

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

им.В.П. АСТАФЬЕВА(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики

Кафедра технологии и предпринимательства

ИВАХНЕНКО ИНЕССА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие творческих способностей школьников в рамках дополнительного образования в процессе изучения технологии вышивки лентами

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы «Технология»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд.тех.наук,доцент Бортновский С.В.

Научный руководитель
канд.тех.наук Николаева Ю.С.

Дата защиты 30 июня 2022г

Обучающийся:

Ивахненко И.Н.

Оценка: отлично

Красноярск 2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

им.В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики

Кафедра технологии и предпринимательства

ИВАХНЕНКО ИНЕССА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие творческих способностей школьников в рамках дополнительного
образования в процессе изучения технологии вышивки лентами

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы «Технология»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд.тех.наук, доцент Бортновский С.В.

Научный руководитель

канд.тех.наук Николаева Ю.С.

Дата защиты

Обучающийся:

Ивахненко И.Н.

Оценка: _____

Красноярск 2022

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей обучающихся в рамках дополнительного образования декоративно-прикладного искусства	6
1.1 Понятие творчества и творческих способностей обучающихся средней школы.....	6
1.2 Методы и способы развития творческих способностей через дополнительное образование	11
1.3 Вышивки лентами как вид творческой деятельности	19
Глава 2. Реализация педагогических условий развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения технологии вышивки лентами в рамках дополнительного образования декоративно-прикладного искусства	22
2.1 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения технологии вышивки лентами	22
2.2 Разработка программы «Вышивка лентами», направленной на повышение уровня развития творческих способностей обучающихся	27
2.3 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся после прохождения программы «Вышивка лентами»	33
Заключение	39
Список литературы	43
Приложение	46

Введение

Во всех сферах общественной и производственной деятельности сегодня нужны инициативные, творческие люди, которые мыслят оригинально, находят выход из нестандартных ситуаций, проявляют самостоятельность мышления, творческую активность, готовность к дальнейшему обучению и самообразованию. Период среднего школьного возраста- это именно период закладки основ, в котором заложена открытость опыту, восприимчивость ко всему новому- новым знаниям и умениям, обогащение уже имеющихся навыков, стремление создать уникальный творческий продукт. Если обучающиеся вовлечены в творческую деятельность, у них развивается гибкость, широта и логичность мышления, любознательность и пытливость ума. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся чертами личности человека.

Вопросы определения форм и методов развития творческих способностей школьников рассматривались Ю.К. Бабанским, Л.В. Ершовой, С.Е. Игнатьевым, С.П. Ломовым, А.М. Моисеевым, М.М. Поташником, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Актуальность исследования объясняется тем, что развитие творческих способностей закладывается в детстве и является условием последующего творческого развития личности ребёнка, его успешной социализации в жизни. В связи с этим перед образовательными учреждениями встает важная задача развития творческих способностей подрастающего поколения, в том числе в рамках дополнительного образования в процессе изучения технологии вышивки лентами. Кроме того, такие занятия способны воспитать такие качества, как самостоятельность, активность, воображение, мышление, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей при изучении технологии вышивки лентами декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.

Предмет исследования: педагогические условия, обеспечивающие развитие творческих способностей на занятиях декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.

Цель исследования: определить педагогические условия, создающие возможность развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения технологии вышивки лентами на занятиях декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнить понятие творчества и творческих способностей обучающихся средней школы.

2. Рассмотреть методы и способы развития творческих способностей на занятиях декоративно-прикладного творчества.

3. Разработать программу «Вышивка лентами», направленную на развитие творческих способностей обучающихся.

4. Исследовать уровень развития творческих способностей обучающихся после прохождения программы «Вышивка лентами».

Гипотеза исследования: успешное развитие творческих способностей у школьников возможно, если учитываются следующие педагогические условия:

1) разработана и реализована программа дополнительного образования «Вышивка лентами», направленная на развитие творческих способностей обучающихся;

2) в рамках реализации программы учитываются результаты диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся;

3) творческие задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями, уровнем развития и способностями обучающихся.

Методы исследования: анализ литературы, систематизация, обобщение, методики диагностики творческих способностей школьников, качественный и количественный анализ результатов.

Методы диагностики: тест для диагностики творческого мышления Гилфорда, метод анализа продуктов детской деятельности по выявлению уровня художественно-творческого развития школьников (автор Н.В. Шайдурова).

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей обучающихся в рамках дополнительного образования декоративно-прикладного искусства

1.1 Понятие творчества и творческих способностей обучающихся средней школы

Прежде всего, исследование проблемы, которая касается способностей к творческой деятельности, основывается на содержании понятия таких способностей. Если ориентироваться на сознательную деятельность людей, творческие способности представляют собой умения и навыки, которые касаются художественной деятельности, сочинения стихов, профессионального рисования, написания музыки и т.д. Практика показывает, что творчество включает в себя множество направлений.

Ориентируясь на мнения учёных и исследователей, которые подробно занимались и продолжают заниматься изучением понятия и содержания способностей, нужно сказать о том, что их позиции как различаются между собой, так и имеют некоторую схожесть.

В таблице 1 наглядно представлены разные точки зрения на понятие способностей.

Таблица 1 – Понятие способностей с точки зрения разных авторов

Автор	Понятие способностей
Б.М.Теплов	В качестве способностей выступают индивидуально – психологические особенности каждого отдельного человека, благодаря которым одни люди более успешны в осуществлении конкретного направления деятельности, если сравнивать их умения с другими [18, с.115]
К.С. Платонов	Способности не могут отделяться от личности, следовательно, они относятся к ней, на основании чего способности - это одна из частей структуры личности, выражающейся в отдельном виде деятельности. С помощью этой структуры определяются качественные показатели деятельности [12, с. 54]. Иными словами от наличия способностей зависят результаты выполнения тех или иных действий.
Л.Г. Ковалев	Способности представляют собой некоторый ансамбль личностных качеств и свойств, благодаря которым люди могут легко выполнять ту или иную деятельность, так как имеют задатки к ней [20].

Н.С. Лейтес	В качестве способностей выступают психологические качества конкретной личности, позволяющие ей выполнять конкретные действия, результаты которых будут отличаться эффективностью [14, с. 119-120].
-------------	--

Из приведённых в таблице 1 позиций можно заключить, что все авторы указывают на то, что прежде всего способности связываются с определёнными личностными качествами. Проанализировав разные точки зрения, становится возможным определение единого понятия способностей, под которыми стоит понимать индивидуальные особенности личности. Благодаря им выполнение конкретного вида деятельности не составляет особого труда и сопровождается высокими качественными показателями. Важно понимать, что способности приобретаются не с рождения, они формируются в процессе развития и находятся в связи с конкретной деятельностью. Например, способности к рисованию проявляются в художественном направлении и т.п.

Внимания по исследуемому вопросу заслуживает мнение Р.С Немова. Указанный автор придерживается позиции относительно того, что способности, знания, умения и навыки не стоит отождествлять, так как они отличаются друг от друга. Если имеют место способности, но отсутствуют навыки, знания, умения, и если их количество является недостаточным, благодаря способностям их можно как приобрести, так и дополнить [10, с.310].

При этом знания, умения и навыки – составные части развитых способностей, а последние не всегда должны связываться и сочетаться с первыми. Как уже было сказано, человек может иметь некоторые способности, но при этом недостаточный объём знаний, умений и навыков, но при этом имеет место и обратная ситуация, когда будут существовать знания, умения и навыки, но отсутствовать способности, что не позволяет в полной мере использовать первые в процессе выполнения того или иного действия, работы и т.п.

Кроме того, процесс, связанный с приобретением знаний, умений и

навыков , не зависит от наличия конкретных способностей. Как показывает практика, они формируются, когда люди долго и упорно обучались чему-либо [14, с. 124].

Если следовать позиции представленного выше автора, развитие способностей является обязательным шагом для приведения в совершенную форму знаний, умений и навыков. Например, люди могут приобретать те способности, которыми раньше не владели, тем самым элементарные способности становятся высшими (Р.С.Немов) [10, с. 312].

Также необходимо отметить, что речь о развитии способностей, ведут, когда уже существуют конкретные, но при этом они нуждаются в их улучшении и усовершенствовании. Иными словами, в данном случае происходит достижение более высоких результатов, но при осуществлении той же деятельности.

Что касается развития способностей, оно может быть спонтанным и организованным. Так, при спонтанном, развитие происходит, можно сказать, само собой. Человек не контролирует такой процесс, не принимает в нём участие. Здесь развитие основывается на опыте личности. Однако, развитие нельзя называть неконтролируемым в полной мере, поскольку, если речь идёт о детях, взрослые так или иначе принимают активное участие в исследуемом развитии. Спонтанное развитие сопровождается тем, что план по осуществлению определённых действий отсутствует, как и программы в этом направлении, оценка результатов деятельности, степени развития детских способностей.

Для организационного развития характерны сознательные действия, которые совершаются для того, чтобы развивать те или иные способности. Здесь человек принимает активное участие и полностью контролирует такое развитие [11, с. 77].

Придерживаясь позиции Р.С Немова, способности развиваются по следующим путям:

1. Теоретическим.

2. Практическим.

Оба пути сочетаются друг с другом, то есть для всестороннего развития людей требуются как знания (теория), так и умения и навыки (практика). Подводя итог исследованию работ и позиции указанного автора стоит отметить следующий момент: развитие способностей основывается на разного рода вещах. Так, например, знания формируются для того, чтобы совершенствовать существующие способности, для чего человек вырабатывает умения и навыки, которые являются составными элементами структуры конкретной способности [10, с. 315].

Безусловно, что способности находятся в связи с такими явлениями как творчество и творческая деятельность. В качестве последней принято считать такую деятельность, которая подразумевает создание нового, например, предмет внешнего мира, построение мыслительной деятельности, результатом чего выступает формирование новых знаний, чувств. Они становятся отражением нового отношения к существующей реальности.

Обратим внимание на то, что на основании поведения и деятельности становится возможно определять два вида поступков. Например, некоторые действия вполне могут считаться воспроизводящими или репродуктивными и находятся они в связи с памятью. Так, человек воспроизводит или повторяет ранее созданные и выработанные приёмы поведения и действий [12, с. 245]. Но кроме представленных действий существуют и творческие, приводящие к созданию свершено новых образов и действий. Здесь уже не идёт речи о воспроизведении или впечатлениях. Творческая деятельность основывается на соответствующих способностях.

На основании сказанного стоит заключить, что способности к творческой деятельности представляют собой качества конкретного человека, то есть отличающиеся индивидуальным характером, отражающие показатели успешности и эффективности в результате осуществления того или иного вида деятельности.

Поскольку элемент творчества прослеживается во всех сферах

деятельности, следовательно, будет целесообразно говорить о том, что творческие способности наблюдаются во всех сферах, например, в технической и др. Сюда же можно относить и математические способности, для которых свойственен творческий характер.

Особого внимания заслуживает вопрос, связанный с конкретным временным отрезком, когда именно необходимо развивать способности к творческой деятельности у детей. Если ориентироваться на мнения психологов, то это необходимо делать в возрасте от 1,5 до 5 лет, причём нет единого мнения относительно конкретного возраста, так как существует варьирование в 3,5 года. Некоторые исследователи вовсе придерживаются позиции относительно того, что развивать исследуемые способности стоит уже в самом раннем возрасте, что подтверждается физиологической наукой [13, с. 126]. Обосновывается такое предположение тем, что дети отличаются быстрым развитием мозга, ростом, а процесс созревания приходится на первые годы жизни. Кроме того, такое созревание, означающее рост количества клеток мозга, анатомические связи между ними, находится в прямой связи с разнообразием, активностью работы имеющих место структур, стимулированием средой образования новых клеток. Период созревания подразумевает, что происходит развитие чувствительности, пластичности к условиям извне, поэтому в этот временной отрезок предпочтительнее развивать способности детей, преимущественно творческие. Нужно сказать о том, что развитие в указанный временной отрезок касается исключительно тех способностей, для которых уже существуют определённые стимулы, условия до наступления периода созревания. Очевидно, что более благоприятные условия для развития будут сопровождаться соответствующими результатами – успешным развитием. При условии, что период созревания, начало развития способностей или их функционирование приходится на одно время, для них характерно движение в одном направлении, присутствие благоприятных условий, в результате чего процесс развития будет отличаться лёгкостью, оперативностью.

Пиком развития считается достижение таланта, гениальности, то есть окончания развития способностей к той или иной деятельности. Но, когда способности становятся зрелыми, то есть процесс по их развитию прекращается, они уже не имеют возможности меняться. И когда они не используются, развитие способностей тоже не будет иметь места. В данном вопросе важна практика. Если ребёнок будет заниматься тем или иным делом, способности не утратятся. В обратной ситуации они потеряются, будут деградировать, следовательно, функционировать слабее и в итоге потеряют свою актуальность [24, с. 28].

Важное внимание стоит уделять формированию оптимальных условий для развития способностей, которые представляют собой условия, подразумевающие лёгкую организацию и развитие, что характеризуется достижением быстрого уровня развития. Некоторые авторы определяют конкретный перечень таких условий (Р.С.Немов). Так, ими являются следующие условия:

1. Наличие конкретных задатков и их как можно ранее выявление.
2. Вовлечение человека в разные виды деятельности, преимущественно те, которые находятся в связи с формирующимися способностями и не противоречат присутствующим задаткам.
3. Использование современных обучающих средств и методов, которые могут помочь в формировании способностей и их дальнейшем развитии.
4. Наличие специалистов, отличающихся высоким уровнем квалификации, отличными знаниями относительно методик развития тех или иных способностей.
5. Осуществление контрольных мер, причём на систематической основе, проведение оценки процесса развития способностей как в отношении лиц, которые занимаются их образованием, так и в отношении тех, у кого они собственно формируются [10, с.318-319].

На основании сказанного выше стоит заключить следующие выводы: приведённые условия являются необходимым этапом для усвоения

полученных знаний, умений и навыков, а также позволяют выполнять те или иные действия эффективно и результативно, что приводит к развитию конкретных способностей. Важного внимания заслуживают задатки, которые значительно упрощают процесс формирования и развития творческих способностей. Они служат основой для построения плана по их развитию у детей.

Творческие способности представляют собой конкретные качества и свойства человека, способствующие успешному выполнению деятельности, в том числе в творческом направлении.

Психологи придерживаются позиции относительно того, что развивать творческие способности необходимо в раннем возрасте, так как у детей наблюдается активное стремление познавать мир. Они впитывают новое с огромной жадностью, следовательно, получение новых способностей будет отличаться высокими показателями. Период раннего развития считается временным отрезком, когда уже накопленный опыт, знания и навыки становятся основаниями для творческой деятельности, которая будет иметь место в перспективе.

1.2 Методы и способы развития творческих способностей через дополнительное образование

Деятельность, для которой присущ творческий характер, если она осуществляется в рамках коллектива, находится в зависимости от эстетического наполнения среды. Последняя выступает в качестве стимулятора исследуемого вида деятельности. Безусловно, что в данном случае имеют место творческие приёмы и методы работы, подразумевающие использование эстетических качеств окружающей среды и эстетических ценностей на регулярной основе. Такие качества и ценности представляют собой продукты человеческой деятельности и выглядят как иллюстрированный, визуальный и стимулирующий к творчеству материал.

Указанные выше методы и приёмы являются составными частями эстетического содержания всего образовательного процесса. Заметим, что он сопровождается такими чертами как оригинальность, образность, новизна, эмоциональность, доступность, предметность и возможность импровизации [22, с. 1].

Кроме того, для организации образовательного процесса, который касается развития способностей к творческой деятельности, предъявляются требования в виде использования конкретных принципов (рис.1).



Рисунок 1 –Принципы для построения образовательного процесса, касающегося развития способностей к творческой деятельности [16, с. 54].

Наиболее действенно развиваются творческие способности, по мнению А.В. Никитиной, в художественном труде. Содержание художественного труда школьников составляют:

– работа с природным материалом (составление декоративных букетов из живых и сухих растений, изготовление мелких и крупных скульптур);

– работа с бумагой, картоном (в сочетании с тканями, аппликация из разнофактурной бумаги и природными материалами, изготовление объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников и развлечений, сувениров, декоративных панно, декораций);

– работа с тканью, нитками (плетение из синтетической пряжи, декоративная аппликация из ткани, изготовление декоративных украшений и одежды, предметов быта, декоративных и театральных игрушек и сувениров из синтетических тканей)

– работа с глиной (изготовление мелких скульптур, создание игрушек-сувениров, декоративных украшений, кукольной посуды) [11, с. 79].

Особо выделяются занятия по работе с глиной – в частности лепка. Занятия лепкой способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимые только для этой и подобной работы), а общезначимыми. Эти занятия развивают умственные способности обучающихся, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, и способствуют формированию творческого отношения к окружающему миру. При этом совершенно очевидно, что изделия из глины относятся к декоративно-прикладному творчеству и связаны с жизнью.

Работа по вышиванию, шитью и плетению привлекает школьников своими результатами. Какую радость получают школьники от кружевной салфетки и мягкой куклы, сделанной своими руками. Дарить подарки друзьям и близким одно удовольствие [7, с. 76].

По сравнению с обработкой других материалов работа с текстилем имеет свои особенности. При работе с тканью на практике реализуются межпредметные связи. Таким образом, обучающиеся расширяют кругозор, словарный запас, знакомятся с названиями инструментов, материалов и рабочим процессом.

Для развития творческих способностей обучающихся необходимо, чтобы предназначенная для них деятельность была привлекательной и новой.

Совокупность поставленных задач и заданий позволяла находить новые пути решения, ставить проблемы и открывать общие для предложенной деятельности закономерности, используемые при выполнении других задач и заданий.

Результаты работы должны быть положительными, чтобы обучающиеся, воодушевленные своими успехами, продолжали работать с желанием и удовольствием. Материал должен как можно дольше поддерживать умственную деятельность обучающихся в заданном направлении и позволять ее успешную реализацию. Структура материала должна предусматривать систему «видимых горизонтов», в которых деятельность как бы заканчивается, но если заглянуть за горизонт, открывается широкое поле дальнейшей деятельности.

Важным источником совершенствования учебного процесса является умелая организация учителем нового подхода к использованию существующих методов, средств и форм работы. Большое значение имеет появление новых подходов к использованию познавательных задач как наиболее эффективного средства развития творческих способностей.

Нужно отметить, что в качестве задачи выступает начальное звено таких процессов как творческий, познавательный, поисковый, что подразумевает пробуждение первой мысли. Если ориентироваться на практические данные, чаще всего школьное образование характеризуется монологом учителя, который повествуя, передаёт тем самым конкретные знания ученикам уже в готовом виде. Такой монолог, который свойственен для 90% ситуаций ориентируется на развитие воспроизводящей памяти. Сам по себе процесс обучения подразумевает диалог между обучающимся и учителем.

Опять же, следуя практике, чаще всего наблюдается использование репродуктивных задач, которые подразумевают однозначные ответы. Иными словами, мыслительная деятельность, можно сказать, практически не функционирует [17].

Однако, в настоящее время школьники всё больше хотят вступать именно в диалог, контактировать с учителем, а не просто записывать материал, списывать с доски готовые решения. Им не нужны подробные объяснения. Обучающихся интересуют новые формы знакомства с учебным материалом, что позволяет активизировать мышление, формирует стремление к самостоятельности. Для того, чтобы практически воплотить такое стремление от педагогов требуется создание увлекательных заданий, направленных на развитие творчества. Такие задания также должны ориентировать на готовность к их выполнению, так как вызванный ими интерес автоматически будет побуждать школьников к желанию справиться с поставленной задачей. Постепенно стоит повышать сложность заданий, выводя способности на более усовершенствованный уровень [18, с. 303].

Далее нужно обратить внимание на такую модель занятий, которая ориентируется на развитие способностей к творческой деятельности посредством проведения дополнительного образования, как разминка. Она подразумевает решение репродуктивных задач, но здесь важно отметить следующий момент: сокращение доли репродукции, что происходит вследствие ограничения по времени на ответ, применения заданий-обманок, чередования вопросов, которые относятся к разным областям, в одном задании, что придаёт дух соревновательной деятельности, активизирует внимание, способствует быстрому переключению от одного действия к другому. В результате полученные навыки и знания станут основой для заданий, направленных на развитие способностей к творческой деятельности. Их можно проводить, как уже было сказано выше, на дополнительных занятиях, то есть вне урока.

Фронтальная работа подразумевает активное участие всех обучающихся класса. Если следовать практическим данным, школьники стараются по максимум использовать присущие им способности, чтобы достигнуть поставленной цели. И в данной ситуации важным моментом является помощь и поддержка более слабых обучающихся. Необходимо

вдохновить их, стимулировать на решение задачи, вселяя уверенность в том, что с любой трудностью можно справиться, если прикладывать для этого необходимые усилия.

Отдельным направлением выступает развитие психических механизмов памяти, внимания, воображения, наблюдательности. Внимание к развитию мышления в настоящее время является особенно повышенным, что объясняется определением развитого мышления, так как оно подразумевает применение рациональных способов для запоминания и припоминания. Такой позиции придерживается П.П. Блонский, поэтому важно использовать рациональные приёмы, алгоритмы для того, чтобы влиять на организацию управляемой деятельности обучающихся, избегая при этом методов «проб и ошибок». Иными словами запоминание и припоминание подразумевают формирование и дальнейшее развитие сразу, а не в течение длительного временного отрезка, получая отрицательный опыт в результате ошибок.

При этом не стоит говорить о том, что тренировка памяти и обучение – это одно и то же. Первая никогда не станет заменой для второго, но обеспечит повышение его эффективности.

Обращая внимание на работу, подразумевающую развитие способностей к творческой деятельности, необходимо отметить, что она выражает взаимосвязь между развитием памяти и вниманием. В отношении последнего стоит сказать о том, что преимущественно это касается внимания в произвольной форме.

От того, насколько оперативно школьники будут справляться с творческими заданиями, зависит успешность выполнения тех заданий, которые ориентируются на развитие процессов, связанных с познавательной деятельностью [18, с. 308].

Ещё одним направлением нужно выделить решение частично-поисковых задач разного уровня, для чего предусматривается конкретный алгоритм действий. Практика показывает, что их задаёт учитель уже в готовом виде. При этом имеют место две ситуации. При первой существует

риск образования опасности бездумного, автоматического подхода к решению задач, а для второй характерно растерянность, когда ставится конкретная задача для решения, отличающаяся нестандартным условием. Это и обеспечивает важность включения учеников в процесс, связанный с построением способов применения знаний, отличающийся рациональностью, а также в процесс анализирования условий задач в начале построения ответа на неё.

Особым вниманием пользуется подбор соответствующих заданий. Они могут быть схожи внешне, но при этом различаться по содержанию и соответственно способу решения.

Частично-поисковые задания отлично подходят для развития способностей к творчеству и отличаются тем, что подразумевают не один, а сразу несколько вариантов решения конкретной задачи, причём определением вариантов занимаются сами школьники, выбирая при этом наиболее подходящие [18, с. 310].

Для решения задач направленных на развитие творческих способностей, характерны такие типы как:

1. Задания, которые касаются конкретного вида деятельности и сопровождаются наличием самостоятельности в большей степени, ориентируются на поиск нестандартного подхода, применение знаний с творческой позиции.

2. Задания, отличающиеся сложностью интегративного характера. Задачи подразумевают использование имеющихся знаний, интеграцию последних, применение способов деятельности.

Практика показывает, что решение нестандартных задач сопровождается некоторыми сложностями и подразумевает применение творческого подхода.

При этом задания на развитие творческих способностей разграничиваются между собой по такому критерию как структура, которая позволяет определять характер деятельности. Задания бывают такими,

которые ориентируются на выявление отдельных явлений и их признаков, и такими, подразумевающими объяснение и приведение доказательств явлений и присущих им признаков.

Для всестороннего развития личности школьников, проявления и развития всех их способностей большое значение имеет их вовлечение в различные кружки. Кроме того, всестороннему развитию обучающихся способствуют выставки художественного творчества, предметные олимпиады, предметные недели, первенства [24, с. 15-16].

Таким образом, мы установили, что правильно организованная работа в дополнительном образовании дает школьникам углубленные знания, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание работать и осваивать особенности мастерства, приобщает к народному декоративному творчеству. Поэтому есть все основания рассматривать трудовое обучение в дополнительном образовании как важную составляющую гармоничного развития творческих способностей школьников.

1.3 Вышивка лентами как вид творческой деятельности

Вышивка шелковыми лентами – один из древнейших видов народного шитья, его корни уходят в античные времена, когда в Древнем Китае зародилось искусство изготовления шелка. Это техника имеет множество практических функций.

Вышивка шелковыми лентами – это метод вышивания рисунка на холсте или ткани разной плотности с помощью иглы и цветных шелковых лент. Шелковые ленты используемые в отделке, прочно вошли в нашу повседневную жизнь [23, с. 12].

Вышивка шелковыми лентами – яркое явление культуры, обогащающее и дарящее удовольствие от общения с истинным искусством. Красота текстуры, цвет, блеск и мягкость фактуры – эти свойства лент

являются художественными средствами украшения изделий и издавна используются в декоративно-прикладном творчестве.

Природа – неиссякаемый источник творческих идей. Она открывает нам возможность почувствовать прекрасное и ощутить себя искусными мастерами. Красота окружающего мира, воздействуя на воображение, вызывает творческое чувство. Необычайная выпуклость ленточного шитья, гармония элементов, сочетание цветов и блеск – вот чудеса иллюзии, преображающие дизайн, который на рисунках может выглядеть скромно и невыразительно. Особенность этой техники вышивки в том, что она придает объем узору. С помощью оригинального объемного рисунка мы можем объединить несколько предметов интерьера в единый ансамбль.

В последние годы этот вид рукоделия стал очень популярным. Искусство вышивки лентами создает среду, в которой живет человек, украшает повседневную жизнь, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Вышивкой лентами украшают одежду и аксессуары (сумки, ремни, зонты, перчатки, шарфы). Разнообразные предметы декора (тюль, подушки, покрывала, скатерти). Очень нарядно смотрятся пригласительные открытки, свадебные фотоальбомы, подарки, украшенные вышивкой лентами. Эти вещи выглядят очень красиво и романтично. Чаще всего с помощью лент изображают природные узоры. Ими можно вышивать букеты цветов, ягодных веток, листьев, насекомых и некоторых животных. [7, с. 23].

Стоит сказать о том, что для техники вышивки лентами характерно постоянное обновление и развитие, что подтверждается появлением новых техник, направлений для совершенствования такого вида творческой деятельности, занимаясь которой можно как высвободить творческую энергию ребёнка, так и вовлечь его в интересный процесс по созданию красивой и оригинальной вещи. На основании сказанного очевидно, почему уроки по вышивке лентами стоит включать в образовательный процесс, ведь они – одно из средств, для развития детей, причём со всех сторон.

Наблюдается развитие чувства цвета, пространственного воображения, фантазии и безусловно способностей к творческой деятельности. В процессе освоения способов для изготовления элементов вышивки развивается моторика рук, дети учатся осуществлять композиционное построение рисунка, применяя знания относительно масштаба, пропорций, форм. Ученики становятся более аккуратными, используют материал с позиции бережливости и экономии, следят за порядком на рабочем месте [3].

Сами по себе работы, которые выполняются с использованием техники вышивки лентами, красивые, изящные. Для этого необходимо обладать высоким уровнем терпения, кропотливо подходить к осуществлению деятельности. Кроме того, такой вид рукоделия отличается от иных тем, что используется лента, а она шире ниток, вследствие чего рабочая поверхность быстро заполняется ленточными узорами. При этом технику нельзя назвать сложной для выполнения, так как ленточные стежки объёмны, отсутствует потребность в использовании большого числа разноцветных ниток.

Задачи обучения вышивке лентами состоят в следующих аспектах:

- 1) развитие навыков вышивания, познавательного интереса, независимо от индивидуальных способностей;
- 2) восприятие произведений декоративно-прикладного творчества;
- 3) интерес к народной вышивке, к художественным традициям народов нашей страны;
- 4) умению применять полученные знания.

Основная форма обучения является работа практического характера, которая позволяет в приобретении и совершенствовании основных умений и навыков, которые необходимы для вышивания. Она учит оформлению вышивки предметов декоративно-прикладного характера [2, с. 46].

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов. Это является творческим процессом. Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. В процессе

теоретического обучения обучающиеся знакомятся с разными способами вышивки лентами, получения и использования информации через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Обучаются использовать инструменты и приспособления и организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности, а также знакомятся с историей рукоделия [3, с. 112].

Методами обучения технологии вышивки лентами являются:

- объяснительно-иллюстрационный (рассказ, беседа, работа с книгой демонстрация, упражнения);
- практический;
- контроль обучения;

Художественная вышивка лентами – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, дарит удовольствие от общения с настоящим искусством. Организация творческой деятельности обучающихся на основе художественного шитья лентами, знакомство с различными традиционными видами народного творчества является наиболее эффективной формой приобщения обучающихся к национальной культуре, художественно-эстетического воспитания [5, с. 90].

С самого начала обучения необходимо развивать определенный ряд способностей, которые будут реализовываться в полной мере: талант слушателя, чтеца, зрителя, талант соучастия в творчестве. Преподаватель должен заинтересовать обучающихся, уделить особое внимание и побудить их к самостоятельной работе. Таким образом, реализуется педагогический принцип единства организации коллективной, классной, дополнительного образования, внеурочной деятельности и домашних заданий [19, с. 59]. Дополнительное образование и домашние задания в их более свободной форме постепенно включаются в обучение. С этой целью учитель во внеурочной деятельности должен обучать школьников навыкам и приемам самостоятельной работы [19, с. 60].

Таким образом, мы выявили что значение обучения вышивки лентами для организации дополнительного образования велико, занятия по данному виду деятельности способствуют: приобретению школьниками среднего звена социальных знаний; накоплению опыта; усвоению трудовых навыков в вышивании лентами; развитию познавательного интереса к декоративным техникам; воспитанию и развитию способностей; повышению восприятия и понимания произведений декоративно-прикладного творчества; заинтересованности в обучении вышивки лентами и усидчивости.

Конкретизируем смысл рассматриваемого нами понятия:

Развитие творческих способностей школьников в рамках дополнительного образования в процессе изучения технологии вышивки лентами – это способности школьников принимать творческие решения, понимать и создавать принципиально новые идеи на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Глава 2. Реализация педагогических условий развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения технологии вышивки лентами в рамках дополнительного образования декоративно-прикладного искусства

2.1 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения технологии вышивки лентами

База исследования: МБОУ «СШ № 39» г. Норильск.

На начальном этапе исследования принимали участия восемь обучающихся 11-13 лет. В процессе изучения технологии вышивки лентами три школьницы перестали посещать занятия декоративно-прикладного творчества. Таким образом, мы исследовали уровни развития творческих способностей у пяти обучающихся посещающих занятия весь период обучения.

На основе понятия развития творческих способностей школьников в рамках дополнительного образования в процессе изучения технологии вышивки лентами были выделены два критерия:

1. Беглость, гибкость и оригинальность идей.
2. Владение изобразительно-выразительными средствами для создания образа и проявления творчества.

Каждый критерий разделен на три уровня: высокий, средний и низкий.

Далее мы более подробно рассмотрим каждый из критериев.

1. Беглость, гибкость и оригинальность идей		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Решает все предложенные задачи, предлагает разнообразные творческие идеи,	Решает только некоторые из предложенных задач, предлагает лишь некоторые	Не решает предложенные задачи, не может предложить разные творческие идеи и не умеет их комбинировать, не

успешно комбинирует идеи, выдвигает оригинальные решения творческих задач	творческие идеи, не умеет комбинировать идеи, иногда находит оригинальные решения творческих задач	находит оригинальных решений творческих задач
---	--	---

2. Владение изобразительно-выразительными средствами для создания образа и проявления творчества.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
При выполнении заданий обучающийся проявляет самостоятельность и творчество	Обучающийся с затруднением создает рисунок на тему; С помощью учителя рисует рисунок в определенной последовательности или по образцу; Проявляет мало самостоятельности и творчества при выполнении заданий.	Обучающийся без помощи учителя с трудом создает рисунок на тему; Выполняет работу непоследовательно по шаблону; Не проявляет самостоятельности и творчества при выполнении заданий.

Для диагностики мы выбрали следующие методики исследования, в результате применения которых были получены следующие результаты:

1) Тест для диагностики творческого мышления Гилфорда [24].

Из предложенных субтестов нами взят наиболее подходящий для испытуемых по возрастной категории Субтест «Эскизы». С помощью этой

методики мы можем исследовать такие факторы как беглость, гибкость, оригинальность.

Описание теста представлено в приложении А.

По результатам диагностики составлена таблица 2.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике «Тест для диагностики творческого мышления Гилфорда»

Имя	Беглость (количество ответов) Б	Гибкость (число категорий) Г	Оригинальность (число оригинальных ответов) Ор	Суммарный показатель субтеста $T2=B+G+Or=п + 3m + 5к$
Участник 1	13	8	2	$13+8*3+2*5=47$
Участник 2	12	5	0	$12+5*3+0=27$
Участник 3	13	5	0	$13+5*3+0=28$
Участник 4	11	5	1	$11+5*3+1*5=31$
Участник 5	12	6	0	$12+6*3+0=30$

На основании таблицы 2 составлена гистограмма на рисунке 2, которая позволяет увидеть числовые характеристики графически, что в дальнейшем будет удобно для сравнения показателей.

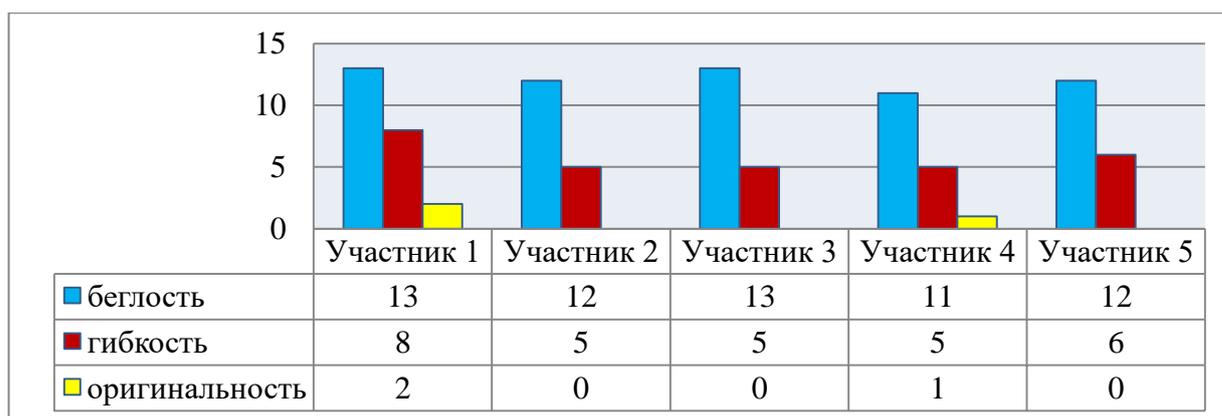


Рисунок 2 – Показатели отдельных качеств по субтесту «Эскизы»

Из рисунка 2, видно, что:

– показатель «беглость» в среднем находится на уровне 11-13 баллов (участники 1, 2, 3, 4, 5) - 100%;

- показатель «гибкость» в среднем находится на уровне 5-6 баллов (участники 2, 3, 4, 5) – 80%;
- наиболее высокие показатели у участника 1 (8 баллов) – 20%;
- в основном обучающиеся рисовали типичные рисунки, отличились только участники 1 и 4 (2 и 1 балла соответственно), то есть только 40 % детей группы испытуемых оказались оригинальны.

Исходя из таблицы 2 по субтесту «эскизы» был получен суммарный показатель субтеста и составлена сводная диаграмма по суммарным показателям для визуального представления результатов диагностики. Здесь важно знать, что сложение разных показателей (критериев) автором подчеркивается, является необъективным, но дает нам общую примерную картину.

Ниже на рисунке 3 рассмотрен суммарный показатель субтеста T2.

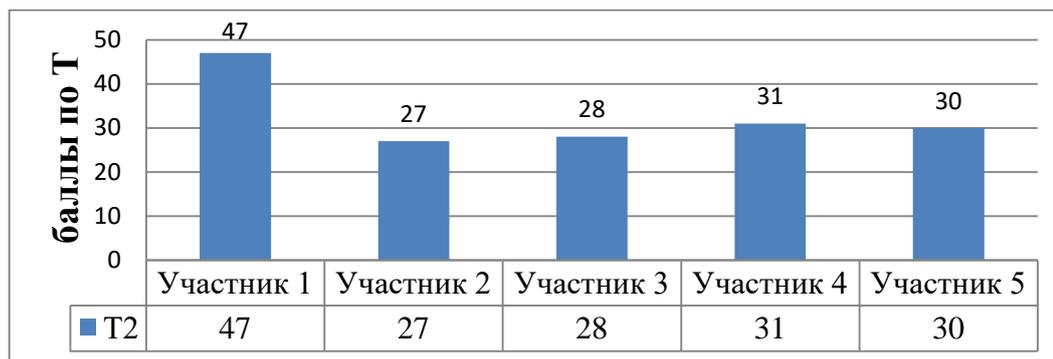


Рисунок 3 – Суммарный показатель субтеста T2

Из рисунка 3 по показателю T2 видно, что самое большое количество баллов набрала участник 1 (47 баллов), самое небольшое количество баллов у участника 2 (27 баллов), остальные находятся в промежутке между 28- 31 баллами. Можно сказать о том, что на данный момент творческое мышление преобладает у участника 1, средние показатели у участников 2, 3, 4, 5.

2) Метод анализа продуктов детской деятельности по выявлению уровня художественно-творческого развития школьников (автор Н.В. Шайдунова) [24]: изучались рисунки школьников (Приложение Б).

На основании полученных результатов мы получили следующее

распределение школьников по уровням художественно-творческого развития: с высоким уровнем творческих способностей оказался один обучающийся (участник 1); средний уровень – у четырех обучающихся (участники 2, 3, 4, 5).

Результаты диагностики представлены на рисунке 4.

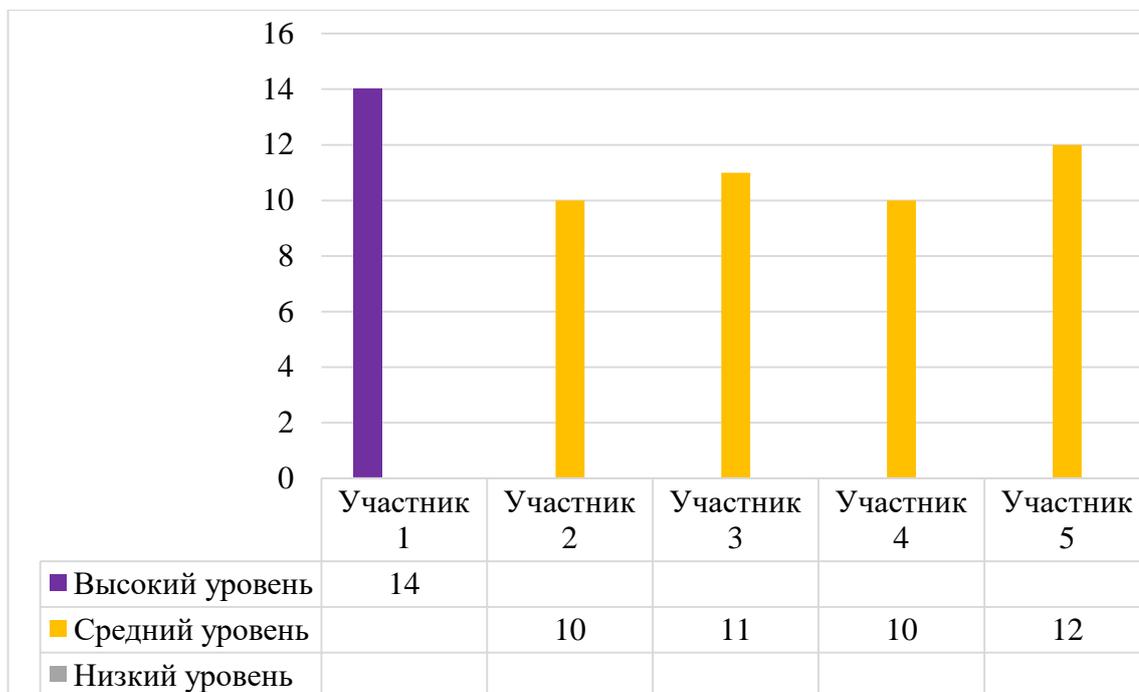


Рисунок 4 – Уровень художественно-творческого развития школьников

Из рисунка 4 видно, что при исследовании художественно-творческого развития у школьников преобладает средний уровень развития, есть и высокий уровень, но только у одной школьницы.

В целом, результаты проведенной диагностики творческих способностей школьников показали, что они находятся в основном на среднем уровне. Для их улучшения необходимо проводить специально организованную работу.

С этой целью нами была разработана программа дополнительного образования «Вышивка лентами», которая направлена на повышение уровня развития творческих способностей обучающихся. В ходе проводимого исследования данная программа была реализована с обучающимися.

2.2 Разработка программы «Вышивка лентами», направленной на повышение уровня развития творческих способностей обучающихся

Цель программы – создать условия для повышения уровня развития творческих способностей обучающихся при работе с шелковыми лентами.

Задачи:

1) обучающие:

– расширять и углублять знания обучающихся о декоративно-прикладном искусстве, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях, свойствах шелковых лент и технологии подготовки материалов к работе;

– познакомить с основными инструментами, оборудованием для вышивки шелковыми лентами;

– познакомить с техникой безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами;

– научить вышивке и переплетению шелковыми лентами;

– дать представление о технологии выполнения картин и других изделий с вышивкой.

2) развивающие:

– развивать умение творчески подходить к созданию вышитых цветов, сюжетов, создавая собственные изделия;

– развивать композиционные умения по созданию декоративных настенных панно;

– развивать творческие способности и художественный кругозор учащихся;

3) воспитательные:

– формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость;

– формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Потребность в развитии дополнительной образовательной программы «Вышивка лентами» обосновывается тем, что обучающиеся получают право выбора декоративно-прикладного направления. Кроме того, программа находится в прямой взаимной связи с такими дисциплинами как ботаника и изобразительное искусство.

Представленная программа ориентируется на выявление и развитие способностей к творческой деятельности в процессе работы с шелковыми лентами, а также на формирование навыков, умений, связанных с передачей в готовых изделиях, где в качестве материала используется лента, форм, цветов, фактуры цветов и букетов.

Данная программа базируется на ряде теоретических идей в области мировой художественной культуры, декоративного искусства и декоративно-прикладного творчества. Знания в общеобразовательной области мировой художественной культуры помогают понять обучающимся развитие культуры во времени через ступени познания человеком себя, окружающего мира, своего места в этом мире. А в результате обучения могут воплотить свои идеи в искусные произведения декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего школьного возраста. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

Дополнительная образовательная программа по направленности освоения материала – вертикальная, основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических заданий.

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с шелковыми лентами.

С целью подведения итогов реализации программы в конце учебного

года проводится защита работ.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1) личностные:

– проявление познавательной активности, расширение информированности в данной образовательной области;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;

– самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;

– развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться;

– формирование уважительного отношения к труду.

2) метапредметные:

– самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;

– планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

– самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

– организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

– оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

– соблюдение норм и правил безопасности познавательно - трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры.

3) предметные:

– овладение необходимыми приемами вышивки;
– умение выразить свой замысел;
– овладение средствами и формами графического отображения;
– овладение терминологией, принятой в вышивке;
– выполнение образцов швов;
– планирование технологического процесса и процесса труда;
– решение творческих задач, моделирования, конструирования;
проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;

– выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, правил санитарии и гигиены;

– стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов;

– овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;

– развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;

– достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

Основной формой обучения являются комплексные занятия

длительностью два часа. Учебно-практические занятия позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого обучающегося. Занятия проводятся один раз в неделю.

Общее кол-во часов на программу – 68 часов. Теория - 10 часов, практические занятия - 57 часов, контроль – 1 час.

Срок реализации программы – один год.

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие методы работы:

- беседа;
- практическое занятие;
- объяснение;
- демонстрация;
- рассказ.

На практических занятиях обучающиеся будут изготавливать технологическую карту выполнения шва или миниатюру.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вышивка лентами» обучающиеся защищают свой творческий проект.

Учебно-тематический план программы представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название тем, разделов	Вид работы	Кол-во часов
I.	Вводное занятие	теория	2 ч.
II.	Искусство декора		
	1. История вышивки лентами	теория	1 ч.
	2. Цветовая радуга	теория	1 ч.
	3. Орнаменты и символы в вышивке	теория	1 ч.
III.	Технология вышивки лентами		
	1. Материалы, необходимые для вышивки лентами	теория	1 ч.
	2. Перевод рисунка на ткань	практика	2 ч.
	3. Технология начала работы. Закрепление ленты на изнаночной стороне	практика	1 ч.
	4. Виды швов	теория	2 ч.
	5. Узелок «Рококо» - шов «петля», колониальный узелок	практика	4 ч.
	6. Шов «ленточный»	практика	1 ч.

	7. Шов «вперед иголку»	практика	1 ч.
	8. Шов «назад иголку»	практика	1 ч.
	9. Шов «шнурок»	практика	1 ч.
	10. Шов «стебельчатый»	практика	1 ч.
	11. Шов «петельный»	практика	1 ч.
	12. Шов «тамбурный»	практика	1 ч.
	13. Шов «петля с прикрепом»	практика	1 ч.
	14. Шов «полупетля с прикрепом»	практика	1 ч.
	15. Шов «крестообразный»	практика	1 ч.
	16. Шов «крест»	практика	1 ч.
	17. Шов «узелки»	практика	1 ч.
	18. Шов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом»	практика	2 ч.
	19. Шов «длинный стежок с завитком»	практика	1 ч.
	20. Шов «петля не затянутая»	практика	1 ч.
	21. Шов «закрученная петля»	практика	1 ч.
	22. Шов «лента с перехватами вприкреп»	практика	1 ч.
	23. Узор «сетка»	практика	1 ч.
	24. Роза на 5-ти каркасных нитях	практика	2 ч.
	25. Выпуклые розы	практика	1 ч.
	26. Объемные розы	практика	1 ч.
	27. Розы «змейка из закрученной ленты»	практика	2 ч.
	28. Розы из узелка и собранной ленты	практика	2 ч.
	29. Роза «дама» (собранная на нитку)	практика	2 ч.
IV.	1. Проект «Фантазия». Составление композиции.	практика	2 ч.
	2. Подбор необходимых материалов. Перевод рисунка на ткань.	практика	2 ч.
	3. Вышивка композиции.	практика	17 ч.
VI.	Уход за вышитыми изделиями	теория	2 ч.
VII.	Итоговое занятие		
	1. Защита творческой работы	контроль	1 ч.
	ВСЕГО		68ч.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием;
- технология подготовки шелковой ленты к работе, ее характеристики, правила хранения и стирки;
- наименование и назначение оборудования, инструментов и операций с материалами;
- правила составления букета;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых и животных;
- требования к техническому оформлению: пропорции и цветовые

сочетания элементов изделия;

- историю развития вышивки и современные тенденции развития вышивки лентами в прикладном творчестве;

Обучающиеся должны уметь:

- вышивать цветы, составлять из них букеты, оформлять работы;
- изготовить поделки с элементами вышивки лентами;
- помочь товарищу практическим советом.
- подготовить ткань, ленты и другие материалы для самостоятельной работы;
- создавать индивидуальные композиции природы и изображения и переносить на декоративное панно.

2.3 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся после прохождения программы «Вышивка лентами»

После реализации разработанной программы была проведена повторная диагностика тех же детей по тем же самым диагностическим методикам.

Результаты исследования по методике «Тест для диагностики творческого мышления Гилфорда» отражены в ниже представленной таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике «Тест для диагностики творческого мышления Гилфорда» после реализации программы

Имя	Беглость (количество ответов) Б	Гибкость (число категорий) Г	Оригинальность (число оригинальных ответов) Ор	Суммарный показатель субтеста $T2=B+Г+Ор=п + 3m + 5к$
Участник 1	15	10	2	$15+10*3+2*5=55$
Участник 2	12	8	2	$12+8*3+2*5=46$
Участник 3	13	8	2	$13+8*3+2*5=47$
Участник 4	11	8	1	$11+8*3+1*5=40$
Участник 5	12	6	2	$12+6*3+2*5=40$

На основании таблицы 4 составлен рисунок 5, который позволяет увидеть числовые характеристики графически.

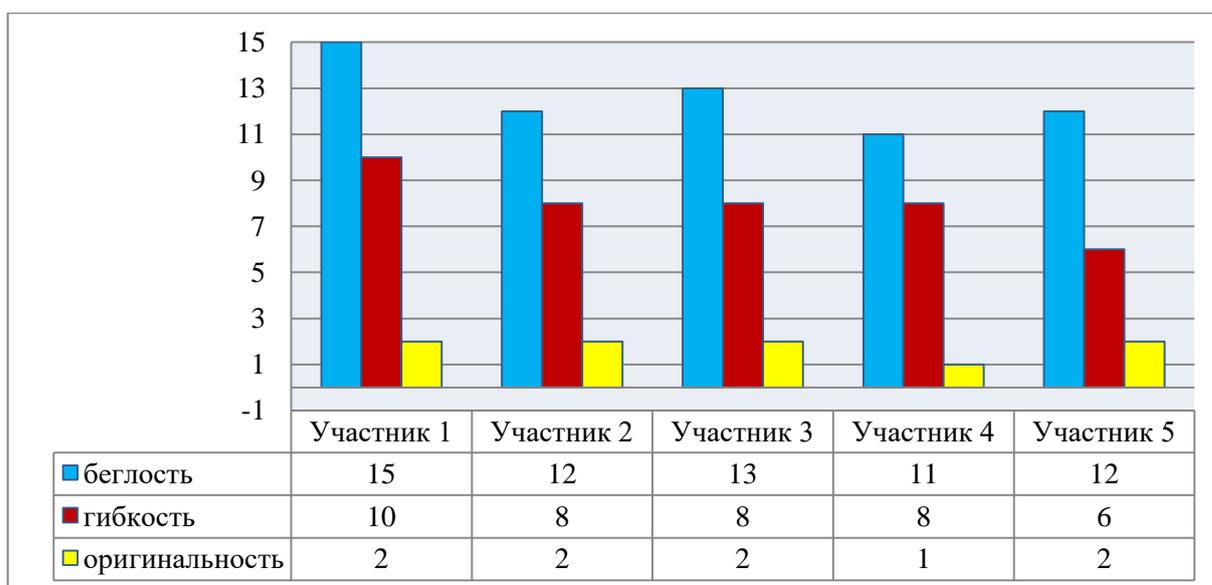


Рисунок 5 – Показатели отдельных качеств по субтесту «Эскизы» после реализации программы

Из рисунка 5 видно, что:

- показатель «беглость» в среднем находится на уровне 11-15 баллов (участники 1, 2, 3, 4, 5) - 100%;
- показатель «гибкость» в среднем находится на уровне 6-8 баллов (участники 2, 3, 4, 5) – 80%;
- наиболее высокие показатели у участника 1 (10 баллов) – 20%;
- показатель «оригинальность» в среднем находится на уровне 1-2 балла (участники 1, 2, 3, 4, 5) - 100%;

Отличались все участники, то есть рисунки 100% группы испытуемых оказались оригинальны.

Исходя из таблицы 4 по субтесту «Эскизы» был получен суммарный показатель субтеста и составлена сводная гистограмма по суммарным показателям для визуального представления результатов диагностики. Здесь важно знать, что сложение разных показателей (критериев) автором подчеркивается, является необъективным, но дает нам общую примерную картину.

Ниже на рисунке 6 рассмотрен показатель Т2.

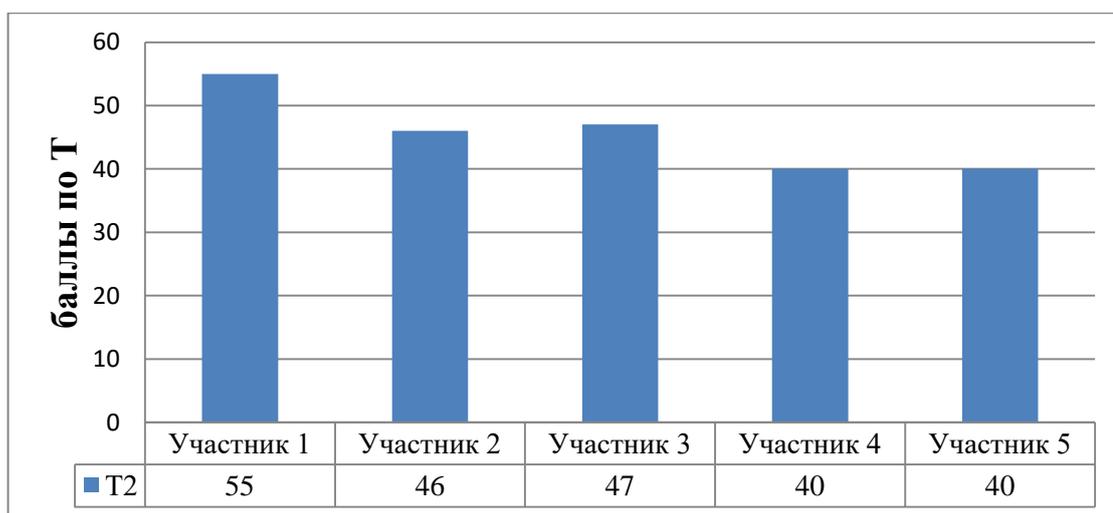


Рисунок 6 – Суммарный показатель субтеста после реализации программы

Из рисунка 6 по показателю Т2 видно, что самое большое количество баллов набрала участник 1 (55 баллов), самое маленькое количество баллов у участников 4 и 5 (40 баллов), остальные находятся в промежутке между 46-47 баллами. Можно сказать о том, что после реализации программы высокий уровень развития творческих способностей также преобладает у участника 1, средние показатели также у участников 2, 3, 4, 5.

Метод анализа продуктов деятельности школьников по выявлению уровня художественного развития школьников (автор Н.В. Шайдурова): изучались рисунки обучающихся.

На основании полученных результатов получено следующее распределение школьников по уровням художественно-творческого развития: с высоким уровнем оказался также один обучающийся (участник 1); средний уровень – у четырех обучающихся (участники 2, 3, 4, 5).

По результатам диагностики составлен рисунок 7.

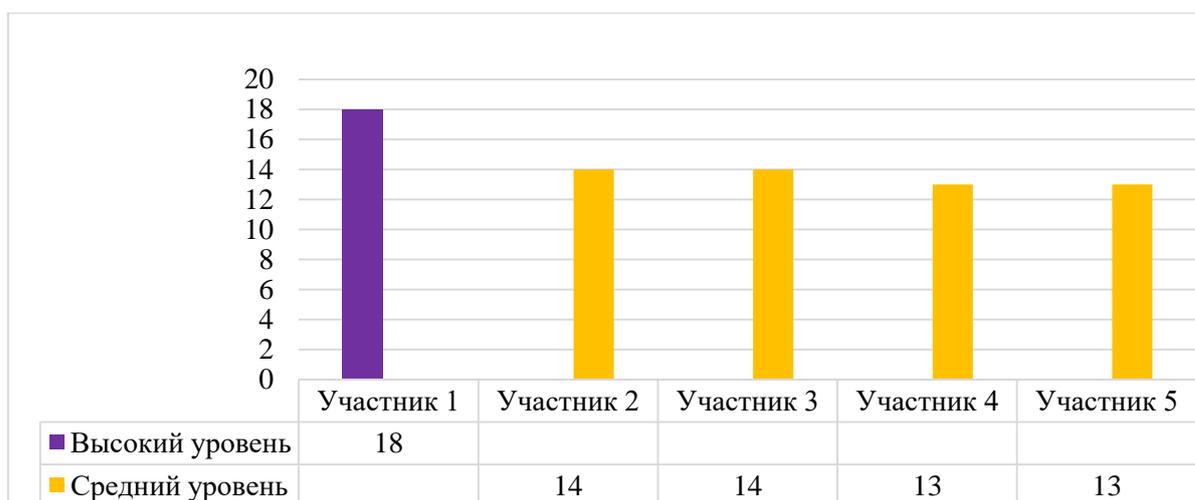


Рисунок 7 – Выявление уровня художественно-творческого развития школьников после реализации программы

Из рисунка 7 видно, что при исследовании уровня художественно-творческого развития после реализации программы у обучающихся преобладает также средний уровень развития (однако количество баллов повысилось у каждой школьницы), также есть и высокий уровень (участник 1). Проведем сравнение полученных результатов до и после проведения занятий по программе (см. рис. 8-10).

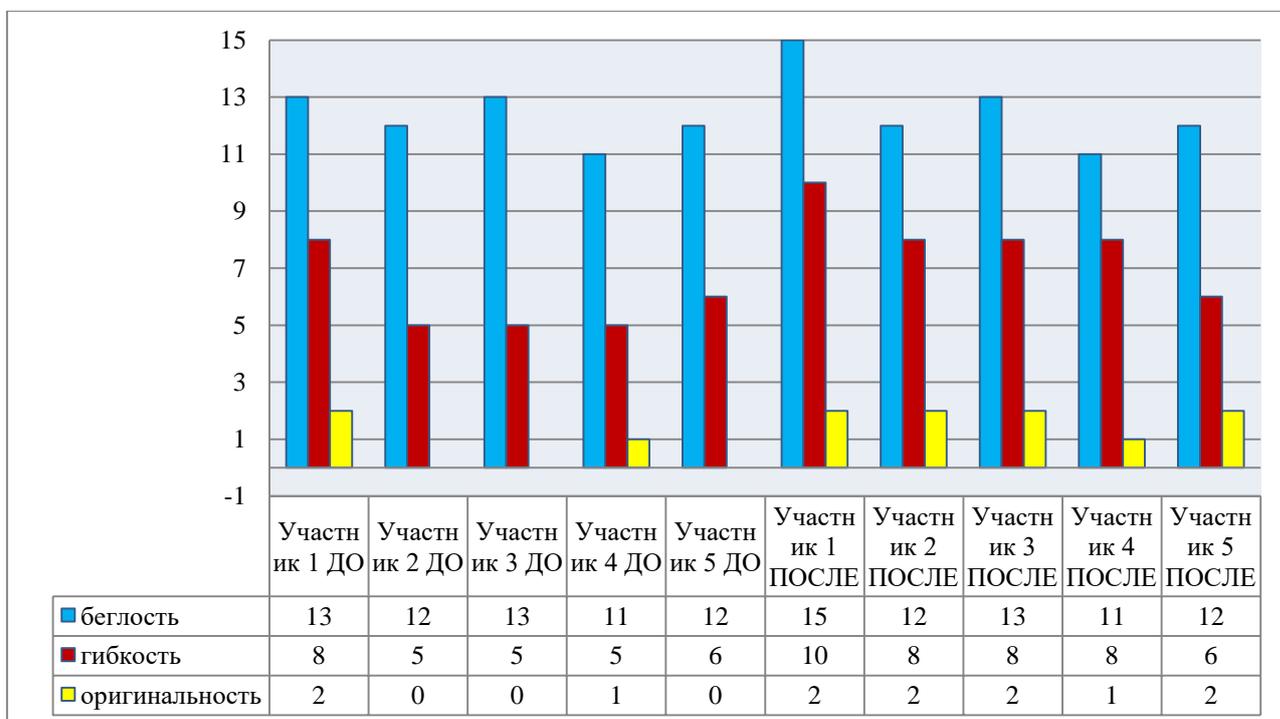


Рисунок 8 – Сравнительные показатели отдельных качеств по субтесту «Эскизы» «ДО» и «ПОСЛЕ» реализации программы

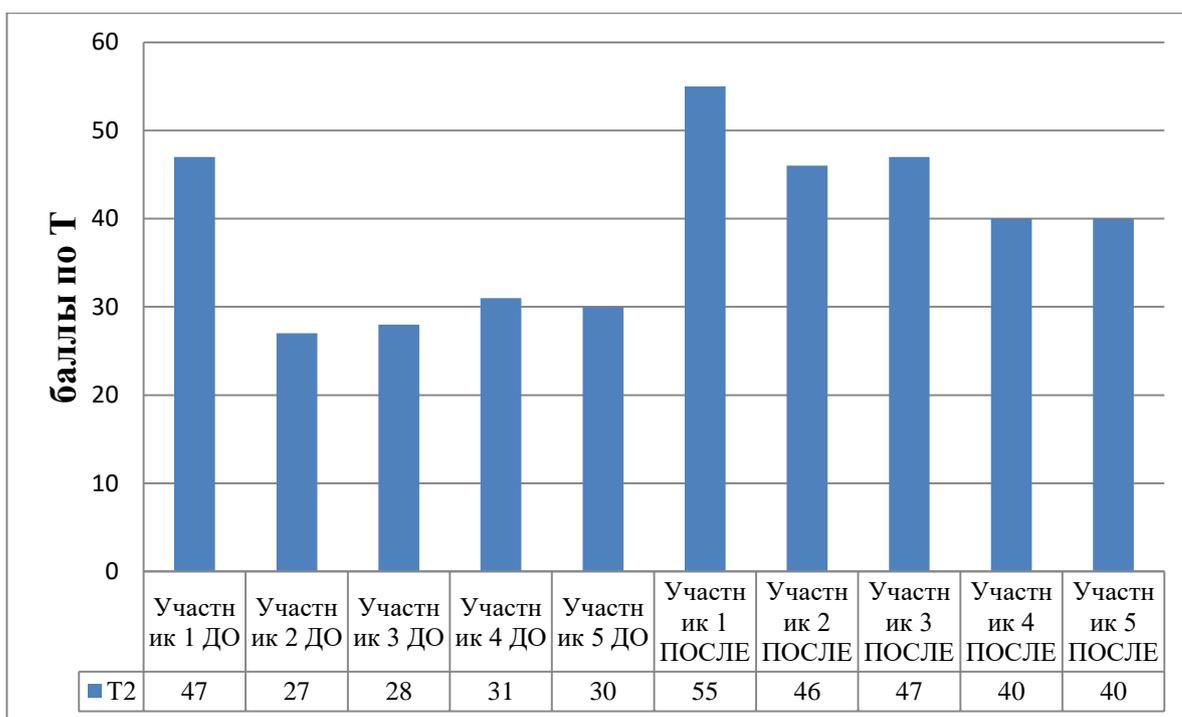


Рисунок 9 – Суммарный показатель субтеста T2 в сравнении «ДО» и «ПОСЛЕ» реализации программы

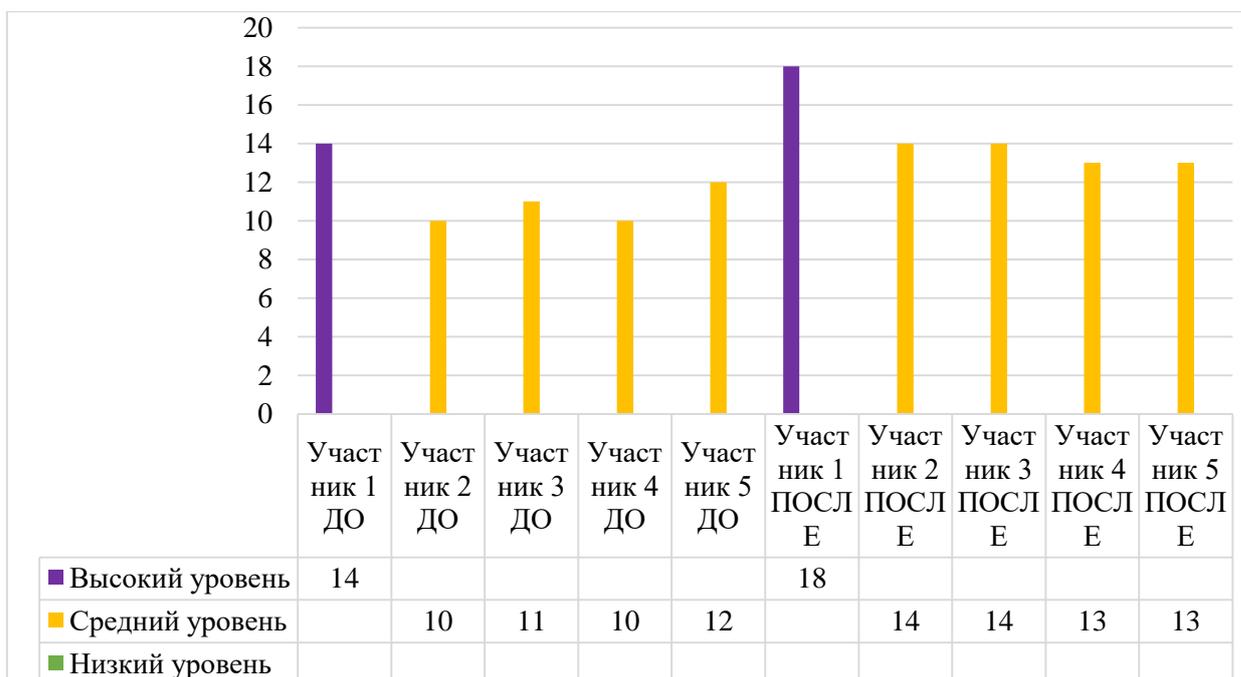


Рисунок 10 – Сравнительные показатели уровня художественно-творческого развития

Таким образом, по результатам исследования мы видим, что после реализации программы уровень развития творческих способностей у

обучающихся повысился, показатели по всем проводимым методикам улучшились. Считаем, что проводимую нами работу необходимо продолжать и далее.

Из результатов диагностики следует, что обучающиеся проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности и работе с лентами.

Таким образом, результаты вторичной диагностики подтвердили, что успешное развитие творческих способностей обучающихся возможно, если учитываются следующие педагогические условия:

- 1) разработана и реализована программа дополнительного образования «Вышивка лентами»;
- 2) в рамках реализации программы учитываются результаты диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся;
- 3) творческие задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями, уровнем развития и способностями обучающихся.

Заключение

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для развития творческих способностей обучающихся необходимо, чтобы предлагаемая им деятельность была для них новой и привлекательной, а комплекс задач и заданий позволял находить новые пути решения. Результаты работы должны быть положительными, чтобы обучающиеся воодушевленные успехом, продолжали работать с желанием и удовольствием. Материал должен как можно дольше поддерживать умственную деятельность школьников в заданном направлении и позволять успешно ее реализовать.

Для всестороннего развития личности обучающихся, проявления и развития всех их способностей большое значение имеет их вовлечение в различные кружки.

Включение занятий вышивки лентами в учебный процесс способствует разностороннему развитию обучающегося. При работе с лентами у школьников развивается чувство цвета, пространственное воображение, фантазия, творческие способности.

Исследования уровня развития творческих способностей школьников были проведены у пяти обучающихся посещающих занятия вышивки лентами весь период обучения.

Для диагностики мы выбрали следующие методики исследования: тест для диагностики творческого мышления Гилфорда, метод анализа продуктов детской деятельности по выявлению уровня художественно-творческого развития школьников (автор Н.В. Шайдурова).

Результаты проведенной диагностики творческих способностей школьников показали, что они находятся в основном на среднем уровне. Для их улучшения необходимо проводить специально организованную работу. С

этой целью нами была разработана программа дополнительного образования «Вышивка лентами», которая направлена на повышение уровня развития творческих способностей обучающихся.

Цель программы дополнительного образования – создать условия для повышения уровня развития творческих способностей обучающихся при работе с шелковыми лентами. Срок реализации программы – один год.

После реализации программы была проведена повторная диагностика тех же обучающихся по тем же самым диагностическим методикам. По результатам исследования мы увидели, что после реализации программы уровень развития творческих способностей обучающихся повысился, показатели по всем проводимым методикам улучшились.

Таким образом результаты вторичной диагностики подтвердили, что успешное развитие творческих способностей обучающихся возможно, если учитываются следующие педагогические условия: разработана и реализована программа дополнительного образования «Вышивка лентами»; в рамках реализации программы учитываются результаты диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся; творческие задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями, уровнем развития и способностями обучающихся.

Перспективы на будущее:

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся среднего школьного возраста. Дополнительная образовательная программа по направленности освоения материала – вертикальная, основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических заданий. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с шелковыми лентами.

Дополнительная образовательная программа «Вышивка лентами» может быть применена на базе основного общего образования.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество: Психол. очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2018. – 450 с.
3. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008. – 345 с.
4. Дафтер Хэлен. Фантазии из шёлковых ленточек / Перевод с английского У. Сапицыной. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2007. – 158 с.
5. Дорожкина Н.И. Удивительная вышивка: устный журнал / Н.И. Дорожкина, О.П. Стулова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 2. – С. 88-92.
6. Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-дана, 2003. – 462 с.
7. Кокс Э. Вышивка шёлковыми лентами. – М.: Кристина – Новый век, 2008. – 324 с.
8. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Форум, 2013. – 288 с.
9. Мукина А.Н. Возможности развития творческого мышления школьников / А.Н. Мукина // Известия Российского педагогического университета им. Герцена. – Выпуск № 31. – Том 10. – 2017. – С. 154-159.
10. Немов Р.С. Психология: учеб. / Р.С. Немов. - Москва: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 411 с.
11. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся / А.В. Никитина // Вестник ЧГПУ. – 2019. – № 10. – С. 77-80.

12. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Ключевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.
13. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у детей / Н.Н. Поддъяков. – Москва: Просвещение, 2011. – 187 с.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я.А. Пономарев. – Москва: Наука, 2007. – 120 с.
15. Розанова Е.С. Новая энциклопедия вышивки. – М.: АСТ, 2011. – 234 с.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – Ч. 2. Основы живописи. – 80 с.
17. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с.
18. Теплов, Б.М. В кн.: Психология / Под ред. К. Н. Корнилова, А. А. Смирнова и Б. М. Теплова. - М., 2010. – 408 с.
19. Фомичёва А.А., Валькевич С.И. Вышивка лентами – средство для развития детского творчества // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. - № 6. – С. 59-60.
20. Фридман Л.И. Психопедагогика общего образования: пособие для студентов и учителей. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 288 с.
21. Цветкова О.В. Вышивка лентами. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 234 с.
22. Чекина А.Ю., Головнева Е.В. Пути развития творческих способностей младших школьников в опыте И.В. Волкова // Современные научные исследования и разработки. – 2018. - № 9 (26). – С. 416-417.
23. Чикова М.А. Условия и меры эффективного развития творческих способностей школьников // Фундаментальные науки. – 2020. - № 4. – С. 55-60.

24. Шварева Л.В. Развитие творческих способностей школьников // Педагогический имидж. – 2012. - № 1 (14). – С. 61-62.
25. Швечков А.Е. Формирование творческих способностей младших школьников средствами информационно-коммуникационных технологий // Молодой ученый. – 2021. - № 5. – С. 80-87.
26. Шибитко О.А. Возможности технологии экологического проектирования в развитии творческих способностей школьников // В сборнике: «Педагогические системы развития творчества». – 2016. – С. 287-290.
27. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: программа для 5–9 классов. – М.: Просвещение, 2011. – 72 с.
28. Эриксон Э. Шелковые фантазии. Искусство вышивки ленточками. – М.: Альбом, 2008. – 144 с.
29. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1970. – 48 с.
30. Янгляева Г.Р., Королева А.Ю. Развитие творческих способностей у младших школьников посредством театрализации во внеурочной деятельности // В сборнике: «Наука XXI в.: актуальные вопросы, проблемы и перспективы». – 2019. – С. 161-164.

Тест для диагностики творческого мышления Гилфорда

СУБТЕСТ. ЭСКИЗЫ

Задача: превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого: добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Дай название к каждому рисунку. Время выполнения задания - 10 минут. В конце процедуры тестирования у обучающегося спрашивают, что он нарисовал, и подписывают рисунки.

Тестовый бланк - это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 15 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5×5 см, диаметр каждого круга - 1,5 см.

Оценивание (образное творческое мышление)

Проводится по трем показателям:

1) *Беглость* – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов. Один рисунок - 1 балл.

$B = n$, где n – число рисунков (изменяется от 0 до 15). Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) *Гибкость* – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория – 3 балла.

$\Gamma = 3m$.

m – число категорий.

Категории ответов:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) *Оригинальность*- фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз на группу. Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$$O_p = 5k.$$

O_p – показатель оригинальности, k – число оригинальных рисунков.

$$T = n + 3m + 5k.$$

T – суммарный показатель субтеста.

При подсчете баллов следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

Критерии оценки и показатели уровня творческого развития школьников по методике Н.В. Шайдуровой

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа,	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы	Изображение лишено

предмета, явления		эмоциональной выразительности	эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)