нет, то я позову папу, и он тебе поможет, а я хочу поиграть.	Вова сказал: «Помоги мне, Наташа, собрать кубики и построить башню, раз ты ее сломала»	Социально одобряемый способ поведения. Свои утилитарные потребности, желания. Мотивирует нравственной нормой.
10. Елизавета М	Я дам вторую лопатку девочке, а то она со мной больше не будет играть.	Витя ответил, помогу, потому что, если не помогу, папа будет ругаться.	Наташа случайно сломала башню. Я не буду драться, потому что с Наташей весело играть.	Социально одобряемый способ поведения. Предполагаемые нежелательные последствия, стремись избежать общественных санкций, мер воздействия. Мотивирует нравственной нормой.
11. Фирдавс М.	Пусть она отдаст вторую лопатку, зачем она ей? Девочка тоже хочет поиграть.	Витя обязательно должен помочь маме, иначе какой он мужчина. А я маме всегда помогаю.	Вова должен рассказать всё воспитателю.	Социально одобряемый способ поведения. Эмоциональное состояние. Мотивирует нравственной нормой.

Продолжение таблицы 4

Ребенок	1 рассказ-ситуация	2 рассказ-ситуация	3 рассказ-ситуация	Обработка результатов нравственных норм
12. Сергей Н.	Я ей дам лопатку, а потом она мне что-нибудь даст	У Вити было важное дело, он строил мост, а его мама могла бы отдохнуть, а потом развесить белье.	На месте Вовы я бы сломал Наташину игрушку, чтобы было не так обидно.	Социально одобряемый способ поведения. Свои утилитарные потребности, желания. Мотивирует нравственной нормой.
13. Марк О.	Маша должна поделиться с Олей лишней лопаткой, ведь Маше пока она не нужна. А, может быть, потом Оля отдаст Маше свою игрушку.	А сможет ли Витя помочь маме, если мокрое белье очень тяжелое? Но, Витя может попробовать это сделать, чтобы помочь маме.	Вова не должен сердиться на Наташу, потому что она не виновата в разрушении башни. Он должен предложить Наташе построить башню вместе.	Социально одобряемый способ поведения. Эмоциональное состояние. Мотивирует нравственной нормой.
14. Арина П.	Конечно, бери, раз твоя лопатка сломалась.	Я быстро дострою мост и тебе помогу, а ты пока что отдохни.	Вова простит Наташу, потому что на друзей обижаться плохо.	Социально одобряемый способ поведения. Эмоциональное состояние. Мотивирует нравственной нормой.
15. Денис Т.	Вторая лопатка не нужна Маше, она с ней не играет, может отдать её Оле.	Я не буду тебе помогать, потому что я на тебя обиделся, ты не купила мне игрушку.	Вова сказал, что девочки не должны мешать мальчикам строить башни.	Социально одобряемый способ поведения. Описанную в рассказе ситуацию, но не понимает общественного содержания нормы. Мотивирует нравственной нормой.
16. Даша Т.	Маша ответила, что вторая лопатка ей пригодится, что она не может её отдать.	Витя должен ответить маме, что он ей поможет, раз ей это сделать самой трудно.	Вова сказал не подходи ко мне больше никогда, раз ты такая неловкая.	Социально неодобряемый способ поведения. При неправильном ответе ссылается на свои интересы и желания.

Окончание таблицы 4

Ребенок	1 рассказ-ситуация	2 рассказ-ситуация	3 рассказ-ситуация	Обработка результатов нравственных норм
17. Диана У.	Маша свою лопатку отдала Оле, а лишнюю взяла себе, потому что хотела сделать Оле приятно.	Витя скажет маме, конечно мамочка я тебе помогу, ведь ты заботишься о нас.	Вова не должен обижаться на Наташу, потому что с каждым может случиться такая случайная неприятность. Он должен её простить.	Социально одобряемый способ поведения. Эмоциональное состояние. Мотивирует нравственной нормой.
18. Тимур Ф.	Маша ответила, что вторую лопатку не даст, потому что решила играть с двумя.	Витя ответил у меня такой сложный мост, что я не могу сейчас прерваться, иначе он рухнет. Подожди, пока его дострою, после помогу.	Вова ответил Наташе «за нечаянно бьют отчаянно», но драться не стал, а собрал кубики в коробку.	Социально неодобряемый способ поведения. При неправильном ответе ссылается на свои интересы и желания.
19. Константин Ф	Свободную лопатку Маша должна отдать Оле и попросить у неё за это ведерко.	Витя ответил маме: «ты мне купишь мороженое? И я тебе помогу»	Вова сказал: «ладно, построю башню в другой раз, только ты, Наташа, ко мне больше не подходи»	Социально одобряемый способ поведения. Свои утилитарные потребности, желания. Мотивирует нравственной нормой.
20. Арина Х.	Я с ней поделюсь, а то она со мной не будет играть	Витя сказал маме: «я тебе помогу, а потом ты поможешь мне достроить мост».	Вова разозлился и запустил кубик в Наташу, но не попал. Поле чего успокоился и принялся собирать башню.	Социально одобряемый способ поведения. Предполагаемые нежелательные последствия, стремясь избежать общественной санкций, мер воздействия. Мотивирует нравственной нормой.

Методика «Сюжетные картинки»

(Р.Р.Калинина)

Цель: изучение осознания детьми таких нравственных норм, как: добро – зло; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость.

Описание методики: исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование) – на безнравственный.

Инструкция: разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

Обработка результатов: ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют, интерпретируется как несформированность понятия нравственных норм.

Очень низкий (1 балл) – ребенок неправильно раскладывает картинки и не может обосновать свои действия или обосновывает неправильно; эмоциональные реакции неадекватны.

Низкий (2балла) – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

Средний (3 балла) – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

Высокий (4 балла) – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватные, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

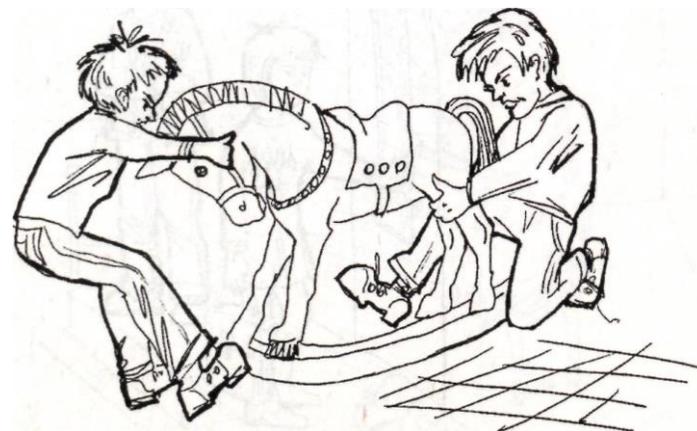
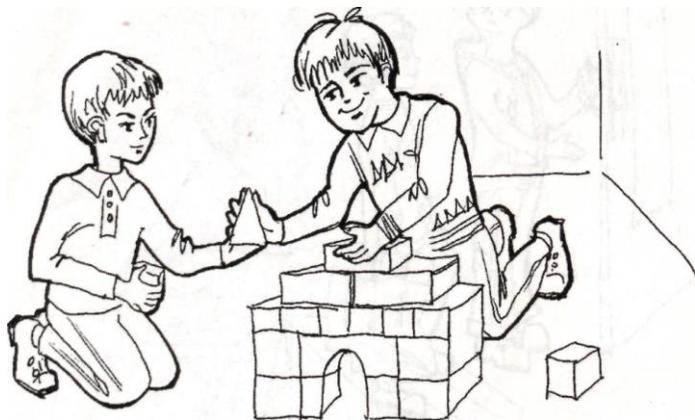
Следует учитывать, что оценивается не каждый ответ испытуемого, а его ответы в целом. Возрастной нормой считается результат в 3 балла, указывающий на то, что эмоциональные реакции ребёнка адекватны, а нравственные ориентиры сформированы в достаточной степени. Результат в 2 балла также считается удовлетворительным. Если ребёнок справляется с заданиями плохо, набрал 0–1 баллов, рекомендуется индивидуальная беседа с психологом, занимающимся вопросами развития.

Протокол исследования по методике «Сюжетные картинки» (Р.Р.Калинина)

Ребёнок	Представление о нравственных нормах				Уровень нравственного развития
	добро – зло	щедрость – жадность	трудолюбие – лень	правда – ложь	
1. Анна А.	4 балла	3 балла	3 балла	2 балла	средний
2. Денис А.	4 балла	2 балла	4 балла	4 балла	средний
3. Ярослав Б.	3 балла	2 балла	2 балла	3 балла	средний
4. Роман В.	3 балла	3 балла	2 балла	4 балла	средний
5. Ксения Г.	1 балла	0 балла	0 балла	1 балла	очень низкий
6. Богдан З.	1 балла	1 балла	2 балла	1 балла	очень низкий
7. Мирослава К.	4 балла	3 балла	3 балла	3 балла	средний
8. Мария К.	2 балла	2 балла	2 балла	3 балла	низкий
9. Яна М.	4 балла	4 балла	4 балла	4 балла	высокий
10. Елизавета М.	3 балла	2 балла	3 балла	3 балла	средний
11. Фирдавс М.	0 балла	1 балла	1 балла	1 балла	очень низкий
12. Сергей Н.	4 балла	2 балла	3 балла	3 балла	средний
13. Марк О.	0 балла	0 балла	0 балла	0 балла	очень низкий
14. Арина П.	4 балла	4 балла	3 балла	3 балла	средний
15. Денис Т.	2 балла	1 балла	1 балла	4 балла	низкий
16. Даша Т.	4 балла	3 балла	4 балла	4 балла	высокий
17. Диана У.	4 балла	4 балла	4 балла	4 балла	высокий
18. Тимур Ф.	1 балла	0 балла	1 балла	0 балла	очень низкий
19. Константин Ф.	2 балла	2 балла	1 балла	1 балла	очень низкий
20. Арина Х.	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	низкий

«Сюжетные картинки» по методике (Р.Р.Калинина)

добро – зло



щедрость – жадность



трудолюбие – лень



правдивость – лживость

