

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра английской филологии

Рязанова Анна Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

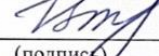
**ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ НА МАТЕРИАЛЕ
АНГЛИЙСКИХ СТИХОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ «MOTHER GOOSE RHYMES»**

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


И.о. зав.кафедрой: Битнер И.А.
канд. филол. наук, доцент

« 17 » июня 2022 г. 
(подпись)

Руководитель: Бабак Т.П.
канд. филол. наук, доцент

Дата защиты « 28 » июня 2022 г.

Обучающийся: Рязанова А. Е.

« 16 » июня 2022 г. 
(подпись)

Оценка 

Красноярск, 2022

Содержание

Введение 3

Глава 1. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции через обучение чтению 6

1.1. Содержание обучения чтению на уроках иностранного языка 6

1.2. Иноязычная коммуникативная компетенция и особенности обучения чтению в начальной школе 12

Глава 2. Опытная работа по формированию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся 3 класса на уроке английского языка посредством чтения аутентичных текстов 23

2.1. Отбор учебных аутентичных материалов 23

2.2. Упражнения, разработанные для отобранного материала 31

Заключение 47

Список использованных источников 49

Введение

Одной из главнейших проблем в обучении иностранным языкам в рамках российского образования является задача совершенствования, развития и оптимизации методов языкового обучения. На сегодняшний день школьники начинают свое обучение английскому языку со второго класса, то есть в возрасте примерно восьми лет. Именно в этот период взросления происходит совершенствование личности младшего школьника, развитие его творческих и умственных способностей, а также возрастает интерес к познанию культуры речи и обучению в целом. В обучении иностранному языку очень важно использовать современные методики для того, чтобы обучение проходило наиболее продуктивным образом, в том числе, потому, что обучающиеся начальной школы еще не вполне владеют коммуникацией на своем родном языке. Младший школьный возраст находится под пристальным изучением исследователей и педагогов. Главная цель обучения английскому языку на уровне начального общего образования — это формирование умения коммуницировать на изучаемом языке, учитывая потребности и интересы возрастной группы.

Навык чтения представляет собой основное средство получения информации в современном мире и является необходимым при изучении любого иностранного языка. Читая, обучающийся получает информацию о культурных и научных достижениях страны изучаемого языка, тем самым расширяя свой кругозор и формируя личность. В процессе чтения у обучающегося также накапливается активный и пассивный словарный запас. В современных российских реалиях не каждый школьник имеет возможность общаться непосредственно с носителем английского языка, но зато имеет доступ к литературе на английском языке. Таким образом, навык чтения оказывается наиболее ценным и необходимым в рамках обучения в школе.

Актуальность данного исследования подтверждается тем, что в современном школьном курсе английского языка для начальных классов заложена возможность воздействия на становление обучающегося как личности путем затрагивания всех сфер человеческой коммуникации. Обучение чтению на

иностранном языке в начальной школе позволяет приобщить школьников к культуре изучаемого языка, сформировать интерес к общению на иностранном языке и настроить на его дальнейшее успешное изучение.

Объектом исследования является формирование иноязычной коммуникативной компетенции при обучении чтению на уроке английского языка в 3 классе.

Предмет исследования — аутентичные тексты из сборника стихов под общим названием «Mother Goose Rhymes», как инструмент развития иноязычной коммуникативной компетенции на уроке английского языка в 8 классе.

Целью исследования является разработка комплекса упражнений, способствующих формированию иноязычной коммуникативной компетенции на уроках английского языка при обучении чтению в 3 классе (на примере УМК «Английский язык» для 3 класса для общеобразовательных учреждений (авторы И. В. Ларионова, Ю. А. Комарова и Ж. Перетт)).

Задачи исследования:

- выявить содержание понятия «иноязычная коммуникативная компетенция» и определить ее место в структуре иноязычной коммуникативной компетенции;
- определить содержание обучения чтению;
- рассмотреть особенности обучения чтению на английском языке в начальной школе;
- разработать комплекс упражнений на материале использованных стихов из сборника «Mother Goose Rhymes», направленных на формирование иноязычной коммуникативной компетенции при обучении чтению (УМК «Английский язык» для 3 класса для общеобразовательных учреждений (авторы И. В. Ларионова, Ю. А. Комарова и Ж. Перетт)).

Теоретическую базу исследования составили работы отечественных и зарубежных ученых в области педагогики, психологии и методики преподавания — Д. Б. Эльконина, З. И. Клычниковой, Э. Г. Азимова и других.

Для достижения поставленной цели был применен ряд *методов*: теоретический анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, комплексное рассмотрение методики обучения чтению; изучение нормативной документации в области начального общего образования.

Научная новизна исследования заключается в разработке комплекса заданий, способствующих формированию навыка иноязычной коммуникативной компетенции при обучении чтению на уроке английского языка в 3 классе с использованием аутентичных текстов из сборника стихов «Mother Goose Rhymes»

Практическая ценность исследования заключается в возможности использования разработанного комплекса упражнений при обучении чтению на английском языке на уроках в 3 классе.

Глава 1. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции через обучение чтению

1.1. Содержание обучения чтению на уроках иностранного языка

Известный отечественный психолог Д. Б. Эльконин писал: «Чтение – это, прежде всего, процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели» [Эльконин, 1989, с. 560]. То, что процесс чтения — это аналитико-синтетический интеллектуальный процесс, можно легко проследить, понаблюдав за ребенком на ранних этапах его развития. Всякий ребенок, впервые обучаясь чтению, сначала знакомится с буквами, переводит их в звуки, затем складывает из этих звуков слоги, а далее — слова. Именно слово является единицей процесса чтения.

Современная методика подразумевает под навыком чтения бессознательное умение декодирования печатных символов, преобразованных в текст, и их перевод в мыслительные образы, извлечение смысловой нагрузки из каждого символа. В методике принято выделять такие качества навыка чтения как правильность, беглость, сознательность и выразительность [Волкова, 2014].

Правильность — это способность человека читать без ошибок, влияющих на смысловую составляющую текста. Под беглостью понимают скорость, обуславливающую понимание прочитанного. Сознательностью является способность считывания заложенного в тексте автором смысла и формирование личного отношения читателя к прочитанному материалу. Выразительность — это умение передать главную идею текстового материала, используя для этого устную речь [Гальскова].

Советский психолог и педагог, известный специалист в области чтения, Т. Г. Егоров смотрел на процесс чтения как на работу, включающую в себя три дополняющих друг друга действия: восприятие буквенных символов, их озвучивание и осмысление прочитанной информации. Тихон Егоров писал: «Чем гибче синтез между процессами осмысления и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее» [Егоров, 1953, с. 16].

Навык чтения обеспечивает письменную форму вербального общения в коммуникации между людьми. Процесс чтения представляет собой анализ информации, синтез и вывод, а его результатом является извлечение необходимой информации из письменного источника. Таким образом, чтение является обучающим процессом, в ходе которого человек получает накопленные знания и опыт предыдущих поколений и других культур. В отличие от просмотра фильмов, читая, человек прикладывает некоторые усилия для добычи информации. Для того чтобы приступить к чтению необходимо сначала потрудиться — научиться читать. Таким образом, процесс обучения чтению и чтение в последующем развивают логику и мышление индивидуума. Обучение чтению на иностранном языке позволяет усовершенствовать эти навыки [Клычникова, 1983, с. 207].

Для того чтобы уметь правильно извлекать требующиеся сведения из письменного текста и в дальнейшем грамотно их использовать необходимо владеть методикой чтения или техникой чтения текста. Техника чтения должна быть развита уже на стартовом этапе обучения чтению, в противном случае в дальнейшем будет трудно добиться овладения всеми формами чтения, необходимыми в процессе обучения в школе и за ее пределами.

Техника чтения — это способность мгновенно и правильно декодировать зрительные сигналы в смысловые единицы и соотнести эти сигналы со звуковыми образами и способность воспроизвести их вслух [Азимов, 2009, с. 448].

При овладении техникой чтения необходимо сначала распознать графический образ и соотнести его со слухоречедвигательным образом, а затем определить значение этих слухоречедвигательных образов.

Во время формирования у обучающихся определенной техники чтения, учителю необходимо придерживаться некоторых правил:

- 1) Вместо проговаривания речевой единицы, сразу установить соответствие между графическим образом и ее значением;
- 2) С каждым разом наращивать единицу воспринимаемой информации таким образом, чтобы к концу первого года обучения это была уже синтагма;

3) При чтении обязательно соблюдать правила интонирования и паузации [Федин, 2008, с. 53].

Обучая технике чтения на иностранном языке, например английском, необходимо использовать уже знакомый, ранее изученный лексический материал. При обучении чтению на английском языке можно столкнуться с некоторыми затруднительными моментами: наличием различий звуковой и графической системы родного и иностранного языка, а также различия в системе связей в родном и изучаемом языке.

Обучение технике чтения должно начинаться с образования у обучающихся начальной школы графемно-фонемных связей [Клычникова, 1983, с. 207].

Методисты выделяют несколько функций чтения:

1) Познавательная функция отражает собой стремление читателя получить информацию об окружающем его мире, выдающихся людях или явлениях;

2) Регулятивная функция нацелена на усовершенствование практической деятельности читателя;

3) Ценностно-ориентационная функция чтения воздействует на повышение культурного уровня читателя [Ипполитова, 2013, с. 169].

В чтении выделяют два плана: содержательный и процессуальный. Содержательный план подразумевает под собой предметное содержание текста, в то время как процессуальный план отвечает за сам процесс чтения — формирование внутреннего слуха читателя, что позволяет читать вслух или про себя, а также регулировать скорость чтения. Главенствующую роль занимает именно содержательный план чтения, ведь в первую очередь люди читают книги, чтобы овладеть необходимой информацией.

Также, существуют разные виды чтения, подстраиваемые под разные нужды читателя:

1) Изучающее чтение представляет собой полное погружение в текст, для извлечения информации с целью ее дальнейшего использования;

2) Ознакомительное чтение предполагает ознакомление только с основной информацией;

3) Просмотровое чтение является видом чтения, при котором читателю необходимо уловить лишь содержащуюся в тексте суть;

4) Поисковое чтение предполагает поиск лишь необходимой информации, необходимой для выполнения конкретной поставленной задачи [Рогова, 1991, с. 173].

Чтение — это вид речевой деятельности, при котором читатель не подражает, а воссоздает одну из форм реального общения. Таким образом, чтение относят к речевой деятельности, опираясь на положение советского языкознания о том, что «под речевой деятельностью следует понимать деятельность человека, в той или иной мере опосредованную знаками языка» [Серебренников, 1970, с. 604].

Сравнивая чтение с аудированием, можно уверенно сказать, что в процессе чтения информация усваивается лучше, так как читатель может регулировать процесс зрительного восприятия символов — читать быстро или же медленно, забегать вперед или возвращаться назад. Чтобы процесс чтения приносил максимум пользы, необходимо уметь связывать языковые явления с их значениями и реализовывать коммуникативное умение чтения [Понятие об аудировании...].

А. А. Леонтьев отмечает: «К отбору и организации текстов для чтения могут быть отнесены в основном те же требования, что и к текстам для аудирования. Тексты для чтения должны содержать в себе информацию, способную заинтересовать читателя. Лучше, если это будут аутентичные тексты разных жанров и тематик. Существенной проблемой является методический отбор текстов для начального этапа обучения. Так как обучающиеся на данной ступени еще не освоили иностранный язык, необходимо тщательно обрабатывать и адаптировать тексты перед их использованием. К приемам обработки и адаптации относят сокращение, замену сложных грамматических конструкций на более легкие. При этом могут быть сохранены сложные слова, ранее незнакомые

учащимся, но доступные пониманию. Важную роль играет также приведение текста в соответствии с условиями восприятия при помощи сносок, бокового словаря, иллюстраций» [Леонтьев 1997, с. 27].

В процессе чтения человек не просто пробегается взглядом по словам, но также проговаривает их своим внутренним голосом. Таким образом происходит объединение графического и слухомоторного образов.

Навыку чтения требуется упорная тренировка, прежде чем обучающийся сможет достигнуть необходимой степени владения данным навыком и в последующем продолжить свое обучение посредством чтения. Невозможно изучать какой-либо школьный предмет, не умея при этом читать. Именно поэтому чтению уделяется так много внимания именно на начальном этапе образования младших школьников.

Тем не менее, с каждым годом растет процент обучающихся, у которых возникают проблемы с освоением навыка чтения. Дети, имеющие проблемы с чтением, часто допускают следующие ошибки: пропускают или заменяют буквы в словах, искажают окончания слов, опускают окончание слов. Многие дети на начальном этапе обучения чтению пытаются угадать слова, что затрудняет понимание смысла прочитанного. Как правило, большинство детей скоро избавляются от проблем с чтением, но если подобные ошибки носят длительный характер — это причина задуматься над проблемами нарушения психики.

В психологии чтение рассматривается как целенаправленная деятельность, целью которой является добыча новых знаний и опыта, развитие интеллекта, изменение поведения и совершенствование личности человека. Чтение имеет также свою психологическую структуру:

- 1) звуко-буквенный анализ и синтез;
- 2) смысловые догадки;
- 3) удержание информации;
- 4) понимание;
- 5) процесс контроля.

Обучение чтению состоит из трех основных компонентов: лингвистического, психологического и методологического. Далее мы рассмотрим каждый из них более подробно.

Лингвистический компонент представляет собой необходимость обучающимся усвоения букв и звуков алфавита на начальном этапе обучения. При этом очень важно, чтобы педагог при работе с детьми уделял особое внимание тем буквам и звукам, которые традиционно представляют наибольшую сложность для обучающихся (в английском языке это, например, такие сочетания букв как -th-, -sh- и -ch-).

Методологический компонент предполагает обучение различным стратегиям чтения, использование справочной литературы и наличие опыта в использовании различных памяток.

Мотивацией для обучения чтению в младшем школьном возрасте может послужить поддержка взрослых — родителей и учителей, а также игровой вид деятельности. Принудительное чтение, как правило, не приносит хороших результатов и не прививает любовь к чтению. Тягу ребенка к играм в младших классах нужно не только поощрять, но и активно ею пользоваться. Опытный учитель умеет привлечь школьников к активной деятельности на уроке посредством игр, развивающих чтение. Игра способствует расширению кругозора обучающихся, развитию беглого и выразительного чтения, а также помогает перейти от слогового чтения к чтению целыми словами. Таким образом, дети будут воспринимать чтение не как принудительное занятие, а как часть игрового сюжета.

В первый год обучения в школе необходимо также научить обучающихся любить и ценить книги. Учителям следует делать акцент не только на содержании книги, но и на ее внешнем виде — учить видеть красоту и ценность книги как источника знаний и просто как предмета. Нужно обращать внимание на такие детали как аккуратный переплет и красивые иллюстрации, так как это именно то, что в первую очередь отличает одну книгу от другой и привлекает внимание

детей. Также необходимо учить школьников отличать полезную информацию от избыточной, а хорошую книгу от плохой.

Чтение в младших классах должно быть разнообразным как на уроках родной речи, так и на уроках иностранного языка.

Расширению читательского кругозора в младшем школьном возрасте также способствует коллективное посещение классом библиотеки, библиотечные уроки и внеклассные мероприятия. Читая, ребенок может активно взаимодействовать со своим внутренним миром и выстраивать различные образы в голове, которые как бы являются иллюстрациями к тексту, который он читает. Этот навык очень полезен для дальнейшего обучения ребенка в средней и старшей школе.

По истечению первых четырех лет обучения в школе, ребенок должен обладать навыком чтения на достаточном уровне, имея возможность понимать и успешно усваивать материал из учебников по программе других школьных предметов. Необходимо уметь ориентироваться в содержании текста, уметь находить ключевые моменты и определять главную тему, с легкостью вычленять необходимую информацию в тексте, различать темы и подтемы.

1.2. Иноязычная коммуникативная компетенция и особенности обучения чтению в начальной школе

Не так давно изучение английского языка не было необходимостью, а те, кто все-таки изучал его, относились к новому занятию, скорее, как к хобби. На первом месте при изучении языка всегда стояла грамматическая его составляющая, важно было развить умение перевода и чтения. Только к концу двадцатого столетия произошла кардинальная смена в методах иноязычного образования.

При обучении детей иностранному языку важно понимать, что успех в освоении языка во многом зависит от правильной мотивации учебной деятельности. Преподавателю при работе с младшими школьниками необходимо

учитывать их личностную индивидуализацию, отталкиваться от интересов и увлечений обучающихся.

По мере обучения иностранному языку детям необходимо иметь перед собой опору в виде текста, для того чтобы с легкостью ориентироваться в предмете. Очень сложно воспринимать информацию на слух тем более, когда эта информация преподносится на иностранном языке. Вот почему обучение чтению на иностранном языке следует начать незамедлительно уже на первом году обучения [Лукьянчева, 2002, с. 37].

Ниже мы рассмотрим различные методологические основы, из которых выстраивается методологическая система обучения чтению.

Для того чтобы обучающиеся имели возможность наиболее продуктивно применять навык чтения на практике, учителю необходимо делать акцент на содержательных и структурных особенностях текста, с помощью которых обучающиеся в дальнейшем смогут составлять собственные высказывания на английском языке.

Обучение чтению на английском языке связано в первую очередь с закономерностями его понимания и порождения [Новиков 2007, с. 199]. Изучая условия, необходимые для протекания понимания и порождения, ученые пришли к выводу, что для обоих процессов характерно так называемое свертывание. Свертывание при осмыслении текста является завершающим этапом в процессе формирования целостного образа, помогая раскрыть суть и содержание текста. Российский ученый-педагог Александр Михайлович Новиков установил, что «образ содержания текста, полученный в процессе понимания, и замысел, выступающий в качестве образа будущего текста, в структурном отношении тождественны, а следственно могут быть воспроизведены графически в денотатной схеме» [Там же].

Целью денотативного подхода является обнаружение отображаемого в художественном тексте объективного мира. Денотат — это предмет, процесс или явление, составляющее содержание языкового выражения. Денотаты, отраженные

в мышлении и выраженные посредством письма в тексте являются единицами содержания чтения [Богословская 2011, с. 61].

Изучение денотативной структуры текста — одно из интереснейших подходов в изучении процесса понимания иностранного языка. Особенно данный подход интересен при обучении чтению английской научно-популярной литературы и страноведческих текстов. Понимая внутреннюю форму текста, не составляет труда проникнуться изучаемой предметной областью и развивать интеллектуальную деятельность обучающегося.

Метод денотативного анализа значительно облегчает осмысление и усвоение информации и способствует комплексному развитию разных видов чтения: ознакомительного, изучающего, поискового. Использование в обучении метода денотативного анализа помогает обучающимся справиться со страхом перед большими по объему текстами.

Следующий метод, основанный на принципах личностно-ориентированной модели образования, называется личностно-деятельным методом. Данный метод определяет направление обучения и то, как личность будет развиваться в процессе обучения английскому языку. Один из главнейших принципов этого метода заключается в его гуманистическом образовании, где общечеловеческие ценности, такие как свобода развития личности, являются приоритетом. Личностно-деятельный метод обучения направлен, в первую очередь, на формирование личности, которая в дальнейшем сможет обеспечить достойное развитие общества путем свободного выбора и творчества [Бим, 2002, с. 10].

В настоящее время основной коммуникативной единицей, содержащей в себе языковые элементы процесса коммуникации, принято считать речевой диалог. Именно посредством диалога осуществляется общение между преподавателем и обучающимся, в ходе которого образуется новая реальность — общая мотивационно-целевая установка взаимодействия операций между собой.

Потребность в общении возникает из-за ряда различных факторов, влияющих на человека. Факторы могут быть как внешними, так и внутренними (например: желание получить какой-либо предмет или информацию; желание

поделиться эмоциями; биологические потребности и тому подобное). Таким образом, мы рассматриваем коммуникативную ситуацию в качестве минимальной единицы устного общения. Коммуникативный акт определяется Е. И. Пассовым, как «сумма высказывания всех коммуникантов одной коммуникативной ситуации».

Коммуникативность применяется для обучения чтению в условиях общения при следующих необходимых условиях:

1) Учитываются индивидуальные особенности обучающихся. Каждый человек имеет определенный набор качеств, которые и делают его индивидуальным и непохожим на других. Так и ребенок, имеет свои эмоции и чувства, занимает определённое место в классе — уменьшенном подобии общества, имеет свои интересы и увлечения. Коммуникативный подход предполагает развитие коммуникативной мотивации посредством учета личностных характеристик обучающихся.

2) Путь к овладению говорением лежит через практическое использование языка. Упражнения, эмитирующие реальные ситуации и общение (диалог в ресторане, аэропорту, телефонный разговор), положительно сказываются на усвоении языковых структур.

3) Проявление коммуникативности в функциональности обучения. Необходимо организовывать работу на уроке таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность обыгрывать различные диалоги, общаться друг с другом, обсуждать что-то, таким образом, усваивая необходимые слова и грамматические формы. При такой форме работы необходимо тщательно подбирать материал урока, чтобы он соответствовал возрасту и интересам обучающихся.

4) Необходимо создание различных ситуаций.

5) Необходимость новизны [Гез, 1985].

По нашему мнению, наиболее значимым в процессе обучения иностранному языку является коммуникативный метод. Коммуникативный метод зародился в Великобритании в 70-е годы двадцатого века. Основной идеей этого метода является обучение иностранному языку путем погружения индивидуума в

естественную языковую среду. В первую очередь, язык необходим для общения, поэтому целью обучения иностранному языку должно быть достижение владением речевыми высказываниями, использование языковых единиц в соответствии с ситуациями общения, способность выстраивать диалог, понимать культурный контекст функционирования языка и готовность свободно общаться на изучаемом языке.

Большое влияние на возникновение коммуникативного метода оказала концепция языковой компетенции Н. Хомского. Целью данного метода является коммуникативная грамотность — способность эффективно и объективно использовать лингвистическую систему языка. Не удивительно, что коммуникативный метод является столь популярным во всем мире. Возникший в 70-е годы прошлого столетия, коммуникативный метод изучения иностранных языков быстро обрел популярность среди начинающих изучать английский язык, ставший в то время международным. Обучающимся того времени было важно не столько овладеть всеми тонкостями английского языка, сколько научиться общаться на нем в кратчайшие сроки.

Очень скоро данный метод был переработан и усовершенствован для обучения не только взрослых, но и детей. Были предприняты меры по созданию программ интенсивного обучения иностранным языкам. Впоследствии, благодаря этому были достигнуты значительные успехи в создании новых методик и учебных материалов, были разработаны комплексные технологические системы обучения, системы оценивания и самообучения [Пассов 2003, с. 179].

В начале 90-х годов прошлого столетия была проведена масштабная работа по формированию системы коммуникативного обучения. Следует упомянуть о Проекте №12: «Овладение современными языками и обучение им для общения». Целью данной программы было обучение языку с целью снятия языковых барьеров, достижения взаимного понимания и уважения [Council of Europe Press, 1988].

В наше время коммуникативный метод представляет собой сбалансированный комплекс множества способов обучения иностранным языкам,

являясь основополагающим в всевозможных образовательных методиках. Коммуникативный метод пришел к нам на смену порядком устаревшего принципа обучения иностранному языку — «от грамматики к лексике». По мнению большинства педагогов, обучающийся по «традиционному» методу будет иметь проблемы с выражением своих мыслей и скорее решит промолчать, нежели допустит ошибку в речи. В то же время, коммуникативный метод противопоставляется традиционному, давая возможность обучающимся побороть страх ошибиться [Пассов 2003, с. 183].

Важной особенностью коммуникативного метода является обучение грамматике посредством общения на изучаемом языке, а не зазубривание множества правил. В обучении приветствуется использование различных жестов и ярко выраженной мимики для объяснения материала, новых грамматических структур и лексики. Также, на обучение благоприятно сказывается включение в урок аудио- и видеозаписей, работа с Интернет-ресурсами и различными ТВ-программами. Все это разжигает интерес у обучающихся и способствует погружению в культуру страны изучаемого языка.

Данный метод предполагает использование на практике упражнений с «открытым финалом». Таким образом, обучающиеся будут нести ответственность за то, как именно заканчивается занятие, все будет зависеть от их ответов. Упражнения с «открытым финалом» помогают поддерживать интерес обучающихся к занятиям.

Способность осуществлять речевую деятельность, употребляя коммуникативное речевое поведение на основе языковых, социолингвистических, предметных и страноведческих знаний называется иноязычной коммуникативной компетенцией. Чтобы развить иноязычную коммуникативную компетенцию, во время обучения иностранному языку необходимо предоставить обучающимся возможность мыслить на иностранном языке — решать проблемы, обсуждать пути их решения, общаться между собой. Основная суть такого подхода в том, чтобы сместить акцент обучающихся с однотипных заданий на живое общение и обсуждение.

Иноязычная коммуникативная компетенция состоит из:

- 1) Речевой компетенции, при которой совершенствуются коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении и письме;
- 2) Языковой компетенции, при которой происходит увеличение и накапливание объема изученного лексического материала;
- 3) Социокультурной компетенции, при которой происходит знакомство обучающихся с культурой страны изучаемого языка;
- 4) Компенсаторной компетенции, развивающей умение выходить из ситуации в условиях дефицита языковых средств;
- 5) Учебно-познавательной компетенции, при которой развиваются умения, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранному языку.

Именно в младших классах обучающиеся усваивают основы чтения как важнейшего вида речевой деятельности. Чтение на иностранном языке развивает мышление и способствует готовности к иноязычному общению. Очень важно уделять достаточно внимания к развитию этого навыка именно на начальных этапах обучения иностранному языку. Чем быстрее обучающийся освоит навык чтения, тем успешнее он будет усваивать новый материал. Нельзя отрицать и воспитательной пользы чтения, которая проявляется в знакомстве с новой культурой через язык. Процесс обучения чтению позволяет формировать универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках, развивая этим интеллектуальные, речевые и познавательные способности учащихся.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), основным назначением предмета «Иностранный язык» является формирование способности и готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями языка, т.е. формирование коммуникативной компетенции. Появление предмета «Иностранный язык» в младших классах — это бесспорное признание невероятного потенциала данного

учебного предмета для становления личности младшего школьника, его образования, воспитания и развития.

Опираясь на ФГОС нужно отметить основные задачи реализации содержания предмета «Иностранный язык» в рамках обучения в начальных классах, а именно: «Формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы, формирование начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на иностранном языке» [ФГОС].

Согласно школьной программе, по окончании 4 класса школьники, обучающиеся английскому языку и чтению на английском языке, должны уметь:

- 1) выразительно читать вслух с правильным ударением и интонацией;
- 2) понимать основное содержание относительно несложных (в том числе неадаптированных) аутентичных текстов;
- 3) понимать содержание учебных и несложных аутентичных текстов полностью (инструкции, рецепты, распорядок дня, меню, адаптированные научно-популярные тексты);
- 4) находить в тексте интересующую информацию (элементы поискового чтения).

Основную задачу во 2-м классе составляет формирование технических навыков чтения на английском языке: ученики должны овладеть буквами алфавита, усвоить звуко-буквенные соответствия, уметь читать вслух слова, фразы и тексты с правильным делением их на смысловые группы.

Со второй половины 3 четверти и всю 4 четверть первого года обучения иностранному языку, изучая правила чтения — сочетания гласных и согласных, дети также учатся читать вслух и про себя несложные аутентичные тексты из книги для чтения с одновременным решением смысловых задач. Основная задача в 3-м и 4-м классах, которая реализуется с помощью книг для чтения —

формирование умения читать тексты про себя, то есть читать в свое удовольствие (pleasure reading).

Важно, чтобы после прочтения текста на уроке английского языка, дети выполняли различные послетекстовые задания, укрепляющие и понимание текста, и развивающие дополнительные навыки.

Примеры послетекстовых заданий:

- 1) «Найди предложения, соответствующие рассказу главного героя»;
- 2) «Прочитай и скажи, кто это сделал»;
- 3) «Найди, выпиши и переведи упражнения с определёнными словами»;
- 4) «Придумай несколько вопросов к тексту».

На начальных этапах обучения чтению дети обязательно столкнутся с рядом трудностей, поэтому очень важно, чтобы учитель всегда был рядом и мог помочь с ними справиться. Чтобы облегчить момент знакомства с новым языком и помочь освоить навык чтения быстрее, учителю нужно будет включать в урок творческие задания, создавать различные ситуации общения, которые увлекли бы детей. Безусловно, обучение иностранному языку дается легче тем, кто сам хочет его изучать, но к сожалению, многие младшие школьники еще не способны в полной мере оценить и осознать значимость обучения иностранному языку.

Для того чтобы сделать обучение английскому языку на уроках в школе более интересным и познавательным, следует прибегать к использованию различных аутентичных текстов. Это повысит мотивацию обучающихся к изучению языка, будет развивать эмоциональный интерес, творческую и мыслительную активность обучающихся [Никитенко, 1996, с. 14].

Одной из задач обучения иностранному языку является воспитание у обучающихся интереса и толерантности к культуре изучаемого языка. Этого эффекта можно добиться использованием на уроках иностранного языка оригинальных материалов, таких как аутентичные тексты на изучаемом языке. Говоря об английской культуре, очень важно, чтобы обучающиеся имели представление о том, что лежит в основе этой культуры, изучали ее особенности и владели минимальной осведомленностью о фольклоре, истории языка и

английской литературы. Аутентичные тексты отражают реальную языковую норму, содержат в себе различные «живые» клише, которые в дальнейшем могут быть использованы обучающимися.

М. В. Ляховицкий считал, что главным аспектом в изучении иностранного языка является погружение обучающихся в языковую среду. Все остальные средства представляются вспомогательными, необходимые для создания иллюзии обучающимся к приобщению к языковой среде. Поскольку в современных реалиях обучение иностранному языку происходит в условиях отсутствия естественной языковой среды, использование аутентичных текстов является необходимым для формирования социолингвистической компетенции в чтении, устной и письменной речи [Ляховицкий, 1981].

Навык чтения реализуется куда успешнее, чем навык говорения или аудирования на изучаемом языке, так как навык чтения можно использовать в повседневной жизни, читая литературу на английском языке.

В настоящее время нет единой трактовки понятия «аутентичность». Классификация Г. И. Ворониной является одной из популярных. По ее мнению, аутентичными текстами являются:

- Функциональные повседневные тексты;
- Информационные тексты (указатели, вывески, схемы, диаграммы, статьи, интервью, опросы, объявления) [Воронина, 1999, с. 23].

Некоторые авторы утверждают, что аутентичные тексты — это не подвергавшиеся никакой сторонней методической обработке тексты. Другие авторы придерживаются мнения, что аутентичные тексты могут подвергаться некоторой дидактизации при условии, что это не нарушает их достоверности.

И. И. Халеева выделяет следующие типы аутентичных текстов:

- дидактизированные;
- полуаутентичные;
- квазиаутентичные;
- аутентичные.

К дидактизированным текстам относятся специально подготовленные носителями языка тексты для методических целей.

Полуаутентичные тексты — это специально сокращенные тексты, адаптированные для педагогических задач.

К квазиаутентичным текстам относят тексты, которые были адаптированы с помощью сокращения имен собственных, исторических сносок и других затруднительных и менее важных моментов.

Аутентичные тексты — оригинальные тексты, которые были написаны носителями языка для носителей языка [Халеева, 2011, с. 114].

Отбирая аутентичные тексты в качестве предмета рассмотрения на уроках иностранного языка, необходимо следить за тем, чтобы уровень текста совпадал с уровнем обучающихся, соответствовал их интересам и возрасту, не вызывал лишних недопониманий и служил цели познакомить с культурой страны изучаемого языка.

Перед тем как представить аутентичный материал классу, учителю необходимо провести подготовительную работу над текстом:

- 1) разбить текст на логические части;
- 2) определить количество и значение лексических единиц и грамматических явлений, которыми должны овладеть обучающиеся;
- 3) определить в тексте необходимый социолингвистический материал, подлежащий усвоению;
- 4) определить явления, отражаемые аутентичным текстом иноязычной реальности, которые могут вызвать у студентов недопонимание;
- 5) подготовить задания и упражнения для каждого этапа работы с текстом.

Такая подготовка обеспечивает в дидактико-методическом плане работу над текстом, позволяет избежать трудностей, перенапряжения внимания обучающихся и повысить интерес к изучаемому аутентичному тексту.

Глава 2. Опытная работа по формированию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся 3 класса на уроке английского языка посредством чтения аутентичных текстов

Необходимо, чтобы обучающиеся были знакомы с культурой страны изучаемого языка, знали об ее особенностях, истории языка и литературы. Именно поэтому очень важно рассматривать на уроках английского языка аутентичные тексты. Именно аутентичные тексты отражают реальную языковую норму, показывают реальный «живой» язык. Социокультурная компетенция, являющаяся составляющей иноязычной коммуникативной компетенции необходима и ярко проявляется при формировании навыков чтения, культурные особенности языка ярко проявляются в выбранных нами стихотворениях.

2.1. Отбор учебных аутентичных материалов

Важно чтобы при изучении английского языка в школе на уроках уделяли достаточное внимание и литературе страны изучаемого языка. Так, английская литература является одной из крупнейших кладезей детской литературы, которая получила широкую известность и за пределами страны. Необходимо чтобы обучающиеся имели доступ и возможность изучать ту литературу, которую изучают дети в англоязычных странах, тем самым знакомясь с культурой и жизнью европейских стран. На уроках же в начальной школе можно начать ознакомление с английской литературой посредством включения в уроки фольклорных детских стихов, объединенных общим названием «Mother Goose Rhymes» [Mother Goose Rhymes].

Эти детские стихи, объединенные в сборники знакомы каждому англичанину с детства, плотно вошли и в нашу культуру в переводе Самуила Маршака и Корнея Чуковского. Интересные, забавные и во многом поучающие стихи являются популярными уже многие десятилетия. Самые известные стихи,

такие как «Humpty-Dumpty», «What are the little boys made of», «Little bird, little bird, fly away home» были неоднократно переведены на разные языки мира, в том числе и русский язык, а такие персонажи как, например, Шалтай-Болтай или Робин-Бобин знакомы каждому русскоязычному человеку. По мотивам сказок и стихов Матушки Гусыни были сняты мультфильмы и поставлены пьесы в театре, поэтому нельзя отрицать их значимости и востребованности в современном обществе [Маршак, 2017].

Интересно, что изначально многие из стихов Матушки Гусыни не предназначались конкретно для детей хотя, стоит упомянуть, что и дети во времена издания этих стихов тогда, считались «маленькими взрослыми». Их детство не было столь же беззаботным, как и у детей в наше время, поэтому нередко в стихах Матушки Гусыни затрагивались такие недетские темы как обман, предательство и даже смерть. Исследователи английского фольклора утверждают, что некоторым стихам уже больше двухсот лет. В современных сборниках часто встречаются сокращенные либо смягченные версии этих стихов с целью лишней раз не травмировать юных читателей.

Нельзя отрицать того, что во многом именно детский британский фольклор отражает действительность и мировоззрение англичан. Именно поэтому их изучение только укрепит связь российского школьника с миром изучаемого языка и непременно послужит мотивацией к дальнейшему совершенствованию английского языка.

Во многом стихи Матушки Гусыни — это считалочки и загадки, которые так любят дети в младшем школьном возрасте, а также колыбельные и стихи с наставлениями и советами, которые окажутся очень полезны для обучающихся начальной школы.

При ознакомлении со стихами Матушки Гусыни сразу бросаются в глаза так называемые «стихи-бессмыслицы» о причудливых и даже таинственных персонажах. Во многих стихотворениях присутствуют также элементы нонсенса, непередаваемых бессмыслиц: Higglety, pigglety, pop!; Hoddley, poddley; Diddlety, diddlety, dumpty; Fiddle-de-dee; Hickory, dickory dock; Rowley, powley. Подобные

бессмыслицы характерны для устной разговорной речи и объясняют длительный период устного существования фольклорного произведения. Считается, что многие из этих стихов изначально были задуманы как упражнения для развития чтения. Это одна из причин почему сейчас нам также следует включать их в уроки английского языка в младшей школе, ведь именно в этом возрасте, как мы упоминали выше, дети наиболее восприимчивы к обучению чтению.

A man in the wilderness
 Asked this of me,
 "How many strawberries
 Grow in the sea?"
 I answered him
 As I thought good,
 "As many red herrings
 As swim in the wood."

А теперь знакомый с детства перевод С. Я. Маршака:

Спросил меня голос
 В пустыне дикой:
 — Много ли в море
 Растет земляники?
 — Столько же, сколько
 Селедок соленых
 Растет на березах
 И елках зеленых.

Детям также наверняка покажутся интересными так называемые лимерики — на первый взгляд бессмысленные юмористические стихотворения. Впервые они возникли в Великобритании в 9 веке, были и остаются популярными в настоящее время. Лимерики обычно состоят из пяти строк, где рифмуются первые две строки, затем вторые две строки и последняя рифмуется с первой. Таким образом, получается очень запоминающееся пятистишие, которое легко повторить

детям. Количество слогов в первой, второй и пятой строках на три слога больше, чем в третьей и четвертой.

Whenever the weather is cold.

Whenever the weather is hot.

We'll whether the weather,
whatever the weather,
whether we like it or not.

Во время прохождения практики в Гимназии №9, было предложено работать по УМК для 3 класса «Английский язык» созданный в соавторстве И. В. Ларионовой, Ю. А. Комаровой и Ж. Перетт. Данный УМК включает в себя учебник, рабочую тетрадь, аудиоприложение и книгу для учителя. Данный учебник можно считать примером хорошего учебника. Он достаточно красочный, с множеством увлекательных заданий и подкрепляющих воображение картинок. В учебнике есть свои персонажи, чья история рассказывается по мере прохождения каждого нового модуля, что обязательно послужит дополнительной мотивацией к изучению языка у обучающихся.

И учебник и рабочая тетрадь были разработаны в тесной взаимосвязи теории и практики преподавания иностранного языка. Одним из важнейших достоинств этого УМК считается системность и преемственность, четкая и логичная структура и комплекс заданий и упражнений, отвечающий возрастным особенностям обучающихся 3 класса. В УМК «Английский язык» авторами представлен современный английский язык, что также не маловажно. Это помогает формировать коммуникативные умения обучающихся с помощью включения их в ситуации реального современного межкультурного общения, в соответствии с особенностями общения современных детей в 21 веке.

Еще одним достоинством линейки УМК «Английский язык», является включение фонетического курса уже во втором классе. Таким образом, к 3 классу у детей уже сформированы слухо-произносительные и ритмико-интонационные навыки, что в свою очередь является одной из основных задач в обучении иностранному языку. Ни в одном другом отечественном УМК нет подобного

фонетического курса. Все фонетические упражнения тесно связаны с сюжетом учебника и используются в соответствии с темой урока, создавая благоприятный климат иноязычной среды.

Также в учебнике достаточно упражнений на формирование грамматического навыка. Обучение грамматике представлено на базе изучаемого речевого материала. Однако, упражнений на формирование иноязычной коммуникативной компетенции, на наш взгляд, может быть больше, поэтому нами предлагается комплекс упражнений, разработанный на материале аутентичных детских стихов из сборника «Mother Goose Rhymes».

Всего в учебнике этой серии представлено 11 разделов, в каждом из которых отрабатывается новая лексика, правила грамматики и коммуникативные задачи. Немаловажно и то, что авторы данного учебника делают акцент на межпредметных связях, включая в учебник математические задачки или предлагая обучающимся вспомнить урок географии — обсудить на английском языке места обитания различных животных. Далее разберем более подробно каждый раздел учебника (таблица 1).

Таблица 1 — Содержание учебника «Английский язык» для 3 класса

| Раздел | Название темы | Что включает | Лексико-грамматический материал |
|--------|----------------------------------|-------------------|--|
| 1 | Знакомимся с английскими звуками | Фонетический курс | Общеупотребительная лексика, базовые грамматические структуры. Имена собственные |
| 2 | They can see the key | Повторение | Предлоги места. Числительные. Притяжательные местоимения. Вопросы места. |
| 3 | He's got two legs | Тело человека | Название частей тела человека. Have/has got |

| | | | |
|----|----------------------------|----------------------|---|
| 4 | There are lots of flowers | Любимое место отдыха | There is/are. Количественные вопросы |
| 5 | The tiger is having a bath | Животные | Время Present Continuous |
| 6 | What are you wearing? | Одежда | Время Present Continuous. Название предметов одежды. Прилагательные, обозначающие эмоции и чувства |
| 7 | I like... | Любимая еда | Время Present Simple. Названия продуктов |
| 8 | Rob has a bath | Мой день | Время Present Simple. Время. Названия дней недели |
| 9 | We're going to go... | Каникулы | Названия месяцев. Фраза «going to» |
| 10 | I'm the best swimmer! | Сравнения | Степени сравнения прилагательных. Порядковые числительные |
| 11 | He will win! | Я и будущее | Время Future Simple. Названия профессий |

Из представленной выше таблицы видно, что именно в 3 классе обучающимся впервые предстоит познакомиться с основными грамматическими временами в английском языке: Present Simple, Present Continuous и Future Simple. На курс 3 класса приходится также и основная общеупотребимая лексика, на основе которой в будущем обучающиеся будут строить свою речь на английском языке. Очень важно, чтобы дети освоили данные темы как можно лучше, ведь от этого будет зависеть их продуктивность в последующие годы обучения.

Обучение чтению является важной образовательной задачей. Умение читать является основой интеллектуального развития человека и необходимо в современном мире, где человеку каждый день приходится сталкиваться с информацией в текстовом виде. Обучение чтению на иностранном языке сейчас

также необходимо, но, к сожалению не у каждый человек достаточно мотивирован для того, чтобы учиться чтению на иностранном языке. Именно поэтому очень важно уже на начальных этапах обучения иностранному языку прививать обучающимся интерес к чтению. В этом учителю могут помочь различные аутентичные тексты на изучаемом языке — небольшие стихотворения, скороговорки, считалочки.

Для того чтобы сделать процесс обучения чтению более увлекательным и полноценным, мы предлагаем включить в программу изучения английского языка для 3 класса фольклорные стихотворения из сборника «Mother Goose Rhymes». Благодаря заучиванию стихов, которые с легкостью усваиваются в памяти юных обучающихся, будет пополняться и их словарный запас по изучаемым темам и улучшаться навык чтения.

Традиционно урок английского языка в младшей школе начинается с фонетической зарядки, где обучающиеся отрабатывают правильное произношение тех или иных звуков, стремясь улучшить свой навык. Фонетическая зарядка, помимо своей первоначальной функции — отработки произношения, несет в себе цель сплотить коллектив перед началом работы на уроке, организовать обучающихся, настроить их на рабочую атмосферу. Заучивание стихотворений и рифмовок из сборника «Mother Goose Rhymes» отлично подойдет для этапа фонетической зарядки. Заучивание стихотворений развивают не только память, но и воображение.

Необходимо правильно подобрать материал для включения его в фонетическую зарядку на уроке. Стихотворение должно быть сравнительно небольшим по объему и подходить уровню обучающихся, соответствовать их интересам и возрасту. Для эффективной работы, текст стихотворения следует записать на доске или раздать на карточках обучающимся, которые будут его читать.

Известно, что юные обучающиеся не любят отрабатывать одни и те же изолированные звуки или слова много раз, несмотря на то, что часто допускают в них одни и те же ошибки. Поэтому необходимо подойти к фонетической зарядке с

творческой стороны — тренировать произношение звуков не отдельно, а в стихах или рифмовках. Фонетическая зарядка должны быть подобрана таким образом, чтобы перекликаться с изучаемой на данный момент темой из учебника. Таким образом, обучающиеся пополнят свой словарный запас, используя его в активной речи. К примеру, изучая числительные до десяти, может подойти такое стихотворение-считалочку из сборника «Mother Goose Rhymes» для фонетической зарядки:

One, two,
 Buckle my shoe;
 Three, four,
 Knock at the door;
 Five, six,
 Pick up sticks;
 Seven, eight,
 Lay them straight;
 Nine, ten,
 A big fat hen.

Когда обучающиеся пройдут числительные уже до двадцати, можно добавить вторую часть стихотворения:

Eleven, twelve,
 Dig and delve;
 Thirteen, fourteen,
 Maids a-courting;
 Fifteen, sixteen,
 Maids in the kitchen;
 Seventeen, eighteen,
 Maids in waiting;
 Nineteen, twenty,
 My plate's empty.

Для еще большего включения обучающихся в фонетическую зарядку, можно помимо проговаривания стихотворения подключить еще и различные движения в данный процесс. Эти движения должны каким-то образом иллюстрировать происходящее в тексте, тем самым облегчая запоминание. Вместо присоединения движений, можно рисовать происходящее в тексте, однако, это займет куда больше времени.

Для того, чтобы обучающиеся не просто механически повторяли за учителем выбранное для фонетической зарядки стихотворение, в первую очередь необходимо разобрать значение незнакомых слов из стихотворения, затем уделить внимание звукам, которые вызывают наибольшее затруднение в произношении, а в английском языке это, как правило, такие звуки как “th”, “sh”, “ch” и “ph”. Далее учителю необходимо научить класс произносить выбранное стихотворение без ошибок, пусть на первых этапах и не бегло. С каждым разом необходимо увеличивать скорость до необходимого уровня, не забывая следить за правильным произношением. Это поможет так же справиться с процессом надоедания, когда обучающимся уже будет неинтересно повторять одно и то же стихотворение раз за разом. Ставя перед обучающимися цель — повторить стихотворение или скороговорку быстрее, чем в предыдущий раз, можно снова заполучить их интерес. Дети любят бить собственные рекорды и соревноваться друг с другом.

Ниже мы предлагаем ознакомиться с нашей подборкой стихотворений Матушки Гусыни для некоторых разделов учебника «Английский язык» для обучающихся 3 класса.

2.2. Упражнения, разработанные для отобранного материала

Работа со стихотворениями предполагает работу с двумя видами чтения: изучающим и поисковым. Изучающий вид чтения необходим для развития социокультурной компетенции, тогда как поисковое чтение направлено на быстрое вычленение из текста необходимой информации.

Стихотворения Матушки Гусыни отлично подойдут для отработки и закрепления названий месяцев по теме учебника «We're going to go...». В данном разделе учебника обучающиеся впервые знакомятся с названиями месяцев на английском языке, а так же отрабатывают грамматическую конструкцию «going to».

Разберем пример работы с лексикой по данной теме на примере следующего стихотворения из сборника:

*The cuckoo comes in April,
He sings his song in May;
In the middle of June
He changes his tune,
And then he flies away.*

На *предтекстовом этапе* работы с текстом необходимо определить речевую задачу для первого прочтения, замотивировать обучающихся на работу с текстом, снять трудности, связанные с содержанием текста, а также развить языковую догадку обучающихся [Костромина, 2004, с. 156].

Для начала учитель должен обозначить новые слова в стихотворении, прочитав их вслух и выписав на доске для наглядности. Данное стихотворение разумно давать обучающимся, когда они уже познакомились с названием всех двенадцати месяцев и теперь им необходимо запомнить их, а также научиться легко дифференцировать в различных текстах. На этапе первого прочтения стихотворения можно предложить обучающимся угадать, что означают новые для них слова (например, слово «сискоо», ранее не встречающееся в учебнике). Далее можно попросить их определить, в каком грамматическом времени было написано стихотворение. Заметим, что данное стихотворение написано в Present Simple, поэтому обучающиеся не будут затруднены в ответе на поставленный вопрос. К тексту стихотворения учитель может приложить несколько иллюстраций и попросить обучающихся по ним догадаться, о чем рассказывает это стихотворение.

На *текстовом* этапе работы с текстом основной целью является контроль степени сформированности различных языковых навыков и речевых умений. Учитель может предложить обучающимся найти в тексте и выписать для начала только глаголы, потом только существительные, отдельно выделить названия месяцев, записав их в порядке, установленном в году. Учителем может быть предложено задание на подстановку недостающих слов в стихотворении. Для этого учитель раздает карточки, на которых некоторые слова в тексте пропущены, а обучающиеся должны будут вспомнить, опираясь на рифму стихотворения, какие именно слова были пропущены. Работая с названиями месяцев, разумно будет опустить именно их из стихотворения, дав обучающимся возможность правильно заполнить пропуски.

Также для текстового этапа применимо следующее упражнение, направленное на тренировку употребления предлогов в английском языке. С малого возраста следует обозначить для обучающихся правила употребления предлогов в английском языке, чтобы избежать связанных с этим трудностей на последующих этапах обучения.

1. Заполните пропуски недостающими предлогами, не опираясь на оригинальный текст:

The cuckoo comes ___ April,
 He sings his song ___ May;
 ___ the middle ___ June
 He changes his tune,
 And then he flies away.

На *послетекстовом* этапе можно предложить обучающимся восстановить хронологию стихотворения. Стихотворение разрезают на части, соответствующие одной строке и дают обучающимся возможность вновь собрать стихотворение в его первоначальный вид. Еще одно хорошее упражнения для данного этапа — это придумывание заголовка к безымянному стихотворению. Для после текстового этапа работы с текстом, обучающимся можно предложить сделать собственную

иллюстрацию к тексту. Это задание подойдет как для работы в классе, так и для домашнего задания.

Следующее стихотворение также подойдет для изучения названий месяцев:

*On the first of March
The crows begin to search;
By the first of April
They are sitting still;
By the first of May
They've all flown away.
Coming greedy back again
With October's wind and rain.*

На *предтекстовом* этапе учителю стоит пояснить обучающимся незнакомые слова, дать им определение (в данном тексте это будут слова «crow» и «greedy»), чтобы снять языковые трудности.

На *текстовом* этапе можно предложить ряд упражнений:

1. **Обозначьте главную тему стихотворения;**
2. **Составьте цепочку основных фактов, которые были бы связаны опорными словами (March, April, May, October);**
3. **Выявите истинность высказывания (True or False):**
 - a) The crows begin to search in summer.
 - b) The crows fly away in October.
 - c) They come back when it starts to rain.
4. **Назовите одним словом: March, April, May, October**
 - A. числа B. месяцы C. дни недели

На *послетекстовом* этапе работы очень важно проконтролировать степень усвоения прочитанного материала. Для этого учитель может предложить обучающимся выполнить интересное творческое задание — разыграть сюжет стихотворения в небольших группах и презентовать свою работу в классе.

Для работы со следующим стихотворением по той же теме, на *предтекстовом* этапе также необходимо будет обозначить незнакомые слова,

выписать их на доске для наглядности. В данном случае это будут глаголы «to cut» и «to die», а также существительное «thistles», ранее не встречавшееся в учебнике. Перед тем, как назвать перевод слов, можно попросить обучающихся попытаться догадаться по формальным признакам, к какой части речи принадлежат новые слова.

*Cut thistles in May,
They grow in a day;
Cut them in June,
That's too soon;
Cut them in July,
Then they will die.*

На *текстовом* этапе работы со стихотворением можно предложить обучающимся вставить недостающие слова в пропуски без опоры на оригинальный текст, убрав, например, из текста все глаголы и названия месяцев. Таким образом, у обучающихся будет возможность потренировать свою языковую догадку и память. После выполнения задания можно предложить обучающимся сверить свои ответы с соседом по парте.

___ thistles in ___,
They ___ in a day;
___ them in ___,
That's is too soon;
___ them in ___,
Then they will ___.

Слова для подстановки: May, June, July, Cut (x3), grow, die.

На *послетекстовом* этапе важно, чтобы обучающиеся могли четко определять тему произведения. Для этого подойдут следующие задания:

- 1) **Выделите слова, выражающие основную тему/мысль.**
- 2) **Озаглавьте стихотворение.**

На данном этапе работы можно попросить обучающихся восстановить последовательность событий в стихотворении, поместив разрозненные отрывки в нужном порядке. Такой вид работы подойдет для работы в паре или небольших группах. Нельзя забывать про творческую составляющую работы на уроке. В качестве завершающего задания по данному стихотворению можно попросить обучающихся проиллюстрировать стихотворение.

Один из разделов учебника посвящен числительным от 0 до 20. Учить числительные при чтении стихотворений не только весело, но и просто. Можно использовать множество увлекательных упражнений для запоминания числительных. Ниже приведем примеры упражнений для запоминания числительных с помощью стихотворений из сборника «Mother Goose Rhymes».

*One I love, two I love,
Three I love, I say,
Four I love with all my heart,
Five I cast away;
Six he loves, seven she loves, eight both love.
Nine he comes, ten he carries,
Eleven he courts, twelve he marries.*

На *предтекстовом* этапе работы с данным упражнением можно предложить обучающимся определить тему стихотворения, выписать ключевые слова и ассоциации. Незнакомые слова, ранее не встречающиеся в курсе УМК (to tarry; to court; to marry), необходимо вынести на доску и озвучить, попросить обучающихся вслух повторить их и записать в тетрадь с переводом.

Для данного этапа работы также подойдет упражнение:

Назовите одним словом:

One, two, three, four, five

A. цвета B. числа C. месяцы

Love, say, come, marry

A. Глаголы B. существительные C. прилагательные

I, she, he

А. Союзы В. предлоги С. местоимения

Упражнения для *текстового этапа* направлены на извлечение информации и трансформаций структуры и языкового материала текста. Вместо того, чтобы давать значение слов на *предтекстовом этапе*, на текстовом этапе работы с текстом можно предложить обучающимся самим догадаться о значении слов, опираясь на контекст. Таким образом, тренируется языковая догадка уже на ранних этапах обучения английскому языку.

1. Догадайтесь о значении слов по контексту:

- A. both —
- B. to tarry —
- C. to court —
- D. to marry —

2. Вставьте пропущенные слова без опоры на текст:

One I love, ___ I love,
 ___ I love, I say,
 Four I love with all my heart,
 ___ I cast away;
 Six he loves, ___ she loves, eight both love.
 ___ he comes, ___ he tarries,
 Eleven he courts, ___ he marries.

Упражнения для *послетекстового этапа* направлены на выявление содержания текста и его основных элементов:

1. Придумайте заголовок для стихотворения.
2. Проиллюстрируйте стихотворение.
3. Восстановите порядок предложений в стихотворении:

- 1) Four I love with all my heart,
- 2) One I love, two I love,
- 3) Five I cast away,

- 4) Six he loves, seven she loves, eight both love,
- 5) Three I love, I say,
- 6) Eleven he courts, twelve he marries,
- 7) Nine he comes, ten he tarries.

Шестой раздел учебника «Английский язык» предполагает ознакомление с названиями некоторых материалов на английском языке, из которых изготавливают предметы одежды. Следующее стихотворение отлично подойдет для отработки новой лексики по теме, способствуя развитию коммуникативной компетенции.

*A shoemaker makes shoes without leather,
With all the four elements put together,
Fire, Water, Earth, Air,
And every customer takes two pairs.*

Упражнения для *предтекстового* этапа:

1. **Определите тематику текста.**
2. **Попробуйте догадаться о переводе выделенных слов. Потом проверьте свою догадку с помощью словаря.**

A **shoemaker** makes shoes without leather,
With all the four **elements** put together,
Fire, Water, Earth, Air,
And every **customer** takes two pair.

Упражнения для *текстового* этапа:

1. **Найдите главного героя данного стихотворения.**
2. **Заполните пропуски, не опираясь на текст стихотворения:**

A ___ makes ___ without leather,
With all the ___ elements put together,
Fire, Water, Earth, Air,
And every ___ takes two pair.

3. **Вставьте верные окончания глаголов в стихотворении:**

A shoemaker **make/es** shoes without leather,
 With all the four elements put together,
 Fire, Water, Earth, Air,
 And every customer **take/es** two pair.

Упражнения для *послетекстового* этапа способствуют развитию коммуникативного навыка. На данном этапе работы с текстом очень важно давать обучающимся возможность обсудить изучаемый текст, отвечать на поставленные вопросы на английском языке.

1. Согласитесь или же опровергните утверждения:

- A. A shoemaker is a person who bakes cakes.
- B. There are four elements: water, air, fire and soil.
- C. Everyone takes four pair of shoes.

2. Перескажите суть стихотворения на английском.

3. Придумайте заголовок для стихотворения.

4. Проиллюстрируйте стихотворение.

5. Предложите свои версии предметов одежды, которые могут быть изготовлены из этих материалов: leather, cotton, wool, fur.

На примере чтения следующего стихотворения мы представим несколько упражнений, нацеленных на тренировку конструкции «to be going to».

*Hush, little baby, don't say a word,
 Papa's going to buy you a mocking bird.
 If the mocking bird won't sing,
 Papa's going to buy a diamond ring.*

На *предтекстовом* этапе работы с текстом стихотворения необходимо напомнить обучающимся, что конструкция «to be going to» относится к будущему времени. Далее необходимо снять языковые трудности, связанные с незнакомыми словами и выражениями в тексте. Учитель может предложить обучающимся догадаться о значении словосочетания «mocking bird», давая наводящие подсказки в виде жестов или иллюстраций. То же самое проделываем со словосочетанием «diamond ring».

Для *текстового этапа* работы с данным стихотворением подойдут следующие упражнения, направленные на работу со словами и грамматикой, использованной в тексте.

1. Соедините слова с их переводом:

| | |
|--------------|-------------|
| Diamond | слово |
| word | кольцо |
| Ring | бриллиант |
| Mocking bird | пересмешник |

2. Найдите в тексте антонимы данных слов и впишите их в таблицу:

| | |
|---------|--|
| Old man | |
| Big | |
| Sell | |
| Mother | |

3. Объясните слово или фразу, не прибегая к переводу:

- a) Mocking bird —
- b) Little baby —
- c) Papa —

Для контроля понимания общего содержания стихотворения можно предложить обучающимся дополнить стихотворение парой предложений на английском языке или пересказать содержание текста на английском языке. Таким образом, будет также формироваться коммуникативная компетенция.

Для *послетекстового этапа* понадобятся упражнения, направленные на обыгрывание ситуации из текста, например, можно предложить обучающимся в группах сделать короткое представление по мотивам стихотворения. На данном этапе можно задать обучающимся ряд вопросов, например: «Чем тебе понравилось стихотворение?» или «Что бы ты сделал на месте главного героя?». Учитель может попросить обучающихся придумать свои собственные вопросы на английском языке, которые они хотели бы задать героям стихотворения.

В восьмом разделе учебника главной целью является научить обучающихся рассказывать о своих занятиях в разные дни недели. Для этого необходимо хорошо освоить основную лексику и время Present Simple, также впервые представленное в этом разделе. Чтение следующей группы стихотворений из сборника «Mother Goose Rhymes» поможет обучающимся с легкостью освоить названия дней недели.

*Monday alone,
Tuesday together,
Wednesday we walk
When it's fair weather.
Thursday we kiss,
Friday we cry,
Saturday's hour
Seem almost to fly.
But of all days in the week
We will call
Sunday, the rest day,
The best day of all.*

На *предтекстовом* этапе необходимо устранить языковые и смысловые трудности, выработать «стратегию понимания» текста. На данном этапе можно предложить обучающимся предположить, о чем будет данное стихотворение, какова его основная тема, что означают те или иные слова. Незнакомые слова (fair, almost) необходимо выписать на доске, дать им определение.

Упражнения для *текстового* этапа:

1. Соедините слова с их переводом:

| | |
|---------|---------|
| To cry | Поцелуй |
| To fly | Час |
| To walk | Плакать |
| Best | Летать |
| Hour | Лучший |

| | |
|------|--------|
| Kiss | Гулять |
|------|--------|

2. Назовите одним словом группу слов:

(To cry; to call; to walk; to fly)

1) verbs 2) nouns 3) adjectives

(Wednesday; Monday; Friday; Saturday)

1) months 2) days of the week 3) numbers

(a kiss; an hour; a day; a week)

1) nouns 2) verbs 3) adjectives

3. Составьте предложения с указанными словами, чтобы стало понятно их значение: fair; almost; rest; best.

4. Напишите вопросы, ответы на которые послужат пересказом текста. Например «What do you do on Wednesday?»

Упражнения для *послетекстового* этапа:

- 1. Озаглавьте данное стихотворение.**
- 2. Инсценируйте то, о чем рассказывается в стихотворении.**
- 3. Проиллюстрируйте стихотворение.**
- 4. Выразите главную идею текста одним предложением.**
- 5. Напишите мини-сочинение о своем любимом дне недели.**

Следующее стихотворение также поможет обучающимся укрепить лексику по теме «дни недели» и закрепить употребление предлогов с названиями дней недели.

*Wash on Monday,
Iron on Tuesday,
Bake on Wednesday,
Brew on Thursday,
Churn on Friday,
Mend on Saturday,
Go to meeting on Sunday.*

На *предтекстовом* этапе необходимо устранить языковые и смысловые трудности, выработать «стратегию понимания» текста. На данном этапе можно предложить обучающимся подумать, о чем будет данное стихотворение, какова его основная тема, что означают те или иные слова. Незнакомые слова (Iron, Brew, Churn, Mend) необходимо выписать на доске, дать им определение.

На текстовом этапе можно предложить следующие упражнения:

1. Вставьте пропущенные предлоги:

Wash on/in Monday,

Iron on/in Tuesday,

Bake on/in Wednesday,

Brew on/in Thursday,

Churn on/in Friday,

Mend on/in Saturday,

Go to/on meeting on/in Sunday.

2. Составьте предложения с определенными словами, чтобы стало ясно их значение: to bake, to iron, to brew, to wash.

3. Найдите значение для каждого слова:

| | |
|---------|-------------------------------|
| To bake | to clean something with water |
| To brew | to cook inside an oven |
| To wash | to make a coffee |

Упражнения для *послетекстового* этапа:

1. Перескажите содержание стихотворения в парах.

2. Озаглавьте стихотворение.

3. Подготовьте иллюстрации к стихотворению.

Использование приведённых выше упражнений на уроках английского языка поможет обучающимся в освоении коммуникативного навыка и навыка чтения.

Далее мы предлагаем ознакомиться с группой стихотворений, которые можно задействовать на внеклассных занятиях. Эти стихотворения из сборника

«Mother Goose Rhymes» помогут в формировании социолингвистической компетенции у обучающихся младших классов, знакомя их с явлениями, характерными для страны изучаемого языка. Стихотворения из сборника «Mother Goose Rhymes» содержат в себе упоминания английских городов и памятников архитектуры, знать о которых необходимо при изучении английского языка, чтобы понимать контекст времени и места. Следующие стихотворения можно включить в программу урока, совмещенного с уроком литературного чтения, посвященного знакомству с культурой Англии:

*As I was going o'er London Bridge,
I heard something crack;
Not a man in all England
Can mend that!*

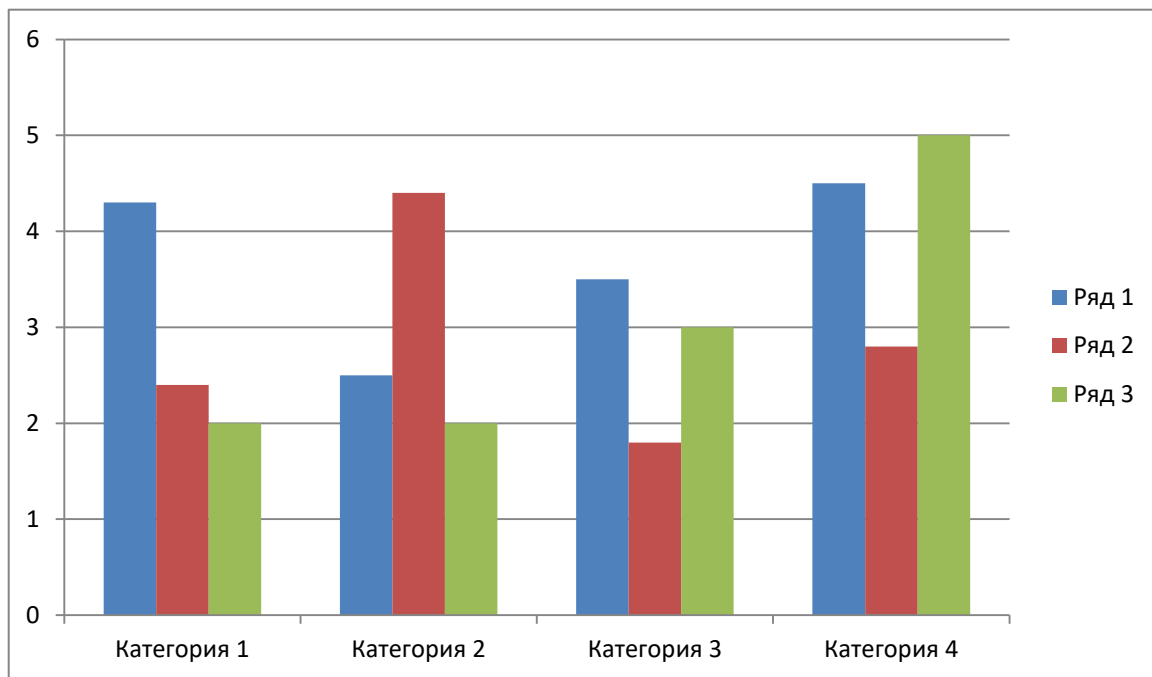
Включая данное стихотворение в программу урока, необходимо объяснить использованный здесь сокращенный вариант написания слова «over». Данное сокращение широко употреблялось при записи стихотворений с целью соответствовать поэтическому метру. Интересно, что при переводе на русский язык Игорем Родиным, стихотворение приобрело следующую форму, к сожалению, утратив при переводе реалию «England»:

Раз на Лондонском мосту
Услыхал я треск.
Стал я слушать... Тишина,
Только слабый плеск.

Но меня не проведешь!
Это мост трещал!
Жалко больше вот никто
Треска не слышал!

Для данного стихотворения мы также подготовили ряд упражнений:

1. Догадитесь о значении слов по контексту:



| | |
|----------|------------|
| To mend | чинить |
| To crack | трескаться |
| To hear | слышать |

2. Перескажите содержание стихотворения в парах.

3. Озаглавьте стихотворение.

4. Подготовьте иллюстрации к стихотворению.

Следующее стихотворение также посвящено Лондону:

*See-saw, sacradown,
Which is the way to London town?
One foot up and the other foot down,
That is the way to London town.*

Перевод данного стихотворения Виктором Луниным выглядит следующим образом:

— Скажите, пожалуйста, сэр Бертрам,
Как в Лондон попасть поскорее нам?
— Одна нога здесь, а другая – там,
Быстрее никак не добратся вам!

И еще одно стихотворение, которое мы бы включили в концепцию урока, посвященного знакомству с культурой Англии:

*Little King Pippin he built a fine hall,
Pie-crust and pastry-crust, that was the wall;
The windows were made of black puddings and white,
And slated with pancakes, - you ne'er saw the like!*

Перевод Самуила Маршака, встречающийся во многих детских пособиях [Здоровова, 1990, с. 34]:

Король Пипин был очень мал,
Но выстроил дворец.
Из торта стены заказал,
А крыша — леденец.

Из пастилы сложили печь,
И был дворец готов.
А от мышей его стеречь
Приставили котов.

Упражнения для данного стихотворения:

1. **Напишите вопросы, ответы на которые послужат пересказом текста.**
Например «What did King Pippin build?»
2. **Озаглавьте данное стихотворение.**
3. **Инсценируйте то, о чем рассказывается в стихотворении.**
4. **Проиллюстрируйте стихотворение.**
5. **Выразите главную идею текста одним предложением.**

В рамках занятия, совмещенного с литературным чтением и посвященному английским стихотворениям из сборника «Mother Goose Rhymes», мы предлагаем, в первую очередь познакомиться с оригиналами стихотворений, которые прочно вошли в нашу культуру и знакомы многим в переводе именитых авторов, а также познакомить обучающихся с английскими историческими личностями и

памятниками архитектуры. К примеру, Король Пипин из стихотворения выше — это реально существующая историческая личность, первый король франков из династии Каролингов, отец Карла Великого.

Очень важно, чтобы уже с младшего школьного возраста, изучая английский язык, обучающиеся имели представление о культуре изучаемого языка, о выдающихся личностях Англии, о фольклорных персонажах и прочих значимых явлениях, которые были увековечены в литературе, в том числе и в стихах.

Заключение

Очень важно уже на ранних этапах обучения иностранным языкам в школе формировать у обучающихся иноязычную коммуникативную компетенцию. Мы подошли к этому вопросу через обучение чтению с использованием аутентичных текстов из сборника фольклорных стихотворений, объединенных под общим названием «Mother Goose Rhymes».

Необходимо, чтобы обучающиеся были знакомы с культурой страны изучаемого языка, знали об ее особенностях, истории языка и литературы. Именно поэтому очень важно рассматривать на уроках английского языка аутентичные тексты, которые отражают реальную языковую норму, показывают реальный «живой» язык. Социокультурная компетенция, являющаяся составляющей иноязычной коммуникативной компетенции, ярко проявляется при формировании навыков чтения, культурные особенности страны прослеживаются в выбранных нами стихотворениях.

В процессе исследования нами был рассмотрен УМК «Английский язык» для 3 класса авторов И. В. Ларионовой, Ю. А. Комаровой и Ж. Перетт. Преимущества данного учебного пособия:

- имеет фонетический курс;
- имеет множество заданий на формирование грамматического навыка;

- имеет красочное оформление и запоминающихся персонажей.

При анализе УМК мы также обнаружили, что возможно включение дополнительного аутентичного материала по чтению, поскольку, на наш взгляд, представлено недостаточное количество упражнений, направленных на формирование иноязычной коммуникативной компетенции.

В практической части нашей работы мы отобрали ряд стихотворений, подходящих для языкового уровня обучающихся 3-го класса, с целью формирования у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции. Использование данных стихотворений на уроках английского языка в младшем школьном возрасте не только способствует успешному формированию данной компетенции, но и расширяет кругозор обучающихся, знакомит их с английской культурой.

Нами были разработаны упражнения для каждого этапа работы с текстом: предтекстового, текстового и послетекстового. В том числе в разработку были включены речевые, подстановочные, трансформационные и имитационные упражнения. Такой подход обеспечит прочное усвоение нового грамматического и лексического материала, создаст положительный настрой в учебе. Использование аутентичных стихотворений из сборника «Mother Goose Rhymes» на уроках английского языка в 3 классе позволит обучающимся окунуться в английскую культуру, познакомит их с именами выдающихся людей стран изучаемого языка, с традициями проведения праздников, популярных персонажей, с оригинальными или адаптированными материалами детской поэзии.

Список использованных источников

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). // Издательство ИКАР. 2009. 448 с.
2. Бим И. Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы / И. Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 2. – С. 10–15.
3. Богословская И. В. Денотативная структура содержания текста. – М: Вестник ВЭГУ №5 (55), 2011. С. 60-66.
4. Волкова Г.А. Энциклопедический словарь логопеда. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. 256 с.
5. Воронина Г. И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением иностранного языка / Г. И. Воронина // Иностранные языки в школе. 1999. №2. С. 23-25.
6. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. М.: Изд-во «Академия», 2006. 35 с.
7. Гальскова Н.Д., Гез Н. И., Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. Москва: Asadema, 2006. С. 336. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/mJuX0V> (дата обращения: 06.05. 2022).
8. Гальскова Н. Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2004. 240 с.
9. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований. // ИЯШ. 1985. №2. С. 17 – 24.
10. Егоров Т. Е. Очерки психологии обучения детей чтению. // Учпедгиз. 1953. 16 с.
11. Здоровова Б. Б. Запевай!: Сб. песен на англ. яз. для учащихся сред. шк. – М.: Просвещение, 1990. 58 с.
12. Ипполитова Н. А. Риторика. Учебник. Издательство Проспект, 2013. 216 с.
13. Комарова Ю. А., Ларионова И. В., Перетт Ж. УМК «Английский язык» для

- 3 класса // Серия Brilliant (Бриллиант), 2017. [Электронный ресурс]. URL:<https://uchebniki-shkola.com/Английский%20язык/Brilliant/Учебник%20Английский%20язык%204%20класс%20Комарова%20Ларионова%20Перретт/index.html> (дата обращения: 06.05.2022).
- 14.** Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. // Изд. «ОСЬ-89», Москва. 2004. 356 с.
- 15.** Клычникова З. И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: Пособие для учителя. // Просвещение. 1983. 207 с.
- 16.** Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. –М.: Смысл, 1997. 287 с.
- 17.** Лукьянченко Н.В. Обучение английскому языку на начальном этапе / Н.В. Лукьянченко. // Начальная школа. - 2002 №4. — С. 37–38.
- 18.** Ляховицкий М. В. Методика преподавания иностранных языков: учеб. пособие для филол. спец. Вузов. М.: Высш. шк. 1981. 158 с.
- 19.** Маршак С. Я. Стихи и песенки матушки Гусыни / – М: РОСМЭН, 2017. 46 с.
- 20.** Никитенко З.Н., Аитов В.Ф., Аитова В.М. Аутентичные тексты как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе. Иностранные языки в школе. №4. 1996. С.14-21.
- 21.** Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация / А.И. Новиков. – М.: Наука, 2007. 199 с.
- 22.** Понятие об аудировании как виде речевой деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://www.grandeducator.ru/gamivs-647-1.html> (дата обращения: 07.05.2022).
- 23.** Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. // Просвещение, 1991. 215 с.
- 24.** Серебренников Б. А. Общее языкознание. Формы существования, функции, история. – М.: Наука, 1970. 604 с.

- 25. ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** // Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543> (дата обращения 29.03.2022).
- 26.** Федин С.Н., Фебина О.В. // Как научить ребенка читать. Москва, издательство «АЙРИСПРЕСС», 2008. 156 с.
- 27.** Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи / И. И. Халеева. М.: Высшая школа, 2011. 267 с.
- 28.** Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. // Педагогика. 1989. 560 с.
- 29.** Learning and teaching modern languages for communication. - Strasbourg: Council of Europe Press, 1988 (№12). 56 с.
- 30.** Mother Goose Rhymes // Mother Goose's Favorite Classic Selections [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nursery-rhymes-fun.com/mothergoose.html> (дата обращения 29.03.2022).

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу Рязановой Анны Евгеньевны, студентки 5 курса Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык) факультета иностранных языков ФГБОУ «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» на тему «Формирование иноязычной коммуникативной компетенции через обучение чтению на уроках английского языка в 3 классе на материале английских стихов для детей «Mother Goose Rhymes»

Выпускная квалификационная работа А.Е. Рязановой посвящена формированию иноязычной коммуникативной компетенции через обучение чтению аутентичных текстов на уроках английского языка в 3 классе. Актуальность темы исследования определена необходимостью выбора эффективных средств формирования иноязычной коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка на ступени начального общего образования, которая способствует воспитанию языковой личности, готовой к сотрудничеству с представителями различных народов.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Во введении поставлена цель, определены задачи и актуальность работы. В первой главе рассматриваются вопросы, связанные с содержанием обучения чтению на уроках иностранного языка, особенностями обучения чтению в начальной школе, формированием иноязычной коммуникативной компетенции.

Во второй главе, которая представляет особый интерес, рассматривается вопрос отбора учебных аутентичных материалов, даются разнообразные упражнения к предлагаемому материалу, а именно, фольклорным детским стихам, считалочкам и загадкам, которые так любят дети в младшем школьном возрасте. Именно с них посредством включения в уроки в начальной школе можно начать ознакомление с английской детской литературой - это «Стихи матушки Гусыни» («Mother Goose Rhymes»).

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы на уроках английского языка в рамках программы начального общего образования.

Выпускная квалификационная работа написана на хорошем теоретическом и практическом уровне, носит законченный характер. При ее написании автор умело применяет полученные теоретические знания, проводя исследование в практической части. Автора отличает системный и профессиональный подход к выполнению работы, добросовестность и творческое отношение к достижению поставленных целей и задач.

В ходе исследования Анна Евгеньевна продемонстрировала высокий уровень профессиональных, общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

При оформлении полностью соблюдены требования стандартов, существенных недостатков в работе не выявлено.

В целом, выпускная квалификационная работа Рязановой Анны Евгеньевны по своему содержанию, цели и решенным задачам соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, заслуживает высокой оценки, а ее автор достоин присвоения искомой квалификации.

Научный руководитель  Бабак Т.П., кандидат филологических наук, доцент



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

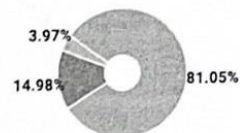
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П. Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Рязанова Анна Евгеньевна
Самоцитирование
рассчитано для: Рязанова Анна Евгеньевна
Название работы: Формирование иноязычной коммуникативной компетенции через обучение чтению на уроках английского языка в 3 классе на материале английских стихов для детей "Mother Goose Rhymes"
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра английской филологии КГПУ им. В.П. Астафьева

РЕЗУЛЬТАТЫ

| | |
|-----------------|--------|
| ЗАИМСТВОВАНИЯ | 14.98% |
| ОРИГИНАЛЬНОСТЬ | 81.05% |
| ЦИТИРОВАНИЯ | 3.97% |
| САМОЦИТИРОВАНИЯ | 0% |



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 18.06.2022

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Бабак Татьяна Петровна, к.филол.н., доцент

ФИО проверяющего

Дата подписи: 17.06.22

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Резанова Анна Свентиловна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:


Формирование иноязычной коммуникативной компетенции через обучение чтению на уроках английского языка в 3 классе на материале английских стихов для детей "Mother Goose Rhymes".

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elibr.kspu.ru](http://elibr.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16 июня 2022 г.
(дата)


(подпись)