

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Новикова Алена Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ
РИСКА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой доцент, кандидат педагогических наук,
Маковец Л.А.

14.06.2022.

(дата, подпись)

Руководитель доцент, кандидат педагогических наук,
Дула И.В.

10.06.2022.

(дата, подпись)

Дата защиты 23.06.2022.

Обучающийся Новикова А.А МЗ-Б17Ц-01

Оценка

отлично

(прописью)

Красноярск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА.....	7
1.1. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал».....	7
1.2. Особенности развития творческого потенциала подростков группы риска.....	11
1.3. Методы развития творческого потенциала подростков группы риска посредством изобразительной деятельности	19
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1. Диагностическое исследование актуального уровня сформированности творческого потенциала подростков группы риска.....	28
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	34
2.3. Серия занятий изобразительной деятельности по развитию творческого потенциала подростков группы риска и методические рекомендации к ним.....	40
Выводы по главе 2.....	49
Заключение.....	51
Список использованной литературы.....	53
Приложение.....	59

Введение

Актуальность данного исследования связана с тем, что в настоящее время растет число подростков группы риска, и это способствует беспокойству родителей, педагогов и психологов. Сейчас можно наблюдать задиристых, озлобленных, драчливых учащихся, которые часто прогуливают школу, нарушают социальные нормы, не подчиняются родителям и педагогам. Учителя отмечают и равнодушие к учебе, и отсутствие интересов к внешкольной деятельности, и невозможность найти общий язык с такими подростками. С другой стороны, даже если учащийся ведет себя пассивно, но равнодушно, с головой уходит в виртуальный мир, - разве это не является также «трудным» случаем?

Современный подросток отличается от подростков прошлых лет. Появился даже термин «поколение Z», под которым понимают, детей, родившихся в начале 21 века. Эти дети появились на свет, когда уже существовали информационные технологии, интернет, сенсорные телефоны и другие гаджеты. Психологи отмечают, что подростки поколения Z не могут подолгу концентрироваться на чем-либо, они импульсивны, эмоциональны, ранимы, их мозг пересыщен различной информацией. Эти дети предпочитают компьютерные игры и общение в социальных сетях. Даже на улице они не могут обходиться без планшетов и телефонов. В современном мире появилось увлечение подростков снимать все на видео и выкладывать в социальные сети. Порой подростки совершают экстремальные или противоправные поступки, при этом снимая себя на видео.

Проблема развития творческого потенциала подростков группы риска вызывает определенный интерес, так как, найдя себя в любимом творческом деле, ребенок уже не будет бесцельно слоняться по улице, ища поддержки среди других дезадаптированных сверстников.

Федеральные государственные стандарты образования ставят задачу развивать всестороннюю личность, адаптированную к жизни в социальном мире, у которой сформированы и развиты навыки жизненной компетентности.

В связи с проблемой внедрения новой образовательной парадигмы возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь.

Поведение подростков группы риска является предметом изучения многих наук, и раскрывается в трудах многих психологов и педагогов, таких как: П.Д. Павленок, Е.В. Змановская, И.А. Рудакова, О.С. Ситникова, Н.Ю. Фальчевкая О.В. Зотова, Б.С. Павлов, В.Г. Степанов, а также зарубежных исследователей Ю.А. Клейберга и Л.Б. Шнейдера. И. А. Невский определяет подростков группы риска как подростков с отклонениями в состоянии здоровья, социально и педагогически запущенных. А. И. Кочетов к подросткам группы риска относит подростков, имеющих нарушения в эмоциональной, волевой, ценностной, интеллектуальной сфере, в также в коммуникации. По мнению В.Г. Степанова, понятие «подросток группы риска» связан с проблемами воспитания подростка.

Изучению творческого потенциала посвящены работы зарубежных и отечественных исследователей (Дж. Гилфорд, Э. Торренс, Д.Б. Богоявленская, Е.П. Варламова, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Я.А. Пономарев, Е.Л. Яковлева и др.). Д.Б. Богоявленской предложена концепция одаренности, В.Н. Дружинин рассматривает природу общих способностей и креативности, А.И. Савенковой предложена модель развития творческих способностей в образовательной среде.

Возможности развития творческого потенциала подростков группы риска раскрыты в работах В. В. Давыдова, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина, А.К. Марковой, Н.Н. Поддьякова, Ю.А. Полуянова и других. В исследованиях В.В. Репкина, В.В. Рубцова, Г.А. Цукермана доказано, что у подростков группы

риска имеются предпосылки для раскрытия их творческого потенциала. О.Н. Чернилевская рассматривает возможности творческого развития подростков в процессе изобразительного творчества и художественного труда на занятиях изостудии [50, с. 8]. А. В. Борчук предлагает использование народных ремесел в подготовке старших подростков к основам творческого труда.

Объектом данного исследования является развитие творческого потенциала подростков группы риска.

Предмет исследования: изобразительная деятельность как способ развития творческого потенциала подростков группы риска.

Цель исследования – выявление возможностей развития творческого потенциала подростков группы риска средствами изобразительной деятельности.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого- педагогическую литературу по проблеме творческого потенциала.
2. Изучить особенности развития творческого потенциала подростков группы риска.
3. Раскрыть методы развития творческого потенциала подростков группы риска посредством изобразительной деятельности.
4. Осуществить диагностику уровня сформированности творческого потенциала подростков группы риска.
5. Разработать методические рекомендации по развитию творческого потенциала подростков группы риска.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала подростков группы риска средствами изобразительной деятельности будет более эффективным, если:

- осуществляется индивидуальный подход и педагогическая поддержка подростков группы риска;

- используется предложенная серия занятий изобразительной деятельности, включающая техники ассоциативного рисования.

Методологической основой исследования являются философские принципы теории и практики, единства деятельности и сознания, научные исследования по проблеме обучения и воспитания подростков группы риска. Проблема развития творческого потенциала подростков разрабатывалась в работах В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, Б.М. Неменского, В.Н. Полуниной, Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др.

Методы исследования:

– теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);

– эмпирические (тестирование, наблюдение, обобщение опыта);

– статистические (количественный и качественный анализ результатов исследования).

База исследования: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ермаковская средняя общеобразовательная школа №1» село Ермаковское. В исследовании участвовало 20 подростков, которые определены школьным психологом в группу риска и стоящих на внутришкольном контроле в возрасте от 11 до 15 лет (из них 11 мальчиков и 9 девочек).

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА

1.1. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал»

Проблема творческого потенциала обладает долгой историей. Во все времена, без исключения, данная проблема считалась предметом изучения различных ученых. Связь естественных задатков человека, творческих способностей и инициативности человека волновала многих философов, педагогов и психологов.

Д.Б. Богоявленской изучены проблемы интеллектуальной активности, которая по мнению исследователя, «является основой творчества» [8, с. 18]. А.М. Матюшкиным рассматривается концепция творческой одаренности личности. В.И. Андреевым изучены механизмы творческого саморазвития. Е. П. Варламовой определена специфика «творческой уникальности человека» [10, с. 25]. Особенности развития воображения и его роль в раскрытии творческих способностей изучал Л.С. Выготский. Эти и другие исследователи по-разному определяют творческий потенциал.

Так В.И. Андреев определяет творчество как «вид человеческой деятельности, для которой характерны такие признаки, как наличие противоречия или творческой задачи, личная значимость, наличие условий для творчества, оригинальность и новизна процесса или результата» [6, с. 25].

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, «творчество требует от человека определенного напряжения усилий, настойчивость в достижении цели» [36, с. 74].

Л.С. Выготский исследовал проблему творчества. Отмечая, что у одних людей деятельность является воспроизводящей, у других комбинированная. Человек не только воспроизводит то что он умеет, но еще его деятельность обращен в будущее. На этом способе основано сочинение человеком сказок. Например, в русской народной сказке про Емелю, печь у него ездит

сама. Так народ замаскировал в сказе свою идею о передвижении, которая получила реализацию в последствии, благодаря творческой деятельности человека [11, с. 67].

По мнению О.Ю. Яцковой, творчество «есть процесс раскрытия собственной индивидуальности. Творчество неотделимо от индивидуальности человека, оно предстает как реализация личностью своей универсальности» [60, с. 110].

Анализ литературы показал, что существует множество точек зрения на сущность творчества. Под творчеством понимаются процесс по созданию новых материальных и духовных ценностей (Е.Л. Яковлева), духовное состояние человека (В.Д. Шадриков), создание чего-то уникального (Д. Морган), интеллектуальная активность (Д.Б. Богоявленская).

В педагогической науке творчество определяется через деятельность (процесс и результат), которая состоит в создании нового продукта, изделия. Например, ребенок сочиняет стихотворение, сказку, создает изображение на листе бумаги. Это все является творчеством. Творчество может проявляться в поступках человека. Некоторые родители подростков группы риска отмечают, что никогда не знают, что на этот раз сделает их ребенок.

В исследованиях В.Н. Дружинина, креативность рассматривается как «общая способность к творчеству и характеризуется наличием точности и быстроты выполнения умственных операций, оригинальности вербальных ассоциаций, навыков логического мышления, творческого воображения и мышления» [35, с. 60].

Существуют различные толкования понятия «творческий потенциал». Дж. Гилфорд трактует творческий потенциал как «совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному мышлению» [35, с. 63]. В. А. Варданян, говоря о творческом потенциале, расширял его понимание, введя в него мотивационные параметры [35, с. 63].

Н.А. Мильчак потенциал личности определяет как «внутренний запас, включая особенности нервной системы, приобретенный опыт» [65, с. 64].

М. А. Копосова понимает творческий потенциал как «характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческой самореализации». В. Г. Рыцака характеризует творческий потенциал «как систему личностных способностей, позволяющую максимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями». В работе И. Л. Левина творчество рассматривается в потенциальном и актуальном аспектах. Потенциальная креативность выделяется им как творческий потенциал личности, а актуальная — как творческая активность» [65, с. 60].

В целом, можно говорить о том, что творческий потенциал представляет собой интегративное качество психики, способность человека к самодеятельности.

Для диагностики творческого потенциала используют тесты. Э. Торренс разработал двенадцать тестов, представляющих вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть «Завершение картинок» была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994) позволяет выявить существующий у подростков, но часто скрытый вербальный креативный потенциал.

Диагностика невербальной креативности (методика Е.Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994) позволяет выявить несколько показателей креативности, например, оригинальность, непохожесть созданного подростком изображения.

Е. Е. Туник разработана «Диагностика личностной креативности» которая проводится испытуемым самостоятельно (самодиагностика). Данный тест

позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность, воображение, сложность и склонность к риску.

Таким образом, мы рассмотрели понятие творчества и творческого потенциала личности, который включает совокупность её свойств, состояния и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач. Итак, для диагностики творческого потенциала используется большое количество тестов. Тест вербальной креативности позволяет выявить наличие творческого потенциала и способностей к сочинительству, к режиссерской и театрализованной деятельности. Таким подросткам необходимо рекомендовать занятия в театральной студии и литературном кружке. Тест невербальной креативности позволяет определить скрытый творческий потенциал в изобразительной деятельности. Таким подросткам можно посоветовать заниматься веб-дизайном, компьютерной графикой, живописью. Если в тестах выявляется любознательность, воображение, сложность и склонность к риску, то таким подросткам подойдут занятия, связанные с возможностью проявить свои способности в творческих видах спорта (например, художественная гимнастика, фигурное катание, лыжный спорт, скейтборд).

1.2. Особенности развития творческого потенциала подростков группы риска

В психолого-педагогической литературе понятие подросток группы риска встречается в таких определениях, как «трудновоспитуемый», «девиантный подросток», «делинквентный подросток», «подросток педагогически запущенный» и т.д.

Понятия «подросток группы риска» означает сопротивляемость воспитуемого подростка педагогическому воздействию, которое оказывается учителями, воспитателями, психологами, а также родителями. Психологи отмечают, что причины такой сопротивляемости в различных патологических чертах характера, в отставании в положительном развитии. Все это приводит к возникновению недостатков, искажению ценностей, появлению неправильных установок.

Ранее в психолого-педагогических исследованиях данным термином обозначали практически всех детей, чье обучение и воспитание представляли трудности. К детям группы риска фактически относились все аномальные дети, которые сейчас выделяются в отдельную категорию. К группе риска относили также беспризорников и малолетних преступников.

В современной литературе к подросткам группы риска обычно относят тех детей, чье поведение резко отклоняется от общепринятых моральных норм и препятствует полноценному воспитанию и формированию положительных черт характера. Однако, подросток группы риска еще и склонный к отклоняющемуся поведению.

По мнению В.Г. Степанова, понятие «педагогически запущенный» характеризует проблемы воспитания ребенка. Педагогически запущенный ребенок всегда становится подростком группы риска. Различного рода трудности в обучении и воспитании не всегда являются следствием педагогической запущенности: «они могут возникнуть и в результате

заболевания ребенка, в силу некоторых врожденных или даже наследственных факторов и по другим причинам» [46, с. 8].

Понятие «подросток группы риска» рассматривается в педагогике как результат соответствующего воспитания. Отмечается, что в большинстве случаев такие учащийся становится вследствие педагогической запущенности.

Л.М. Зюбин использует понятия «педагогически запущенный» и «подросток группы риска» как синонимы, к этой категории детей исследователь относит «учащегося с большой педагогической запущенностью и систематически нарушающего общепринятые нормы поведения» [16, с. 18].

Автор отмечает такие проявления поведения подростков группы риска, как систематическое нарушение школьной дисциплины, пропуски школы, хулиганство, вандализм, грубость и агрессия в среде подростков.

А. И. Кочетовым к подросткам группы риска относит детей, имеющих нарушения в эмоциональной, волевой, интеллектуальной сфере, коммуникации [19, с. 17].

С.А. Беличева определяет подростка группы риска, как школьника, который «требует к себе особого пристального внимания учителей и коллектива класса, к которому больше, чем к кому-либо, необходим индивидуальный подход» [7, с. 11].

Большинство исследователей отмечают, что сам подростковый возраст характеризуется как кризисный период, в ходе которого осуществляется переоценка ценностей, нежелание подчиняться взрослым, стремление к отстаиванию собственных интересов.

Многие исследователи (Т.В. Драгунова, И.С. Кон, Е.А. Личко, А.В. Петровский и др.) разрабатывают классификации подростков группы риска, выделяя их тип поведения, тип акцентуаций характера, тип нравственной сферы.

Г.Г. Бочкарева объединяет подростков группы риска в группы на основе определения доминирующих качеств их личности. М.А. Алемаскин,

В.Г. Сенько, классифицируют подростков группы риска по степени их педагогической запущенности. Ж.Л. Новицкий, Л.С. Славина классифицируют подростков группы риска в соответствии с причинами отклоняющегося поведения [19, с. 17].

Ф.И. Юрченко выделяет следующие типы подростков группы риска:

- подростки сознательно антисоциальной направленности;
- пассивные подростки, не осознающие свое антисоциальное поведение;
- дети с болезненной реакцией на свой внутренний мир.

В.М. Обухов выделяет следующие нравственно-психологических особенностей этих подростков:

- негативное отношение к социальным нормам;
- пренебрежение общественным мнением;
- негативное отношение к учебной деятельности
- частые конфликты со сверстниками;
- отсутствие уважения к учителям;
- негативизм по отношению к родителям;
- дефицит позитивного внешкольного общения.

Л.М. Зюбин дополняет эти характеристики, отмечая «грубость, лень, замкнутость, склонность к правонарушениям» [16, с. 28].

Современный подросток отличается от подростков прошлых лет. В настоящее время используется понятие «поколение Z» (У. Штраус, Н. Хоувом), под которым понимают, детей, родившихся в начале 21 века. Эти дети появились на свет, когда уже существовали информационные технологии, Интернет, сенсорные телефоны и другие гаджеты, они интересуются наукой, робототехникой, инженерно-техническими вопросами, а также искусством.

Психологи отмечают, что подростки поколения Z не могут подолгу концентрироваться на чем либо, они импульсивны, интересы их неустойчивы, быстро бросают начатое дело, эмоциональны, ранимы, их мозг пересыщен различной информацией. Эти дети предпочитают компьютерные игры и

общение в социальных сетях. Даже на улице они не могут обходиться без планшетов и телефонов. В современном мире появилось увлечение подростков снимать все на видео и выкладывать в социальные сети. Порой подростки совершают экстремальные или противоправные поступки, при этом снимая себя на видео. Таким образом, в таком поведении просматривается склонность к отклоняющемуся девиантному поведению.

В категорию подростков группы риска попадают педагогически и социально запущенные учащиеся. Возможно, имеется место неразвитость психических процессов (памяти, мышления, внимания), что затрудняет освоение ими учебных действий. Такие учащиеся чаще всего испытывают тревожность в школе, страх, неуверенность в себе. Из-за того, что они не могут овладеть учебной деятельностью, они вдвойне испытывают нежелание идти в школу, отвечать у доски. Поэтому, повзрослев, они зачастую прогуливают школу, не готовят домашние задания, так как знают, что все равно не справятся с ним.

Педагогическая и социальная запущенность развивается под действием следующих факторов: неблагоприятное семейное воспитание, алкоголизм родителей, бедность, нищета, аморальный образ жизни родителей, агрессивное поведение родителей, неадекватные педагогические меры воспитания со стороны социального окружения (детский сад, соседи, родственники);

педагогически и социально запущенные подростки развиваются в неблагополучных семьях, когда родители практически не занимаются воспитанием и обучением детей. Родители не смогли вовремя обеспечить ребенку психологический комфорт и безопасность. В некоторых семьях часто случаются скандалы, родители могут выпивать, использовать жестокое наказание детей и т.д. Все это затрудняет обучение и в школе.

В группу подростков группы риска зачастую могут попасть дети из вполне благополучных семей. Причинами их трудновоспитуемости выступают психологические особенности. Например, подростки с конформным

поведением в большинстве случаев прибиваются к компании более старших лиц, отличающихся асоциальным поведением [16, с. 38].

Подросток, не имея собственного мнения, подвержен влиянию негативной группы сверстников. Если все школьники решают уйти с уроков, то ребенок с конформным поведением тоже уйдет, хотя он и не хочет этого. Если ребенок с конформным поведением окажется в группе подростков с противоправным поведением, то он так же, как все, совершит правонарушение под воздействием других сверстников.

Конформного ребенка не так легко выявить педагогу. Потому что большей частью его поведение и поступки не замечены классным руководителем. Ребенок-конформист не стремится выделяться. Он хорошо учится, не конфликтует с учителями и одноклассниками. Однако, отрицательные черты в поведении могут быть замечены: эти дети редко поднимают руку, не берут инициативу на себя, не стремятся быть лидерами, они не высказывают оригинальных идей, во всем соглашаются. Такие учащиеся не любят работать самостоятельно, не выносят, когда им поручают ответственное поручение. Потому что справиться с ним они не могут, так не обладают настойчивостью, самостоятельностью, умением ставить цели, планировать свою деятельность. Эти учащиеся легко поддаются влиянию и как правило, находятся в некотором зависимом поведении от одноклассников с негативным характером, девиантным поведением.

Учитель может заметить, что тихий и робкий ученик, который, в принципе отличался хорошей успеваемостью, вдруг сдружился с подростком группы риска, потерял интерес к учебе, стал пропускать школу, начал участвовать в противоправных мероприятиях и т.д. Такое поведение не должно остаться незамеченным для педагога. Поэтому необходимо принимать педагогические меры по противодействию влияния подростков группы риска на подростка с конформным поведением [16, с. 39].

Необходимо оградить ребенка с конформным поведением от влияния таких товарищей, следует провести профилактические и разъяснительные беседы с конформным ребенком, побеседовать с родителями. Одновременно необходимо развивать самостоятельность ребенка, умение выражать свою точку зрения, повышать его самооценку. Ребенка следует записать в спортивную секцию или кружок, соответствующий его увлечениям. Необходимо больше уделять ему внимания, давать индивидуальные поручения, спрашивать его мнение, развивать успешность.

К категории подростков группы риска могут попасть и одаренные дети. Одаренность – особое свойство человека, которое проявляется наличием талантов в определенной области. Школьник может иметь тонкий слух и музыкальные способности, обучаться в музыкальной школе. У такого ребенка цели образования могут быть несколько иными. Например, он не будет видеть смысла в изучении естественно-научных дисциплин, проявляя безразличие при решении математических задач. Отсюда могут возникнуть проблемы с успеваемостью, с непониманием со стороны учителей и одноклассников. Он может видеть мир по-другому, у него развито эстетическое восприятие действительности.

Или же ребенок может иметь талант в спорте, быть хорошим гимнастом, выступать на соревнованиях. Такой ученик может ставить перед собой цели достижения более высоких спортивных результатов. Нередко его цели могут быть нереалистичными, а в случае неуспеха юный спортсмен может впасть в глубокую депрессию. Он часто ездит на соревнования, что сопряжено с частыми пропусками уроков. Возвращается такой ученик в лучах славы или поражения. Успех на соревнованиях, победы могут также откладывать отпечаток на его характер. Такой человек привыкает к славе, у него вырабатывается надменность. Другие учащиеся могут испытывать к нему ревность или даже зависть. Все это затрудняет его взаимоотношения с одноклассниками и с учителями. Одаренные подростки не терпят давления,

грубость и критику. Нередко они впадают в уныние, теряют интерес к учебе или к жизни вообще. С ними постоянно необходимо вести беседы о смысле жизни, о необходимости взаимодействовать с людьми, о доброте, об открытости и помощи людям.

Хорошо, если подростку группы риска попадается мудрый педагог, который умеет оказать психолого-педагогическую поддержку в той или иной ситуации, увидеть те или иные искажения в характере, направить его в нужное русло. Важно, чтобы классный руководитель поддерживал развитие талантов в каждом ребенке. При работе с подростками группы риска необходим индивидуальный подход, соучастие, сотрудничество.

С точки зрения личностно-деятельностного подхода творческий потенциал представляет своего рода задатки личности, ее существующие и будущие нераскрытые способности. Творческий потенциал обеспечивают успешность осуществления определенной деятельности. Подростки, рисующие на стенах граффити нуждаются в развитии их творческих художественных способностей. А ребенок, склонный ко лжи, чаще всего будет хорошо придумывать сказки, рассказы, писать сочинения. Однако для раскрытия творческого потенциала нужны определенные педагогические условия. Прежде всего, педагог должен заметить творческий потенциал подростка и направить его в нужное русло.

Следует отметить, что творческий потенциал связан с мотивацией подростка, с его темпераментом, а также с умственными способностями и с развитием эго эмоциональной сферы. Подростки, умеющие чувствовать, переживать, всегда обладают более выраженным творческим потенциалом. [19, с.37].

Творческая личность подростка будет стремиться к самовыражению. Иногда дети нарушают социальные нормы, срывают уроки только потому- что в них существует потребность в признании их таланта. В чем состоит талант ребенка, который срывает урок учителю? В том, что каждый раз ему

приходится придумывать новые способы этого процесса: сегодня он придумал подложить мел на стул учителю, завтра сломал замок, чтобы учитель не смог войти в класс, послезавтра вымазал доску клеем, чтобы на ней не писал мел. В таком поведении подростка можно заметить не только его склонность к нарушению дисциплины, но и желание выделиться. Подросток поступает таким образом, потому что другие способы самовыражения ему не доступны. Поэтому нужно дать развитие и выход творчеству подростка, направить его талант в позитивное русло.

Очень важно учителю заметить подростков, обладающих творческим потенциалом. Для этого используется наблюдение, беседа, а также различные тесты.

Итак, анализ психолого-педагогических исследований, позволяет сделать вывод о том, что подросток группы риска характеризуется большой педагогической запущенностью, неуправляемостью, сниженным интересом к учебной деятельности, систематическим нарушением общепринятых норм поведения. Это подросток, склонный к отклоняющемуся поведению. В данном исследовании будем опираться на определение, предложенное А.И. Кочетовым [19, с. 7], который к подросткам группы риска относит детей, имеющих нарушения в эмоциональной, волевой, интеллектуальной сфере, коммуникации.

1.3. Методы развития творческого потенциала посредством изобразительной деятельности подростков группы риска

Методики работы с подростками группы риска разработаны классиками педагогики А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинским. Ими предложена методика вовлечения подростков группы риска в трудовую деятельность, приобщение к творческому труду. Творческий труд понимается как процесс сознательной деятельности человека, преобразующей материальную культуру, изменяющей самого человека.

Теории воспитания посредством изобразительной деятельности изложены в работах А.В. Запорожца, Е.И. Игнатъева, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Б.И. Юсова и др.

В работах Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского описаны вопросы методики развития творческих способностей через обучение детей рисованию.

О.Н. Чернилевская рассматривает возможности творческого развития подростков «в процессе интеграции изобразительного искусства и художественного труда на занятиях изостудии» [57, с. 8]. Интеграция предполагает взаимодействие и объединение двух видов творчества в одном, например, подросток рисует фигурку, а затем выпиливает ее. Или он выполняет картину красками по ткани, делает аппликацию на подушку.

А. В. Борчук предлагает использование народных ремесел в подготовке старших подростков к основам творческого труда. Автором разработаны системы заданий творческого характера, обоснованы применение творческого подхода на уроках технологии. По мнению исследователя, трудовую подготовку необходимо соединять с эстетическим воспитанием, когда дети и подростки создают красивые изделия, испытывают радостные чувства от красоты. Раскрытие творческого потенциала подростков способствует высокой культуре труда. Работая с подростками, исследователь отмечает, что в творческой трудовой деятельности необходимо учитывать тот факт, что,

изготовление своими руками красивых предметов вызывает интерес у подростков и приносит им удовлетворение, возбуждает желание к деятельности [9, с. 8].

Важным средством подготовки подростков группы риска к творческому процессу изготовления изделий декоративного характера являются народные ремесла, которые развивают духовность, формируют нравственные ценности. Изделия народных мастеров служат образцами творческого труда. Особенность ремесел состоит в том, что каждая разновидность народного мастерства представляет собой целостную систему, связанную с национальной культурой. Постигание этой системы приобретение мастерства, создают условия для социализации подростков, подготовки их к взрослой жизни.

А.В. Литвинова предлагает творческие методы работы по повышению социальной успешности подростков группы риска. Следует проводить большую педагогическую работу по оказанию психологической и педагогической помощи таким подросткам. Необходимо разработать программу для отдельных категорий подростков группы риска:

- по реабилитации педагогически запущенных детей.
- по вовлечению подростков группы риска в спортивную деятельность, с целью раскрытия их спортивного таланта и одаренности;
- по приобщению подростков группы риска к художественно-творческой деятельности [22, с. 8].

А.В. Литвинова предлагает использовать внеурочную деятельность, в ходе которой школьник может заниматься любимым делом: выжигать по дереву, выпиливать, рисовать.

При работе с подростками группы риска, следует иметь ввиду, что у некоторых наблюдается плохая обучаемость. В связи с этим не всем детям будут даваться уроки рисования или декоративно-прикладного творчества. Многие подростки группы риска обладают нервозностью и импульсивностью, они не выносят насмешек и малейшей критики. Поэтому очень часто можно

наблюдать, как ребенок рвет свой рисунок из-за того, что он не получился, ломает поделку, а то и вовсе отказывается от творческого процесса из-за того, что у него не получается все идеально, как он задумал. Поэтому педагогу все время приходится подбадривать учащегося, отмечать его успехи и таланты, хвалить работы.

А.В. Литвинова отмечает, что занимаясь изобразительным искусством, начинать нужно сразу с чего-то важного для самого подростка. Например, можно предложить расписать его футболку. Работа должна быть интересна учащемуся. Подростки группы риска и так не особо уверены в своих силах, поэтому работа должна быть хорошо продуманной и, главное, заинтересовать самого подростка.

А.В. Литвинова предлагает следующие виды творческих работ: придумать компьютерного героя для будущего мультфильма или игры, нарисовать эскиз скульптуры, которую можно установить возле школы, нарисовать виртуальную реальность. Учащимся можно предложить переработать скульптуру в бытовой предмет (кувшин, шкатулку, подсвечник и др.). В ходе выполнения работы учащиеся учатся проанализировать результат, продумывают технологию, разрабатывают эскиз, выполняют роспись изделия [22, с. 8].

Подростки группы риска быстро привыкают к положительным отзывам, им особенно важно быть успешными, получить признание своих заслуг и талантов, потому что в учебной деятельности такие дети зачастую чувствуют себя неудачниками. Задача педагога посредством рисования раскрыть потенциал подростка, развитие его самооценку, уверенность в себе.

В настоящее время появился такой термин как арт-терапия, которая обладает терапевтическим и психокоррекционным эффектом. Посредством рисования у подростков можно снимать страхи, тревожность, депрессию, формировать положительное отношение к миру, развивать самооценку и

рефлексию. Например, подросткам с тревожностью и депрессивностью могут быть предложены такие задания:

- нарисуй свое настроение;
- нарисуй свой страх;
- нарисуй дом своей мечты;
- нарисуй то место, в котором бы ты хотел оказаться.

Арт-терапия позволяет взглянуть подростку группы риска на мир через призму красок, увидеть красоту окружающей природы. Зачастую дети, которыми не занимались родители, не имеют средств для рисования гуашевыми, масляными, акриловыми красками. Если такому подростку дать кисть с перламутровой краской и попросить его разукрасить изделие из соленого теста – ребенок испытает непревзойденное ощущение красоты, цвета, цветовых оттенков. Увлечшись рисованием, ребенок может прийти к познанию гармонии в природе, к необходимости созидать, а не разрушать.

Эффективным средством развития творческого потенциала подростков группы риска является ассоциативное рисование, которое представляет собой свободное рисование мыслеобразов, возникающих в ходе различных ассоциаций. Например, подростку предлагается взять просто краски и, не преследуя никакой цели, изобразить какой-либо предмет, просто оставляя различные линии, штрихи, мазки на бумаге. При этом можно использовать две кисти в левой и правой руках. Осуществляя смешивание красок, цветов, подростки расслабляются, получают наслаждение, увлекаются самим процессом смешения цветов. В итоге можно спросить у подростка, на что похож его рисунок. Если рисунок вызывает какие-то ассоциации, можно предложить дорисовать его. Очень часто в ходе ассоциативного рисования у подростков получаются несуществующие животные, сказочные поляны, фантастические сны. Ассоциативное рисование очень хорошо использовать с подростками группы риска потому что, они, как правило, не обладают необходимыми графическими навыками и попросту не умеют рисовать. А

ассоциативное рисование не требует от подростка никаких знаний, достаточно просто обмакнуть кисть в краску и водить ею по бумаге. Но, как показывает практика, даже эта простая техника доступна далеко не всем. Многие подростки испытывают страх перед рисованием. Они буквально боятся провести линию на бумаге, думая, что сейчас их работу будут критически оценивать. Поэтому педагогу приходится использовать различные приемы, чтобы снять различные страхи, зажимы, психологические барьеры. Одним из таких приемов является использование кинезиологических упражнений, например, рисование восьмерок одновременно левой и правой рукой, рисование спиралей двумя руками и т.д. Психологи отмечают положительное влияние кинезиологических упражнений на развитие межполушарных связей. В результате повышается обучаемость подростка, улучшаются его мыслительные процессы, развиваются творческие способности.

Необходимо сформировать чувство самоуважения через успешную творческую деятельность. Зачастую самооценка подростков группы риска сильно занижена учителями-предметниками. В этом случае А.В. Литвинова предлагает выставить работу в другом центре или на неизвестном его друзьям и родителям конкурсе.

Теперь можно попробовать предложить таким уже мотивированным школьникам участие в творческом проекте. Однако здесь выявляются следующие проблемы у учащихся группы риска:

- они плохо читают;
- не умеют заниматься поиском информации;
- не умеют анализировать полученную информацию и выявлять суть;
- не умеют систематизировать знания;
- плохо знакомы с компьютерными программами;
- пишут с ошибками;
- стесняются отвечать у доски или при большом скоплении народа;
- страх быть осмеянным.

Есть несколько вариантов выхода из этой ситуации:

- можно объединить подростка группы риска в одну группу с одноклассниками, где подросток выполняет практическую работу;

- можно попробовать научить подростка группы риска уверенности в себе с помощью различных упражнений (проговаривать текст многократно около доски);

- можно объединить несколько подростков группы риска в команду и среди них распределить обязанности по проекту. Часто бывает, что школьники вместе чувствуют себя более увереннее.

Подросткам группы риска необходимо уважение, понимание, поддержка и возможность признания их как личность. После приобретения основ успешности можно предлагать подросткам дальнейшее обучение в колледжах по творческим специальностям (художник, декоратор, модельер-конструктор, ювелир, ландшафтный дизайнер и т.д.).

Если подросток заинтересуется, то найти перечень вступительных экзаменов, показать ему и озадачить необходимым количеством баллов.

Работа с подростками группы риска не даст результата сразу. Такой ученик не сможет мгновенно стать хорошим во всех аспектах. Но даже возможность проявить себя в чем-то оказывает на его внутренний мир огромное влияние. Задача педагога быть честным перед таким подростком, на самом деле верить в его будущую успешность, постараться правильно организовать его отношения с одноклассниками, помочь интегрировать подростка группы риска в среду хороших учеников. Для учителя это тоже очень трудная работа над собой.

Особенность данного подхода в повышении успешности подростков группы риска заключается в том, что в творческой среде нет четких критериев на «верно» и «неверно». И почувствовать себя увереннее можно достаточно быстро. А это именно то, что необходимо подростку группы риска для начала пути к успешности.

Этот метод подходит для предметов художественного и декоративно-прикладного цикла, а также спортивных секций любой направленности. Учитель-предметник может предложить творческие элементы в любом предмете и этим заинтересовать подростка группы риска.

На стадии проектной деятельности можно предлагать интегрированные метапредметные проекты, участие подростка в подготовке к праздникам, внеклассным мероприятиям, акциям. Можно попросить нарисовать плакат к знаменательному событию или объявление о мероприятии. Можно попросить креативно украсить класс. После таких работ успеваемость подростка группы риска, его поведение, отношение с учителями значительно улучшается [45, с. 12].

Следует подключить к работе с подростками группы риска социального педагога, психолога, классного руководителя, медицинского работника, если это необходимо. В школе необходимо окружить ребенка лаской и заботой, записать его в кружки, подключать к проектной деятельности, оказывать ему помощь в обучении.

Анализ работ позволяет сделать вывод о том, что большинством авторов признается важность вовлечения подростков группы риска в деятельность творческой направленности. Занятия в творческих кружках, секциях, работа над творческим проектом позволит раскрыть творческий потенциал подростка, направить его интересы в позитивное русло, что в итоге будет способствовать более успешной адаптации школьника в социуме, и будет служить профилактикой отклоняющегося поведения. Занятие изобразительным искусством будут способствовать раскрытию творческого потенциала подростком группы риска.

Выводы по главе 1

В процессе данного исследования было выяснено, что подросток группы риска характеризуется большой педагогической запущенностью, неуправляемостью, сниженным интересом к учебной деятельности, систематическим нарушением общепринятых норм поведения, склонностью к отклоняющемуся поведению.

Существуют различные типы подростков группы риска, но среди общих черт исследователи выделяют негативное отношение к учебной деятельности и к сверстникам, равнодушие к общественной работе, труду, дефицит позитивного межличностного общения.

Проблема развития творческого потенциала подросток группы риска продолжает оставаться актуальной. Анализ исследований позволяет определить творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческой самореализации.

Методики работы с подростками группы риска могут быть различными, например, вовлечения подростков в трудовую деятельность, приобщение к творческому труду, под которым понимается процесс сознательной деятельности человека, преобразующей материальную культуру, изменяющей самого человека.

Необходимо обеспечить воспитание детей посредством искусства, для этого можно использовать творческие методы работы по повышению социальной успешности подростков группы риска.

Интеграция изобразительного искусства и художественного труда позволит раскрыть возможности творческого развития подростков, при этом можно использовать народные ремесла в подготовке старших подростков к основам творческого труда.

Итак, отмечая важность вовлечение подростков группы риска в деятельность творческой направленности, необходимо шире использовать

занятия в творческих кружках, секциях, практиковать работу над творческими проектами. Все это позволит раскрыть творческий потенциал подростка, направить его интересы в позитивное русло, что в итоге будет способствовать более успешной адаптации школьника в социуме.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование актуального уровня сформированности творческого потенциала подростков группы риска

Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня творческого потенциала подростков группы риска осуществлялась на базе Ермаковской средней общеобразовательной школы №1.

В исследовании участвовало 20 подростков, которые определены школьным психологом в группу риска и стоящих на внутришкольном контроле в возрасте от 11 до 15 лет.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования творческого потенциала подростков группы риска в работах Д.Б. Богоявленской [8, с. 129] , В.Н. Дружинина, а так же, учитывая возрастные особенности и закономерности развития в подростковом возрасте Л.С. Выготского [11, с. 29], были выделены следующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень сформированности творческого потенциала у подростков группы риска.

Критерий 1 Оригинальность мышления — проявляется в способности придумывать новые, неожиданные идеи.

Критерий 2 Склонность к творческой деятельности — проявляется в эмоциональной и мотивационной готовности реализовать себя в творчестве.

Критерий 3 Эстетическая потребность — проявляется в заинтересованности подростка в эстетических ценностях и в разнообразных формах творческой деятельности.

В каждом из критериев было выделено несколько уровней сформированности: высокий, средний и низкий. К ним была сформулирована характеристика, определяющая уровень сформированности качеств, отвечающих за развитие творческого потенциала (Таблица 1)

Таблица 1

Уровни критериев сформированности творческого потенциала подростков группы риска

Уровень Критерий	Уровни			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
Оригинальность мышления	Подросток группы риска характеризуется высокой продуктивностью, он выдвигает неординарные, небанальные идеи. Он всегда доводит начатое дело до своего завершения.	Подросток группы риска проявляет продуктивность в определенных видах деятельности. Иногда способен выдвигать новые, неожиданные идеи. Иногда он не доводит начатое дело до завершения.	Подросток группы риска характеризуется низкой продуктивностью, он не способен выдвигать новые, неожиданные идеи. Часто бросает начатое дело, не доведя его до завершения.	Диагностика дивергентного мышления Ф. Вильямса (Приложение А, стр. 67)
Склонность к творческой деятельности	У подростка группы риска отмечается высокая готовность	У подростка группы риска отмечается средняя готовность к реализации себя в творческой деятельности. У подростка есть стремление побороть	У подростка отмечается низкая готовность к реализации себя в творческой деятельности. Трудно прослеживается	Опрос на выявление отношения к творческой

		<p>страх перед новым и желание открыть для себя новое. Часто они проявляют себя в конкретных видах деятельности.</p>	<p>стремление к какому-либо виду творчества. Он имеет страх неудачи и негативной оценки продукта творчества со стороны социума, поэтому не желает открыть для себя новое.</p>	<p>деятельности Г. Дэвиса (Приложение А, стр. 69)</p>
<p>Эстетическая потребность</p>	<p>Подросток группы риска ярко проявляет интерес к различным видам эстетической деятельности. Он адекватно и целостно воспринимает объект творчества в единстве содержания и формы. Всегда правильно излагает и оценивает эстетический объект.</p>	<p>Подросток группы риска не имеет постоянного интереса к различным видам эстетической деятельности, предпочитает жанры развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные эталоны. Он адекватно воспринимает объект творчества, однако его анализ носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Иногда возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.</p>	<p>У подростка группы риска отсутствует или слабо выражен интерес к видам эстетической деятельности. Он ярко и эмоционально воспринимает объект творчества, однако не анализирует его. Возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.</p>	<p>Опрос «Измерение художественно-эстетической потребности» В. Аванесо (Приложение А, стр. 70)</p>

На базе общеобразовательной школы, в которой проходил эксперимент, ежегодно в летнее время организуются трудовые отряды, в которых работают учащиеся подросткового возраста. В такие трудовые отряды организаторы обязаны брать и подростков группы риска, так как должны привлекать их к трудовой деятельности, ограждая тем самым от деликвентного поведения в летний период. Перед началом эксперимента были отделены подростки группы риска от обычных. Для этой цели, совместно со школьным психологом, мы использовали диагностику склонности к отклоняющемуся поведению у подростков А. Н. Орла. (Приложение А, стр. 59). Методика состоит из тестового материала, в который входит 98 вопросов. Сорока семи подросткам общеобразовательной школы было предложено ответить на эти вопросы «да» или «нет». Каждому ответу при соответствии с ключом (Приложение А, стр. 65 таблица 3) присваивается один балл. Затем производится перевод «сырых» баллов в стандартные баллы, при помощи таблицы 4, стр. 66. Данная диагностика позволила нам определить у каких подростков имеется склонность к реализации различных форм отклоняющегося поведения.

Из 47 подростков, участвующие в эксперименте, 20 оказалось со склонностями к реализации отклоняющегося поведения. Из них 11 мальчиков и 9 девочек.

Далее в диагностике приняли участие 20 подростков группы риска, стоящих на внутришкольном контроле в возрасте от 11 до 15 лет.

Для выявления уровня сформированности творческого потенциала у подростков группы риска каждому из обучающихся предложено выполнить 3 задания:

Задание 1. Для выявления уровня оригинальности мышления была предложена методика дивергентного мышления Ф. Вильямса. (Приложение А, стр. 67).

Данная методика хорошо подходит для диагностики уровня оригинальности мышления у подростков, в том числе и для подростков в

группе риска, так как тестирование проходит в виде увлекательной игры. Перед экспериментом мы постарались создать атмосферу спокойствия, доверия и теплоты. Важно вызвать у подростков группы риска интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Тестовые задания представляют собой незаконченные фигуры, если проявить фантазию и добавить к ним дополнительные линии, то получатся интересные предметы или истории. Важно объяснить ребятам, чтобы они старались придумывать интересные картинки, подробные, добавляя детали, чтобы их рисунки были оригинальные и никто такие до них не рисовал. Так же к каждой картинке необходимо придумать название. Работать нужно быстро, но без лишней спешки. Тестовые задания раздаются всем ученикам на руки, после чего они приступают к выполнению заданий. Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения теста 25 минут.

При обработке результатов, рассматриваются тесты по пять показателям: оригинальность, беглость, гибкость, разработанность, название.

По результатам выполнения задания каждому подростку группы риска присваивается уровень оригинальности мышления в соответствии с таблицей 1.

Задание 2. Для выявления склонности к творческой деятельности была использована методика Г. Дэвиса. (Приложение А, стр. 69).

Данная методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет и замечательно подходит для выявления склонности к творческой деятельности у подростков группы риска, т.к методика очень проста, она представляет собой тест ,в который входит 21 вопрос, ответы на задания испытуемые должны дать в виде символов «+» или «-». Если учащийся согласен с утверждением, то поставит «+». Если не согласен с утверждением, то поставит «-». Тестирование проводится в стандартных условиях учебных заведений.

Перед началом экспериментатор объясняет учащимся что от них требуется. Опросники раздаются всем ученикам на руки, после чего они приступают к выполнению заданий. Время не ограничено.

По результатам выполнения задания каждому подростку группы риска присваивается уровень отношения к творческой деятельности в соответствии с таблицей 1.

Задание 3. Для выявления уровня эстетической потребности был предложен опрос «Измерение художественно-эстетической потребности» В. Аванесова (Приложение А, стр. 70).

Данная методика подходит для определения уровня эстетического потребности окружающей действительности подростками группы риска, определения востребованности знаний в области искусства и желания заниматься им. Методика очень проста, поэтому хорошо подходит для нашего исследования. Подросткам группы риска был предложен опрос, состоящий из 32 утверждений. Перед началом экспериментатор объясняет учащимся что от них требуется. Опросники раздаются всем ученикам на руки, после чего они приступают к выполнению заданий. Время не ограничено. Если подростки согласны с утверждением, то нужно ответить «да», если не согласны — то ответить «нет».

Ответы сверяются с ключом (Приложение А, таблица 5, стр. 72) По результатам выполнения задания каждому подростку группы риска присваивается уровень эстетического восприятия. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Уровень эстетического восприятия определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Представим результаты констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня творческого потенциала подростков группы риска осуществлялась на базе Ермаковской средней общеобразовательной школы №1 по выявленным критериям.

Критерий 1. Оригинальность мышления

Подросткам группы риска было предложено дорисовать незаконченные фигуры и дать название своим рисункам.

Для данного задания присваивается следующий уровень:

1. Высокий: 15% подростков группы риска демонстрируют высокий уровень оригинальности мышления. Они способны выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от банальных. Их рисунки характеризуются беглым и гибким мышлением. Подростки группы риска с высоким уровнем продуктивной творческой деятельности выполняли рисунки внутри и снаружи стимульной фигуры. Их рисунки очень разнообразны, это и животные, люди, предметы. Все фигуры дорисованы и к каждому рисунку дано название. В работах этих ребят есть асимметрия, как внутри фигуры, так и за ее пределами.

2. Средний: 30% подростков группы риска дорисовали все фигуры и почти все испытуемые придумали название к своим рисункам, но работы не отличались новизной идей. В основном, рисунки характеризуются обобщенностью, они лишены деталей.

3. Низкий: 55% подростков группы риска показали низкий уровень оригинальности мышления. Фигуры испытуемых очень типичны. Подростки рисовали все симметрично, рисунки находятся либо снаружи, либо внутри стимульной фигуры, подростки не смогли синтезировать, объединить рисунок снаружи и рисунок внутри. Многие подростки в названиях к рисункам использовали матерные слова и изображали непристойные вещи. У многих испытуемых остались недоделанные фигуры, они не смогли ничего придумать.

Анализ уровня сформированности оригинальности мышления подростков группы риска на основе теста креативности Вильямса представлен на рисунке 1.

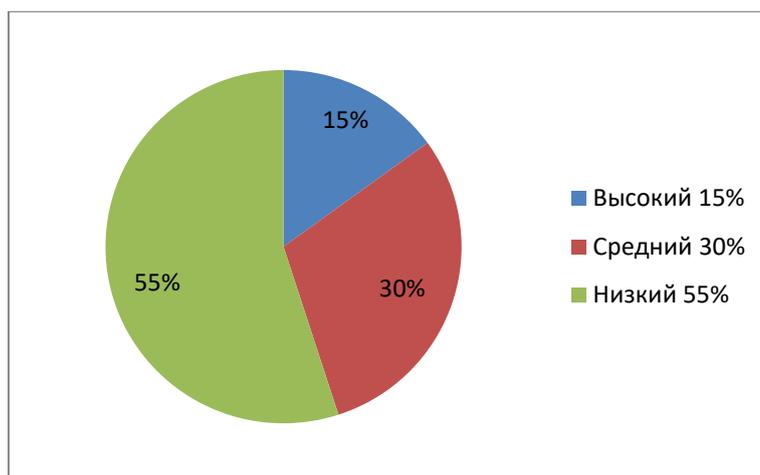


Рисунок 1. Распределение подростков группы риска по уровню оригинальности мышления

В ходе исследования оригинальности мышления подростков группы риска посредством рисования, было выявлено, что большинство рисунков подростков не отличалось оригинальностью, в целом они выполняли стандартные рисунки. Лишь рисунки некоторых подростков отличались креативностью, оригинальностью, беглостью.

На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что 85% подростков, имеют средний (30%) и низкий (55%) уровень оригинальности мышления.

Критерий 2. Склонность к творческой деятельности.

Испытуемым было предложено решить тест, который состоял из 21 вопроса. Если подросток согласен с утверждением, то должен поставить «+». Если не согласен с утверждением, то поставить «-».

Для данного задания присваивается уровень в следующем соответствии:

1. Высокий: таким образом был выявлен результат, 25% подростков группы риска имеют высокий уровень склонности к реализации себя в творческой деятельности. У подростка есть желание попробовать новые виды творчества.

2. Средний: 35% испытуемых показали средний уровень, у таких подростков отмечается средняя готовность к реализации себя в творческой деятельности. У подростка группы риска есть стремление побороть страх перед новым и желание открыть для себя новое. Часто они проявляют себя в конкретных видах деятельности.

3. Низкий: 40% испытуемых показали низкий уровень склонности к творческой деятельности. У подростков отмечается низкая готовность к реализации себя в творческой деятельности. У них трудно отслеживается стремление к какому-либо виду творчества. У подростков группы риска с низким уровнем отношения к творческой деятельности есть страх неудачи и негативной оценки продукта творчества со стороны социума. Таким подросткам бывает скучно, они не знают чем заняться, бесцельно проводят время перед телевизором, практически не имеют увлечений.

Анализ склонности к творческой деятельности подростков группы риска на основе методики Г. Дэвиса представлен на рисунке 2.

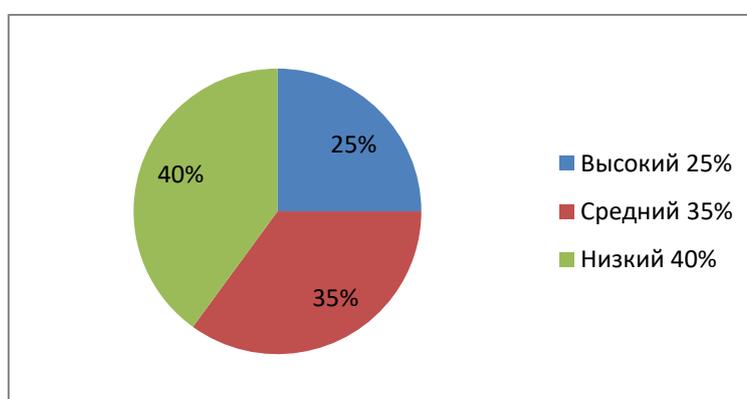


Рисунок 2. Распределение подростков группы риска по уровню склонности к творческой деятельности

На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что 75% подростков группы риска, имеют средний (35%) и низкий (40%) уровень склонности к творческой деятельности.

Критерий 3. Эстетическая потребность.

Подросткам группы риска был предложен опрос, состоящий из 32

утверждений. Если подростки согласны с утверждением, то нужно ответить «да», если не согласны — то ответить «нет».

Для данного задания присваивается уровень в следующем соответствии:

1. Высокий: по итогам проведенного задания, 20% подростков группы риска был присвоен высокий уровень эстетической потребности. Такие подростки ярко проявляют интерес к различным видам эстетической деятельности. Любят читать книги, охотно и эмоционально рассказывают интересные истории про домашних животных, стараются описать все в мельчайших подробностях, увлекаются рисованием. Подростки адекватно и целостно воспринимают объект творчества в единстве содержания и формы.

2. Средний: было присвоено 35% обучающимся. У подростков обнаруживается интерес к различным видам эстетической деятельности, но с ярким предпочтением развлекательной направленности жанров, вне ориентации на высокохудожественные (классические) эталоны.

3. Низкий: у 45% испытуемых отсутствует или слабо выражена потребность к эстетическим видам деятельности. Характеризуется яркостью и эмоциональностью восприятия с недостаточным уровнем аналитического подхода. Возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.

Уровень эстетической потребности подростков группы риска представлен в рисунке 3.

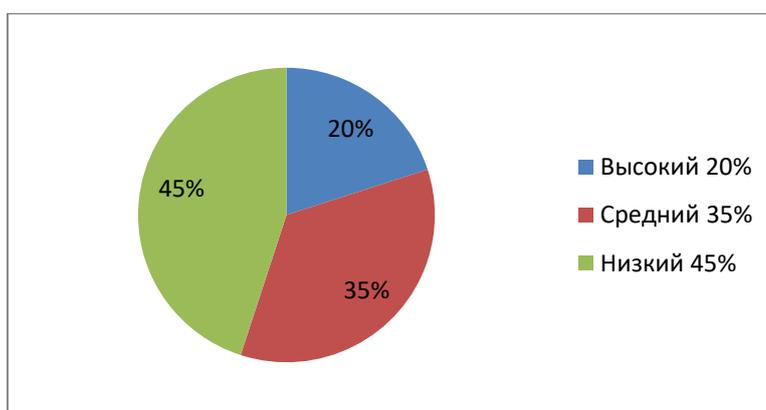


Рисунок 3. Распределение подростков группы риска по уровню эстетической потребности

На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что 80% подростков, имеют средний (35%) и низкий (45%) уровень эстетической потребности.

В ходе проведенного эксперимента по выявлению актуального уровня творческого потенциала подростков группы риска на базе Ермаковской средней общеобразовательной школы №1 можно с уверенностью сказать, что у 50% испытуемых выявлен низкий уровень творческого потенциала, 30% испытуемых показали средний уровень и только 20% показали высокий уровень творческого потенциала. Данные указаны на рисунке 4.

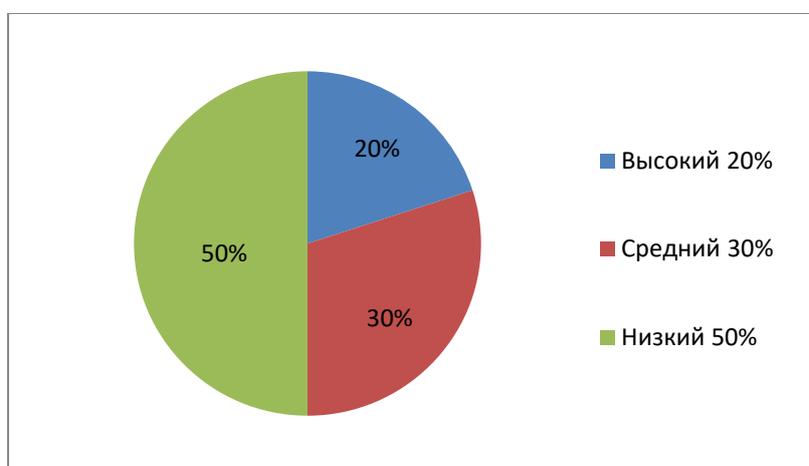


Рисунок 4. Сводные результаты творческого потенциала подростков группы риска

На основании вышеизложенного мы можем сделать выводы, что:

- уровень творческого потенциала подростков группы риска находится на среднем уровне с тенденцией к низкому.

- имеется необходимость в раскрытии творческого потенциала подростков группы риска.

- методы организации учебной деятельности на занятиях изобразительной деятельности ограничены и практически не помогают в формировании личностных особенностей подростков, таких как креативность, творческая деятельность и творческая активность.

- есть необходимость в разработке активных методов преподавания изобразительного искусства с целью раскрытия творческого потенциала подростков группы риска.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что творческий потенциал у большинства подростков группы риска не раскрыт и нуждается в дополнительном обучающем воздействии.

2.3. Серия занятий изобразительной деятельности по развитию творческого потенциала подростков группы риска и методические рекомендации к ним

На втором этапе эксперимента, формирующем, была разработана серия занятий изобразительной деятельности по развитию творческого потенциала подростков группы риска.

Цель занятий: развитие творческого потенциала подростков группы риска, вовлечение их во внеурочную деятельность, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие у учащихся воображения и фантазии с помощью нетрадиционных техник (правополушарное рисование, ассоциативное рисование);
2. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции;
3. Создание положительного настроения, снятие психологических зажимов;
4. Развитие умений решения проблем творческого и поискового характера.

Таблица 2.

Программа занятий по развитию творческого потенциала

Занятие	Цель и задачи	Ориентировочный план по проведению занятия
Занятие 1 «Ночной город»	Цель: Формирование творческой активности через освоение техник ассоциативного рисования у подростков группы риска. Задачи: 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 2. Познакомить с методом ассоциативного рисования; 3. Развить у подростков группы риска	1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать ночной город при помощи ассоциативного рисования. 2. Предлагается подросткам порассуждать об увиденных картинах: «Что нового они увидели?», «Хотели бы они погулять по такому городу», «Поинтересоваться есть ли у кого-то

	<p>воображение и фантазию с помощью ассоциативного рисования;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 5. Снять психологические зажимы; 6. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов; 7. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<p>родственники в городе и что может ребенок об этом рассказать».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Затем ребятам предлагается нарисовать свой ночной город при помощи образов. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание. 4. Рефлексия деятельности (итог урока)
<p>Занятие 2 «Море»</p>	<p>Цель: Развить у подростков группы риска воображение и фантазию с помощью ассоциативного рисования;</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 2. Сформировать умение воспринимать образ моря и видеть красоту природы через пейзаж. 3. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 4. Снять психологические зажимы; 5. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов; 6. Научить передать различные эмоции при помощи цвета; 7. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции; 8. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать образ моря при помощи ассоциативного рисования. 2. Предлагается подросткам порассуждать об увиденных картинах: «Что нового они увидели?», «Видели ли они когда-то море в живую», «Хотели бы они побывать у моря?», «Какое бывает море: спокойное, буйное, ласковое». 3. Затем ребятам предлагается нарисовать свое море, которое передает какое-то настроение. Это может быть спокойное море, море с легким волнением, беспокойное море, а может быть и море буйствующее. В это время педагог включает разную классическую музыку (Антонио Лучо Вивальди, Иоганн Себастьян Бах, Фридерик Шопен). Музыка поможет подросткам ярче испытать состояние природы. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание. 4. Рефлексия деятельности (итог урока)
<p>Занятие 3 «Гнев и способы его изображения»</p>	<p>Цель: развивать у подростков группы риска навыки рисования и раскрыть творческий потенциал.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 2. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 3. Снять психологические зажимы; 4. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по абстрактным картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать эмоции на холсте при помощи различных линий, штрихов, цветов; 2. Предлагается подросткам порассуждать об увиденных картинах: «Что нового они увидели?», «Как передать ярость и злость на бумаге?», «Как передать радость и счастье?», «Какие эмоции у них сейчас?».

	<p>приемов;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Научить рисовать различные штрихи и линии графическим карандашом; 6. Научить передать различные эмоции при помощи графического карандаша; 7. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции; 8. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<p>3.Затем ребятам предлагается нарисовать различные эмоции (Ярость, страх, грусть, радость, счастье). Для каждой эмоции была подобрана музыка, которая поможет подросткам группы риска лучше прочувствовать эмоцию. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание.</p> <p>Желающие могут показать эмоцию на листе классу, а ребята попытаются понять ,что за эмоция на бумаге. В конце урока все подростки группы риска под лирическую музыку выполняют абстрактную картину «счастье».</p> <p>4.Рефлексия деятельности (итог урока)</p>
<p>Занятие 4 «Как я вижу свое будущее»</p>	<p>Цель: развить у подростков группы риска воображения и фантазии с помощью рисования;</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 2. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 3. Научить подростков группы риска пользоваться цветными карандашами; 4. Научить передавать эмоции при помощи различных штрихов; 5. Научить передавать эмоции при помощи цвета; 6. Снять психологические зажимы; 7. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов; 8. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции; 9. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог выстраивает урок в форме беседы. Предлагается подросткам группы риска порассуждать: «Как они видят свое будущее?», «Кем бы ты хотел работать?» и т.д. Можно придумать коротенький рассказ о своем будущем. 2.Затем ребятам предлагается изобразить свое будущее. Важно передать при помощи цвета эмоции, которые подросток закладывает в свое будущее. 3. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание. <p>Желающие могут показать свой рисунок классу и рассказать, что он изобразил.</p> <p>4.Рефлексия деятельности (итог урока).</p>
<p>Занятие 5 «Дом моей мечты»</p>	<p>Цель: развить у подростков группы риска воображение и фантазию с помощью рисования;</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 2. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по фотографиям, на которых изображены различные дома. <p>Предлагается подросткам группы риска порассуждать: «Какой дом им нравится больше?», «В каком из этих домов они бы хотели жить?», «Что обязательно должно быть в доме мечты?» и т.д. В</p>

	<p>3. Научить подростков группы риска пользоваться цветными карандашами;</p> <p>4. Научить передавать эмоции при помощи различных штрихов;</p> <p>5. Научить передавать эмоции при помощи цвета;</p> <p>6. Снять психологические зажимы;</p> <p>7. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов;</p> <p>8. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции;</p> <p>9. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера.</p>	<p>ходе беседы зачитывается стихотворение про разность домов.</p> <p>2.Затем ребятам предлагается изобразить дом своей мечты. Важно передать при помощи цвета эмоции, которые подросток закладывает в свой будущий дом.</p> <p>3. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание.</p> <p>Желающие могут показать свой рисунок классу и рассказать, что он изобразил.</p> <p>4.Рефлексия деятельности (итог урока).</p>
<p>Занятие 6 «Город в котором я бы хотел жить»</p>	<p>Цель: развивать у подростков группы риска навыки рисования и раскрытие творческого потенциала.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся;</p> <p>2. Воспитать интерес к изобразительному искусству;</p> <p>3. Снять психологические зажимы;</p> <p>4. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов;</p> <p>5. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции;</p> <p>6. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера.</p>	<p>1.Педагог организует беседу по картинам, показывает ребятам как художник по-разному видит город.</p> <p>2.Предлагается подросткам порассуждать об увиденных картинах: «Что нового они увидели?», «Хотели бы они погулять по такому городу», «Поинтересоваться есть ли у кого-то родственники в городе и что может ребенок об этом рассказать», «Какой должен быть город для жизни?»</p> <p>3.Затем ребятам предлагается нарисовать свой город, в котором они бы хотели жить при помощи образов. Перед тем, как подростки группы риска приступили к рисованию города, рекомендуется включить спокойную музыку, чтобы снять у них психологические зажимы и пофантазировать.</p> <p>Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание.</p> <p>4.Рефлексия деятельности (итог урока)</p>
<p>Занятие 7 «Краски и мое настроение»</p>	<p>Цель: развивать у подростков группы риска навыки рисования и раскрытие творческого потенциала.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся;</p> <p>2. Воспитать интерес к изобразительному искусству;</p> <p>3. Продолжаем знакомство с абстрактным</p>	<p>1. Педагог организует беседу по абстрактным картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать эмоции на холсте при помощи различных цветов;</p> <p>2.Предлагается подросткам порассуждать об увиденных картинах: «Что нового они увидели?», «Как передать ярость и злость на бумаге?»</p>

	<p>рисованием;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Научить работать гуашевыми красками 5. Снять психологические зажимы; 6. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов; 7. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции; 8. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<p>«Как передать радость и счастье?», «Какое настроение у них сейчас?».</p> <p>Подросткам группы риска предлагалось прослушать различную классическую музыку и рассказать, какое настроение хотел передать музыкант.</p> <p>3.Затем ребятам предлагается нарисовать свое настроение при помощи красок. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание. Желаящие могут показать свое настроение на листе классу, а ребята попытаются понять ,какое настроение у его одноклассника.</p> <p>4.Рефлексия деятельности (итог урока)</p>
<p>Занятие 8 «Мой счастливый день»</p>	<p>Цель: формировать положительные эмоции, и раскрытие творческого потенциала.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 2. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 3. Продолжаем знакомство с абстрактным рисованием; 4. Научить работать гуашевыми красками; 5. Научить передавать эмоции на бумаге при помощи красок; 6. Снять психологические зажимы; 7. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов; 8. Развить навыки самоконтроля и саморегуляции; 9. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по абстрактным картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать счастье, доброту, радость на холсте при помощи различных цветов, прочитав подросткам стихотворение про «Счастье»; 2.Предлагается подросткам порассуждать об увиденных картинах: «Что нового они увидели?», «Как художник передает счастье и радость в своих работах», «Что такое счастье?», «Расскажите про свой счастливый день?». 3.Затем ребятам предлагается нарисовать свой счастливый день при помощи красок. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание. Во время рисования педагог включает подросткам группы риска спокойную, радостную музыку. Желаящие могут показать свою работу классу, а ребята попытаются понять, что изобразил их одноклассник. 4.Рефлексия деятельности (итог урока)
<p>Занятие 9 «Моя заветная мечта»</p>	<p>Цель: развивать у подростков группы риска навыки рисования и раскрыть творческий потенциал.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог выстраивает урок в форме беседы. Предлагается подросткам группы риска порассуждать: «Что такое мечта?», «Для чего нужна мечта человеку?», «Можно ли жить без мечты?», «Есть ли у Вас мечта и что

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 3. Снять психологические зажимы; 4. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов; 5. Научить работать гуашевыми красками; 6. Развить воображение и фантазию с помощью рисования; 7. Научить передавать эмоции на бумаге при помощи красок; 8. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции; 9. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<p>нужно сделать для ее достижения?». Так же прочитайте подросткам группы риска мотивационные примеры из мировой истории, когда человек добивался самой заветной мечты.</p> <p>2. Затем ребятам предлагается изобразить свою заветную мечту. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание.</p> <p>Желающие могут показать свой рисунок классу и рассказать, что он изобразил.</p> <p>3. Рефлексия деятельности (итог урока).</p>
<p>Занятие 10. «Моя будущая профессия»</p>	<p>Цель: развить у подростков группы риска воображение и фантазию с помощью рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание доброжелательной и комфортной среды для учащихся; 2. Воспитать интерес к изобразительному искусству; 3. Снять психологические зажимы; 4. Развивать умения и навыки в выборе формата бумаги и композиционных приемов; 5. Научить работать гуашевыми красками; 6. Развить воображение и фантазию с помощью рисования; 7. Научить передавать эмоции на бумаге при помощи красок; 8. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции; 9. Развить умение решать проблемы творческого и поискового характера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог демонстрирует подросткам группы риска картины с профессиями. Предлагается подросткам группы риска порассуждать: «Зачем человеку профессия?», «Кем работают ваши близкие?», «Какой профессией вы бы хотели овладеть и почему?». Так же прочитайте подросткам группы риска рассказ о важности всех профессий. 2. Затем ребятам предлагается изобразить свою будущую профессию. Каждый из подростков группы риска индивидуально выполняет задание. Желающие могут показать свой рисунок классу и рассказать, что он изобразил. 3. Рефлексия деятельности (итог урока).

Структура занятия:

1. Введение в тему. Объяснение новой темы.
2. Подготовительный этап. Показ и обучение новой техники.
3. Выполнение упражнений для развития воображения и личностных качеств подростков группы риска.
4. Выполнение рисунков.

5. Обсуждение впечатлений, анализ работ.

Эти этапы могут меняться и быть вариативными.

На занятиях важно применять игровые приемы и упражнения для развития воображения (рассказывать сказки, поощрять придумывание подростками собственных историй, использовали прием оживления рисуемых объектов, прослушивание классической музыки).

В ходе наших занятий необходимо использовать упражнения для развития ассоциативного воображения. Приведем примеры.

Упражнение «На что похоже облако?». Учащимся демонстрируется картина с облаками, они должны выявить, на что похоже то или иное облако.

Упражнение «Угадай, что нарисовано». Каждый учащийся рисует свою эмоцию или то, что задумал. Другие учащиеся должны угадать, что хотел изобразить первый.

Упражнение «На что похожа клякса?». Учащиеся ставят кляксы из красок, затем дуют на них и пытаются увидеть в своем рисунке какой-либо объект.

Подробные технологические карты серии занятий представлены в приложении В.

Методические рекомендации по развитию творческого потенциала подростков группы риска с использованием изобразительной деятельности.

- Обеспечение доброжелательной и комфортной среды для учащихся. Преподаватель должен правильно выстроить отношения с учащимися и помочь выстроить их друг с другом. Не создавать условий сравнения способностей подростков, а подчеркивать только сильные стороны их личности и творческого проявления.

- Включение творческих заданий разного рода. Это могут быть танцевальные, музыкальные, словесные виды творчества (сочинение сказок, стихов).

- Организация проектной деятельности, в которой учащийся сможет самостоятельно ставить цели и находить пути их достижения [39, с.310].

- Включение семьи в творческий процесс. Например, взять интервью у старшего поколения семьи или выполнить творческую работу совместно с кем-то из ее членов.

- Организовывать занятия с учетом психологических особенностей подростков группы риска [39, с. 310-311].

- Сопряженность с реальной жизнью, социальной обстановкой. Включение доли групповых занятий направленных на совместную деятельность. Важно чтобы учащиеся смогли самостоятельно распределить задачи между друг другом и каждый нашел свое собственное место в коллективе, исходя из своих возможностей, потребностей и желаний.

- Поощрение оригинальных новых идей и высказываний учащихся. Поощрение сильных сторон учащегося, поощрение его индивидуальности. И почти полное отсутствие негативной оценки его способностей и умений [42, с. 304].

- Личностная ориентация в выборе программ и методик. Важно найти подход к каждому, с учетом его личностных особенностей.

- Постановка проблемы, имеющей вариативность ее решения. Постановка вопроса на который нет единственно верного ответа или задачи имеющей несколько вариантов решения. Иногда можно даже попросить найти другой ответ и способ, отличающийся [39, с. 310-311].

Создание ситуации сотворчества со взрослым. Постоянная помощь в трудных и непонятных моментах или совместная деятельность, если учащийся занимается этим впервые. Здесь важна равноправность ролей взаимодействия [42, с. 304].

- Включение доли рефлексивных занятий. Учащиеся должны научиться обобщать знания и формулировать их, уметь высказывать собственное мнение по усвоенному материалу.

- Организация конкурсной деятельности. Организация выставок или конкурсов, в которых учащиеся смогут сравнить продукты собственной деятельности с продуктами деятельности других. Таким образом можно запустить процесс самоанализа [42, с. 304].

- Включение доли занятий основанных на методическом показе со словесным объяснением (мастер-класс). Важно на примере объяснить и наглядно показать какую-то информацию для более глубокого и всестороннего понимания темы. Но важно и то, что словесное объяснение должно быть достаточно кратким и лаконичным, чтобы дать возможность учащимся углубиться в знания по теме самостоятельно.

- Организация самостоятельной поисковой деятельности заключается во включении заданий, например, на подбор наглядного пособия или литературы. Но здесь важно предоставить достаточно возможностей и на начальном этапе помогать учащимся, если возникнет необходимость.

Таким образом, использование программы занятий по развитию творческого потенциала и учет методических рекомендаций по развитию творческого потенциала подростков группы риска с использованием изобразительной деятельности позволит осуществлять вовлечение подростков группы риска во внеурочную деятельность, развивать их личностные качества (стрессоустойчивость, адаптированность, неконфликтность, творческост), заинтересовать подростков средствами искусства.

Выводы по главе 2

Констатирующий эксперимент проводился на базе Ермаковской средней общеобразовательной школы №1.

В исследовании участвовало 20 подростков, которые определены школьным психологом в группу риска и стоящих на внутришкольном контроле в возрасте от 11 до 14 лет.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования творческого потенциала подростков группы риска в работах Д.Б. Богоявленской [8, с. 129] , В.Н. Дружинина, а так же, учитывая возрастные особенности и закономерности развития в подростковом возрасте Л.С. Выготского [11, с. 29], были выделены следующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень сформированности творческого потенциала у подростков группы риска:

1. Оригинальность мышления;
2. Склонность к творческой деятельности;
3. Эстетическая потребность.

Целью нашего исследования являлось выявление актуального уровня творческого потенциала подростков группы риска посредством изобразительной деятельности.

Для получения фактических данных нами были проведены три методики:

1. Для выявления уровня оригинальности мышления была предложена диагностика дивергентного мышления Ф. Вильямса (Приложение А, стр. 65)
2. Для выявления склонности к творческой деятельности была использована методика на выявление отношения к творческой деятельности Г. Дэвиса (Приложение А, стр. 67)
3. Для выявления уровня эстетической потребности был предложен опрос «Измерение художественно-эстетической потребности» В. Аванесова.

(Приложение А, стр. 68)

Актуальный уровень сформированности творческого потенциала у подростков группы риска выявлялся по оценочной системе: высокий, средний, низкий.

Таким образом, было выяснено, что уровень оригинальности мышления у подростков группы риска низкий у 55%, средний у 30%, высокий у 15%. Уровень склонности к творческой деятельности у подростков группы риска низкий у 40%, средний у 35%, высокий у 25%. Уровень эстетической потребности подростков группы риска низкий у 45%, средний у 35%, высокий у 20%. В целом, творческий потенциал у большинства подростков группы риска не раскрыт и нуждается в дополнительном обучающем воздействии.

На втором этапе эксперимента, формирующем, была разработана серия занятий изобразительной деятельности по развитию творческого потенциала подростков группы риска. Цель занятий: развитие творческого потенциала подростков группы риска, вовлечение их во внеурочную деятельность, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Мы использовали воспитание подростков посредством искусства, для этого применяли творческие методы работы и ассоциативное рисование. Все это способствовало повышению социальной успешности подростков группы риска и развитию их творческого потенциала.

Использование программы занятий по развитию творческого потенциала с использованием техники «Ассоциативное рисование», учет методических рекомендаций по развитию творческого потенциала подростков группы риска с использованием изобразительной деятельности позволит осуществлять вовлечение подростков группы риска во внеурочную деятельность, развивать их личностные качества (стрессоустойчивость, адаптированность, неконфликтность, творческост), заинтересовать подростков средствами искусства.

Заключение

Проблема развития творческого потенциала подросток группы риска продолжает оставаться актуальной. Анализ исследований позволяет определить творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческой самореализации.

В процессе данного исследования было выяснено, что подросток группы риска характеризуется большой педагогической запущенностью, неуправляемостью, сниженным интересом к учебной деятельности, систематическим нарушением общепринятых норм поведения, склонностью к отклоняющемуся поведению.

Существуют различные типы подростков группы риска, но среди общих черт исследователи выделяют негативное отношение к учебной деятельности и к сверстникам, равнодушие к общественной работе, труду, дефицит позитивного межличностного общения.

Методики работы с подростками группы риска могут быть различными, например, вовлечения подростков в трудовую деятельность, приобщение к творческому труду, под которым понимается процесс сознательной деятельности человека, преобразующей материальную культуру, изменяющей самого человека.

Необходимо обеспечить воспитание детей посредством искусства, для этого можно использовать творческие методы работы по повышению социальной успешности подростков группы риска.

Интеграция изобразительного искусства и художественного труда позволит раскрыть возможности творческого развития подростков, при этом можно использовать народные ремесла в подготовке старших подростков к основам творческого труда.

В процессе экспериментальной работы осуществлялось выявление возможностей развития творческого потенциала подростков группы риска средствами изобразительной деятельности.

Была разработана серия занятий изобразительной деятельности по развитию творческого потенциала подростков группы риска. Цель занятий: способствовать развитию творческого потенциала подростков группы риска, вовлечение их во внеурочную деятельность, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Мы использовали воспитание подростков посредством искусства, для этого применяли творческие методы работы и ассоциативное рисование. Все это способствовало повышению социальной успешности подростков и развитию их творческого потенциала.

Использование программы занятий по развитию творческого потенциала с использованием техники «Ассоциативное рисование», учет методических рекомендаций по развитию творческого потенциала подростков группы риска с использованием изобразительной деятельности позволит осуществлять вовлечение подростков группы риска во внеурочную деятельность, развивать их личностные качества (стрессоустойчивость, адаптированность, неконфликтность, творческост), заинтересовать подростков средствами искусства.

Итак, отмечая важность вовлечение подростков группы риска в деятельность творческой направленности, необходимо шире использовать занятия в творческих кружках, секциях, практиковать работу над творческими проектами. Все это позволит раскрыть творческий потенциал подростка, направить его интересы в позитивное русло, что в итоге будет способствовать более успешной адаптации школьника в социуме.

Список использованной литературы

1. Аванесов В. Методика «Измерение художественно-эстетической потребности». URL: <https://pandia.ru/text/82/383/87287.php> (дата обращения: 15.02.2022)
2. Авдулова Т. П. Агрессивный подросток: Книга для родителей. М.: Академия, 2008. 128 с.
3. Авдулова Т. П. Психология подросткового возраста: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования. М.: 2021. 240 с.
4. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. Петрозаводск: ППУ, 2004. 144 с.
5. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. М.: Академия, 2019. 189 с.
6. Андреев В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: Монография. Казань: Центр инновационных технологий, 2019. 214 с.
7. Беличева С.А. Основы превентивной психологии. М.: Социальное здоровье России, 2013. 199 с.
8. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-н/Д: РГУ, 2003. 244 с.
9. Борчук А.В. Использование народных ремесел в подготовке старших подростков к основам творческого труда: автореферат дис...к.п.н. М., 2002. 34 с.
10. Варданян В. А. Развитие творческого потенциала учащихся художественно-гуманитарной гимназии в процессе педагогической деятельности: дис. канд. пед. наук: 13.00.01: защищена:, Саранск, 1997. 200 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте / Психологический очерк. М.: Просвещение, 2009. 93 с.

12. Головей Л. А. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие. СПб.: Речь, 2008. 688 с.
13. Денисов А. Ф., Дорофеев Е. Д. Культурно свободный тест интеллекта Р. Кеттелла (Руководство по использованию). СПб.: Иматон, 1996. 168 с.
14. Дмитренко Н.О., Москалюк М. В. Личностно-ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие для педагогов ИЗО. Красноярск. 2015. 115 с.
15. Дэвис Г. Методика для определения творческих способностей учащихся. URL: <https://www.ya-roditel.ru/professionals/pedagogika/metodika-g-devisa-dlya-opredeleniya-tvorcheskikh-sposobnostey-uchashchikhsya/> (дата обращения: 15.10.2021)
16. Зюбин Л.М. Индивидуальный подход к учащимся в трудных случаях учебно-воспитательной работы. М.: Смысл, 2011. 86 с.
17. Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения: учебник и практикум для вузов, 5-е изд. перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. 290 с.
18. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977. 208 с.
19. Кочетов А. И. Перевоспитание подростка. Москва : Педагогика, 1972. - 120 с.
20. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск.: Пеленг, 2003. 63 с.
21. Левин И. Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства: дис. канд. пед. наук: 13.00.01: защищена. Нижний Новгород, 2003. 313 с.
22. Литвинова А.В. Творческие методы работы по повышению социальной успешности трудных подростков. URL <http://tochkapsy.ru/archives/5666>

23. Лушкина Э.А. Развитие творческих способностей у подростков в образовательном процессе / Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. VII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 7(7). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7\(7\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7(7).pdf) (дата обращения: 04.01.2022)

24. Мильчак Н. А. Психологическое содержание одаренности в сфере музыкального искусства у подростков школьного возраста: дис. канд. психолог. наук: 13.00.01: защищена. Ярославль, 2020. 187 с.

25. Мухина М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» // Молодой ученый. 2019. №19. С. 411-413. URL <https://moluch.ru/archive/205/50156/> (дата обращения: 04.04.2021).

26. Недумова Н.В. Дизайн как средство эстетического воспитания школьников: комплексный подход // Педагогика искусства и интеграция: Материалы междунар. конф. / Ред. сост. Л.Г. Савенкова. М.: ИХО РАО, 2021. С. 126 -131.

27. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство» (проект) для общеобразовательных школ. М., 1986. 68 с.

28. Орел А.Н. Методика для определения склонности к отклоняющемуся поведению у подростков. [Электронный ресурс]. URL:<https://psyera.ru/4973/opredelenie-sklonnosti-k-otklonyayushchemusya-povedeniyu-n-orel> (дата обращения:10.10.2021)

29. Основные современные концепции творчества и одаренности/ Под ред. Д. Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997. 416 с.

30. Ощепков А.А. Особенности ценностных ориентаций и социальных установок подростков, склонных к девиантному поведению: дис... кандидата психол. Наук. Казань, 2020. 193 с.

31. Павлова О.В. Изобразительное искусство, Волгоград: Учитель, 2019. 78 с.

32. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 192 с.

33. Петровский А. В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 2009. 340 с.

34. Першукова А. В. Развитие творческих способностей подростков / Электронный журнал. №25 . Шадринск, 2020 [Электронный ресурс]. URL: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrno_1/vypuski-zurnala/vypusk-25-fevral-2015/tema-no25-formirovanie-kreativnosti-tehnologii-metody-priemy/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-podrostkov (дата обращения: 10.02.2022)

35. Психология и педагогика: Учебное пособие / В.М. Николаенко, Г.М. Залесов, Т.В. Андрияшина и др.; Отв. ред. В.М. Николаенко. - М.: ИНФРА-М, 2019. 254 с.

36. Протопопов Ю.Н. Художественное восприятие в процессе приобщения учащихся к изобразительному искусству во внешкольной системе эстетического воспитания // История художественного образования в России XX века. Т. 1. М.: Педагогика, 2002. С. 205 - 230.

37. Развитие творческих способностей обучающихся через внеклассную деятельность. [Электронный ресурс]. URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00483050_0.html (дата обращения: 15.10.2021)

38. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. / Сост. Н.Н. Ростовцев М.: Просвещение, 1989. 207 с.

39. Ротенберг В.С. Об общих предпосылках творчества. Л., 1983.146с.

40. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. М.: Академия, 2006. 394 с.

41. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.

42. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: Уч. пособие. Ижевск: Изд-во УДГУ, 1992. 312 с.

43. Саутиева Ф.Б. Совершенствование концепции эстетического воспитания подростков средствами фольклора / Автореферат диссертации... кандидата педагогических наук. Горно-Алтайск, 2021. 36 с.
44. Саутиева Ф.Б. Специфика эстетического воспитания подростков средствами искусства: автореферат дис... канд. пед. наук. Ялта, 2020. 34 с.
45. Соловьева И.В. Художественно-творческая деятельность подростков как фактор развития одаренности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 2020. 21 с.
46. Степанов В.Г. Психология трудных школьников. М.: Академия, 1997. 320с.
47. Трудный подросток: причины и следствия / Под ред. В.А. Татенко. М.: Родительская Школа, 2009. 156 с.
48. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003. С 16-51.
49. Тутиков А.В. Формирование системы жизненных и нравственно-правовых ценностных ориентаций трудных подростков: дис. канд. психолог. наук: 13.00.01: защищена. Ярославль, 2020. 187 с.
50. Уварина Н.В. Развитие творческих способностей школьников. М., 2006. 44 с.
51. Усова А.В. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся. Челябинск: ЧГПИ, 2007. 16 с.
52. Федоров С.А. Развитие художественно-творческих способностей учащихся подросткового возраста на занятиях графикой (линогравюра): Дис. . канд. пед. наук. М., 1983. 168 с.
53. Хайрова З. Р. Психологические особенности самореализации одаренных подростков: автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2020. 26 с.
54. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб.пособие для студентов ун-тов и пед. ин-тов. М.Высш.шк.2018. 576 с.

55. Хлебалина Т. Н. Опасности и риски подросткового возраста: Методическое пособие для родителей. Тамбов, 2020. 50с.

56. Цветкова Л.Н. Педагогическое руководство графической художественной деятельностью подростков: дис. . канд. пед. наук. М., 1990. 250 с.

57. Чернилевская О.Н. Творческое развитие подростков в процессе интеграции изобразительного искусства и художественного труда на занятиях изостудии//Вестник Московского университета МВД России №8/11-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. С. 22-24.

58. Чечина Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии и в учреждениях дополнительного образования. М., 2011. 44 с.

59. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания подростков. Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2002. 283 с.

60. Яцкова О.Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе. Челябинск: Два комсомольца, 2012. С. 110-119.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (А.Н. Орел) [28]

Методика представляет собой опросник, состоящий из 98 психодиагностических вопросов.

Инструкция: каждому подростку выдается лист с вопросами, нужно внимательно прочитать вопрос и ответить на эти вопросы «да» или «нет». Каждому ответу при соответствии с ключом (Приложение А, стр. 65 таблица 3) присваивается один балл. Затем производится перевод «сырых» баллов в стандартные баллы, при помощи таблицы 4, стр. 66.

Тестовый материал

1. Я предпочитаю одежду неярких, приглушенных тонов.
2. Бывает, что я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
3. Я охотно записался бы добровольцем для участия в каких-нибудь боевых действиях.
4. Бывает, что я иногда ссорюсь с родителями.
5. Тот, кто в детстве не дрался, вырастает «маменькиным сынком» и ничего не сможет добиться в жизни.
6. Я бы взялся за опасную для жизни работу, если бы за нее хорошо платили.
7. Иногда я ощущаю такое сильное беспокойство, что просто не могу усидеть на месте.
8. Иногда бывает, что немного хвастаюсь.
9. Если бы мне пришлось стать военным, то я хотел бы быть летчиком-истребителем.
10. Я ценю в людях осторожность и осмотрительность.
11. Только слабые и трусливые люди выполняют все правила и законы.

12. Я предпочел бы работу, связанную с переменами и путешествиями, даже если она и опасна для жизни.
13. Я всегда говорю только правду.
14. Если человек в меру и без вредных последствий употребляет возбуждающие и влияющие на психику вещества – это вполне нормально.
15. Даже если я злюсь, стараюсь не прибегать к ругательствам.
16. Я думаю, что мне бы понравилось охотиться на львов.
17. Если меня обидели, то я обязательно должен отомстить.
18. Человек должен иметь право выпивать сколько он хочет и где он хочет.
19. Если мой приятель опаздывает к назначенному времени, то я обычно сохраняю спокойствие.
20. Мне обычно затрудняет работу требование сделать ее к определенному сроку.
21. Иногда я перехожу улицу там, где удобнее, а не там, где положено.
22. Некоторые правила и запреты можно отбросить, если испытываешь очень сильное сексуальное (половое) влечение.
23. Я иногда не слушаюсь родителей.
24. Если при покупке автомобиля мне придется выбирать между скоростью и безопасностью, то я выберу безопасность.
25. Я думаю, что мне бы понравилось заниматься боксом.
26. Если бы я мог свободно выбирать профессию, то стал бы дегустатором вин.
27. Я часто испытываю потребность в острых ощущениях.
28. Иногда мне хочется сделать себе больно.
29. Мое отношение к жизни хорошо описывает пословица «Семь раз отмерь, один раз отрежь».
30. Я всегда покупаю билеты в общественном транспорте.
31. Среди моих знакомых есть люди, которые пробовали одурманивающие, токсические вещества.

32. Я всегда выполняю обещания, даже если мне это невыгодно.
33. Бывает, что мне так и хочется выругаться.
- 34.Правы люди, которые в жизни следуют пословице: «Если нельзя, но очень хочется, то можно».
35. Бывало, что я случайно попадал в драку после употребления спиртных напитков.
- 36.Мне редко удается заставить себя продолжать работу после ряда обидных неудач.
- 37.Если бы в наше время проводились бои гладиаторов, то я бы обязательно в них поучаствовал.
38. Бывает, что я иногда говорю неправду.
39. Терпеть боль назло всем иногда бывает даже приятно.
40. Я лучше соглашусь с человеком, чем стану спорить.
41. Если бы я родился в давние времена, то стал бы благородным разбойником.
42. Если не другого выхода, то спор можно разрешить и дракой.
- 43.Бывали случаи, когда мои родители, другие взрослые высказывали беспокойство по поводу того, что я немного выпил.
44. Одежда должна с первого взгляда выделять человека среди других в толпе.
45. Если в кинофильме нет ни одной приличной драки – это плохое кино.
- 46.Когда люди стремятся к новым, необычным ощущениям и переживаниям – это нормально.
47. Иногда я скучаю на уроках.
- 48.Если меня кто-то случайно задел в толпе, то я обязательно потребую от него извинений.
49. Если человек раздражает меня, то я готов высказать ему все, что о нем думаю.
- 50.Во время путешествий и поездок я люблю отклоняться от привычных маршрутов.
51. Мне бы понравилась профессия дрессировщика хищных зверей.

52. Если уж ты сел за руль мотоцикла, то стоит ехать только очень быстро.
53. Когда я читаю детектив, то мне часто хочется, чтобы преступник ушел от преследования.
54. Иногда я просто не могу удержаться от смеха, когда слышу неприличную шутку.
55. Я стараюсь избегать в разговоре выражений, которые могут смутить окружающих.
56. Я часто огорчаюсь из-за мелочей.
57. Когда мне возражают, я часто взрываюсь и отвечаю резко.
58. Мне больше нравится читать о приключениях, чем о любовных историях.
59. Чтобы получить удовольствие, стоит нарушить некоторые правила и запреты.
60. Мне нравится бывать в компаниях, где в меру выпивают и веселятся.
61. Меня раздражает, когда девушки курят.
62. Мне нравится состояние, которое наступает, когда в меру и в хорошей компании выпьешь.
63. Бывало, что у меня возникало желание выпить, хотя я понимал, что сейчас не время и не место.
64. Сигарета в трудную минуту меня успокаивает.
65. Мне легко заставить других людей бояться меня, и иногда ради забавы я это делаю.
66. Я бы мог своей рукой казнить преступника, справедливо приговоренного к высшей мере наказания.
67. Удовольствие - это главное, к чему следует стремиться в жизни.
68. Я бы хотел поучаствовать в автомобильных гонках.
69. Когда у меня плохое настроение, ко мне лучше не подходить.
70. Иногда у меня бывает такое настроение, что я готов первым начать драку.
71. Я могу вспомнить случаи, когда я был таким злым, что хватал первую попавшую под руку вещь и ломал ее.

72. Я всегда требую, чтобы окружающие уважали мои права.
73. Мне понравилось бы прыгать с парашютом.
74. Вредное воздействие алкоголя и табака на человека сильно преувеличивают.
75. Я редко даю сдачи, даже если кто-то ударит меня
76. Я не получаю удовольствия от ощущения риска
77. Когда человек в пылу спора прибегает к «сильным» выражениям, - это нормально.
78. Я часто не могу сдерживать свои чувства.
79. Бывало, что опаздывал на уроки.
80. Мне нравятся компании, где все подшучивают друг над другом.
81. Секс должен занимать в жизни молодежи одно из главных мест.
82. Часто я не могу удержаться от спора, если кто-то не согласен со мной.
83. Иногда случалось, что я не выполнял школьное домашнее задание.
84. Я часто совершаю поступки под влиянием минутного настроения.
85. Мне кажется, что я не способен ударить человека.
86. Люди справедливо возмущаются, когда узнают, что преступник остался безнаказанным.
87. Бывает, что мне приходится скрывать от взрослых некоторые свои поступки.
88. Наивные простаки сами заслуживают того, чтобы их обманывали.
89. Иногда я бываю так раздражителен, что стучу по столу кулаком.
90. Только неожиданные обстоятельства и чувство опасности позволяют мне по-настоящему проявить себя.
91. Я бы попробовал какое-нибудь одурманивающее вещество, если бы твердо знал, что это не повредит моему здоровью и не повлечет наказания
92. Когда я стою на мосту, то меня иногда так и тянет прыгнуть вниз.
93. Всякая грязь меня пугает или вызывает сильное отвращение.

94. Когда я злюсь, то мне хочется кого-нибудь ударить.
95. Я считаю, что люди должны отказаться от всякого употребления спиртных напитков.
96. Я бы мог на спор влезть на высокую фабричную трубу.
97. Временами я не могу справиться с желанием причинить боль другим людям.
98. Я бы мог после небольших предварительных объяснений управлять вертолетом.

В завершении диагностики ответы подростков сверяются с ключом (Таблица 2). Чтобы выявить, у подростка склонности к дивиантному поведению, большое внимание мы уделяли 3 и 7 шкале, так как именно эти пункты наиболее полно отражают склонности к отклоняющему поведению у подростков. Каждому ответу при соответствии с ключом присваивается один балл. Далее подсчитывается сумма «сырых» баллов по каждой шкале и при помощи специальной таблицы (Таблица 3) переводится в стандартные баллы. В завершении методики получают следующие показатели:

До 50 баллов – невыраженная склонность к отклоняющему поведению. У испытуемого высокий уровень социального контроля.

От 50-60 баллов, свидетельствуют о предрасположенности испытуемого к деликвентному поведению.

От 60 баллов- высокая готовность к реализации деликвентного поведения.

Ключ к методике диагностики склонности к отклоняющемуся поведению.

Шкала	Номера вопросов
1. Шкала установки на социально-желательные ответы	2(нет), 4(нет), 6(нет), 13(да), 21(нет), 23(нет), 30(да), 32(да), 33(нет), 38(нет), 47(нет), 54(нет), 79(нет), 83(нет), 87(нет)
2. Шкала склонности к преодолению норм и правил	1(нет), 10(нет), 11(да), 22(да), 34(да), 41(да), 44(да), 50(да), 53(да), 55(нет), 59(да), 61(нет), 80(да), 86(нет), 88(да), 91(да), 93(нет)
3. Шкала склонности к аддиктивному поведению	14(да), 18(да), 22(да), 26(да), 27(да), 31(да), 34(да), 35(да), 43(да), 46(да), 59(да), 60(да), 62(да), 63(да), 64(да), 67(да), 74(да), 81(да), 91(да), 95(нет)
4. Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению	3(да), 6(да), 9(да), 12(да), 16(да), 24(нет), 27(да), 28(да), 37(да), 39(да), 51(да), 52(да), 58(да), 68(да), 73(да), 76(нет), 90(да), 91(да), 92(да), 96(да), 98(да)
5. Шкала склонности к агрессии и насилию	3(да), 5(да), 15(нет), 16(да), 17(да), 25(да), 37(да), 40(нет), 42(да), 45(да), 48(да), 49(да), 51(да), 65(да), 66(да), 70(да), 71(да), 72(да), 75(нет), 77(да), 82(да), 85(нет), 89(да), 94(да), 97(да)
6. Шкала волевого контроля эмоциональных реакций	7(да), 19(да), 20(да), 29(нет), 36(да), 49(да), 56(да), 57(да), 69(да), 70(да), 71(да), 78(да), 84(да), 89(да), 94(да)
7. Шкала склонности к деликвентному поведению	18(да), 26(да), 31(да), 34(да), 35(да), 42(да), 43(да), 44(да), 48(да), 52(да), 55(нет), 61(нет), 62(да), 63(да), 64(да), 67(да), 74(да), 86(нет), 91(да), 94(да)

Таблица норм при переводе «сырых» баллов в Т-баллы

Таблица 4

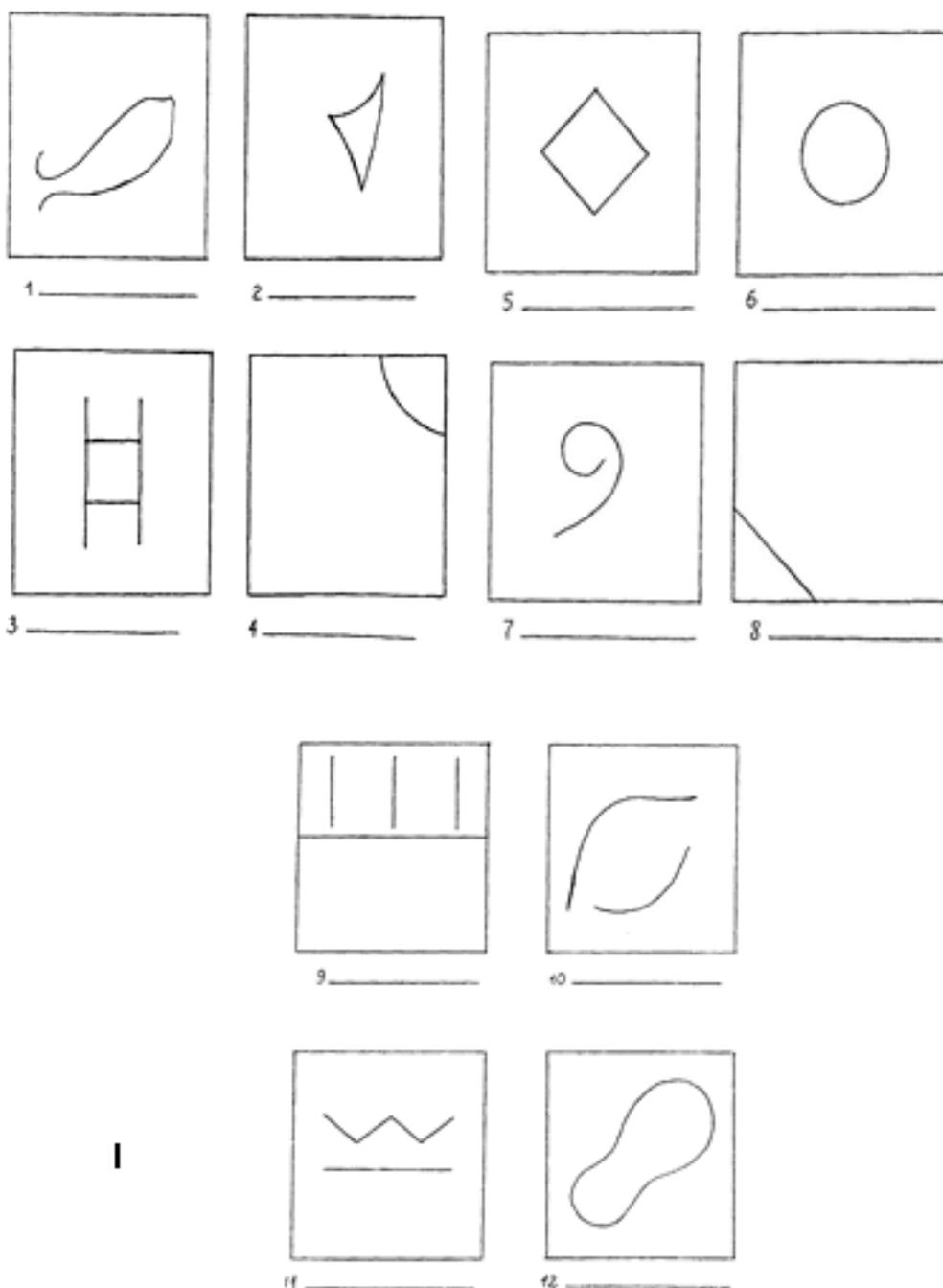
Сырой балл	Т-баллы						
	Шкалы						
	1	2	3	4	5	6	7
0	35		26				30
1	44	27	28	24	24	26	32
2	50	31	30	26	27	30	34
3	55	34	33	29	29	33	37
4	58	37	35	32	31	37	39
5	62	40	37	35	34	40	41
6	65	43	39	37	36	44	43
7	67	46	42	40	39	48	46
8	70	50	44	43	41	51	48
9	74	53	46	45	43	55	50
10	85	56	48	48	46	58	53
11	89	59	50	51	48	62	55
12		63	53	54	51	65	57
13		66	55	56	53	69	59
14		69	57	59	55	73	62
15		72	59	62	58	77	64
16		75	62	64	60	81	66
17		78	64	67	62	85	68
18		81	66	70	65		71
19		84	68	72	67		73
20		87	70	75	70		75
21		90	72	78	72		77
22			74	81	74		79
23			76	84	77		81
24			78	87	79		83
25			80	90	81		85
26			82		83		87
27			84		85		
28					87		
29					89		

Методика № 1. Диагностика дивергентного мышления

(Автор Ф. Вильямс) [48]

Инструкция к эксперименту:

Раздаем тестовые задания подросткам. Ответы на эти задания ребята должны в виде рисунков. Так же подросткам необходимо придумать название под каждый рисунок. Время выполнения теста 25 минут.



I

При обработке результатов, рассматриваются тесты по пять показателям:

1. Беглость — продуктивность подростка, подсчитывается общая сумма рисунков, независимо от их содержания. Возможные баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений темы рисунка. Творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, чем придерживаться одной идеи. Например, подросток видит во всех стимульных рисунках только животных, либо какие-то предметы быта. Личность с высоким уровнем креативности видит разнообразные объекты и предметы. Возможные баллы в данной категории от 1-11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинка, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение рисунка. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры. Если подросток нарисовал только снаружи фигуры, то это 1 балл, если только внутри, то 2 балла, но если он нарисовал как снаружи, так и внутри, то это 3 балла. Каждый рисунок рассматривается отдельно, в конце сумма подсчитывается.

4. Разработанность — симметрично или асимметрично выполнен рисунок. Если все симметрично, то это 0 баллов. Если асимметрично вне фигуры, то это 1 балл, если асимметрично внутри стимульной фигуры, то 2 балла. Если подросток рисует асимметрично внешние детали и внутренние, то это 3 балла. В конце подсчитывается сумма баллов в показателе «разработанность»

по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — в этом показателе оценивается словарный запас подростка. Если название не дано, то это 0 баллов. Если название состоит лишь из одного слова, то это 1 балл. Два балла ставится, если название состоит из несколько слов, которые отражают нарисованное. Три балла ставится если есть скрытый смысл в названии, т.е название выражает больше, чем картинка.

В завершении подсчитывается сумма баллов по пять показателям.

Максимально возможное количество баллов-131.

Высокий уровень- 100-131 баллов

Средний уровень -65-100 баллов

Низкий уровень-ниже 0-65 баллов

Методика № 2 «Опрос на выявление способностей к реализации творческой деятельности» (Автор Г. Дэвис) [15]

Инструкция: Всем подросткам раздаются опросники. Каждый опросник состоит из 21 вопроса. Подросткам необходимо ответить. Если учащийся согласен с утверждением, то поставит «+». Если не согласен с утверждением, то поставит «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди подростков.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие

14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

По итогам за каждый положительный ответ на вопросы: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. начисляется один балл. В завершении подсчитывается общая сумма баллов.

Высокий уровень- 15-20 баллов

Средний уровень -10-14 баллов

Низкий уровень-ниже 10 баллов

Методика № 3 опрос «Измерение художественно-эстетической потребности» (Автор В. Аванесов) [1]

Инструкция: подросткам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я не люблю стихов.
3. Я коллекционирую записи классической музыки.

4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.
9. Немой кинофильм смотреть скучно.
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.
16. Считаю, что опера изживает себя.
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные романсы.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
23. В наше время балльные танцы просто смешны.
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.

25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д.

26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.

27. Я постоянно бываю в театрах.

28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.

29. Мне не нравится классический балет.

30. Я читаю книги по искусству.

31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.

32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.

Ключ к опроснику, обработка результатов

Таблица 5

«Да»	«Нет»
3, 15, 18, 20, 21, 24–28, 30, 32	1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29,31.

Каждый ответ оценивается в 1 балл.

Высокий уровень- 25-31 баллов

Средний уровень -10-25 баллов

Низкий уровень-ниже 10 баллов

Образцы выполненного задания подростков группы риска для выявления уровня оригинальности мышления по методике Вильямса.

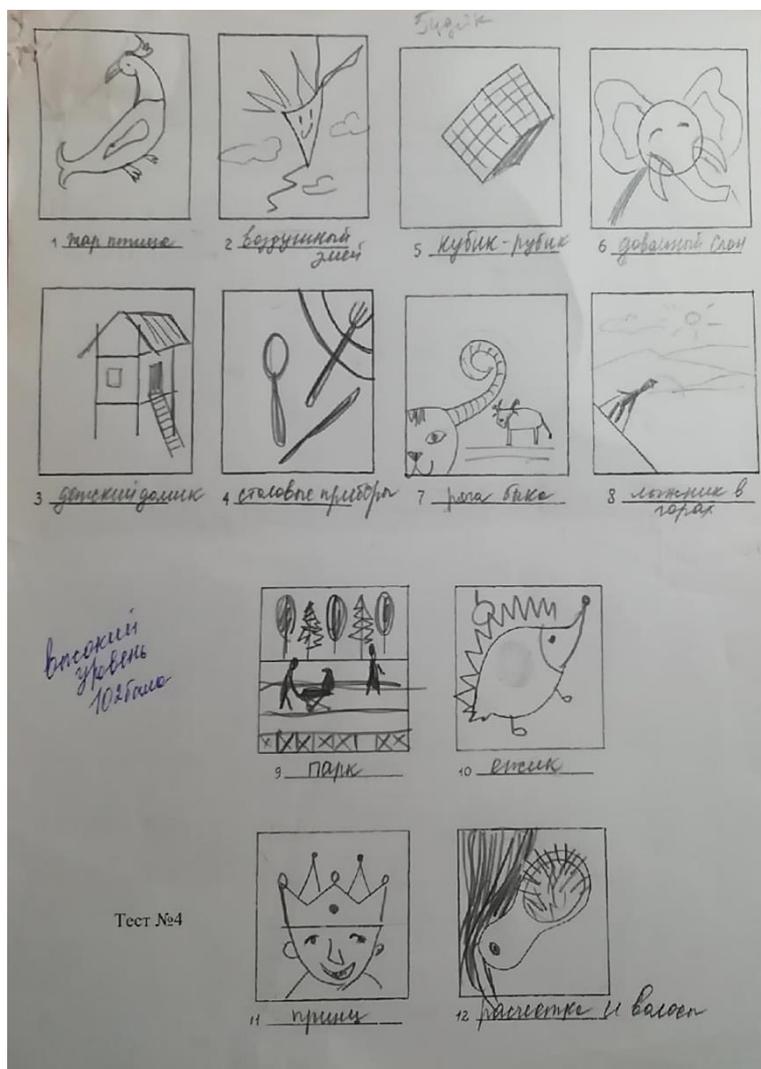


Рисунок 4. Высокий уровень оригинальности мышления

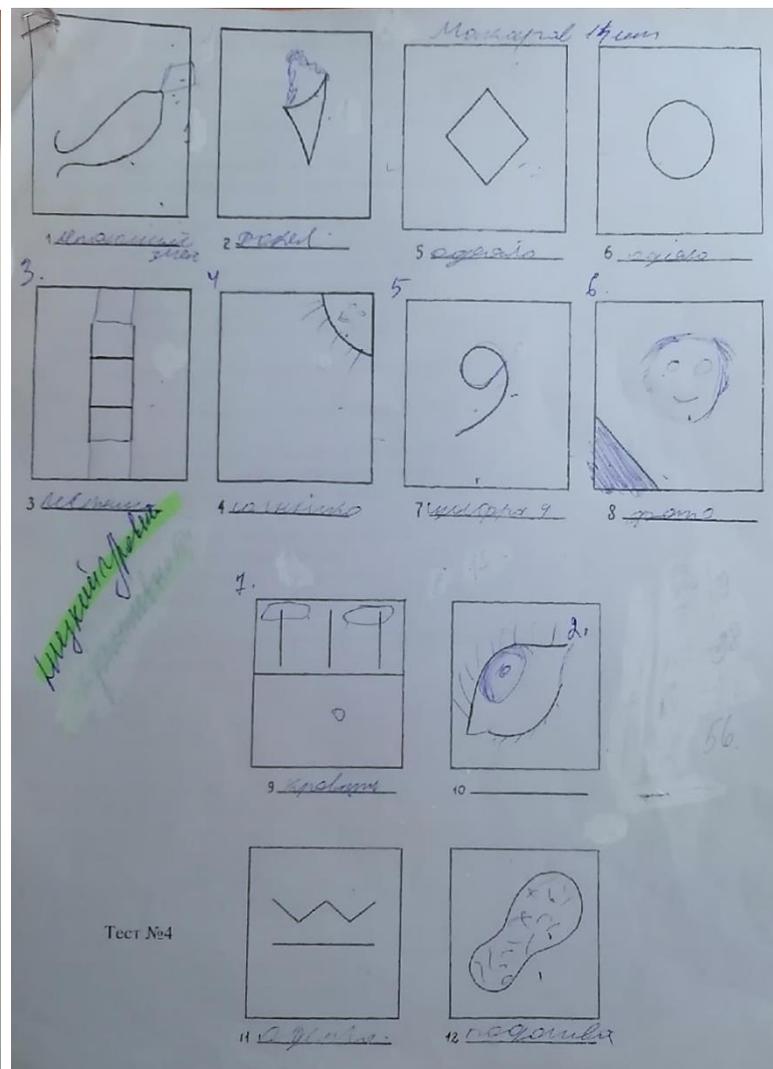


Рисунок 5. Низкий уровень оригинальности мышления

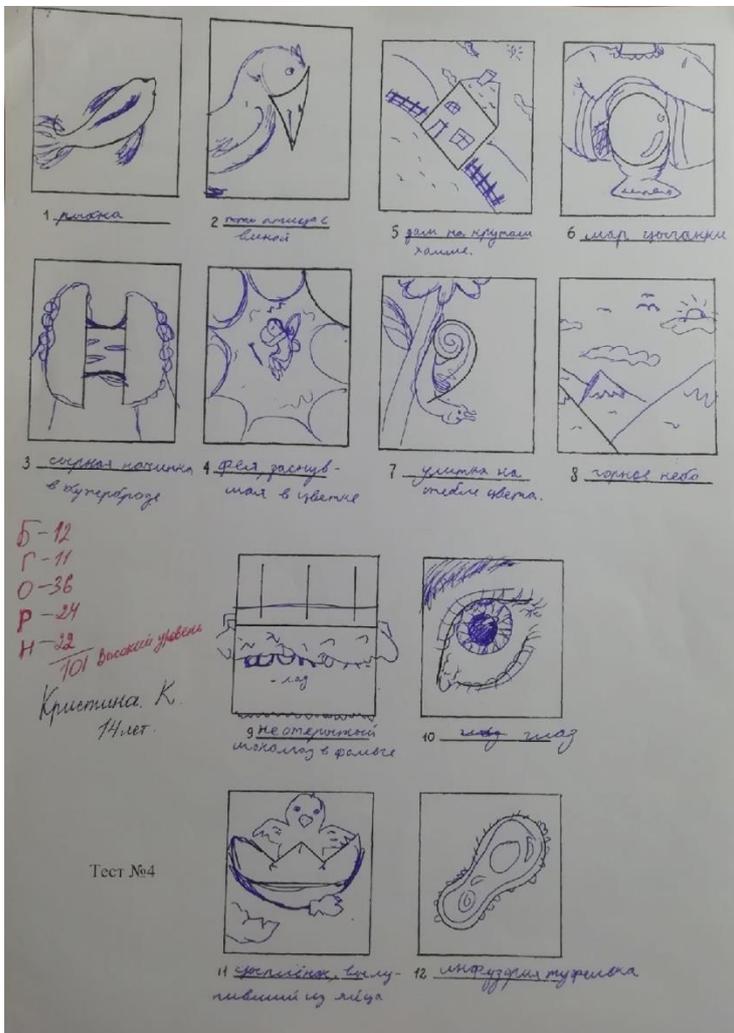


Рисунок 6. Высокий уровень оригинальности мышления

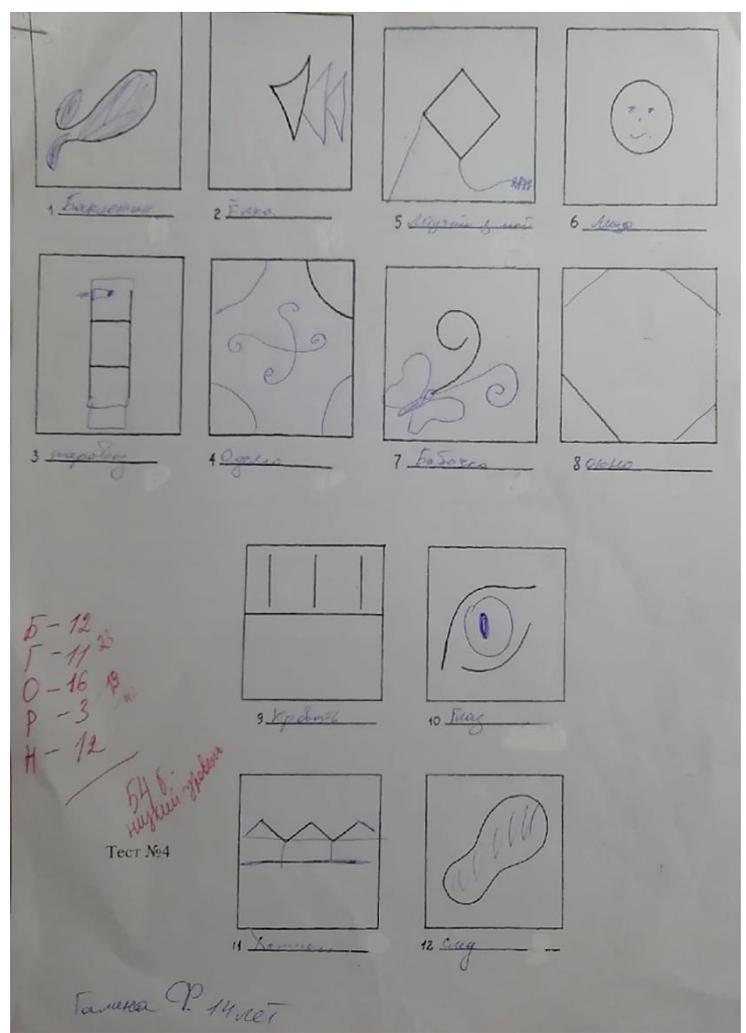


Рисунок 7. Низкий уровень оригинальности мышления

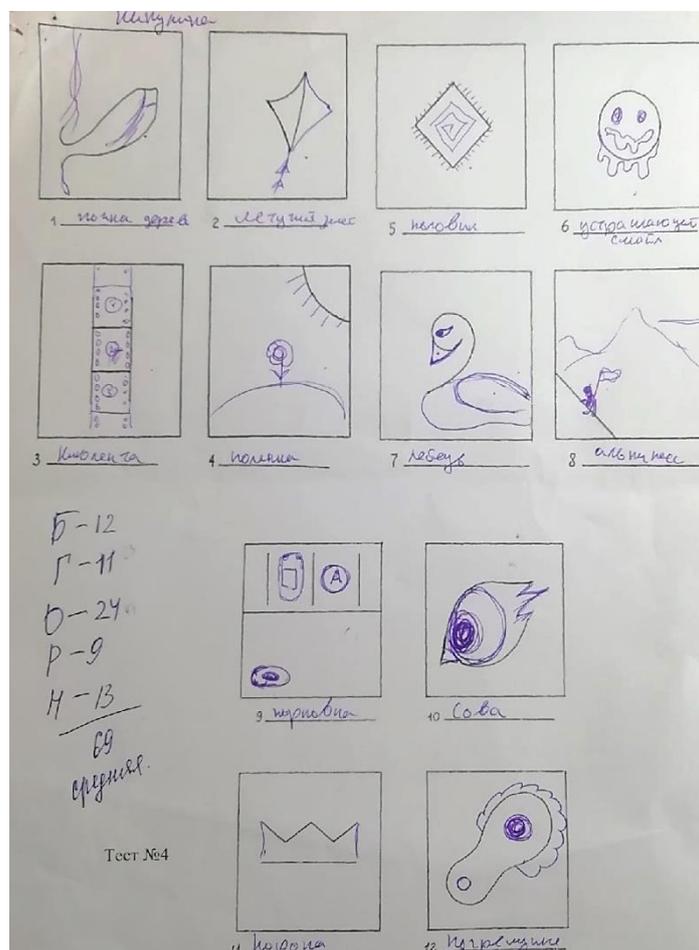


Рисунок 8. Средний уровень оригинальности мышления

Критерий 1. Уровень оригинальности мышления подростков группы
риска

№	Список подростков группы риска	Уровень сформированности	Оценочный балл
1	Антон. К	Низкий	46
2	Андрей. А	Средний	66
3	Антонина. Н	Низкий	63
4	Александр. И	Низкий	56
5	Виктория. Г	Средний	84
6	Галина. Ф	Низкий	54
7	Данил. М	Низкий	45
8	Данил. К	Средний	78
9	Дарья. А	Средний	86
10	Денис. С	Низкий	51
11	Дмитрий. В	Низкий	45
12	Дмитрий. О	Низкий	36
13	Елизавета. Щ	Высокий	100
14	Иван. Н	Средний	69
15	Ксения. Б	Высокий	102
16	Кристина. К	Высокий	101
17	Карина. Е	Низкий	47
18	Никита. Ц	Низкий	50
19	Петр.З	Низкий	44
20	Юрий. Ц	Средний	66

Критерий 2. Уровень склонности к творческой деятельности подростков
группы риска

№	Список подростков группы риска	Уровень сформированности	Оценочный балл
1	Антон. К	Низкий	8
2	Андрей. А	Высокий	16
3	Антонина. Н	Низкий	10
4	Александр. И	Средний	12
5	Виктория. Г	Средний	12
6	Галина. Ф	Низкий	9
7	Данил. М	Низкий	9
8	Данил. К	Средний	11
9	Дарья. А	Средний	11
10	Денис. С	Низкий	8
11	Дмитрий. В	Низкий	8
12	Дмитрий. О	Низкий	9
13	Елизавета. Щ	Высокий	15
14	Иван. Н	Высокий	16
15	Ксения. Б	Высокий	15
16	Кристина. К	Высокий	15
17	Карина. Е	Средний	11
18	Никита. Ц	Средний	12
19	Петр.З	Низкий	8
20	Юрий. Ц	Средний	11

Критерий 1. Уровень эстетической потребности подростков группы риска

№	Список подростков группы риска	Уровень сформированности	Оценочный балл
1	Антон. К	Низкий	6
2	Андрей. А	Средний	20
3	Антонина. Н	Низкий	8
4	Александр. И	Низкий	8
5	Виктория. Г	Средний	18
6	Галина. Ф	Средний	23
7	Данил. М	Низкий	7
8	Данил. К	Средний	18
9	Дарья. А	Средний	23
10	Денис. С	Низкий	6
11	Дмитрий. В	Низкий	7
12	Дмитрий. О	Низкий	8
13	Елизавета. Щ	Высокий	26
14	Иван. Н	Высокий	27
15	Ксения. Б	Высокий	30
16	Кристина. К	Высокий	29
17	Карина. Е	Средний	10
18	Никита. Ц	Низкий	8
19	Петр.З	Средний	10
20	Юрий. Ц	Низкий	5

Общий уровень по развитию творческого потенциала подростков группы риска

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Критерий № 1	15%	30%	55%
Критерий № 2	25%	35%	40%
Критерий № 3	20%	35%	45%
Сводные результаты по развитию творческого потенциала подростков группы риска	20%	30%	50%

Определение уровня развития творческого потенциала подростков группы
риска

Критерии И.Ф	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Общий уровень развития творческого потенциала
	Оригинальность мышления	Отношение к творческой деятельности	Эстетическое восприятие	
1. Антон. К	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2. Андрей. А	Средний	Высокий	Средний	Средний
3. Антонина. Н	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
4. Александр. И	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
5. Виктория. Г	Средний	Средний	Средний	Средний
6. Галина. Ф	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
7. Данил. М	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8. Данил. К	Средний	Средний	Средний	Средний
9. Дарья. А	Средний	Средний	Средний	Средний
10. Денис. С	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11. Дмитрий. В	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
12. Дмитрий. О	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13. Елизавета. Щ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14. Иван. Н	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
15. Ксения. Б	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16. Кристина. К	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17. Карина. Е	Низкий	Средний	Средний	Средний
18. Никита. Ц	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
19. Петр.З	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
20. Юрий. Ц	Средний	Средний	Низкий	Средний

Технологическая карта занятия 1

Таблица 11

Тема занятия: «Ночной город»

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник ассоциативного рисования.

Оборудование: ватман и большой лист на доске, гуашевые краски, кисти и бумага по количеству детей.

Ход занятия

Ход занятия Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
Организационный этап.	Приветствие, знакомство.	Фронтальная.	Приветствие - Посмотрите у вас на столах разные предметы. А теперь подумайте о вашем городе. И возьмите предмет, который, казалось, похож на город. Положите этот предмет перед собой. Подумайте о городе Какие чувства вы испытываете?	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Учащиеся внимательно слушают учителя, готовы к занятию.

			<p>- Радость? Любовь? Благодарность? Заботу?</p> <p>Упражнение «На что похоже облако?». Учащимся демонстрируется картина с облаками, они должны выявить, на что похоже то или иное облако.</p> <p>Упражнение «Угадай, что нарисовано». Каждый учащийся рисует свою эмоцию или то, что задумал. Другие учащиеся должны угадать, что хотел изобразить первый.</p>			
<p>Формирование активного интереса к новой теме.</p>	<p>Ознакомление с работами великих художников работавших в техниках масляной живописи, темперно</p>	<p>Фронтальная.</p>	<p>- Посмотрите, у меня три краски: черная, синяя и белая. Что бы я могла нарисовать, если бы у меня было только три краски?</p> <p>Дети высказывают свои догадки.</p> <p>Педагог: Вот я беру черную краску и нарисую вот так (педагог рисует горизонтальную линию). Что это? На что похоже?</p> <p>Дети высказывают догадки:</p> <p>- Дорога, рельсы, земля...</p> <p>Педагог: Это линия горизонта, здесь у меня земля. А здесь небо. Попробуйте и вы. Дети пробуют.</p> <p>Педагог: А теперь я разукрашу землю вот этой краской (черной), а небо синей.</p>	<p>Познавательные.</p>	<p>Формирование интереса к живописи в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом. Анализ и заимствование приемов в работе с этими материалами.</p>	<p>Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение</p>

<p>й и живописи акрилом. Что предположительно, вызовет интерес к деятельности.</p>			<p>Педагог выполняет. - А вы попробуйте. Педагог: А теперь я толстой кистью рисую три черные вертикальные линии. - На что это похоже? Дети строят догадки. - А подальше рисую тонкие линии тонкой кистью тоже черным цветом. - Что-то напоминает? А теперь я даю листочку немного подсохнуть. И беру белую краску и ставлю точки на этих вертикальных столбах. На что-то уже похоже? Дети: на дома. Педагог: Правильно, я рисую ночной город. - Вы когда-нибудь бродили по ночному городу? - Давайте побродим. Выполнение гимнастики для правого полушария мозга (ходьба, подскоки, «полянка-грибок»).</p>			<p>материала.</p>
--	--	--	---	--	--	-------------------

Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Ознакомление с техниками и основными приемами работы живописными материалами	Фронтальная.	<p>- А теперь нарисуйте ваш ночной город.</p> <p>Выполнение детьми работ.</p> <p>- Составьте сказки про ваши рисунки. Расскажите, о вашем городе. Что он вам скажет, если оживет?</p> <p>Дети составляют сказки.</p>	Познавательные.	Изучение особенностей технических приемов работы с живописными материалами.	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать
Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	<p>Демонстрация работ. Работа каждого ребёнка демонстрируется всем, этой работой все восхищаются.</p> <p>Подведение итогов:</p> <p>- Что вам понравилось?</p> <p>- Какое у вас настроение?</p>	Регулятивные.	Повторение моментов, которые были не понятны в процессе изучения темы занятия. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем

Технологическая карта занятия 2

Тема занятия: «Море»

Тип занятия: Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник ассоциативного рисования.

Оборудование: ватман и большой лист на доске, гуашевые краски: кисти и бумага.

Ход занятия

Ход занятия Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
Организационный этап.	Приветствие, знакомство.	Фронтальная.	Приветствие. Педагог: У каждого из нас есть свои желания. Вот вы о чем мечтаете? Дети высказывает свои желания. Педагог: А вы были когда-нибудь на море? Каким вы его представляете? Упражнение «На что похожа клякса?». Учащиеся ставят кляксы из красок, затем дуют на них и пытаются увидеть в своем	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Учащиеся внимательно слушают учителя, готовы к занятию.

			рисунке какой-либо объект.			
Формирование активного интереса к новой теме.	Ознакомление с работами великих художников в работавших в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом. Что предположительно, вызовет интерес к деятельности.	Фронтальная.	Закройте глаза. И представьте, что вы стоите на высокой скале. Это ваша жизнь. Полная приключений, счастья, радости, тревоги, разочарований. Внизу вы видите бурлящее море. Это события, которые произошли в вашей жизни. Смотрите на них с высоты этой скалы. Смотрите на них с высоты этой скалы. Волны бьются внизу. Но они не достают вас. Вы можете спокойно смотреть на происходящее вокруг и любоваться красотой природы. Прислушайтесь к шуму волн. Постарайтесь запомнить все краски моря. А теперь медленно откройте глаза и нарисуйте картину, которую вы представили.	Познавательные.	Формирование интереса к живописи в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом. Анализ и заимствование приемов в работе с этими материалами.	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение материала.

Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Ознакомление с техниками и основными приемами работы живописными материалами	Фронтальная.	Выполнение детьми работ.	Познавательные.	Изучение особенностей технических приемов работы с живописными материалами.	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать
Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Демонстрация работ. Работа каждого ребёнка демонстрируется всем, этой работой все восхищаются. Подведение итогов: - Что вам понравилось? - Какое у вас настроение?	Регулятивные.	Повторение моментов, которые были не понятны в процессе изучения темы занятия. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем

Описание творческой работы

Название работы: графический портрет подростка «В своем мире»

Материалы: Графические карандаши разной мягкости, бумага, ластик и клячка.

Размеры работы 48*63

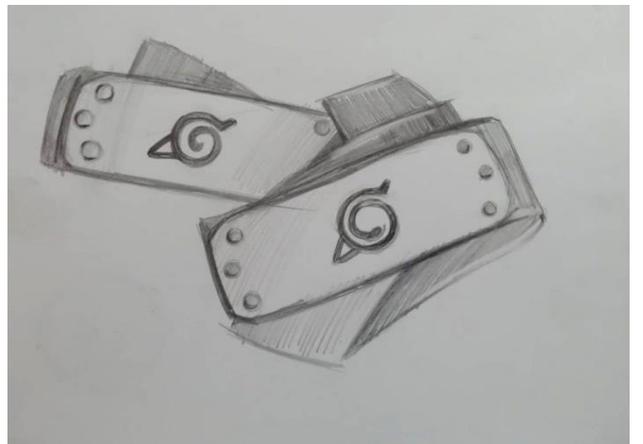
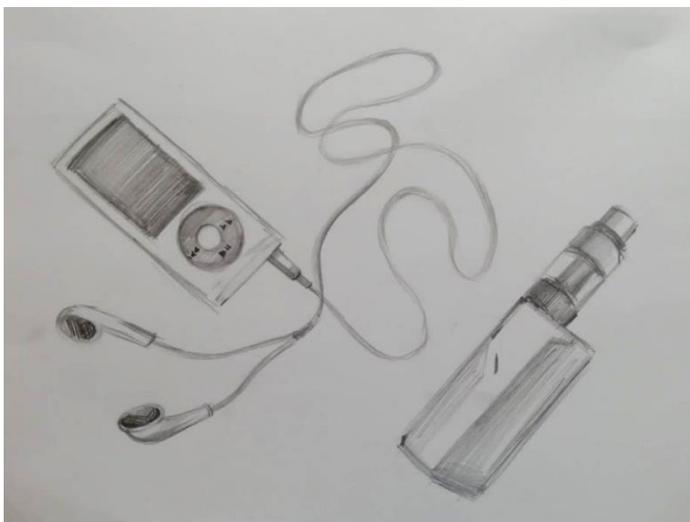
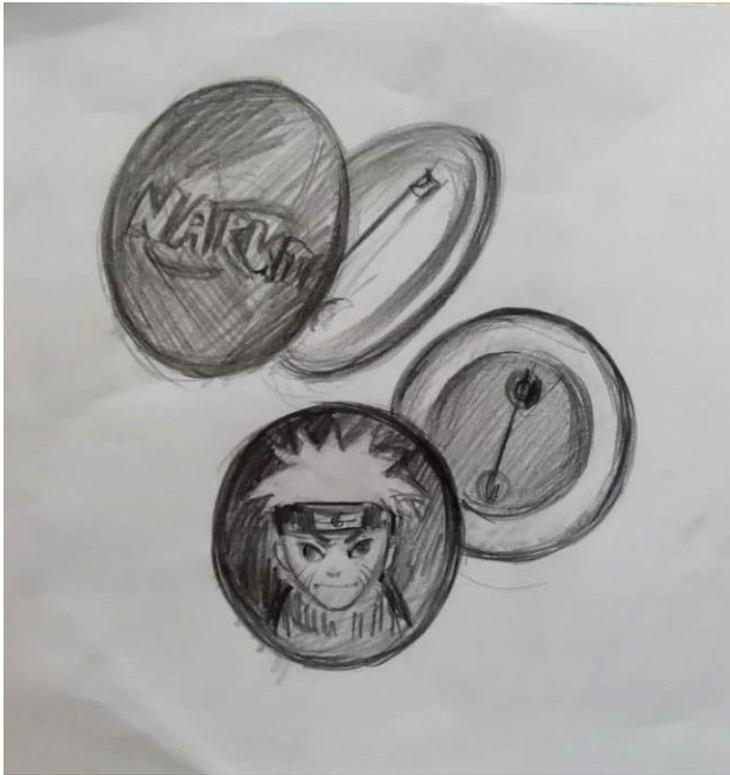
Куратор: Карпова Светлана Владимировна

Тема нашей выпускной квалификационной работы «Развитие творческого потенциала подростков группы риска в процессе изобразительной деятельности»

В нашей работе мы изучаем именно творческий потенциал подростков группы риска. Изначально мы хотели изобразить подростка группы риска на фоне событий, которые сформировали его именно таким. Это могли быть ссоры родителей, алкоголизм, потеря близкого человека или другие факторы. Но в конечном итоге, нам не захотелось совсем уходить в пессимизм и мы решили изобразить простого современного подростка и отразить его внутренний мир. Современные подростки увлекаются японской культурой (Аниме, Манга и тд). Ребята много слушают музыку, многие и сами пишут песни и стихи, увлекаются разными видами спорта, рисуют наброски и зарисовки в своих блокнотах (Скейтчинг). Поэтому для нашей дипломной творческой работы мы хотим выполнить графический портрет современного подростка и отразить его внутренний мир, с его увлечениями и интересами.

Эскизы и сбор материала





Определились с девушкой, которую будем изображать.

Пробуем изобразить ее в разных ракурсах и в разных позах.



Подросток, которого мы изобразили зовут Альбина. Я увидела ее в музыкальной школе и меня сразу привлек ее женственный, спокойный образ. У меня «родилась» идея- изобразить Альбину на фоне музыкальных увлечений, так как она ходит в музыкальную школу, где обучается на фортепиано. Так же Альбина любит рисовать, поэтому на заднем плане изображен блокнот, в котором девушка рисует в свободное время. Внешне она выглядит очень спокойно и гармонично. Подросток в белой, женственной одежде, а вокруг нее шумы музыки.

У Альбины свободная поза и она погружена в свое увлечение. При помощи разных фактур нам удалось передать эти шумы и хаос.



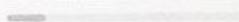
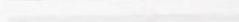
СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

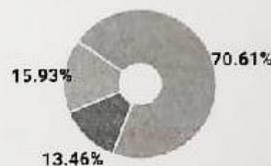
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Новикова Елена Андреевна
Самоцитирование
рассчитано для: Новикова Елена Андреевна
Название работы: ВКР-Новикова, А.А - Развитие творческого потенциала подростков группы риска
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАЙМСТВОВАНИЯ		13.46%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		70.61%
ЦИТИРОВАНИЯ		15.93%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.06.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Дуда Ирина Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

13.06.2022


Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу**

Новикова Алена Андреевна
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА В
ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину́тый уровень сформированности и компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		

ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		+	
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		+	
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		+	
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме		+	
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве		+	

В процессе работы ФИО обучающегося продемонстрировала Базовый и продвинутый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Дата 23.06.2022

Научный руководитель



И.В. Дуда

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

я. Новикова Анастасия Андреевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Развитие творческого потенциала подростков группы риска в
процессе избирательной деятельности
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

21 июня 2022г.

дата

А.Нов

подпись