

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК**  
**Литература Испании**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **И7 Германо- романской филологии и иноязычного образования**

Квалификация **Бакалавр**  
44.03.05 Иностраннный язык и иностраннный язык (А-И, очная форма обучения).plx  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 35,85  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,15	36,15	36,15	36,15
Сам. работа	35,85	35,85	35,85	35,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*кфн, Доцент, Стехина Марина Васильевна*

Рабочая программа дисциплины

**Литература Испании**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и испанский язык)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**17 Германо- романской филологии и иноязычного образования**

Протокол от 04.05.2022 г. № 8

Зав. кафедрой Майер Инна Александровна

Председатель НМСС(С) Кондракова С.О.

\_12.05.\_ \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- подготовка квалифицированных преподавателей испанского языка по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и испанский язык), обладающих полнотой компетенций для анализа испанской литературы, необходимый для интерпретации художественного текста

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ОДП.09.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Литература Великобритании и США

2.1.2 Русский язык и культура речи

2.1.3 Межкультурная коммуникация

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Философия

2.2.2 Страноведение Испании

2.2.3 Практика устной и письменной речи (испанский язык)

2.2.4 Стилистика испанского языка

2.2.5 Лингвокультурология

2.2.6 Практикум по культуре речевого общения (испанский язык)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации**

#### Знать:

Уровень 1 На продвинутом уровне знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Уровень 2 На базовом уровне знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Уровень 3 На пороговом уровне знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

#### Уметь:

Уровень 1 На продвинутом уровне умеет применять систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Уровень 2 На базовом уровне умеет применять систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Уровень 3 На пороговом уровне умеет применять систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

#### Владеть:

Уровень 1 На продвинутом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Уровень 2 На базовом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

Уровень 3 На пороговом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации

**УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения**





	профессиональной коммуникации
<b>ПК-11.2: Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает особенности применения понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 2	На базовом уровне знает особенности применения понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 3	На пороговом уровне знает особенности применения понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 2	На базовом уровне умеет применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 3	На пороговом уровне умеет применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет применением понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 2	На базовом уровне владеет применением понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
Уровень 3	На пороговом уровне владеет применением понятийного аппарата теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. факт.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Становление испанской словесности. Ранний этап. Национальная тематика в поэзии.</b>							
1.1	Становление испанской словесности. Ранний этап. Национальная тематика в поэзии. /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК-11.2	Л1.1Л2.1 Л2.2			Опрос на занятии
1.2	Испанская словесность как формирующееся явление национальной культуры /Ср/	3	2,1	УК-4.3 ОПК-4.1	Л1.1Л2.1			Подготовка докладов по теме
	<b>Раздел 2. Народная лирика и эпос. Анализ текста устного эпоса.</b>							
2.1	Народная лирика и эпос. Анализ текста устного эпоса. /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК-11.2	Л1.1Л2.1			Обсуждение доклада
2.2	Анализ лирического произведения /КРЗ/	3	0,15	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-4.1 ПК-11.1 ПК-11.2	Л1.1Л2.2			Особенности использования лексики в народных произведениях.
	<b>Раздел 3. Испанская литература 13-14 вв. Религиозно-аллегорические поэмы.</b>							
3.1	Испанская литература 13-14 вв. Религиозно-аллегорические поэмы. /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1Л2.2		2	Опрос на занятии
3.2	Особенности поэтики религиозно-аллегорических поэм 13-14 вв. (на примере фрагментов конкретных произведений) /Ср/	3	3	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1Л2.2			Анализ выбранных произведений в парах

	<b>Раздел 4. Переводческая и историографическая школа Альфонса Х. «Песнопения Пресвятой Богородице»</b>							
4.1	Переводческая и историографическая школа Альфонса Х. «Песнопения Пресвятой Богородице» /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1Л2.2		2	Просмотр презентации
4.2	1. Биография Альфонса Х 2. Переводческая и историографическая школа Альфонса Х и ее значение в испанской литературе 3. Анализ фрагментов «Песнопения Пресвятой Богородице» /Ср/	3	4	УК-4.3 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1Л2.2			Подготовка докладов с презентацией в мини-группах
	<b>Раздел 5. Испанский рыцарский роман. Плутовской роман. Новый роман. М. Сервантес де Сааведра «Дон Кихот».</b>							
5.1	Испанский рыцарский роман. Плутовской роман. Новый роман. М. Сервантес де Сааведра «Дон Кихот». /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1Л2.2		2	Литературный анализ произведения
5.2	1. Рыцарский роман как важное культурное явление в литературе Испании 2. Черты плутовского романа 3. Жизнь и творчество М. Сервантеса де Сааведра /Ср/	3	2	УК-4.3 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1Л2.2			Подготовка индивидуальных сообщений
	<b>Раздел 6. Испанская литература золотого века. Литература эпохи Ренессанса, Барокко.</b>							
6.1	Испанская литература золотого века. Литература эпохи Ренессанса, Барокко. /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК -11.2	Л1.1Л2.2			Опрос на занятии
6.2	1. Особенности Золотого века в Испанской литературе. Черты эпохи Ренессанса и Барокко 2. Фильм "Собака на сене", реж. Я.Фрид /Ср/	3	5	УК-4.3 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1Л2.2			1. Подготовка сообщения в паре 2. Просмотр фильма и написание рецензии (в сравнении с пьесой)
	<b>Раздел 7. Литература Испании 18 в. Испанский национальный театр.</b>							
7.1	Литература Испании 18 в. Испанский национальный театр. /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК -11.2	Л1.1Л2.2			Обсуждение доклада
	<b>Раздел 8. Литература 19 в. Эпоха романтизма. Лирическая драма. «Костюмбризм»</b>							
8.1	Литература 19 в. Эпоха романтизма. Лирическая драма. «Костюмбризм» /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК -11.2	Л1.1			Просмотр презентации
	<b>Раздел 9. Литература Испании 20 в. Поколение 1898 г.</b>							

9.1	Литература Испании 20 в. Поколение 1898 г. /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК-11.2	Л1.1			Промежуточное тестирование
9.2	Интеллектуальный поиск истины представителей Поколения-98 /Ср/	3	3	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1			Анализ особенностей творчества представителей Поколения-98 (доклады в парах)
	<b>Раздел 10. Литература «Поколения 27». Эпоха Франко. Литература эмиграции.</b>							
10.1	Литература «Поколения 27». Эпоха Франко. Литература эмиграции. /Пр/	3	2	УК-4.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1		2	Литературный анализ произведения
	<b>Раздел 11. Роль женщины в испанской литературе. Новое «Поколение X»</b>							
11.1	Роль женщины в испанской литературе. Новое «Поколение X» /Пр/	3	2	УК-4.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1		2	Опрос на занятии
11.2	Личность Кармен Мартин Гайте и ее произведения /Ср/	3	1,5	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1			Подготовка презентации
	<b>Раздел 12. Ученая поэзия (куртуазная лирика, религиозная поэзия, воспитательная поэзия, дидактический эпос). Гонсало де Берсео.</b>							
12.1	Ученая поэзия (куртуазная лирика, религиозная поэзия, воспитательная поэзия, дидактический эпос). Гонсало де Берсео. /Пр/	3	2	УК-4.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1		2	Промежуточное тестирование
12.2	1. Разновидности ученой поэзии: куртуазная, религиозная, воспитательная, дидактический эпос 2. Биография Гонсало де Берсео /Ср/	3	3	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1			Подготовка докладов
	<b>Раздел 13. Характеристика латиноамериканской литературы. Зарождение. Основные направления.</b>							
13.1	Характеристика латиноамериканской литературы. Зарождение. Основные направления. /Пр/	3	2	УК-4.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1		2	Просмотр презентации
	<b>Раздел 14. Особенности испанской региональной литературы.</b>							
14.1	Особенности испанской региональной литературы. /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК-11.2	Л1.1			Опрос на занятии
14.2	Региональное своеобразие испанского народа в творчестве писателей (Бернардо Ачагу, Хесус Монкада, Нурия Армат, Мануэль Ривас и др.) /Ср/	3	2,25	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1			Подготовка докладов
	<b>Раздел 15. Литература Мексики, Колумбии</b>							
15.1	Литература Мексики, Колумбии /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК-11.2	Л1.1			Просмотр презентации



15.2	Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса: обзор романов "Сто лет одиночество" и "Полковнику никто не пишет" /Ср/	3	2	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1			Представление презентаций
<b>Раздел 16. Литература Перу, Аргентины, Чили</b>								
16.1	Литература Перу, Аргентины, Чили /Лек/	3	2	ПК-11.1 ПК-11.2	Л1.1			Просмотр презентации
16.2	Хорхе Луис Борхес как яркий представитель аргентинской литературы: 1) Биографические сведения 2) Творческое своеобразие 3) Анализ фрагментов из сборника рассказов «Алеф и другие истории» /Ср/	3	3	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1			Создание презентаций
<b>Раздел 17. Героический эпос «Песнь о моем Сиде». Стилистические особенности произведения.</b>								
17.1	Героический эпос «Песнь о моем Сиде». Стилистические особенности произведения. /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1		2	Литературный анализ произведения
17.2	История создания и отличие "Песни о моем Сиде" от традиционного героического эпоса /Ср/	3	2	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1			Подготовка индивидуального сообщения
<b>Раздел 18. Особенности испанской поэзии XX в.</b>								
18.1	Особенности испанской поэзии XX в. /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1		2	Литературный анализ произведения
18.2	1) Личность Федерико Гарсии Лорки 2) Особенности творчества Ф.Г. Лорки /Ср/	3	3	УК-4.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1			1) Подготовка доклада 2) Подготовка анализа стихотворений (индивидуально)

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для проведения входного и текущего контроля

1. Какие этапы становления испанской словесности вы знаете? Чем характеризуется ранний этап. Какая национальная тематика представлена в поэзии Испании?
2. Назовите основную тематику народной лирики Испании.
3. Чем характеризуется испанская литература 13-14 вв.? Назовите основные религиозно-аллегорические поэмы.
4. Охарактеризуйте стилистические особенности произведения героического эпоса «Песнь о моем Сиде».
5. Кто является представителем ученой поэзии?
6. Кто основал первую переводческую и историографическую школу в Испании?
7. Назовите представителей испанского рыцарского романа.
8. Охарактеризуйте испанскую литературу золотого века. В чем заключается суть литературы эпохи Ренессанса и Барокко?

9. Кто является представителем испанского национального театра.
10. Что представлял из себя «Костумбризм»? Назовите ярких представителей «Костумбризм»?
11. Назовите представителей «Поколения 1898 г». В чем суть произведений того времени?
12. Назовите представителей литературы «Поколения 27». Как развивалась литература Испании в эпоху Франко.
13. Как описывалась роль женщины в испанской литературе?
14. Охарактеризуйте особенности латиноамериканской литературы. Зарождение. Основные направления.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Испанский героический эпос («Песнь о Сиде») и древняя кастильская поэзия.
2. Испанский роман эпохи Возрождения.
3. Жанр плутовского романа в литературе 16-го века («Ласарильо де Тормес»).
4. Жизненный путь и творчество М. де Сервантеса.
5. Дон Кихот. Актуальность персонажа М. Сервантеса.
6. Л. де Вега как теоретик новой испанской драмы.
7. Проза испанского барокко: роман Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи Паблоса» как образец плутовского романа.
8. «Дон Хуан Тенорио» Х. Соррильи как драма эпохи романтизма.
9. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.
10. Странствия Дон Жуана с 16 века до наших дней.
11. Испанская литература рубежа веков. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса.
12. М. де Унамуно как идеолог «поколения 98-го года». Творчество Унамуно.
13. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия.
14. Творчество Хосе Села. Понятие «тремендизма» в творчестве писателя.
15. «Семья Паскуаля Дуарте» как экзистенциальный роман.

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Задание 1. Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:

- а. Рост городов, развитие торговли
- б. Секуляризация церковных ценностей
- в. Прекращение войн
- г. Влияние культуры Ближнего Востока

Задание 2. Основные достижения эпохи Возрождения в Испании приходятся на:

- а. Начало 17 в.
- б. Начало 16 в.
- в. Начало 15 в.
- г. Конец 14 в.

Задание 3. Жанр героической поэмы формируется в творчестве:

- а. Торквато Тассо
- б. Луиса де Камоэнса
- в. Мишеля де Монтеня
- г. Мигеля Сервантеса

Задание 4. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- а. «Луизиада»
- б. «Освобожденный Иерусалим»
- в. «Неистовый Роланд»

1. Луис де Камоэнс
2. Торквато Тассо
3. Лодовико Ариосто

Задание 5. «Дон Кихот» Сервантеса был задуман

- а. Как пародия на рыцарские романы
- б. Как рыцарский романи
- в. Как пикареска
- г. Как любовный роман

Задание 6. Значительный вклад в изучение наследия М. Сервантеса в отечественной науке внесли:

- а. В. А. Луков
- б. Г. К. Косиков
- г. С. И. Пискунова
- д. М. Л. Андреев

Задание 7. Настоящее имя Дон Кихота:

- а. Алонсо Кихано
- б. Алонсо Гонзаго
- в. Педро Кихано
- г. Алонсо Алехандро

Задание 8. Ответьте, кто является героем какого произведения. В ответе отметьте цифру и соответствующую букву.

- 1). «Фуэнте Овехуна»
- 2). «Собака на сене»
- 3). «Севильский озорник, или Каменный гость»

- 4). «Стойкий принц»
- 5). «Дон Жуан, или Каменный гость»
- 6). «Жизнь есть сон»

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Федотов О. И.	История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57622">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57622</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1	Жирмунская Н. А., Плавский З. И., Разумовская М. В., Ступников И. В., Фёдорова Г. И., Чамеев А. А., Разумовской М. В.	История зарубежной литературы XVII века: учебник для филологических специальностей вузов	М.: Высшая школа, 2001	
Л2.2	О. Н. Самарина	История зарубежной культуры и искусства XVII–XVIII веков: учебно-методическое пособие	Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/147196">https://e.lanbook.com/book/147196</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20A/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Литература Испании» ставит своей задачей дать обучающимся теоретические знания по основным литературным направлениям Испании, развить у них навыки анализа и интерпретации литературных произведений, а также сформировать навыки и умения научного исследования и информационной культуры, необходимые им для их будущей профессиональной деятельности. Основное внимание следует сосредоточить на общих этапах возникновения литературы – от эпохи становления национальной словесности до современного периода. Необходимо представить основные произведения, их авторов. Дисциплина обеспечивает раскрытие теоретических и практических закономерностей развития современной испаноязычной литературы, способствует развитию научного и творческого мышления, формирует навыки работы с текстом как единицей межкультурной коммуникации на разных уровнях, дает возможность сопоставить закономерности развития современной русской и испанской литературы.

Внеаудиторная работа по дисциплине «Литература Испании» включает такие формы работы, как:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- просмотр художественных фильмов по изучаемым произведениям;
- подготовка презентаций;

При подготовке обучающимся рекомендуется обязательное использование дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

Данные методические рекомендации направлены на помощь обучающимся в подготовке презентации предложенной темы на выбор, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины. Следуя данным рекомендациям, обучающийся приобретает необходимые знания в области литературы Испании, обеспечивающие широкий кругозор, корректность и адекватность анализа художественного произведения.