

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Чайран Анастасия Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ В XIX В. НА УРОКАХ В 9
КЛАССЕ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: история

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории

кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

23.06.2022 ЕЛ

(дата, подпись)

Научный руководитель

кандидат исторических наук, доцент Меер Е.С.

22.06.2022 ЕС

(дата, подпись)

Дата защиты 28.06.2022

Студент Чайран А.А.

22.06.2022 Чайран

(дата, подпись)

Оценка хорошо

(прописью)

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Художественное историческое кино и его использование на уроках истории	8
1.1. Особенности развития и применения медиаобразования в современном образовательном процессе.....	8
1.2. Художественный кинофильм как метод изучения исторического события и образа.	13
Глава 2. Репрезентация политической истории Европы XIX в. в художественном кино в контексте потребностей её изучения на уроках истории в 9 классе	25
2.1. Преподавание политической истории	25
2.2. Анализ фильмов	30
Глава 3. Разработка уроков по политической истории Европы XIX в. с использованием художественного кино	39
3.1. Франция.....	39
3.2. Великобритания	44
3.3. Австро-Венгрия	48
Заключение	50
Список источников и литературы	52
Приложения	56

Введение

Актуальность. За последние пару десятков лет информационное пространство кардинально изменилось, а вместе с ним и особенность восприятия информации человеком. Основной причиной этого можно назвать переход общества на новый этап развития, где главенствующей силой являются информационные технологии. Из этого следует, что большая часть информации находится в свободном доступе, а это означает, что ее легко найти. В то же время, существует и отрицательная тенденция подобного развития. Она заключается в том, что информации слишком много, она окружает человека и полностью погружает его в динамичный и непрерывный поток. Из-за чего очень часто происходит то, что человек просто не успевает усвоить информацию, структурировать ее и систематизировать.

Стоит отметить еще один важный аспект развития технологических способностей современной системы образования – в последние годы была выявлена важная особенность восприятия информации детьми. Если раньше человек мог читать достаточно большие произведения, слушать длительные аудио, то сейчас людям комфортнее получать познавательные сведения, которые могут усваиваться несколькими органами восприятия одновременно. Существование такой тенденции подтверждают и психологи. Таким образом, медиатехнологии в современном процессе образовательной деятельности имеют огромное значение.

В настоящее время уже трудно получить представление о каком-либо историческом периоде без кинообраза, вне зависимости от хронологических рамок представленных в кинофильме событий. Развитие кинематографа имеет очень важное значение, ведь он позволяет передавать информацию через образы, аудио и текст одновременно. Это полезно на уроках истории, когда для запоминания необходимо создать яркий образ, который запомнится школьнику надолго, методом ассоциации. Однако проблема использования кинофильмов и видеоматериалов на уроках истории создает необходимость их скорейшего изучения.

К сожалению, такое затруднительное положение является распространенным явлением: технологии слишком часто используются в качестве заменяющих учителей, которые предоставляют информацию учащимся, а не в качестве инструментов обучения, поддерживающих активный процесс обучения. Таким образом, актуальность исследования, заключается в изучении кинематографа как полезного инструмента в изучении истории.

Степень изученности. На данный момент существует множество статей и исследований на тему использования медиатехнологий в образовательной программе школьников. В особенности этой темой занимаются И. В. Фотиева¹, В. С. Лапкин², Д. А. Соколов³. Изучением кинематографа непосредственно для использования на уроках истории занимается К. С. Молотов⁴.

Негативную сторону процесса навязывания «голливудских» исторических кинообразов отмечает в своем исследовании А.А. Замостьянов⁵. Отмечается потеря национальных особенностей в исторических фильмах, негативное влияние английской культуры на восприятие исторических образов в фильмах.

Обширный анализ проблем медиаобразования в Российской Федерации представлен в исследованиях А. В. Федорова⁶, Л. М. Баженовой⁷. Помимо этого, авторы дают характеристику состояния медиаобразования в других странах, предлагают пути решения существующих проблем становления данной сферы.

Изучением тенденции использования кинематографа с целью медиаобразования в России занимается Л. А. Иванова⁸. Автор рассматривает

¹ Фотиева И. В. Медиаобразование как форма «цифрового образования»: проблемы и тенденции / И. В. Фотиева, К.А. Кирилин // мир науки, культуры, образования. 2019. №75. С. 266-268.

² Лапкин В. С. Медиаобразование школьников в России: от протоформатов к консенсуальному подходу / В. С. Лапкин // Меди@льманах. 2020. №101. С. 22-31.

³ Соколов Д. А. Концептуальные аспекты физического медиаобразования / Д. А. Соколов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2013. №158. С.148-152.

⁴ Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе / К. С. Молотов // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.

⁵ Замостьянов А. А. Сто фильмов для школьников / А. А. Замостьянов // Народное образование. 2013. № 3. С. 33–37.

⁶ Федоров А. В. Состояние медиаобразования в мире: мнения экспертов / А. В. Федоров // Медиаобразование. 2007. № 1. С. 44–82.

⁷ Баженова Л. М. История лаборатории экранных искусств в контексте медиаобразования / Л. М. Баженова // Медиаобразование. 2007. № 2. С. 19–51.

⁸ Иванова Л. А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) / Л. А. Иванова // Magister Dixit 2007. № 2. С. 73–93.

данный процесс в хронологическом развитии, формирует необходимые задачи для совершенствования развития восприятия, критического отношения к киноискусству, воспитания способности самостоятельной оценки фильма у учащихся.

Краткий исторический обзор учебного кинематографа и использования кино в работе учителя представлен в исследовании Д. И. Игнатьева⁹. Автор обозначил основные проблемы, с которыми сталкивались педагоги при использовании кинофильмов в учебном процессе с начала XX в.

Исследование современных эффективных форм освоения гуманитарного знания, таких как: интерактивная лекция, видеосеминары, киносеминар, подготовленная дискуссия по фильму и др. представлено в научных статьях Л. В. Щегловой, Н. Ф. Саенко¹⁰.

Исследование развития культуры восприятия у старших школьников на материалах кино как важного элемента личностного развития школьников представлено в работе Г. С. Колычева¹¹.

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что исследований на тему медиаобразования и использования кино на уроках достаточно много, многим эта тема кажется интересной, а вот тем использования кино именно на уроках истории встречается крайне редко. Ну а работ на тему использования кино для изучения политической истории не было найдено вовсе.

Исходя из актуальности темы исследования и степени её научной разработанности, *целью* выпускной квалификационной работы является оценка возможностей использования художественного кино для изучения политической истории Европы в XIX в. на уроках в 9 классе.

Задачи:

1. Раскрыть понятие художественного исторического кино;

⁹ Игнатьев Д. И. Фильм в работе учителя (небольшой исторический экскурс) / Д. И. Игнатьев // Медиаобразование. 2012. № 5. С. 25–31.

¹⁰ Щеглова Л. В., Саенко Н. Р. Методические ресурсы художественного кинематографа в контексте преподавания гуманитарных дисциплин в современной высшей школе / Л. В. Щеглова, Н. Р. Саенко // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. № 10. С. 39–48.

¹¹ Колычев Г. С. Реализация методики развития восприятия кино у старших школьников на уроках МХК в школе / Г. С. Колычев // Человек в мире культуры. 2016. № 3. С. 42–46.

2. Проанализировать методы работы с художественным кино на уроках истории в 9 классе;
3. Провести анализ художественных фильмов, репрезентирующих политическую историю Европы XIX в.;
4. Разработать ТКУ для нескольких уроков истории в 9 классе с использованием художественного кино.

Объект исследования – репрезентация политической истории Европы XIX в. в художественном кино.

Предмет исследования – методика использования художественного кино по политической истории Европы XIX в. на уроках в 9 классе.

Методологическая основа исследования. В работе проведены обработка и группировка материала, использованы методы контент-анализа и сравнительного анализа.

Источниковая база исследования представлена тремя видами источников:

Первая группа – нормативные акты. Основопологающими для исследования являются – Федеральный государственный образовательный стандарт ООО¹². Этот документ включает в себя правила, условия и результаты образовательного процесса; Концепция методического комплекса по всеобщей истории¹³, цель которого представить научную основу содержания школьного исторического образования и применение как к базовому, так и к углубленному уровню изучения истории.

В настоящий момент идет актуализация сущности культурно-антропологического подхода в российском образовании и обозначаются ключевые понятия и персоналии по курсу «Всеобщей истории». Для достижения результатов данного процесса создан Приказ «О федеральном перечне учебников»¹⁴,

¹² Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (Дата обращения: 15.05.2022).

¹³ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tspu.ru/his_seminar/progect.pdf (Дата обращения: 15.05.2022).

¹⁴ О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: Приказ Министерства Просвещения от 28 декабря 2018 г. № 345 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (дата обращения: 31.05.2022).

позволяющий понять, какие издания рекомендуются Министерством просвещения для обучения.

Вторая группа – Учебная и методическая литература, включающая в себя учебники по всеобщей истории, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. К ним относятся: учебник от издательства «Русское слово» Н. В. Загладина «Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801–1914 г.»¹⁵, а также учебники от издательства «Просвещение» А. Я. Юдовской «Всеобщая история. 9 класс. История Нового времени»¹⁶ и учебник А. Ю. Морозова «История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс»¹⁷.

Третья группа – кино о политической истории Европы XIX в. В работе было проанализировано 8 фильмов: «Молодая Виктория»¹⁸, «Молодой Карл Маркс»¹⁹, «Суфражистка»²⁰, «Императрица Сисси»²¹, «Наполеон»²², «Петерлоо»²³, «Коммуна»²⁴, «Офицер и шпион»²⁵.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

В первой главе рассматриваются особенности медиаобразования в России, возможность внедрения медиа в учебный процесс, обозначаются плюсы и минусы применения кино на уроках, дается определение исторического фильма и анализируются его особенности, обзревается способы и методы использования кино в школе. Вторая глава посвящена функциям политической истории и её преподаванию в школе, так же в главе проводится анализ восьми художественных

¹⁵ Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801-1914 г. / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов. Учебник. М.: Русское слово, 2020. 240 с.

¹⁶ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

¹⁷ История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс / А. Ю. Морозов, Э. Н. Абдулаев, С. В. Тырин. Учебник. М.: Просвещение, 2021. 223 с.

¹⁸ Молодая Виктория («The Young Victoria», реж. Жан-Марк Валле, 2009).

¹⁹ Молодой Карл Маркс («Le jeune Karl Marx», реж. Рауль Пек, 2016).

²⁰ Суфражистка («Suffragette», реж. Сара Гаврон, 2015).

²¹ Императрица Сисси («Sisi», реж. Ксавье Шварценбергер, 2009).

²² Наполеон («Napoléon», реж. Ив Симоно, 2002).

²³ «Петерлоо» («Peterloo», реж. Майк Ли, 2018).

²⁴ «Коммуна» («La commune», реж. Питер Уоткинс, 2000).

²⁵ «Офицер и шпион» («J'accuse», реж. Роман Полански, 2019).

фильмов по политической истории. В третьей главе разработаны 8 уроков с использованием художественных фильмов.

Глава 1. Художественное историческое кино и его использование на уроках истории

1.1. Особенности развития и применения медиаобразования в современном образовательном процессе.

Прежде чем подробно проанализировать процесс использования художественного исторического кино на уроках истории, стоит уделить внимания особенностям развития медиаобразования в образовательном процессе в целом. Медиаобразование сегодня рассматривается как направление в области образования, которое изучает как закономерно средства массовой коммуникации воздействуют на человека, как сильно влияют различные виды информации на воспитание и обучение учащихся, насколько они готовы применять новые технические средства в своей практической деятельности. Кино и медиа с развитием информационных технологий стали более доступными и сыграли свою роль в эволюции научных исследований и образовательных целей. Инновационные образовательные технологии можно развивать в качестве демонстрации с многочисленными потенциальными преимуществами.

Разработанные в России модели медиаобразования можно разделить на образовательно-информационные – теория, история и медиаязык; воспитательно-этические – мораль, религия и философия; практико-утилитарные – применение медиасредств на практике; эстетические – развитие художественного вкуса и анализ медиапродуктов и модели развивающего обучения – развитие восприятия, воображения, критического мышления по отношению к медиапродуктам. Упор в этих моделях сделан на следующие теории медиаобразования: «эстетическую», «практическую», «культурологическую» и «развитие критического мышления». Выбор той или иной формы деятельности зависит от конкретных задач педагога, от уровня подготовленности аудитории, взаимных предпочтений субъектов учебной деятельности и от других обстоятельств, среди которых не последнее место занимает вид реализуемого медиаобразования.

Ученые и исследователи разных стран предлагают собственные подходы и теоретические основы медиаграмотности и медиаобразования. Наиболее подробная российская и зарубежная историография направления представлено в работе А. В. Федорова²⁶. По словам автора, до начала XXI в. зарубежные исследователи, которые посвятили немало своих трудов проблеме медиаобразования, ни разу не обращались к анализу именно российской медиапедагогики, они ограничивались изучением медиаобразования только в ведущих западных странах Америки и Европы.

Один из самых авторитетных теоретиков и медипедагогов Л. Мастерман выявил семь причин актуальности медиаобразования: высокий уровень использования различных медиа; идеологическая составляющая медиа, и их влияния на сознание аудитории; быстрый рост количества медийной информации; интенсивность проникновения медиа в основные демократические процессы; повышение значимости визуальной коммуникации и информации во всех областях; необходимость обучения школьников/студентов с ориентацией на соответствие будущим требованиям; нарастающие национальные и международные процессы приватизации информации²⁷.

Медиаобразовательная модель Ю. Усова²⁸. Цель модели – развитие личности на материале художественных медиатекстов, т.е. эстетическое, аудиовизуальное, эмоционально-интеллектуальное образование аудитории, с помощью внедрения медиаобразования в учебную и внеучебную деятельность учащихся.

Основой медиаобразовательной модели А. В. Шарикова²⁹ является теория развития «критического мышления», семиотическая и культурологическая теории медиаобразования. Цель – развитие медиакоммуникативных способностей и критического мышления учащихся, с помощью медиаобразовательных базовых,

²⁶ Федоров А. В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза / А. В. Федоров. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с.

²⁷ Там же. С. 6.

²⁸ Усов Ю. Н. Экранные искусства — новый вид мышления / Ю. Н. Усов // Искусство и образования. 2000. № 3. С. 48–69.

²⁹ Шариков А. В., Черкашин В.А. Экспериментальные программы медиаобразования для старших классов школ гуманитарной ориентации. / А. В. Шариков, В.А. Черкашин. М.: Изд-во Академии педагогических наук СССР, 1991. 43 с.

профильных, и расширенных курсов, учитывающих специфику учебного заведения.

В медиаобразовательной модели А. В. Спичкина³⁰, наиболее приближенной к теме развития медиакомпетентности студентов основой является теория развития «критического мышления», семиотическая, культурологическая теории медиаобразования, с помощью интеграции в учебные предметы, а также изучения отдельных СМИ. Планируется достичь аудиовизуальной грамотности и развития критического мышления учащихся. Методика: циклы практических и игровых занятий, проектные методики.

Концептуальная основа модели Л. С. Зазнобиной³¹ – теория развития «критического мышления» и семиотическая теория медиаобразования. Целями модели является развитие информационной компетентности и свободного обращения с информационным потоком, с помощью интегрирования медиаобразования в учебные предметы в школе.

Несмотря на разные точки зрения исследователей, все они солидарны с тем, что продолжается процесс смены модели традиционного чтения на широкий спектр контактов с медиатекстами, преимущественно видео- и аудиовизуальными, все они представляют медиаобразование как процесс подготовки молодого поколения к жизни в новых информационных условиях, воспитания активной, творческой критически мыслящей личности³². Как отмечает А. В. Костина – массовая медиакультура обрела интерактивность виртуального мира, в медиатекстах которого можно выделить следующие основные черты: существование без прошлого и будущего; включенность в события, когда человек непосредственно пребывает в иллюзии действия; сходство интерактивного медиатекста с состоянием сна и др³³.

³⁰ Спичкин А. В. Что такое медиаобразование: Книга для учителя / А. В. Спичкин. Курган, 1999. 114 с.

³¹ Зазнобина Л. С. Медиаобразование, интегрированное с базовым: Опыт организации экспериментально - исследовательской работы коллектива школы 858 ЮО г. Москвы / Л. С. Зазнобина. М.: Изд-во Южного округа управления московского образования, 1999. 173 с.

³² Запевалина О. В. Медиаобразование как педагогический феномен / О. В. Запевалина // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2015. № 3. С. 83–90.

³³ Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. Изд-во ЛКИ, 2011. 350 с.

По мнению Е. Бондаренко,³⁴ психологи давно пришли к единому мнению, что медиатексты для обучающегося наиболее убедительны, чем слова учителя. В эпоху единых учебников и единой системы средств обучения учебный предмет был единым смысловым потоком. Однако, с ростом потока внешней информации, с увеличением разнообразия СМИ и рождением новых видов массовой коммуникации ситуация полностью изменилась. Сейчас в лучшем случае у обучающихся возникает так называемое «двойное мышление»: ученик имеет одну точку зрения для урока, другую – для своей собственной жизни. Ситуация стала двойственной: надо не только разрушать замкнутое пространство информационных «коконов», но и помогать делать восприятие гибким и непредвзятым. Медиаобразование в учебных предметах направлено на формирование медиа-культуры ученика и учителя, что является одним из способов борьбы с печальными последствиями бездумной веры в то, что СМИ всегда правы.

Исходя из результатов, приведенного выше анализа педагогических категорий грамотности, образованности, компетентности, культуры и менталитета в контексте непрерывного медиаобразования можно представить в виде следующей ступенчатой схемы: осваивать «Азбуку медиаграмотности» следует в дошкольном возрасте; формировать медиаобразованность необходимо на начальной (1–4 классы) и средней ступени (5–9 классы) обучения в школе. Медиаобразованность мы понимаем, как творческое применение полученных знаний и умений, дополненное опытом эмоциональноценностного отношения к действительности, направленное на познание и преобразование медиаинформационных объектов. Мы полагаем, что медиакомпетентность – это осмысленное овладение теоретическими знаниями, способами мышления, нравственными нормами, позволяющими реализовать себя в мире медиаинформации. Данные определения позволяют нам думать, что медиаобразовательный процесс, направленный на достижение целей медиакомпетентности, имеет место на старшей ступени обучения в школе. Следует

³⁴ Бондаренко Е. Медиатексты для учеников более убедительны, чем слова учителя / Е. Бондаренко // МГУ. Медиатренды. 2013. № 8. С. 6.

добавить, что глубина восприятия мира как единой системы разнообразных факторов и глобальных позиций в свете проблем настоящего и будущего человечества учащихся 10–11 классов, а также студентов начальных курсов обучения имеет общие тенденции развития. Поэтому формировать медиакомпетентность продолжают и на уровне высшего профессионального образования на I–III курсах обучения³⁵.

Медиаобразование: от медиаграмотности к медиа менталитету

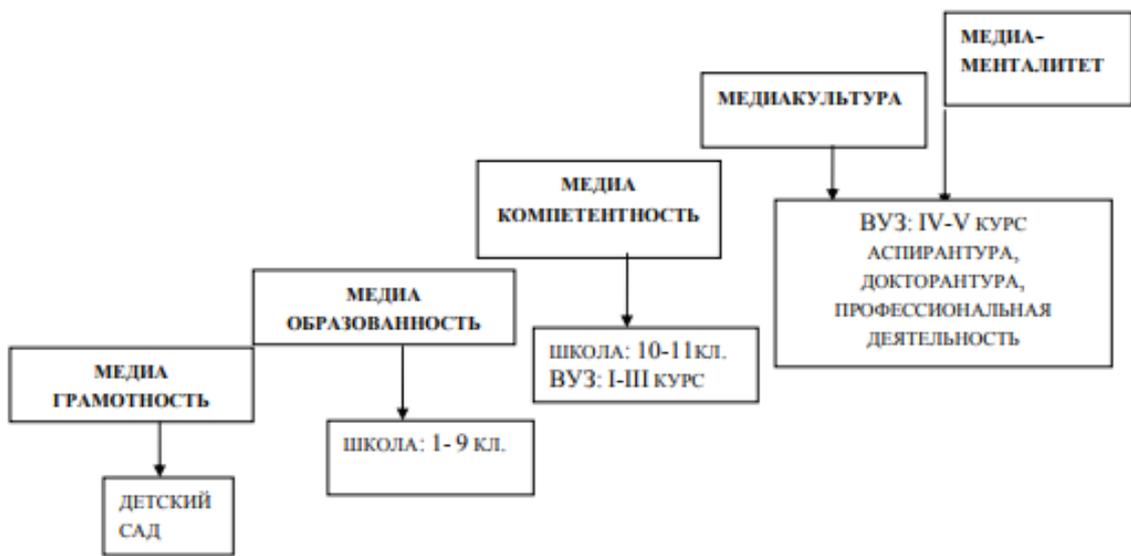


Рисунок 1.1. Этапы формирования медиаграмотности³⁶.

Потенциальные возможности использования медиаобразования в учреждениях общего и дополнительного образования на данный момент используются очень слабо. Н. П. Рыжих³⁷ определяет существование следующих противоречий в данном процессе: между необходимостью подготовки школьников к жизни при все нарастающей информатизации общества, и реальным состоянием практического использования медиаобразования в учебно-воспитательном

³⁵ Немирич А. А. Тренд медиаобразования: от медиаграмотности к медиа менталитету / А. А. Немирич // Дистанционное виртуальное обучение. 2012. № 2. С. 77. Схема со стр. 81. Всего страниц 77-83.

³⁶ Там же. С. 81.

³⁷ Рыжих Н. П. Использование медиаобразования в воспитании детей / Н. П. Рыжих. Таганрог. Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2011. С. 7.

процессе; между вовлечением учеников в процесс потребления медиапродукции и отсутствием целенаправленного педагогического руководства этим процессом; между настоятельной потребностью использования инновационных процессов в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования и слабым использованием потенциала медиаобразования; между накопленным в мировой медиапедагогике значительном опыте в использовании обучающих, креативных и воспитательных возможностей медиа и недостаточным использованием в нашей стране потенциальных возможностей медиаобразования.

1.2. Художественный кинофильм как метод изучения исторического события и образа.

Кино играет огромную роль в истории – визуальный материал может создать образ контекста так красиво, даже если иногда он неточен. Мощное воздействие кино может быть очень удобным инструментом обучения, если использовать его осторожно – учащиеся четко запоминают визуальные образы. Использование художественных фильмов для иллюстрации текста и лекционного материала является полезным педагогическим инструментом для курса речевой коммуникации. Фильмы могут вдохнуть жизнь в абстрактные концепции, а также показать сложную динамику процесса коммуникации.

Исторические кинофильмы всегда были сложны для экранизации, по большей части из-за сложности подборки художественных средств. У каждого кинематографического жанра есть собственная языковая, символическая, художественная система. Так же и для исторического кинематографа характерны свои собственные выразительные и художественные средства.

Исторический кинофильм – произведение киноискусства, сюжет которого основан на изображении реальных событий и, как правило, реальных персонажей исторического прошлого³⁸.

³⁸ Закиров О. А. Исторический фильм: К проблеме определения жанра игрового кино / О. А. Закиров. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012. С. 44.

Исторический фильм, говорит о прошлом не посредством его прямой репрезентации, а путем осмысленной, сознательной интерпретации со стороны режиссерско-сценаристской группы. В таком фильме мы имеем дело со своеобразной исторической концепцией, которую можно и нужно соотносить с имеющимися научными моделями осмысления прошлого. Поэтому историческим необходимо признать только тот фильм, в котором с самого момента его создания, целью авторов было, с помощью средств кинематографа реконструировать реальные события и процессы прошлого.

Достоверность и правдивость являются главными качествами исторического фильма. История – это череда определенных событий и процессов, следовательно, исторический фильм будет достоверным только при условии, что такая же последовательность сохраняется и в фильме. Но уже на ранних этапах развития кинематографа стало ясно, что кинематографическое отражение обычно находят только наиболее значимые события или их эпизоды.

Любое историческое событие или процесс имеет начало, середину, конец. Последовательность действий также должна быть соблюдена, хотя возможны и выпадения отдельных наименее значимых эпизодов. Принцип достоверности также требует соблюдения синхронности события и пространства. Событие, совершившееся в определенном времени и определенном месте, должно быть аналогично представлено в тех же кинематографических условиях.

Событие всегда совершается в определенных обстоятельствах. В исторической науке это причины и предпосылки. В этой части главной опорой для кинематографиста будет историческая наука. Кинематографист, если он стремится к исторической правдивости, не будет выдавать второстепенные или недостоверные причины за основные и наоборот, а также преувеличивать или наоборот преуменьшать значение какого-либо события для последующего исторического процесса.

Рассмотрим несколько стратегий анализа кинофильма как исторического источника.

1. Первый способ анализа исторического кинофильма состоит в изучении достоверности деталей на предмет соответствия времени. Создатели исторических фильмов очень часто пренебрегают деталями, которые, как им кажется, заметят только специалисты, но есть и кинематографисты, которые пользуются помощью профессионалов и приглашают на работу над кинофильмом историков-консультантов.

2. Второй способ изучения кинокартины – это репрезентация истории и фильма в едином контексте. Когда кинополотна воскрешают вроде бы схожие моменты истории, но трактуют их по-разному. М. Ферро³⁹ объясняет это тем, что идеологическая суть фильма связана с личностью кинорежиссера, его позицией по отношению не к прошлому, а к современности.

Самой серьёзной проблемой для любого преподавателя является проблема, когда режиссер, в угоду собственным амбициям, выбирает только такие факты и события истории, которые выражают его точку зрения. В такой сложной ситуации важно объяснить ученикам, что это нормально быть противником той или иной идеологии или осуждать исторические мифы. Задача учителя состоит в том, чтобы учащиеся, рассматривая подобный идеологический фильм, понимали и осознавали, что для этого существуют субъективные и объективные причины (например, современная позиция общества по конкретному вопросу). Если предупредить обучающихся об этом заранее, то можно избежать их слепой веры в ту или иную версию или идею.

Движущееся изображение как репрезентация истории. Такой подход полезен уже просто для ознакомления учеников с ощущением времени, места и материальной культуры. Правильное использование фрагментов фильмов поможет учащимся лучше понять условия жизни, семейные отношения, социальные обычаи и торговлю в той или иной эпохе. Движущееся изображение как свидетельство социальной и культурной истории. Этот подход представляет собой настоящую золотую жилу для учителей обществознания и истории. Популярная культура часто

³⁹ Ферро М. Кино и история / М. Ферро // Вопросы истории. 1993. № 2. С. 47–57.

отражает социальную и культурную среду своего времени более точно, чем раскрывает ее предмет.

Исторический художественный фильм может заинтересовать и мотивировать современных визуально ориентированных учащихся и обеспечить мост между школой и жизненным миром молодежной культуры, привыкшей к общению через многочисленные электронные порталы.

Плюсы использования фильмов в классе:

1. Фильмы могут расширить обучение за пределы учебника. Иногда фильм действительно может помочь учащимся почувствовать эпоху или событие;
2. Фильмы можно использовать в качестве предварительного обучения или упражнения для создания интереса. Добавление фильма может вызвать интерес к изучаемой теме, обеспечивая небольшой перерыв от обычных занятий в классе;
3. Фильмы могут быть использованы для решения дополнительных стилей обучения. Представление информации различными способами может быть ключом к тому, чтобы помочь учащимся понять темы;
4. Фильмы могут предоставить обучающие моменты. Иногда фильм может включать моменты, которые выходят за рамки того, чему вы учите на уроке, и позволяют вам осветить другие важные темы;
5. Кино можно запланировать на дни, когда учащиеся могут быть не сосредоточены. В повседневном обучении будут дни, когда ученики будут больше сосредоточены на мыслях о скорейшем возвращении домой, или на празднике, который начнется на следующий день, а не на теме урока. Хотя нет оправдания показу не образовательного фильма, сейчас самое время посмотреть что-нибудь, дополняющее тему, которую мы преподаем.

Минусы использования фильмов в классе:

1. Иногда фильмы могут быть очень длинными. Даже, казалось бы, короткий фильм может занять два-три дня аудиторных занятий. Кроме того, может быть сложно, если разные классы должны начинаться и останавливаться в разных точках фильма.

2. Образовательная часть фильма может составлять лишь небольшую часть всего фильма. В фильме может быть только несколько частей, которые подходят для классной комнаты и действительно полезны для обучения. В этих случаях лучше всего просто показать клипы, если вы чувствуете, что они действительно полезны для урока, который вы преподаете.
3. Фильм не может быть полностью исторически точным. Фильмы часто играют с историческими фактами, чтобы сделать историю лучше. Поэтому важно указать на исторические неточности, иначе учащиеся поверят, что они верны. Если все сделано правильно, указание на проблемы с фильмом может стать хорошим обучающим моментом для учеников.
4. Фильмы не учат сами себя. Обязательно нужно предоставлять ученикам обратную связь на протяжении всего фильма.
5. Существует мнение, что просмотр фильмов – плохой метод обучения. Вот почему очень важно, чтобы фильмы, являющиеся частью ресурсов учебного модуля, отбирались целенаправленно, и чтобы были должным образом созданные уроки, освещающие информацию, которую изучают учащиеся. Чтобы это не было простым показом полнометражных фильмов, которые практически не служат никакой цели, кроме как в качестве награды в классе.
6. Родители учеников могут возражать против определенного содержания фильма.

Фильмы могут быть эффективным инструментом, который учителя могут использовать на своих уроках. Ключом к успеху является мудрый выбор кинофильмов и создание плана урока, которые помогут сделать фильм поучительным опытом.

Пассивная роль учеников на уроках истории, их зависимость от запоминания из-за ожиданий от них усвоения большого объема информации за очень короткое время, отсутствие навыков обучения, отсутствие внимания и интереса к урокам истории, основанным на их убеждении, что история скучна, отсутствие навыков визуализации в отношении исторических периодов, а цифры и отсутствие эмпатии

можно отнести к числу проблем преподавания истории. Использование кино считается решением этих проблем, поскольку оно основано на практическом обучении и включает в себя опыт.

Дополнительными аргументами в пользу включения элементов медиаобразования выступают: познавательные возможности обучающихся и ориентация новых ФГОС⁴⁰ на формирование в старших классах креативной критически мыслящей личности, способной осуществлять исследовательскую, информационную и познавательную деятельность. И проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории⁴¹ призывает составителей новых учебно-методических комплексов и, самих учителей показывать на наиболее ярких примерах роль человека в истории, это будет способствовать формированию у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого.

Художественный фильм является мощным средством обучения. Во-первых, это способность фильма вовлекать и вызывать интерес, поощряя сопереживание и стимулируя историческое воображение. Во-вторых, он делает историю наглядной и живой так, как не может ни один учебник. Также исторические фильмы могут дать обучающимся представление о той эпохе, помогают ученикам отождествить себя с прошлым и развить эмоциональные и интеллектуальные связи.

Однако использование исторических кинематографических повествований не лишено трудностей для учителя истории. Эти фильмы сняты без каких-либо обязательств придерживаться свидетельских показаний, и ограничения художественной формы и коммерческие императивы могут привести к сжатию и манипулированию повествованием и включению вымышленных элементов. Преподаватели истории сталкиваются с дилеммой, как наилучшим образом

⁴⁰ Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (Дата обращения: 15.05.2022).

⁴¹ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (Дата обращения: 15.05.2022).

использовать вовлеченность фильма и проверить его историческую репрезентацию.

Условия обучения, такие как доступ к технологиям, системные временные рамки и распределение групп, являются факторами, которые влияют на то, как учителя склонны использовать художественные фильмы в своей педагогике. Доступ к технологиям, необходимым для просмотра фильмов, не самая большая проблема. Несоответствие школьного расписания и времени, необходимого для эффективного преподавания с использованием фильма – вот основная проблема. Просмотр фильмов нелегко вписывается в жесткие временные рамки структуры преподавания в средней школе, особенно если хочется выделить время для обсуждения.

Также серьезной проблемой для использования фильмов на уроках может быть блокирование их администрацией, из-за традиционного взгляда школьной культуры на исторические фильмы как на развлечение. Это противоречие проистекает из взаимосвязи между историей, художественной литературой и развлечениями и почти наверняка усилилось из-за неправильного использования фильма учителями, которые мало учитывают или, возможно, не понимают его потенциала.

Два фактора, которые, оказывают негативное влияние на использование художественных фильмов в классе истории. Первое, это трудности с поиском подходящих и разрешенных фильмов, второе – требования к соблюдению учебной программы. Предписывающие учебные программы и режимы экзаменов являются как бы препятствием для эффективного использования возможностей фильмов. Учебные программы по истории предписывают широкий охват многочисленных тем, и это сочетается с давлением режима государственных экзаменов. Нужно подогнать всю программу под себя, и одновременно с этим заинтересовать своих учеников. Требования к контенту, получаемому учениками в 9 классе очень высоки, а это значит, что у нас мало времени для длительного просмотра. Обучающиеся испытывают все большее и большее давление со стороны многих предметов, которые они изучают, и хотят эффективно использовать свое время.

Если мы «отнимаем время» на просмотр фильма, независимо от эффективности его использования, некоторые учащиеся могут чувствовать, что мы словно «отстаем» от работы, особенно если вдруг они уже видели этот фильм раньше.

Так же важно понимать какие методы нужно использовать для обучения с помощью фильма. Первое, что приходит на ум – это обсуждения и рабочие листы. Но также стоит отметить необходимость четкого обучения навыкам визуального медиа-анализа. Нельзя ожидать, от детей, что они будут критически мыслить без какого-либо руководства, их нужно научить тому, как работает кино.

Фильм более непосредственно обращается к визуальному ученику, и в этом плюс, так как сегодняшние ученики, как пользователи технологий, более ориентированы на визуальное восприятие, чем предыдущие поколения. Они запоминают то, что увидели намного лучше, чем то, что они прочли, и фильм дает классу основу для обсуждения.

Фильм полезен для развития исторического понимания, поскольку повествование можно рассматривать как конструкцию прошлого, а затем включить в более широкое изучение свидетельств. Фильмы выдвигают определенную историческую интерпретацию таким образом, который ученики не обязательно воспринимают в письменном тексте. Такие вещи, как пропущенные факты, выбор актеров для определенных ролей и введение романтики могут быть обнаружены и рассмотрены как мотивы для наилучшего включения учеников в работу. Жизненно важно сопоставить фильм с другими историческими свидетельствами. Ученики должны понимать, что визуальные эффекты, музыка, характер повествование фильма предназначены для того, чтобы привлечь их внимание.

Было замечено, что взаимодействие с визуальными конструкциями обогащает педагогику и делает встречи в классе более значимыми и актуальными для жизни учащихся во внешнем мире, за пределами школы. Привлечение учителей истории к художественным фильмам в их практике свидетельствует о важности вовлеченности в процесс обучения, о признании мощной привлекательности мультисенсорного повествования для исторического воображения и о роли эмпатии в принятой системе ценностей.

Есть и мнение, что фильм не помогает в понимании истории, поскольку он сбивает учащихся с толку своим неточным изображением истории. Некоторым ученикам трудно отделить «дополнения» в фильме от исторически достоверного материала. Фильм искажает историю, но дети помнят то, что они видели, больше, чем факты. Хороший фильм точно рассказывает историю, плохой фильм сбивает учеников с толку. Это, по-видимому, указывает на то, что ряд учителей не рассматривали историю как спорный и многоаспектный рассказ о прошлом, скорее они придерживались идеи истории как истории, которую нужно передавать учащимся.

Есть основные научнопедагогические требования к учебному фильму⁴²:

- учебный фильм должен занимать свое точно обусловленное место на уроке при изучении определенной темы;
- учебный фильм должен выполнять функцию по формированию у обучающихся прочных и осмысленных научных знаний, понятий, теорий, и умений использовать их в своей жизни;
- информация в фильме должна быть научно достоверна, соответствовать современному состоянию науки;
- содержание фильма должны соответствовать программе изучения данного предмета. Если фильм будет отклоняться от программы, то это будет затруднять его применение на уроках, и также ведет к непониманию учениками содержания;
- учебный кинофильм должен решать не только образовательные задачи, но и задачи эстетического и нравственного воспитания учащихся;
- содержание и материал, представленные в фильме должны быть предельно точны, рассматривать конкретную узкую предметную область;
- учебные фильмы могут давать не только полное изложение вопросов учебной программы, но и ограничиваться освещением отдельных ее компонентов;
- учебный фильм должен быть рассчитан на один урок. Демонстрация должна быть фрагментная. Урок не должен быть развлекающим кинопоказом;

⁴² Игнатъев Д. И. Фильм в работе учителя (небольшой исторический экскурс) / Д. И. Игнатъев // Медиаобразование. 2012. № 5. С. 25–31.

– учебный фильм должен благоприятствовать не только применению новых прогрессивных методов и организационных форм обучения и воспитания, но и помогать повышению эффективности и качеству учительского труда;

– материал фильма должен соответствовать возрасту и уровню развития обучающихся, уровню их подготовленности и работоспособности. Речевой и музыкальный ряды должны помогать восприятию и пониманию изображений;

– материал должен быть представлен в логической, живой и эмоциональной форме. Впечатление от фильма должно не отвлекать внимание обучающихся, а направлять их интересы к работе в области данного предмета изучения;

– учебный кинофильм должен отражать жизнь в движении и развитии, поэтому важно, чтобы на уроке были показаны наиболее динамичные фрагменты;

– широкое применение должны иметь методы раскрытия сущности явления или процесса с помощью средств научной кинематографии. Применение этих средств, помимо учебного значения, вызывает пытливость и активный интерес к средствам изучения научных феноменов;

– при использовании учебного фильма на уроке должны применяться различные задания, ориентированные на более прочное усвоение информации.

Если есть определенный фильм, который хорошо вписывается в план урока, то можно создать рабочий лист, относящийся к этому фильму. Обязательно нужно посмотреть фильм самому заранее, чтобы определить последовательность событий, которые мы хотим, чтобы наши ученики наблюдали во время просмотра. Включить общую информацию, такую как название фильма и имя режиссера, а также конкретные вопросы, на которые учащиеся должны ответить во время просмотра фильма. Чтобы убедиться, что учащиеся отметили наиболее важные аспекты фильма, время от времени можно останавливать просмотр фильма, чтобы дать им время заполнить свои ответы. Оставить на рабочем листе место для открытых вопросов об основных моментах сюжета фильма.

Пусть ученики делают заметки. Важно, чтобы они научились эффективно делать заметки. Прежде чем поручить своим ученикам делать заметки во время фильма, научите их правильным навыкам ведения заметок. Основным

преимуществом ведения заметок во время фильма является то, что учащиеся будут обращать внимание на детали, решая, что достаточно важно для включения в свои заметки. Записывая свои мысли во время просмотра фильма, они с большей вероятностью получают ответы, которыми смогут поделиться позже во время обсуждения в классе.

Еще одним вспомогательным инструментом может стать – создание таблицы причинно-следственных связей. В таблице причин и следствий учащимся предлагается проанализировать определенные моменты сюжета в фильме. Можно начать с примера, указать причину, а затем объяснить, как это повлияло на историю, также называемую следствием. Базовый рабочий лист причин и следствий может начинаться с события, а затем включать пустое место, где учащиеся могут заполнить эффект этого события. Если нет возможности показать весь фильм из-за нехватки времени или школьных правил, то можно выбрать определенные сцены или клипы, чтобы поделиться ими со своими учениками. Чтобы улучшить понимание особенно сложных диалогов можно использовать функцию субтитров при показе фильма. Знания, навыки и развитие ценностей более эффективны и постоянны в тех случаях, когда учащиеся учатся на практике и кино – один из эффективных методов, который сделает учеников активными на уроках истории.

Фильмы и телевидение в классе должны служить для сближения учителя и учеников, они сближаются в процессе взаимного обучения; это не должно ставить между ними безличный экран. Если такие уроки будут подкреплены другими фильмами, большим количеством дискуссий, чтений и других учебных материалов, учащиеся станут лучше осведомлены о психологических и эмоциональных элементах опыта просмотра фильмов. В частности, они станут более критичными зрителями, когда в следующий раз столкнутся с «рекламным» роликом политического кандидата, телевизионным выпуском новостей на спорную тему или документальным фильмом, претендующим на то, чтобы рассказать полную правду о каком-то историческом вопросе. Кроме того, опыт вынесения суждений, независимых от заранее определенных целей плана урока учителя,

дополненный информацией, полученной из наблюдений за их сокурсниками в ходе дискуссий в классе, не может не улучшить ситуацию в классе для более традиционных учебных предметов. Самое главное, что ученики придут к пониманию некоторой динамики визуальной коммуникации и у них будет возможность практиковать навыки визуальной грамотности, столь необходимые для исторического мышления в эпоху электроники.

Глава 2. Репрезентация политической истории Европы XIX в. в художественном кино в контексте потребностей её изучения на уроках истории в 9 классе

2.1. Преподавание политической истории

Функция базовых учебных программ и образовательного стандарта – определение основ и приоритетов образования, отвечающих современному этапу общественного развития. Все разработчики образовательных программ и авторы учебной литературы должны отталкиваться от требований, которые изложены в ФГОС⁴³. Требования к результатам освоения образовательных программ являются основой деятельности педагогов и авторов учебников и учебных пособий.

Результаты освоения подразделяются на предметные, метапредметные и личностные. К личностным результатам относят готовность учеников к саморазвитию, личностному самоопределению; развитие у них мотивации к обучению, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловые установки, которые будут отражать личную и гражданскую позицию обучающихся; социальные компетенции, умение определять цель своей деятельности и строить жизненные планы. В метапредметные результаты входят освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия, умение применять их в учебной и социальной практике, способность самостоятельно спланировать учебную деятельность и организовать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися умения, специфические для предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых

⁴³ Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos-ooo/> (Дата обращения: 15.05.2022).

теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Историко-культурный стандарт по всемирной истории⁴⁴ составлен с учетом ФГОС и дублирует предметные результаты, расширяя и конкретизируя их. Он представляет собой научную основу содержания школьного исторического образования и может быть применим не только к базовому уровню, но и к профильному изучению истории. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории состоит из основных подходов к преподаванию всеобщей истории в школе, из перечня рекомендуемых для изучения тем, терминов, событий и персоналий.

Основными задачами учебно-методического комплекса являются: создание условий для получения выпускниками прочных знаний по всеобщей истории и условий для их реализации в рамках самостоятельной познавательной деятельности учащихся и в рамках системно-деятельностного подхода; формирование представления об основных этапах развития человечества и их преемственности, о важности всех сторон жизни государства и общества в их взаимосвязи; раскрытие сути исторического процесса как совокупности усилий многих поколений.

В рамках данного исследования будет рассматриваться только политическая история Европы XIX в. Политическая история рассматривает решения, которые принимались лидерами государств, и сосредотачивается на воздействии властвующих элит на социальное общество и взаимоотношение стран между собой.

Предмет изучения политической истории – закономерности социально-экономического и политического развития общества. Политическая история рассматривает деятельность различных политических партий, общественно-политические процессы, развитие исторических систем и государственных структур. Она изучает конкретные формы проявления данных закономерностей,

⁴⁴ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (Дата обращения: 15.05.2022).

которые выражаются в исторических фактах и событиях. Особое внимание уделяется взаимосвязи политических процессов и их влияния на жизнь социума.

У политической истории есть несколько функций. Первая функция – это мировоззренческая. При изучении политической истории в значительной степени определяется формирование научного и политического мировоззрения, так как она дает наиболее точные данные о выдающихся политических событиях прошлого, опираясь при этом на различные источники. Второй функцией является воспитательная. При изучении политической истории в людях воспитываются высокие политические качества, которые помогают привить навыки к гуманной политике, направленной на осуществление интересов большинства людей. В конечном счете, изучение политической истории позволяет выяснить, какие интересы отражает политика тех или иных политических партий, общественных групп, их лидеров, и соотнести общечеловеческие интересы с классовыми и социальными, показать приоритет общечеловеческих интересов на конкретных примерах политических и общественных явлений.

В данном исследовании рассматриваются фильмы именно по политической истории. Для перехода к их анализу, необходимо охарактеризовать некоторые особенности политического байопика. Создание политических байопиков происходит в соответствии со строгим канонem: известные биографии дополняются новыми сведениями, обычно вымышленными, фактическая реальность превращается в художественную. В результате, зритель получает возможность убедиться в собственной компетентности, а благодаря новой информации, пусть и вымышленной, зритель не теряет интерес во время просмотра. Стоит помнить, что современный зритель любит альтернативные трактовки, следовательно, оригинальные исторические концепции с легкостью становятся частью его постмодернистской картины мира.

Главная функция современного кино – развлекательная, но у политического байопика есть и другая, более важная функция для современного общества – эмпирическая. Байопик в основе своей имеет глубокую мифологическую природу.

В современном обществе он зачастую выполняет те же самые функции, что и миф в древнем обществе⁴⁵.

Что касается освещения политической истории Европы в школьных учебниках за 9 класс, то в современной историографии XIX в. предстает в «долгой» и «краткой» версиях: начиная с 1776, 1789, 1815 и даже 1848 гг. и заканчивая, чаще всего, 1914 годом. В Концепции⁴⁶ внешние границы «долгого XIX века» определяются 1789 и 1914 годами.

Чтобы понять в какие уроки и как способом можно включить кинофильмы, стоит рассмотреть учебники на предмет объема данной в нём информации о политической истории Европы, проанализировать, как строится сам параграф, на каких исторических фактах и персоналиях авторы акцентируют свое внимание. Так же нужно посмотреть упоминается ли кино в них, хотя бы как метод самостоятельного обучения.

Некоторые учебные пособия даже сейчас выпускаются не по стандарту. Да и не все учебные издания с пометкой ФГОС⁴⁷ ему соответствуют. Практически невозможно сформулировать критерии современного «хорошего» учебника истории. Практические наблюдения показывают, что даже если учебник известен и считается профессионально подготовленным, то это не значит, что он обязательно привлечет интерес обучающихся.

На рассмотрение нами были взяты учебники по всеобщей истории, рекомендованные Министерством Просвещения Российской Федерации⁴⁸. А именно, учебник 9 класса от издательства «Русское слово» Н. В. Загладина⁴⁹, а

⁴⁵ Морозова И. В. Феномен политического байопика в Англоязычном кинематографе / И. В. Морозова // Вестник ВГИК. 2014. № 22. С. 100.

⁴⁶ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/proiect.pdf (Дата обращения: 15.05.2022).

⁴⁷ Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (Дата обращения: 15.05.2022).

⁴⁸ О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: Приказ Министерства Просвещения от 28 декабря 2018 г. № 345 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (дата обращения: 31.05.2022).

⁴⁹ Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801-1914 г. / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов. Учебник. М.: Русское слово, 2020. 240 с.

также учебники от издательства «Просвещение» А. Я. Юдовской⁵⁰ и А. Ю. Морозова⁵¹.

В данном исследовании рассматривается исключительно история Европейских стран: Франция, Германия, Великобритания.

1. Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801–1914⁵².

Периодизация: с 1789 по 1914 гг.

История Европы в данном учебнике занимает три полноценных раздела из семи, а также есть несколько глав в других четырёх разделах.

Учебник начинается с Франции. Материал про Наполеона I изложен в трех первых параграфах. Нет информации про Парижскую коммуну. Отдельный пункт в параграфе про дело Дрейфуса.

2. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс⁵³.

Периодизация: с 1789 по 1914 гг.

Информация о Европе дана в двух главах, во второй и в четвертой.

Учебник начинается не с привычного, как в других учебниках, повествования о Франции, а с раздела с общей информацией о странах в этот период. Второй раздел посвящён странам в первой половине XIX в., материалу про Наполеона I отведен только 1 параграф. Про Парижскую коммуну есть отдельный пункт в параграфе.

3. История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс⁵⁴.

Периодизация: с 1789 по 1914 гг.

В отличие от двух других учебников, здесь история Европы описывается во всех пяти разделах. Революциям посвящены целые разделы. Учебник начинается с Франции и первых 2 параграфа посвящены Наполеону. Про Викторианскую эпоху написана одна строчка. Про суфражистское движение всего 2 строчки.

⁵⁰ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

⁵¹ История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс / А. Ю. Морозов, Э. Н. Абдулаев, С. В. Тырин. Учебник. М.: Просвещение, 2021. 223 с.

⁵² Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801-1914 г. / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов. Учебник. М.: Русское слово, 2020. 240 с.

⁵³ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

⁵⁴ История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс / А. Ю. Морозов, Э. Н. Абдулаев, С. В. Тырин. Учебник. М.: Просвещение, 2021. 223 с.

2.2 Анализ фильмов

В данном исследовании мы будем проводить анализ современных художественных фильмов, начиная с 2000-го года. Причины, по которым были взяты именно современные фильмы: во-первых – их доступность, намного проще найти в хорошем качестве и с хорошим звуком фильм, который вышел не так давно; во-вторых, ученикам смотреть что-то современное, о чем возможно они уже где-то слышали будет намного интереснее; ну и в-третьих, чтобы показать, что современный кинематограф тоже заслуживает внимания, наравне с более ранними кинокартинами, что он тоже может нести не только развлекательную функцию.

Сериал «Наполеон»⁵⁵.

Четыре полуторачасовых серии. Первая серия: от подавления восстания роялистов в 1795 г. до покушения на Наполеона 1800 г. Вторая серия: битва под Аустерлицем 1805 г. – битва при Эйлау 1807 г. Третья серия: победа под Эйлау, Полуостровная война, рождение сына, поджег Москвы. Заключительная серия: вступление французских войск в Москву, окончание Русской кампании, и последовавшее окончание карьеры Бонапарта.

Большой акцент у сериала на саму личность Наполеона и его взаимоотношениях с окружающими его людьми, с двумя женами, с матерью и сестрами, с близкими подчинёнными. Но основным сражениям тоже уделено внимание – подавление мятежа роялистов, битва при Арколе, Аустерлице, Асперн-Эслингская битва, Ватерлоо. Большая часть фильма сосредоточена вокруг многочисленных дел и отношений императора, который ищет наследника, и постоянно думает об укреплении французского влияния в Европе. Это великолепная постановка, с отличным гримом, костюмами (большая часть денег была потрачена на замечательные костюмы), локациями, батальными сценами, которые потрясающе передают всю атмосферу Франции той эпохи, но в то же время, это фильм с не очень хорошими актерами.

⁵⁵ «Наполеон» («Napoléon», реж. Ив Симоно, 2002).

Фильм представлен зрителю на двух языках, с одним актерским составом, снятым как на английском, так и на французском, что объясняет, почему так много актеров чувствуют себя неловко со своими репликами. Так же из минусов – отсутствие многих персонажей, небольшой масштаб массовых сражений, все они очень скомканы, из-за чего кажется, что это не полноценная история про эпоху Наполеона I, а просто набор отдельных фактов.

«Петерлоо»⁵⁶.

Фильм повествует про битву 1819 г., когда мирный протест за права народа был жестоко подавлен. Власти были в ужасе от осознания того, что в Британии произойдет революция, подобная Французской.

Когда произошла эта история, даже не у всех мужчин было право голоса, а у женщин тем более отсутствовало такое право. В ту эпоху Манчестер не имел представительства в Палате общин. События фильма начинаются в Ватерлоо в 1815 г. Битва окончена. Главный герой солдат Джозеф – он раненый и голодный возвращается домой на север Англии. Работы нет, его семья и соседи голодают. Кто смог найти работу, получал за неё гроши, на которые было невозможно выжить. Фильм демонстрирует страдания простых людей в те времена, подавление профсоюзов, высокие цены на хлеб из-за хлебных законов, при очень низкой заработной плате.

Простых людей беспокоили не только насущные экономические проблемы, но и осознание того, что отсутствие права голоса мешает им продвигать свои интересы. Стали появляться люди, которые начали организовываться, чтобы добиться избирательных прав и представительства в парламенте. Популярность идей Генри Ханта растет вместе с ростом народного недовольства. Хант искусный оратор, который поддерживает рабочий класс и выступает за всеобщее избирательное право. На мирный митинг собирается более 100 000 человек. Когда Генри Хант начинает выступать, судья зачитывает «Акт о беспорядках», но делает он это из окна здания на другой стороне площади, и по итогу его не слышит никто,

⁵⁶ «Петерлоо» («Peterloo», реж. Майк Ли, 2018).

кроме его коллег-судей. Армия врывается в толпу, убивая нескольких человек, в том числе женщин и детей. Ужасная резня быстро получила название в честь поля Святого Петра и битвы при Ватерлоо: Петерлоо.

Мирное собрание рабочего класса было сурово разогнано, что повлекло за собой окончательную гибель в демократию. В условиях свирепствующей безработицы, нищеты и голода, которые были вызваны дорогостоящей войной, безоружных мужчин, женщин и детей убили или избили только за то, что они требовали, чтобы их голоса были услышаны.

Эта кинокартина – интересный эксперимент в кинематографе, поскольку это не просто историческое повествование, а историческая реконструкция. Режиссер исследовал протоколы политических собраний британского рабочего класса начала XIX в., требовавших демократических реформ. Большая часть фильма состоит из дословного пересказа этих диктовок, что конечно придает сценам ощущение подлинности.

«Молодая Виктория»⁵⁷.

Виктория правила Великобританией почти 64 года, её именем назвали целую эпоху. В фильме хорошо показано как Виктория из маленькой девочки, которая выполняет все указания матери и Джона Конроя превращается в самодостаточную, готовую постоять за себя и за свой народ девушку. Тяжелые испытания юности оказывают благоприятное влияние на становление железной воли Виктории.

Фильм затрагивает и политическую часть, но лишь слегка. Акцент в этой истории делается на любви между Викторией и Альбертом, тема политики не является главенствующей. Нет дворцовых интриг, убийств оппонентов и просчета всех шагов наперед. Дела государственной важности и мировой политики сюжетно сужаются до личных забот Виктории. Удачный антураж фильма формируют красивые и соответствующие показанной эпохе декорации и очень детализированные костюмы (за дизайн костюмов фильм собрал практически все

⁵⁷ «Молодая Виктория» («The Young Victoria», реж. Жан-Марк Валле, 2009).

известные награды). На первую встречу с советом Виктория приходит в платье, которое является точной копией настоящего платья королевы.

Роскошные покои королевы сменяются прогулкой по живописным пейзажам английской провинции. Натурные съемки на настоящих исторически значимых локациях хорошо дополняют атмосферу Англии того времени.

«Молодой Карл Маркс»⁵⁸.

Начинается фильм в Пруссии 1843 г., когда Карлу Марксу было около 20-ти лет и хронологически заканчивается событиями, произошедшими пятью годами спустя после публикации «Манифеста». Внимание уделяется и демонстрации сотрудничества с его другом, Энгельсом. Герои высказывают основные положения своих экономических и политических взглядов. В фильме повествуется и о семейных отношениях. Это время начала разрушения строгих семейных традиций; во взглядах супруги Энгельса присутствуют зачатки феминизма. Жены обоих героев фильма разделяли их политические взгляды и помогали им. Жена Маркса спокойно отпустила его к Энгельсу в Лондон, когда им нужно было попасть в Союз справедливых, а сама осталась с двумя детьми. Карл Маркс и Фридрих Энгельс пытались заставить задуматься народные массы об мироустройстве, пытались показать трудовому народу, что буржуазия использует их как рабов, а не как братьев, пытались изменить политическую ситуацию и общественное сознание своими уведомительными позывами.

В то же время, в фильме не показан коллективный герой – мировой рабочий класс. А ведь этот класс становится все более единым и технически продвинутым. Нам показывают лишь фрагмент уровня жизни рабочего класса в Англии, а именно женщин. Нам показывают прядильную фабрику отца Энгельса, женщины на ней работают сутками, без сна, из-за чего происходят травмы, которые конечно же никак не возмещаются, а женщина просто выбрасывается как ненужная вещь. Любая попытка высказать недовольство заканчивается увольнением.

⁵⁸ «Молодой Карл Маркс» («Le jeune Karl Marx»), реж. Рауль Пек, 2016).

Фильм начинается с того, как вооруженные полицейские преследуют и убивают крестьян за сбор упавших веток в лесу, которые совершают якобы акт воровства; затем Маркс и его коллеги подвергаются обыску, штаб-квартиру их издательства уничтожили, работники были арестованы полицией за написание негативных статей в газете. Маркс и Энгельс настороженно относятся друг к другу, и даже ссорятся из-за неравного положения в обществе, когда встречаются в первый раз, но уже на второй встрече могут называться лучшими друзьями. Они полностью поддерживают взгляды друг друга на буржуазию и пролетариат.

Семья Маркса бедна. Они не могут заплатить няне, у них нет денег на еду и жильё. Мы видим, как они голодают, как к ним постоянно приходят люди, требующие с них денег, и что после того как их попросили покинуть Францию, они живут на деньги, которые им присылает Энгельс.

Конец фильма – порог неудавшихся революций 1848 г., охвативших Европу, в тоже время, в картине не представлены попытки рабочих вырваться на свободу. Фильм заканчивается тем, что Маркс и Энгельс пишут "Манифест коммунистической партии".

«Императрица Сисси»⁵⁹.

Фильм состоит из двух серий. Действие первой части происходит с 1853 г., когда Елизавета обручилась с Францем Иосифом, до 1857 г., когда умирает ее первенец Софи. Вторая часть описывает период с 1857 по 1867 гг. Союз с Наполеоном III, война, поражение в битве при Сольферино, потеря Ломбардии, болезнь легких у Елизаветы, коронация.

В фильме представлена не вся жизнь Елизаветы, а только история её встречи с будущим мужем Францем Иосифом и ещё несколько лет брака. Семейная жизнь была непростой. Императрица не хочет выпускать сына из-под своего контроля и влияния. В этом и была настоящая беда в жизни Елизаветы. Не найдя себя в семье, она идет в народ. Елизавета показана как проникательная и разумная женщина. Она смогла войти в круг чужой семьи и выстроить взаимоотношения и с мужем, и со

⁵⁹ Императрица Сисси («Sisi»), реж. Ксавье Шварценбергер, 2009).

всей страной, говорила о том, что монархи должны быть открытыми для своего народа.

В фильме много временных неточностей. Покушение на Франца произошло за несколько месяцев до того, как он встретился с Елизаветой. В первой серии в кабинете Франца на стене картина Франца Ксавера Винтерхальтера, на которой изображена Елизавета, но в реальности она была нарисована, когда ей было уже 27 лет, а в фильме ей на тот момент 17 лет. Смерть Максимилиана, в сериале показан за несколько дней до коронации Елизаветы и Иосифа, в реальности это произошло чуть позже. Так же есть следующие неточности: в реальности отец Елизаветы и граф Андраши не знали друг друга, а в сериале они чуть ли не друзья; Елизавета выучила венгерский язык, когда уже была императрицей, а не в детстве, как это показано в сериале. В реальности Елизавета никогда не вмешивалась в политические дела, и австро-венгерский компромисс произошел в результате проигранной войны против Пруссии и Италии, чтобы предотвратить еще одно будущее восстание и поражение, а не потому что Елизавета так сильно нравилась графу Андраши, как показано в сериале.

Фильм заканчивается на достаточно позитивной ноте – Елизавета устанавливает мир между австрийцами и венграми. Это светлая пора не только в её жизни, но и в жизни страны. Политическая роль Елизаветы и ее участие в правительстве после этого постепенно исчезли; она была официальной императрицей, но большую часть времени она была вдали от двора. В фильме не делают акцент на то, что её жизнь на самом деле закончилась трагически.

«Коммуна»⁶⁰.

Почти 6-часовой фильм. Его события разворачиваются во Франции в 1870–1871 гг. Поражение во Франко-Прусской войне, падение Второй Империи, провозглашение республики, подписание тяжкого мирного договора с Пруссией, возложив тяготы по его обеспечению на простых рабочих, что естественно повлекло за собой грандиозное пролетарское восстание. Фильм воссоздает события

⁶⁰ «Коммуна» («La commune»), реж. Питер Уоткинс, 2000).

тех дней, чередуя их с современными сценами. Благодаря этому фильм раскрывает обе версии этого важного исторического момента: революционную и официальную. В фильме поднимаются темы прав женщин, образования, оплаты труда.

Голод и гражданские беспорядки вызывают народную революцию. Люди берут власть и формируют Коммуну, коммунистическое правительство. Через несколько недель официальное правительство Версаля силой возвращает себе город, и десятки тысяч людей казнены.

Режиссер заставляет мужчин и женщин из новостной группы бродить по беднейшему району Парижа, приглашая людей выразить свое недовольство государством перед камерой. Они образуют телевизионную станцию. И фильм превращается одновременно в социальный проект и медиа-эксперимент. Кино показывает, как формируются стороны, почему люди верят в то, что они делают, и что разногласия между людьми скорее всего никогда не прекратятся. Использование репортажей, телевидения и газет действительно выводит этот фильм на совершенно другой уровень.

События в фильме показываются только со стороны угнетённых рабочих горожан, делая акцент на общем воодушевлении, борьбе за равноправие и солидарности. Когда все осознают, что даже если что-то и идёт неправильно, то от них все еще что-то зависит и всё еще можно изменить. Еще есть смутные надежды коммунаров, на то, что они будут первыми в цепи мировых революций, надежда на то, что он наконец-то освободит рабочих всего мира, от рабства и невежества.

«Офицер и шпион»⁶¹.

Хронометраж фильма – больше двух часов. Это история еврейского офицера, несправедливо осужденного за шпионаж на основании ложных обвинений в 1896 г. Дело Дрейфуса один из определяющих моментов истории Франции, к которому относятся с таким же почтением, как и к революции. Судьба Альфреда Дрейфуса – это история о предрассудках, антисемитизме, трусости и слепом

⁶¹ «Офицер и шпион» («J'accuse», реж. Роман Полански, 2019).

национализме. Фильм показывает французскую республику в ее самом уродливом и самом прекрасном виде.

Венгерские князья Эстерхази – одна из самых знатных семей Австрии и Венгрии. Фердинанд Эстерхази был майором артиллерии в армии, но также игроком, у которого было много долгов. И вместе с Альфредом, провинциалом из Эльзаса, они оба подозреваются в шпионаже в пользу из иностранных держав. Но обвиняют конечно же еврея.

В начале фильма Дрейфуса обвиняют, судят, приговаривают отбывать пожизненное заключение. Главный герой фильма не Дрейфус, а Жорж Пикар, офицер, который смог привлечь внимание общественности к антисемитскому заговору и судебному процессу Дрейфуса. Его действия и борьба с общественным мнением, его начальством и значительной частью французского политического класса спасли честь Франции и армии. Пикар с готовностью признается Дрейфусу в самом начале, что ему все равно еврей он или нет. Он понимает, что его собственная жизнь и честь в опасности, что у него нет другого выбора, кроме как разоблачить позорное сокрытие правительства. В конце он спасает Дрейфуса и помогает ему восстановить доброе имя.

Одним из побочных эффектов дела Дрейфуса стало возникновение сионистского движения в Европе, которое полвека спустя привело к созданию Государства Израиль. Наконец, Франция, страна демократии и гуманизма, продолжает считать дело Дрейфуса одним из своих определяющих моментов.

В фильме очень хорошо показано настолько сильно вышестоящие чины боятся признаться в том, что плохо провели дело. Им проще чтобы невиновный отбывал наказание, и они даже готовы смириться с настоящим шпионом в армии, лишь бы не раскрылась правда о их плохой работе. Фильм также хорошо передает атмосферу Парижа конца XIX в. – интерьер, дверные ручки и колокольчики, транспортные средства того времени, а также мощные улицы.

«Суфражистка».⁶²

⁶² «Суфражистка» («Suffragette»), реж. Сара Гаврон, 2015).

Лондон 1912 г. Героиня Моуд Уоттс работает в прачечной. Она стоически выполняет свои обязанности бригадира, жены и матери. Суфражистское движение – это не про нее, просто какие-то женщины с листовками, плакатами, громкими лозунгами, с небольшими потасовками, и камнями, которыми они разбивают очередную витрину. Но в один момент все кардинально меняется, и теперь уже Моуд зачитывает свои показания перед премьер-министром и участвует в акциях.

Целью фильма является показать трансформацию мирного движения в более агрессивное, сплочение представительниц разных социальных слоев ради общей цели – права голоса. Движение суфражисток стало переломным моментом в борьбе женщин за свои права. Фильм начинается с высказываний мужчин о женщинах, об особенностях их ума, характера, эмоциях, которые не позволяют им принимать решения наравне с мужчинами. Что женщин прекрасно представляют их отцы, братья, мужья. Представлены «идеальные» условия труда женщин конца XIX в., работающих в лондонской прачечной, подавляемые демонстрации, сцены насильного кормления в тюрьме, финальные титры с перечислением стран и года, когда в них право голосования было предоставлено женщинам.

В кинокартине хорошо показано, что у женщин вообще не было шансов добиться хоть каких-то прав мирным путем. Когда главная героиня зачитывает свои показания перед премьер-министром, чтобы внести изменения в «Билль о правах» она говорит об ужаснейших вещах, о том, как женщины вынуждены выполнять свою работу с ребенком за плечами, как девочки начинают трудиться на фабрике с 12, а то и с 7 лет, как рано умирают работницы из-за травм, полученных на фабрике, а платят им за это намного меньше, чем мужчинам, которые и работают втрое меньше, и выполняют наиболее безопасную работу. Но их совершенно не слышат и не обращают на них внимания. И лишь тогда, когда они начинают действовать – взрывают поместье, подрывают почтовые ящики, и совершают убийство – они наконец-то становятся замеченными.

Фильм показывает движение суфражисток, как глазами женщин, так и глазами мужчин – контраст в виденье движения по разные стороны баррикад.

Глава 3. Разработка уроков по политической истории Европы XIX в. с использованием художественного кино

3.1. Франция

Сериал «Наполеон»⁶³ может найти свое применение для улучшения представлений у обучающихся о Наполеоне Бонапарте как об исторической личности. После прохождения трех параграфов по учебнику Н. В. Загладина⁶⁴ – «Империя Наполеона I», «Народы против Французской империи», «Поход в Россию и крушение Французской империи» или одного параграфа по учебнику А. Я. Юдовской⁶⁵ – «Консульство и Империя», или два параграфа по учебнику А. Ю. Морозова⁶⁶ – «Возвышение Наполеона I: от республики к империи» и «Империя Наполеона I: от расцвета до гибели».

Закрепление материала с помощью технологии критического мышления.

Задание должно быть дано обязательно до включения фрагментов. По просмотру фильма обучающиеся должны дать свою оценку Наполеону и его действиям как исторической личности, ответив на следующие вопросы: «Охарактеризуйте личность Наполеона на основе просмотренных фрагментов»; «Как вы считаете, какими качествами он обладал?»; «Почему французы так любили Наполеона?»; «Что им двигало и во что он верил?». Фрагменты для показа: 1 серия (9:56 – 11:01), (14:21 – 14:47), (23:38 – 24:32), (29:17 – 29:33), (35:22 – 38:06), (46:34 – 47:22).

Таким образом, планируется достичь следующих результатов:

предметные – давать характеристику Наполеона Бонапарта; определять и объяснять своё отношение к этой исторической личности на основании поиска и анализа информации из нескольких источников;

метапредметные – уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации;

⁶³ «Наполеон» («Napoléon», реж. Ив Симоно, 2002).

⁶⁴ Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801-1914 г. / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов. Учебник. М.: Русское слово, 2020. 240 с

⁶⁵ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

⁶⁶ История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс / А. Ю. Морозов, Э. Н. Абдулаев, С. В. Тырин. Учебник. М.: Просвещение, 2021. 223 с.

личностные – понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.

личностные – понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.

Фильм «Молодой Карл Маркс»⁶⁷ можно использовать при изучении параграфа «Консервативные, либеральные и социалистические идеи в XIX веке» из учебника Н. В. Загладина⁶⁸.

Изучение нового материала с технологией mind-map.

Большая часть работы у обучающихся будет индивидуальной, но в конце урока необходимо организовать обсуждение, для того чтобы у всех гарантировано была готовая карта и понимание темы урока.

Целью урока у обучающихся будет создание mind-map «Идеологические течения XIX в.». Пример того, что можно отразить в mind-map: идеологи, роль государства в экономической жизни, позиция по социальному вопросу и пути решения социальных проблем, пределы индивидуальной свободы.

Для понимания учениками, что именно от них нужно – по первому пункту параграфа составить вместе с ними первую ветку карты «Консервативные идеи». Второй («Развитие либерализма») и третий («Социалистические идеи первой половины XIX в. и анархизм») пункты, учащиеся читают самостоятельно. А вместо прочтения 4 пункта предложить посмотреть фрагменты фильма (48:26 – 50:00), (01:39:22 – 01:40:50), (01:49:50 – 01:51:46).

Планируется достичь следующих результатов:

предметные – перерабатывать получаемую информацию в необходимом для дальнейшей работы виде: составлять сложный и тезисный планы, опорный конспект, схему, кластер, сравнительную и хронологическую таблицы;

⁶⁷ «Молодой Карл Маркс» («Le jeune Karl Marx», реж. Рауль Пек, 2016).

⁶⁸ Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801-1914 г. / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов. Учебник. М.: Русское слово, 2020. 240 с

метапредметные – уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи.

Фильм «Офицер и шпион»⁶⁹ подойдет для изучения пункта «политическое развитие» параграфа «Франция: Вторая империя и Третья республика» учебника А. Я. Юдовской⁷⁰.

Получение новых знаний с помощью технологий кейс-стади и игры в суд. В самом начале урока нужно заинтересовать обучающихся: «В 1894 г., во Франции обвинили одного человека по имени Альфред Дрейфус в передаче секретных материалов Германии, но потом в этом же деле обвинили еще одного человека – Фердинанд Эстерхази. Сегодня вам нужно будет помочь Жоржу Пикару, французскому военному, узнать кто же на самом деле виноват».

С помощью жеребьевки нужно разделить класс на 5 групп. Первая группа – адвокаты (защитники) со стороны Дрейфуса, вторая – прокуроры (обвинители) со стороны Дрейфуса, третья – адвокаты со стороны Эстерхази, четвертая – прокуроры со стороны Эстерхази, и пятая команда судьи. Первой и второй команде даются фрагменты фильма, касающиеся Дрейфуса. Адвокаты (первая группа) должны выбрать оттуда лишь то, что может подтвердить его невиновность. Прокурорам (второй группе) же нужно выбрать оттуда лишь то, что поможет им обвинить Дрейфуса. Третьей и четвертой команде даются фрагменты с Эстерхази и им нужно сделать тоже самое, что и двум первым командам. Пятая команда – это судьи. Поэтому им предоставляются все фрагменты, но никакие защищающие или обвинительные доводы им готовить не нужно. Нужно объяснить ученикам, что они должны будут сделать в конце вывод и определить кто же виновен на самом деле, поэтому их задача – внимательно смотреть фрагменты фильма и слушать своих одноклассников.

⁶⁹ «Офицер и шпион» («J'accuse», реж. Роман Полански, 2019).

⁷⁰ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

Фрагменты для использования:

Первая и вторая группы – (17:56 – 19:34), (44:57 – 47:06), (47:06 – 48:02), (48:06 – 49:05), (56:59 – 58:06), (1:03:39 – 1:03:47), (1:04:22 – 1:04:40), (1:25:03 – 1:25:20).

Третья и четвертая группы – (30:41 – 32:04), (39:47 – 40:33), (1:39:46 – 1:40:43), (1:51:13 – 1:51:53).

Из-за того, что у первой и второй группы (как и у третьей с четвертой) одинаковые фрагменты, присутствуют аргументы как в защиту, так и для обвинения, ученики должны самостоятельно выбрать ту информацию, которая подходит именно их делу.

Пятой группе же мы даём все эти фрагменты. Они должны иметь хоть какое-то представление о происходящем до начала «суда».

После подготовки первых четырех групп, каждая из них выходит и предоставляет свои аргументы. Судьям (пятая группа) же нужно делать пометки и в конце объявить приговор и объяснить почему они так решили.

Независимо от того к какому результату придут дети, нужно будет рассказать им как на самом деле закончилось дело. И подвести их к пониманию того почему это дело является политическим кризисом и почему оно было таким громким. Подобный процесс в виде суда поможет детям надолго запомнить это громкое французское дело. Такой небольшой игрой в суд планируется достичь следующих результатов:

метапредметные – грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений; сравнивать сопоставимые факты и делать умозаключения по результатам сравнения; уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи.

личностные – анализировать и оценивать конкретные ситуации нравственного выбора; выражать ценностное отношение к демократии; оценивать

исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности;

Фрагменты из фильма «Коммуна»⁷¹ станут помощником для изучения пункта «Парижская коммуна 1871 г.» в параграфе «Франция: «Вторая империя и Третья республика» из учебника А. Я. Юдовской⁷².

Изучение нового материала с использованием технологии кейс-стади (case-study) и групповая работа.

Прежде чем разделить класс на группы и дать им задания, учитель должен кратко рассказать, что такое Парижская коммуна, какие действия и кем были совершены в этот период. Записать основные даты. Затем, класс нужно разделить на 3 группы. У каждой группы будет свой кейс. Кейсы для изучения Парижской коммуны будут состоять из нескольких фрагментов фильма и нескольких декретов и постановлений Коммуны.

1 группа. Задания к кейсу:

«Посмотрите 6 фрагментов фильма и опишите как жилось людям при временном правительстве Тьера. Какие волнения ходили в народе? Фрагменты для использования»: (7:30 – 8:33), (9:27 – 9:53), (19:32 – 21:02), (30:47 – 31:40), (32:41 – 33:14), (36:48 – 37:18).

2 группа.

«Посмотрите 2 фрагмента фильма и опишите чего хотели и требовали люди разных профессий, как отличались требования мужчин и женщин после образования Коммуны». Фрагменты для использования: (40:30 – 44:51), (45:35 – 45:57).

⁷¹ «Коммуна» («La commune»), реж. Питер Уоткинс, 2000).

⁷² Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

3 группа.

«Прочитайте 4 декрета Коммуны⁷³ и выпишите в каких сферах жизни какие изменения они собирались внести».

Самым важным является выступление групп после подготовки. Одна группа выступает, остальные группы записывают всю информацию себе. И выступать группы обязательно должны в правильном порядке, от первой к третьей, чтобы сохранилась хронология событий.

Результаты, которых планируется достичь:

предметные – разъяснять причины установления власти Парижской коммуны, высказывать суждения и оценки о социальной и идеологической направленности её деятельности; понимать специфику видеоизображения как источника информации о прошлом;

метапредметные – грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений; сравнивать сопоставимые факты и делать вывод.

3.2. Великобритания

Фрагменты фильма «Петерлоо»⁷⁴ подойдут для лучшего понимания обучающимися параграфа «Классы и классовая борьба: рабочие против буржуазии» из учебника А. Ю. Морозова⁷⁵.

Использовать фрагменты фильма следует перед изучением пункта «классовая борьба», чтобы дети могли лучше понять, как жил рабочий класс в то время и чего именно он хотел. В начале урока следуют узнать у обучающихся помнят ли они вообще, в каком состоянии тогда была Англия. Нужно привести учеников к тому, что недавно закончилась война и была важная битва при Ватерлоо.

⁷³ Инар Г., Ге А., Сажина М. П. Бессмертная Коммуна: воспоминания ветеранов, участников Парижской Коммуны / Г. Инар, А. Ге, М. П. Сажина. М: ЦК МОПР СССР, 1928. 48 с.

⁷⁴ «Петерлоо» («Peterloo», реж. Майк Ли, 2018).

⁷⁵ История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс / А. Ю. Морозов, Э. Н. Абдулаев, С. В. Тырин. Учебник. М.: Просвещение, 2021. 223 с.

Получение новых знаний с помощью RAFT-технологии.

Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема) – описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Итогом на этом уроке будет написание обучающимися сочинения от лица представителя рабочего класса или аристократии. Ученики сами выбирают, чью роль они будут принимать на себя.

В начале урока нужно замотивировать учеников на внимательный просмотр фрагментов фильма. Поэтому задание озвучить им нужно перед началом просмотра. В конце урока можно устроить обсуждение.

Задание:

«После битвы в Петерлоо журналист из газеты хочет взять у вас интервью, чтобы написать статью. Вам нужно дать интервью от лица представителя рабочего класса или же от лица представителя аристократии. Опишите свои ощущения, свои мысли, свои желания и требования».

Фрагменты для использования (18:28 – 19:41), (27:11 – 28:32), (30:03 – 30:53), (33:45 – 36:42), (1:10:38 – 1:12:01), (1:35:35 – 1:37:43), (1:54:44 – 1:56:33), (2:09:44 – 2:11:40), (2:13:06 – 2:18:41), (2:22:29 – 2:23:28). В фрагментах фильма показывается жизнь рабочего класса, их лишения; поведение аристократии и их отношение к рабочему классу и их требованиям; мирный митинг и его не очень мирный разгон. Все то, что поможет ученикам лучше прочувствовать и погрузиться в жизнь Манчестера в 1819 г.

Результаты, которых мы планируем достичь:

предметные – описывать политические реформы в Англии в начале XIX в.; формулировать и обосновывать выводы об их направленности;

метапредметные – устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений; сравнивать сопоставимые факты и делать умозаключения по результатам сравнения;

личностные – оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; воспринимать историю как способ понимания современности;

Фильм «Молодая Виктория»⁷⁶ подойдет для использования в параграфе «Великобритания до Первой мировой войны» учебника А. Я. Юдовской⁷⁷.

Получение новых знаний и закрепление материала с помощью технологии критического мышления.

До объявления темы урока нужно включить фрагмент из фильма (0:31 – 2:32), дети должны сами назвать правителя и название эпохи. Перед показом остальных фрагментов нужно дать задание. Ученики должны посмотреть фрагменты фильма из жизни Виктории до вступления на престол и о её первых годах правления. Далее прочитать 1 пункт «Викторианская эпоха» из параграфа. Их заданием будет: составление характеристики Виктории как исторической личности, сравнение отношения народа к ней в начале её правления и в конце.

«Выскажите суждение, благодаря каким качествам Виктория заняла значительное место в истории страны. Как изменилось отношение народа к ней в начале правления и в конце. Почему её именем назвали целую эпоху?».

Фрагменты для выполнения задания:

(2:56 – 3:36), (30:07 – 21:10), (51:06 – 51:33), (54:06 – 54:33), (1:06:38 – 1:06:51), (1:07:53 – 1:08:18), (1:08:23 – 1:09:25).

Планируется достичь следующих результатов:

предметные – проводить поиск информации о королеве Виктории и чертах Викторианской эпохи в различных источниках (в учебном тексте и в видеоматериалах); дать характеристику Виктории; определять и объяснять своё отношение к Виктории, как к исторической личности на основании поиска и анализа информации из разных источников;

метапредметные – устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений; сравнивать сопоставимые факты и делать умозаключения по результатам сравнения.

⁷⁶ «Молодая Виктория» («The Young Victoria», реж. Жан-Марк Валле, 2009).

⁷⁷ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

личностные – воспринимать историю как способ понимания современности; понимать роль социально активной личности в истории.

Фильм «Суфражистка»⁷⁸ идеально подойдет для изучения параграфа «Великобритания до Первой мировой войны» учебника А. Я. Юдовской⁷⁹.

Получение новых знаний с использованием технологии проблемного обучения.

В начале урока учитель рассказывает 2 пункта из параграфа «парламентские реформы» и «рабочий вопрос» и потом плавно подводит к суфражистскому движению. Начать стоит с вопроса о том, знакомо ли кому-нибудь из учеников значение слова «суфражистка». Скорее всего ответ будет отрицательным и тогда стоит дать им подсказку, что с французского "suffrage" переводится как «избирательное право». Тогда ученики должны прийти к ответу, что суфражистками называли участниц движения за предоставления женщинам избирательных прав.

После этого нужно дать ученикам вопрос на размышление: «Как вы считаете, была ли у женщин возможность добиться предоставления им прав мирным путем?». И обязательно нужно вернуться к этому вопросу в конце урока.

Кроме этого вопроса, нужно обязательно дать задание перед просмотром фрагментов фильма. «Опишите положение женщин в Англии в 1912 г. в семье и на работе. Какими методами пытались добиться прав женщины? Какие методы были эффективными, а какие нет? Стоили ли все это тех жертв?»

Фрагменты для использования: (1:30 – 5:50), (8:29 – 9:19), (10:15 – 10:52), (20:11 – 22:31), (44:38 – 46:18), (1:08:38 – 1:10:50), (1:15:53 – 1:16:35), (1:39:29 – 1:40:35).

Результаты, которых планируется достичь:

⁷⁸ «Суфражистка» («Suffragette», реж. Сара Гаврон, 2015).

⁷⁹ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

предметные – описывать политические реформы в Англии второй половины XIX – начале XX вв., формулировать и обосновывать выводы об их направленности;

метапредметные – грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений; сравнивать сопоставимые факты и делать умозаключения по результатам сравнения;

личностные – оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; воспринимать историю как способ понимания современности;

3.3. Австро-Венгрия

Фильм «Императрица Сисси»⁸⁰ будет наглядно использовать для сопровождения изучения материала параграфа «Австро-Венгрия и Балканы до первой мировой» учебника А. Я. Юдовской⁸¹. В этом параграфе нет информации касаясь Елизаветы Баварской, поэтому чтобы расширить знания обучающихся после изучения первого пункта «Система дуализма», можно показать им фрагменты из фильма.

Получение новых знаний с помощью технологии критического мышления. Урок можно начать со следующей фразы: «Мы с вами много говорили про императора Австрии, но ни разу не говорили про его жену, а ведь её называют самой красивой императрицей с самой печальной судьбой, а также народной принцессой».

Вопросы к фрагментам фильма (обязательно нужно дать до просмотра), на которые ученики должны дать ответ в виде мини эссе. В конце урока это все обсуждается, зачитываются ответы по желанию.

Вопросы: «Какими качествами по-вашему обладала Сиси, что её так сильно полюбил народ? Почему у неё были такие сложные отношения с матерью её мужа?»

⁸⁰ «Императрица Сисси» («Sisi», реж. Ксавье Шварценбергер, 2009).

⁸¹ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с

Как вы считаете почему отношение народа к Иосифу так отличалось от отношения народа к Сиси, каких качеств не хватало императору, чтобы его любили также»

Фрагменты для использования: 1 серия (1:12 – 2:26), (5:16 – 5:32), (5:58 – 6:27), (6:37 – 7:50), (16:06 – 16:48), (18:03 – 18:58), (27:52 – 28:28), (38:48 – 40:37), (49:20 – 51:16), (53:52 – 54:21), (55:34 – 57:05); 2 серия (27:09 – 30:16). В фрагментах показаны «хорошие» манеры Сиси, её желание быть ближе к народу, посещение приюта, работа в госпитале, ссоры со свекровью.

Планируется создать условия для достижения следующих результатов:

предметные – охарактеризовать специфику национально-государственного устройства Австро-Венгрии, понимать специфику видеоизображения как источника информации о прошлом;

метапредметные – фиксировать учебную информацию в различных культурных формах; устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений; сравнивать сопоставимые факты и делать умозаключения по результатам сравнения;

личностные – оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности.

Заключение

Природа интерактивности и открытий в мультимедийном обучении благотворно влияет на монотонность пассивного обучения. Благодаря технологиям процесс обучения порождает интерактивные и активные реакции. Благодаря мультимедийным стимулам обучающиеся будут демонстрировать как эмоциональный, так и когнитивный, интеллект.

В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что художественный фильм является мощным средством обучения. Во-первых, это способность фильма вовлекать и вызывать интерес, во-вторых, он делает историю наглядной и живой так, как не может ни один учебник. Также исторические фильмы могут дать обучающимся представление о той эпохе, помогают ученикам отождествить себя с прошлым и развить эмоциональные и интеллектуальные связи.

Несмотря на то, что у включения фильмов в планы уроков есть свои плюсы и минусы, они непременно окажут желаемое влияние на обучение при правильном подборе и анализе, помогут создать условия для получения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения. Ведь новый ФГОС ориентирован на формирование в старших классах креативной критически мыслящей личности, а Концепция нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории призывает показывать роль человека в истории на наиболее ярких примерах.

Доступ к технологиям, необходимым для просмотра фильмов, не самая большая проблема. Несоответствие школьного расписания и времени, необходимого для эффективного преподавания с использованием фильма – вот основная проблема. Поэтому мы пришли к выводу, что фильмы на уроках должны носить фрагментный характер. В работе были проанализированы восемь художественных фильмов по политической истории Европы: «Молодая Виктория», «Молодой Карл Маркс», «Суфражистка», «Императрица Сисси», «Наполеон», «Петерлоо», «Коммуна», «Офицер и шпион». Были разработаны

уроки с использованием фрагментов из этих фильмов и с применением различных технологий. Фрагменты фильмов легко вписываются практически в любую технологию, будь это критическое мышление, кейс-стади, проблемное обучение или же mind map, а занятие проходит более легко и интересно, как для учащихся, так и для учителя.

Подводя итог данного исследования, стоит отметить, что мультимедийные функции, а именно представление видео и анимация движущихся изображений, являются инновациями, оживляющими процесс обучения.

Список источников и литературы

Источники

Нормативно-правовые акты:

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (Дата обращения: 15.05.2022).
2. О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: Приказ Министерства Просвещения от 28 декабря 2018 г. № 345 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (дата обращения: 31.05.2022).
3. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (Дата обращения: 15.05.2022).

Школьные учебники:

4. Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801 – 1914 г. / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов. Учебник. М.: Русское слово, 2020. 240 с.
5. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс / А. Я. Юдовская, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкина. Учебник. М.: Просвещение, 2019. 239 с.
6. История Нового времени. Всеобщая история. 9 класс / А. Ю. Морозов, Э. Н. Абдулаев, С. В. Тырин. Учебник. М.: Просвещение, 2021. 223 с.

Художественные фильмы:

7. «Императрица Сисси» («Sisi»), реж. Ксавье Шварценбергер, 2009).
8. «Коммуна» («La commune»), реж. Питер Уоткинс, 2000).
9. «Молодая Виктория» («The Young Victoria»), реж. Жан-Марк Валле, 2009).
10. «Молодой Карл Маркс» («Le jeune Karl Marx»), реж. Рауль Пек, 2016).
11. «Наполеон» («Napoléon»), реж. Ив Симоно, 2002).

12. «Офицер и шпион» («J'accuse», реж. Роман Полански, 2019).
13. «Петерлоо» («Peterloo», реж. Майк Ли, 2018).
14. «Суфражистка» («Suffragette», реж. Сара Гаврон, 2015).

Литература

1. Баженова Л. М. История лаборатории экранных искусств в контексте медиаобразования / Л. М. Баженова // Медиаобразование. 2007. № 2. С. 19–51.
2. Бондаренко Е. Медiateксты для учеников более убедительны, чем слова учителя / Е. Бондренко // МГУ. Медиаатренды. 2013. № 8. С. 6.
3. Зазнобина Л. С. Медиаобразование, интегрированное с базовым: Опыт организации экспериментально -исследовательской работы коллектива школы 858 ЮО г. Москвы / Л. С. Зазнобина. М.: Изд-во Южного округа управления московского образования, 1999. 173 с.
4. Закиров О. А. Исторический фильм: К проблеме определения жанра игрового кино / О. А. Закиров. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012. С. 42–48.
5. Замостьянов А. А. Сто фильмов для школьников / А. А. Замостьянов // Народное образование. 2013. № 3. С. 33–37.
6. Запевалина О. В. Медиаобразование как педагогический феномен / О. В. Запевалина // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2015. № 3. С. 83–90.
7. Иванова Л. А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) / Л. А. Иванова // Magister Dixit 2007. № 2. С. 73–93.
8. Игнатъев Д. И. Фильм в работе учителя (небольшой исторический экскурс) / Д. И. Игнатъев // Медиаобразование. 2012. № 5. С. 25–31.
9. Инар Г., Ге А., Сажина М. П. Бессмертная Коммуна: воспоминания ветеранов, участников Парижской Коммуны / Г. Инар, А. Ге, М. П. Сажина. М: ЦК МОПР СССР, 1928. 48 с.

10. Колычев Г. С. Реализация методики развития восприятия кино у старших школьников на уроках МХК в школе / Г. С. Колычев // Человек в мире культуры. 2016. № 3. С. 42–46.
11. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. Изд-во ЛКИ, 2011. 350 с.
12. Лапкин В. С. Медиаобразование школьников в России: от протоформатов к консенсуальному подходу / В. С. Лапкин // Меди@льманах. 2020. №101. С. 22-31.
13. Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе / К. С. Молотов // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.
14. Морозова И. В. Феномен политического байопика в Англоязычном кинематографе / И. В. Морозова // Вестник ВГИК. 2014. № 22. С. 98–109.
15. Немирич А. А. Тренд медиаобразования: от медиаграмотности к медиа менталитету / А. А. Немирич // Дистанционное виртуальное обучение. 2012. № 2. С. 77–83.
16. Рыжих Н. П. Использование медиаобразования в воспитании детей / Н. П. Рыжих. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2011. 232 с.
17. Соколов Д. А. Концептуальные аспекты физического медиаобразования / Д. А. Соколов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2013. №158. С.148-152.
18. Спичкин А. В. Что такое медиаобразование: Книга для учителя / А. В. Спичкин. Курган, 1999. 114 с.
19. Усов Ю. Н. Экранные искусства — новый вид мышления / Ю. Н. Усов // Искусство и образования. 2000. № 3. С. 48–69.
20. Федоров А. В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза / А. В. Федоров. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с.
21. Федоров А. В. Состояние медиаобразования в мире: мнения экспертов / А. В. Федоров // Медиаобразование. 2007. № 1. С. 44–82.

22. Ферро М. Кино и история / М. Ферро // Вопросы истории. 1993. № 2. С. 47–57.
23. Фотиева И. В. Медиаобразование как форма «цифрового образования»: проблемы и тенденции / И. В. Фотиева, К.А. Кирилин // мир науки, культуры, образования. 2019. №75. С. 266-268.
24. Шариков А. В., Черкашин В.А. Экспериментальные программы медиаобразования для старших классов школ гуманитарной ориентации / А. В. Шариков, В.А. Черкашин. М.: Изд-во Академии педагогических наук СССР, 1991. 43 с.
25. Щеглова Л. В., Саенко Н. Р. Методические ресурсы художественного кинематографа в контексте преподавания гуманитарных дисциплин в современной высшей школе / Л. В. Щеглова, Н. Р. Саенко // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. №. 10. С. 39–48.

Приложение 1

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	Наполеон I
Тип урока	Закрепление материала
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о Наполеоне I как об исторической личности
Образовательные ресурсы	Учебник: Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801-1914 г. Н. В. Загладин Фрагменты фильма: «Наполеон» реж. Ив Симоно, 2002.
Технология	Критическое мышление
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику Наполеона Бонапарта; - определять и объяснять своё отношение к этой исторической личности на основании поиска и анализа информации из нескольких источников; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного), применять при его анализе, в том числе сравнительном, доступные методы критического анализа 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль социально активной личности в истории; - проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; - воспринимать историю как способ понимания современности.

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
2-3 мин				
II. Актуализация знаний	7	Задаёт вопрос: «Какие свершения Наполеона вы считаете самыми важными?»	Отвечают на вопрос, вспоминают пройденный материал	Личностные: - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. мотивационный этап	5	Объяснение задания. По просмотру фильма вы должны дать свою оценку Наполеону и его действиям как исторической личности, ответив на следующие вопросы: «Охарактеризуйте личность Наполеона на основе просмотренных фрагментов»; «Как вы считаете, какими качествами он обладал?»; «Почему французы так любили Наполеона?»; «Что им двигало и во что он верил?».	Слушают задание, задают вопросы если им что-то непонятно	Личностные: - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	20	Включает фрагменты фильма. Фрагменты для показа: 1 серия (9:56 – 11:01), (14:21 – 14:47), (23:38 – 24:32), (29:17 – 29:33), (35:22 – 38:06), (46:34 – 47:22).	Смотрят фрагменты фильма, выполняют задание	Метапредметные: - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; Предметные: - давать характеристику Наполеона Бонапарта; - определять и объяснять своё отношение к этой исторической личности на основании поиска и анализа информации из нескольких источников; Личностные: - понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
				культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.
V. Рефлексия	5	Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, что показалось сложным или легким	Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности	

Приложение 2

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	«Консервативные, либеральные и социалистические идеи в XIX веке»
Тип урока	Изучение нового материала
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о идеологических течениях XIX века
Образовательные ресурсы	Учебник: Всеобщая история. 9 класс. История нового времени. 1801-1914 г. Н. В. Загладин Фрагменты фильма: «Молодой Карл Маркс» реж. Рауль Пек, 2016
Технология	mind-map
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать получаемую информацию в необходимом для дальнейшей работы виде: составлять сложный и тезисный планы, опорный конспект, схему, кластер, сравнительную и хронологическую таблицы; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного), применять при его анализе, в том числе сравнительном, доступные методы критического анализа 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль социально активной личности в истории; - проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; - воспринимать историю как способ понимания современности.

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный 2-3 мин	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
II. Актуализация знаний	7	Спросить учеников какие идеологические течения они знают, каких идеологов.	Отвечают на вопрос	Личностные: - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. мотивационный этап	5	Объяснение задания. Прочитать первые 3 пункта параграфа и составить mind-map «Идеологические течения XIX в.».	Слушают задание, задают вопросы если им что-то непонятно	Личностные: - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	20	По первому пункту параграфа «Консервативные идеи» составить вместе с учениками первую ветку карты. Второй пункт («Развитие либерализма») и третий («Социалистические идеи первой половины XIX в. и анархизм») пункты, учащиеся читают самостоятельно. Вместо прочтения 4 пункта посмотреть фрагменты фильма (48:26 – 50:00), (01:39:22 – 01:40:50), (01:49:50 – 01:51:46).	Читают 2 и 3 пункты параграфа. Смотрят фрагменты фильма, выполняют задание Пример того, что можно отразить в mind-map: идеологи, роль государства в экономической жизни, позиция по социальному вопросу и пути решения социальных проблем, пределы индивидуальной свободы.	Метапредметные: - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. Предметные: - перерабатывать получаемую информацию в необходимом для дальнейшей работы виде: составлять сложный и тезисный планы, опорный конспект, схему, кластер, сравнительную и хронологическую таблицы; Личностные:

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
				- понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.
V. Рефлексия	5	Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, что показалось сложным или легким, интересно ли было смотреть фильм	Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности	

Приложение 3

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	« Политическое развитие »		
Тип урока	Изучение нового материала		
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о деле Дрейфуса		
Образовательные ресурсы	Учебник: Всеобщая история. История Нового времени А. Я. Юдовской Фрагменты фильма: «Офицер и шпион» реж. Роман Полански, 2019		
Технология	кейс-стади и игра в суд		
Методы и формы обучения	Фронтальная, групповая		
Планируемые результаты			
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать получаемую информацию в необходимом для дальнейшей работы виде: составлять сложный и тезисный планы, опорный конспект, схему, кластер, сравнительную и хронологическую таблицы; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного), применять при его анализе, в том числе сравнительном, доступные методы критического анализа 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать конкретные ситуации нравственного выбора; - выражать ценностное отношение к демократии; оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; - понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности; 	

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
2-3 мин				
II. Актуализация знаний	5	<p>Узнать у обучающихся слышали ли они что-то о деле Дрейфуса.</p> <p>Начать вводить учеников в игру: «В 1894 г., во Франции обвинили одного человека по имени Альфред Дрейфус в передаче секретных материалов Германии, но потом в этом же деле обвинили еще одного человека – Фердинанд Эстерхази. Сегодня вам нужно будет помочь Жоржу Пикару, французскому военному, узнать кто же на самом деле виноват»</p>	Отвечают на вопрос	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. мотивационный этап	5	<p>Объяснение задания.</p> <p>С помощью жеребьевки нужно разделить класс на 5 групп. Первая группа – адвокаты (защитники) со стороны Дрейфуса, вторая – прокуроры (обвинители) со стороны Дрейфуса, третья – адвокаты со стороны Эстерхази, четвертая – прокуроры со стороны Эстерхази, и пятая команда судьи.</p>	<p>Слушают задание, задают вопросы если им что-то непонятно.</p> <p>Делятся на группы.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	25	<p>Первой и второй команде даются фрагменты фильма, касающиеся Дрейфуса. Адвокаты (первая группа) должны выбрать оттуда лишь то, что может подтвердить его невиновность. Прокурорам (второй группе) же нужно выбрать оттуда лишь то, что поможет им обвинить Дрейфуса. Третьей и четвертой команде даются фрагменты с Эстерхази и им нужно сделать тоже самое, что и двум первым командам. Пятая команда – это судьи. Поэтому им предоставляются все фрагменты, но никакие защищающие или обвинительные доводы им готовить не нужно.</p> <p>Нужно объяснить ученикам, что они должны будут сделать в конце вывод и определить кто же виновен на самом деле, поэтому их задача – внимательно смотреть фрагменты фильма и слушать своих одноклассников.</p>	<p>После подготовки первых четырех групп, каждая из них выходит и предоставляет свои аргументы.</p> <p>Судьям (пятая группа) же нужно делать пометки и в конце объявить приговор и объяснить почему они так решили.</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать получаемую информацию в необходимом для

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
		<p>Фрагменты для использования: Первая и вторая группы – (17:56 – 19:34), (44:57 – 47:06), (47:06 – 48:02), (48:06 – 49:05), (56:59 – 58:06), (1:03:39 – 1:03:47), (1:04:22 – 1:04:40), (1:25:03 – 1:25:20). Третья и четвертая группы – (30:41 – 32:04), (39:47 – 40:33), (1:39:46 – 1:40:43), (1:51:13 – 1:51:53). Пятой группе же мы даём все эти фрагменты. Они должны иметь хоть какое-то представление о происходящем до начала «суда».</p>		<p>дальнейшей работы виде: составлять сложный и тезисный планы, опорный конспект, схему, кластер, сравнительную и хронологическую таблицы;</p> <p>Личностные: - понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.</p>
V. Рефлексия	5	Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, было ли интересно проводить суд, что показалось сложным или легким, интересно ли было смотреть фильм	Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности	

Приложение 4

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	«Парижская коммуна 1871 г.»
Тип урока	Изучение нового материала
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о Парижской коммуне
Образовательные ресурсы	Учебник: Всеобщая история. История Нового времени А. Я. Юдовской Фрагменты фильма: «Коммуна» реж. Питер Уоткинс, 2000
Технология	кейс-стади
Методы и формы обучения	Фронтальная, групповая

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - разъяснять причины установления власти Парижской коммуны, высказывать в процессе коммуникации с одноклассниками суждения и оценки о социальной и идеологической направленности её деятельности; понимать специфику изображения как источника информации о прошлом; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного), применять при его анализе, в том числе сравнительном, 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать конкретные ситуации нравственного выбора; - выражать ценностное отношение к демократии; оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; - понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности;

доступные методы критического анализа		
---------------------------------------	--	--

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный 2-3 мин	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	
II. Актуализация знаний	5	Кратко рассказать, что такое Парижская коммуна, какие действия и кем были совершены в этот период. Записать основные даты.	Слушают учителя, записывают даты.	Личностные: - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. Мотивационный этап	5	Нужно разделить класс на 3 группы. У каждой группы будет свой кейс. Кейсы для изучения Парижской коммуны будут состоять из нескольких фрагментов фильма и нескольких декретов и постановлений Коммуны.	Делятся на группы.	Личностные: - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	25	1 группа. Задания к кейсу: «Посмотрите 6 фрагментов фильма и опишите как жилось людям при временном правительстве Тьера. Какие волнения ходили в народе? Фрагменты для использования»: (7:30 – 8:33),	Выполняют задания.	Метапредметные: - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации;

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
		<p>(9:27 – 9:53), (19:32 – 21:02), (30:47 – 31:40), (32:41 – 33:14), (36:48 – 37:18).</p> <p>2 группа. «Посмотрите 2 фрагмента фильма и опишите чего хотели и требовали люди разных профессий, как отличались требования мужчин и женщин после образования Коммуны». Фрагменты для использования: (40:30 – 44:51), (45:35 – 45:57).</p> <p>3 группа. «Прочитайте 4 декрета Коммуны и выпишите в каких сферах жизни какие изменения они собирались внести».</p> <p>Самым важным является выступление групп после подготовки. И выступать группы обязательно должны в правильном порядке, от первой к третьей, чтобы сохранилась хронология событий.</p>	<p>Выступление групп. Одна группа выступает, остальные группы записывают всю информацию себе.</p>	<p>- грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи.</p> <p>Предметные: - разъяснять причины установления власти Парижской коммуны, высказывать в процессе коммуникации с одноклассниками суждения и оценки о социальной и идеологической направленности её деятельности; понимать специфику изображения как источника информации о прошлом; - понимать особенность исторического источника (документального,</p>

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
				<p>изобразительного), применять при его анализе, в том числе сравнительном, доступные методы критического анализа</p> <p>Личностные: - понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.</p>
V. Рефлексия	5	Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, что показалось сложным или легким, интересно ли было смотреть фильм.	Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности (черно-белая картинка, не очень хороший звук).	

Приложение 5

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	«Классы и классовая борьба: рабочие против буржуазии»	
Тип урока	Изучение нового материала	
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о классовой борьбе	
Образовательные ресурсы	Учебник: История Нового времени. Всеобщая история А. Ю. Морозова Фрагменты фильма: «Петерлоо» реж. Майк Ли, 2018	
Технология	RAFT-технология	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - описывать политические реформы в Англии в начале XIX в.; формулировать и обосновывать выводы об их направленности; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного) 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать конкретные ситуации нравственного выбора; - выражать ценностное отношение к демократии; оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; - понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности;

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный 2-3 мин	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
II. Актуализация знаний	5	В начале урока следуют узнать у обучающихся помнят ли они вообще, в каком состоянии тогда была Англия. Нужно привести учеников к тому, что недавно закончилась война и была важная битва при Ватерлоо.	Отвечают на вопрос, пытаются вспомнить уже пройденный материал.	Личностные: - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. Мотивационный этап	5	Озвучить задание до просмотра фильма: «После битвы в Петерлоо журналист из газеты хочет взять у вас интервью, чтобы написать статью. Вам нужно дать интервью от лица представителя рабочего класса или же от лица представителя аристократии. Опишите свои ощущения, свои мысли, свои желания и требования». Нужно написать сочинение от лица представителя рабочего класса или аристократии.	Слушают задание, спрашивают если что-то непонятно.	Личностные: - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	25	Фрагменты для использования (18:28 – 19:41), (27:11 – 28:32), (30:03 – 30:53), (33:45 – 36:42), (1:10:38 – 1:12:01), (1:35:35 – 1:37:43), (1:54:44 – 1:56:33), (2:09:44 – 2:11:40), (2:13:06 – 2:18:41), (2:22:29 – 2:23:28). В фрагментах фильма показывается жизнь рабочего класса, их лишения; поведение аристократии и их отношение к рабочему классу и их требованиям; мирный митинг и его не очень мирный разгон. Все то, что поможет ученикам лучше прочувствовать и погрузиться в жизнь Манчестера в 1819 г.	Ученики сами выбирают чью роль они будут принимать на себя. Смотрят фрагменты фильма, пишут сочинение.	Метапредметные: - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. Предметные: - описывать политические реформы в Англии в начале XIX в.; формулировать и обосновывать выводы об их направленности; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного)

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
				<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.
V. Рефлексия	5	<p>Проводится обсуждение нескольких сочинений.</p> <p>Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, что показалось сложным или легким, интересно ли было смотреть фильм.</p>	<p>По желанию читают свои сочинения.</p> <p>Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности.</p>	

Приложение 6

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	«Великобритания до Первой мировой войны»	
Тип урока	Изучение нового материала	
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о Виктории как об исторической личности	
Образовательные ресурсы	Учебник: Учебник: Всеобщая история. История Нового времени А. Я. Юдовской Фрагменты фильма: «Молодая Виктория» реж. Жан-Марк Валле, 2009	
Технология	Критическое мышление	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - проводить поиск информации о королеве Виктории и чертах Викторианской эпохи в различных источниках (в учебном тексте и в видеоматериалах); - дать характеристику Виктории; определять и объяснять своё отношение к этой исторической личности на основании поиска и анализа информации из разных источников; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного) 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выразить свои мысли в речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать конкретные ситуации нравственного выбора; - выражать ценностное отношение к демократии; оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; - понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности;

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный 2-3 мин	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	
II. Актуализация знаний	5	До объявления темы урока нужно включить фрагмент из фильма (0:31 – 2:32), дети должны сами назвать правителя и название эпохи.	Называют правителя и название эпохи.	Личностные: - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. мотивационный этап	5	<p>Перед показом остальных фрагментов нужно дать задание. Ученики должны посмотреть фрагменты фильма из жизни Виктории до вступления на престол и о её первых годах правления.</p> <p>Далее прочитать 1 пункт «Викторианская эпоха» из параграфа. Их заданием будет: составление характеристики Виктории как исторической личности, сравнение отношения народа к ней в начале её правления и в конце.</p> <p>«Выскажите суждение, благодаря каким качествам Виктория заняла значительное место в истории страны. Как изменилось отношение народа к ней в начале правления и в конце. Почему её именем назвали целую эпоху?».</p>	Слушают задание, спрашивают если что-то непонятно.	Личностные: - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	25	Фрагменты для выполнения задания: (2:56 – 3:36), (30:07 – 21:10), (51:06 – 51:33), (54:06 – 54:33), (1:06:38 – 1:06:51), (1:07:53 – 1:08:18), (1:08:23 – 1:09:25).	Смотрят фрагменты. Читают параграф. Составляют характеристику.	<p>Метапредметные: - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи.</p> <p>Предметные:</p>

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
				<p>- проводить поиск информации о королеве Виктории и чертах Викторианской эпохи в различных источниках (в учебном тексте и в видеоматериалах);</p> <p>- дать характеристику Виктории; определять и объяснять своё отношение к этой исторической личности на основании поиска и анализа информации из разных источников;</p> <p>- понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного)</p> <p>Личностные:</p> <p>- понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.</p>
V. Рефлексия	5	Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, что показалось сложным или легким, интересно ли было смотреть фильм.	Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности.	

Приложение 7

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	«Великобритания до Первой мировой войны»	
Тип урока	Изучение нового материала	
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о суфражистском движении	
Образовательные ресурсы	Учебник: Учебник: Всеобщая история. История Нового времени А. Я. Юдовской Фрагменты фильма: «Суфражистка» реж. Сара Гаврон, 2015	
Технология	Проблемное обучение	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - описывать политические реформы в Англии второй половины XIX – начале XX вв., формулировать и обосновывать выводы об их направленности; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного) 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выразить свои мысли в речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать конкретные ситуации нравственного выбора; - выражать ценностное отношение к демократии; оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; - понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности;

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный 2-3 мин	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	
II. Актуализация знаний	5	В начале урока учитель рассказывает 2 пункта из параграфа «парламентские реформы» и «рабочий вопрос» и потом плавно подводит к суфражистскому движению. Начать стоит с вопроса о том, знакомо ли кому-нибудь из учеников значение слова «суфражистка». Скорее всего ответ будет отрицательным и тогда стоит дать им подсказку, что с французского "suffrage" переводится как «избирательное право».	Ученики должны прийти к ответу, что суфражистками называли участниц движения за предоставления женщинам избирательных прав.	Личностные: - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. Мотивационный этап	5	Нужно дать ученикам вопрос на размышление: «Как вы считаете, была ли у женщин возможность добиться предоставления им прав мирным путем?». И обязательно нужно вернуться к этому вопросу в конце урока. Кроме этого вопроса, нужно обязательно дать задание перед просмотром фрагментов фильма. «Опишите положение женщин в Англии в 1912 г. в семье и на работе. Какими методами пытались добиться прав женщины? Какие методы были эффективными, а какие нет? Стоили ли все это тех жертв?»	Отвечают на вопрос. Высказывают свои мысли. Слушают задание, спрашивают если что-то непонятно.	Личностные: - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	25	Фрагменты для использования: (1:30 – 5:50), (8:29 – 9:19), (10:15 – 10:52), (20:11 – 22:31), (44:38 – 46:18), (1:08:38 – 1:10:50), (1:15:53 – 1:16:35), (1:39:29 – 1:40:35).	Смотрят фрагменты. Выполняют задание.	Метапредметные: - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи.

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
				<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать политические реформы в Англии второй половины XIX – начале XX вв., формулировать и обосновывать выводы об их направленности; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного) <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.
V. Рефлексия	5	Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, что показалось сложным или легким, интересно ли было смотреть фильм.	Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности.	

Приложение 8

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока	«Австро-Венгрия и Балканы до первой мировой»	
Тип урока	Изучение нового материала	
Цель урока	Создать условия для формирования представления у обучающихся о Елизавете Баварской как об исторической личности	
Образовательные ресурсы	Учебник: Учебник: Всеобщая история. История Нового времени А. Я. Юдовской Фрагменты фильма: «Императрица Сисси» реж. Ксавье Шварценбергер, 2009	
Технология	Критическое мышление	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать специфику национально-государственного устройства Австро-Венгрии, понимать специфику изображения как источника информации о прошлом; - понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного) 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выразить свои мысли в речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать конкретные ситуации нравственного выбора; - выражать ценностное отношение к демократии; оценивать исторические факты и явления с позиций гуманизма и толерантности, уважения прав и свобод человека; - понимать роль социально активной личности в истории; воспринимать историю как способ понимания современности;

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
I. Организационный 2-3 мин	3-5	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку	Приветствие	
II. Актуализация знаний	5	Урок можно начать со следующей фразы: «Мы с вами много говорили про императора Австрии, но ни разу не говорили про его жену, а ведь её называют самой красивой императрицей с самой печальной судьбой, а также народной принцессой».	Ученики пытаются угадать о какой личности пойдет речь на уроке.	Личностные: - высказывать собственное мнение; слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания
III. Мотивационный этап	5	Вопросы к фрагментам фильма (обязательно нужно дать до просмотра), на которые ученики должны дать ответ в виде мини эссе. В конце урока это все обсуждается, зачитываются ответы по желанию. Вопросы: «Какими качествами по-вашему обладала Сиси, что её так сильно полюбил народ? Почему у неё были такие сложные отношения с матерью её мужа? Как вы считаете почему отношение народа к Иосифу так отличалось от отношения народа к Сиси, каких качеств не хватало императору, чтобы его любили также»	Слушают задание, спрашивают если что-то непонятно.	Личностные: - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
IV. Основной этап	25	Фрагменты для использования: 1 серия (1:12 – 2:26), (5:16 – 5:32), (5:58 – 6:27), (6:37 – 7:50), (16:06 – 16:48), (18:03 – 18:58), (27:52 – 28:28), (38:48 – 40:37), (49:20 – 51:16), (53:52 – 54:21), (55:34 – 57:05); 2 серия (27:09 – 30:16). В фрагментах показаны «хорошие» манеры Сиси, её желание быть ближе к народу, посещение приюта, работа в госпитале, ссоры со свекровью.	Смотрят фрагменты. Выполняют задание.	Метапредметные: - уметь работать с информацией, фиксировать её в различных формах, использовать современные источники информации; - грамотно и осознанно строить речевые высказывания с использованием научной терминологии; вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи. Предметные: - охарактеризовать специфику национально-государственного устройства Австро-Венгрии,

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
				<p>понимать специфику изображения как источника информации о прошлом;</p> <p>- понимать особенность исторического источника (документального, изобразительного)</p> <p>Личностные:</p> <p>- понимать роль социально активной личности в истории; проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества; воспринимать историю как способ понимания современности.</p>
V. Рефлексия	5	Спрашивает у учеников понравился ли им урок с фрагментами фильма, что показалось сложным или легким, интересно ли было смотреть фильм.	Отвечают было ли им интересно, что вызвало трудности.	

Декрет об отмене рекрутского набора

Парижская Коммуна постановляет:

§ 1. Рекрутский набор отменяется.

§ 2. В пределах Парижа не может быть учреждена и в город не может быть введена никакая военная сила, кроме Национальной Гвардии.

§ 3. Все способные к военной службе граждане вступают в ряды Национальной Гвардии.

Парижская Коммуна

Декрет Парижской Коммуны от 2 апреля

Принимая во внимание, что основным принципом Французской республики является свобода; что из всех видов свободы главный есть свобода совести; что государственный бюджет церкви противоречит этому принципу, так как насилует убеждения граждан; что в действительности духовенство было соучастником в преступлениях монархии против свободы,—

Парижская Коммуна постановляет:

§ 1. Церковь отделяется от государства.

§ 2. Церковный бюджет упраздняется.

§ 3. Так называемые неотчуждаемые имущества, принадлежащие религиозным конгрегациям, как недвижимые, так и движимые, объявляются национальной собственностью.

§ 4. Назначается немедленное расследование по поводу этих имуществ, с целью выяснить их характер и передать их в распоряжение нации.

Парижская Коммуна, принимая во внимание, что до сего времени высшие общественные должности, благодаря присвоенным им окладам, служили предметом домогательства и раздавались в виде милости; с другой стороны, принимая во внимание, что в истинно-демократической республике не может быть ни синекуры *), ни преувеличенных окладов жалованья,—поста-

*) Синекура—должность, не требующая работы и дающая значительный доход

новляет: максимум содержания каждого из чиновников различных коммунальных учреждений определяется в шесть тысяч франков в год.

Парижская Коммуна

Из прокламации Коммуны от 5 апреля

Принимая во внимание, что версальское правительство открыто попирает законы войны и гуманности, что оно повинно в ужасах, которыми не запятнали себя даже поработители французской земли; что на представителей Коммуны возложен священный долг защищать честь и жизнь двух миллионов обитателей, вручивших в их руки свою судьбу; что необходимо теперь же принять соответствующие положению меры, принимая также во внимание, что политические деятели и городские выборные должны примирять общее благо с уважением к политической свободе,—

Парижская Коммуна постановляет:

§ 1. Всякое лицо, заподозренное в соучастии с версальским правительством, подлежит аресту и суду.

§ 2. Не позднее 24 часов назначается обвинительное жюри для расследования преступлений.

§ 3. Жюри произносит свой приговор не позднее 48 часов.

§ 4. Обвиняемые, задержанные по приговору обвинительного жюри, считаются заложниками парижского народа.

§ 5. Всякая казнь военнопленных или партизан законного правительства Парижской Коммуны имеет немедленным последствием казнь тройного числа заложников, задержанных согласно § 4 и назначаемы жеребьевкой.

§ 6. Все военнопленные немедленно передаются обвинительному жюри, которое решает, остаются ли они в качестве заложников или отпускаются на волю.

Парижская Коммуна

Постановление Коммуны от 16 апреля

Принимая во внимание, что многие мастерские брошены своими хозяевами, которые стремятся, не считаясь с интересами рабочих, уклониться от исполнения своих гражданских обязанностей, и что, вследствие этого, оказались прерванными многие необходимые для жизни Коммуны работы и подорвано благосостояние рабочих, —

4.)

Парижская Коммуна постановляет:

Рабочие синдикальные камеры созываются для учреждения Осведомительной Комиссии, имеющей целью:

§ 1. Дать статистику брошенных мастерских с точным описанием состояния, в котором они находятся, и перечнем имеющихся в них инструментов.

§ 2. Представить доклад о практических мерах, которые могли бы быть приняты для скорейшего пуска в ход этих мастерских, переданных из рук покинувших их дезертиров в ведение кооперативной ассоциации занятых в них рабочих.

§ 3. Выработать проект устава этих рабочих кооперативных товариществ.

§ 4. Учредить третейский суд, который, по возвращении хозяев подобных мастерских, устанавливал бы условия окончательной их уступки рабочим товариществам и размер вознаграждения, уплачиваемого товариществами бывшему хозяину.

Осведомительная комиссия должна будет представить свой отчет Коммунальной комиссии по организации труда и обмена, на обязанности которой лежит составление в возможно скором времени проекта декрета, отвечающего как интересам Коммуны, так и интересам рабочих.